

प्रकाशक—

लाला खजानची राम जैन,  
व्यवस्थापक—जैन शास्त्र  
माला कार्यालय, जैन स्ट्रीट,  
सैदमिठ्ठा बाजार, लाहौर।

पुनर्मुद्रणादिसर्वेअधिकारा प्रकाशकायता

All rights reserved by the publishers

मुद्रक—

लाला खजानची राम जैन,  
मैनेजर, मनोहर इलेक्ट्रिक प्रेस,  
सैदमिठ्ठा बाजार, लाहौर।

## अर्पणा-पत्रिका

श्रीमन् पूज्यपाद, गणावच्छेदक एवं स्थविरपदविभूषित  
संघ हितैषी मुनि श्री गणपतिराय जी महाराज !

आपने मुझ दीन पर जो जो उपकार किये हैं,  
वे सब के सब अलौकिक एवं अद्वितीय हैं। उनसे  
उच्चारण होने की मुझमें तनिक-सी भी शक्ति नहीं  
है। आपने मुझे शास्त्राभ्यास एवं लेखन क्रिया में  
वह परम सहायता दी है, जिसके फलस्वरूप  
आज मैं इस योग्य हुआ हूँ। शिक्षा प्रदान  
करने में आप दृढ़ परिश्रमी हैं, और मुझ  
जैसे शिष्यों को भी इसके लिये सदा  
उत्साहित करते रहे हैं। अतएव आपके  
संस्मरणीय उपकारों का आभार मानता  
हुआ मैं, यह श्री दशवैकालिक  
सूत्र की 'आत्मज्ञानप्रकाशिका'  
भाषा टीका आपके पवित्र  
कर कमलों में सादर समर्पण  
करता हूँ; कृपया इसे सहर्ष  
स्वीकार और सेवक  
को कृतार्थ करें।

समर्पक:—

चरणरज, आत्माराम।



## अथ सच्छास्त्रं पारतन्त्र्यमधिकृत्याह ।

योगविन्दु में श्री हरिभद्र स्वरि जी शास्त्र के महत्त्व विषय में निम्न प्रकार से लिखते हैं—

परलोकविधौ शास्त्रात्, प्रायो नान्यदपेक्षते ॥ आसन्नभव्यो मतिमान् श्रद्धाधनसमन्वितः ॥ २२१ ॥ परलोकविधौ परलोकफले प्रयोजने कर्तव्ये । शास्त्रादुक्तनिरुक्तात् । प्रायो बाहुल्येन । न नैव । अन्यल्लोकरूढ्यादि । अपेक्षते आलम्बते । क इत्याह—आसन्नभव्यः; दूरभव्यव्यवच्छेदार्थमेतत् । मतिमान् मार्गानुसारी प्राज्ञः । तथा श्रद्धाधनसमन्वितः श्रद्धानुष्ठानाभिलापरूपधनसमन्वितः ॥ २२१ ॥

उपदेशं विनाप्यर्थ-कामौ प्रति पटुर्जनः ।

धर्मस्तु न विना शास्त्रादिति तत्रादरो हितः ॥ २२२ ॥

उपदेशं शास्त्रप्रज्ञापनम् । विनाप्यन्तरेणापि किं पुनरितरथेत्यपिशब्दार्थः । अर्थकामौ प्रतीतरूपावेव । प्रतीत्याश्रित्य । पटुर्जनो लोकरूढिप्रामाण्यादपि तत्सिद्धिसम्भवात् । धर्मस्तु धर्मः पुनरुक्तनिरुक्तः । न विना शास्त्रात् । इत्यस्माद्धेतोः । तत्र शास्त्रे । आदरो यत्नः । हितः कल्याणरूपः सम्पद्यत इति ॥२२२॥

अर्थादावविधानेऽपि, तदभावः परं नृणाम् ।

धर्मेऽविधानतोऽनर्थः, क्रियोदाहरणात्परः ॥ २२३ ॥

अर्थादावर्थकामलक्षणविषये । अविधानेऽप्यविधावपि क्रियमाणे विधौ तावत्सर्वानर्थाभाव इत्यपिशब्दार्थः । तदभावोऽर्थाद्यभावः । परं केवलं नान्यः कश्चिदनर्थः । नृणां पुंसां, सम्पद्यत इति । धर्मे धर्मविषये । अविधानतोऽवि-

घानात् । अनर्थोऽङ्गल्याणम् । त्रियोदाहरणाच्चिकित्माहृष्टान्तात्, पर प्रकृष्ट' ।  
यथोक्तम्—

“पडिप्रज्जिऊण किरिय, तीए विरुद्ध निसेउड जो उ ।

अपवत्तगाउ जहिय, भिग्घ च सपाउड विखास” ॥१॥२२३॥

तस्मात्तमदैव धर्मार्थी, शास्त्रयत्नः प्रशम्यते ।

लोके मोहान्धकारेऽस्मिन्शास्त्रालोक प्रवर्तक ॥ २२४ ॥

तस्माद्द्वर्मेऽत्रिवानत परानर्थभावात् । मदैव मर्षमालमेव । धर्मार्थी  
धर्माभिलाषुक । शास्त्रयत्न शास्त्रादरपर । प्रशस्यते श्लाप्यते । कुत । यत  
लोक जगति, मोह एगान्धकारस्तमो यत्र स तथा तत्र, शास्त्रालोक शास्त्रप्रकाश,  
प्रवर्तक प्रवर्तयिता परलोऽक्रियासु ॥ २२४ ॥

अथ शास्त्रमेव स्तुवन्नाह ।—

पापामर्यौपथ शास्त्र, शास्त्र पुण्यनिबन्धनम् ।

चक्षु सर्वत्रग शास्त्र, शास्त्र सर्वार्थसाधनम् ॥ २२५ ॥

पापामर्यौपथ पापव्याधिशमनीय, शास्त्रम् । तथा शास्त्र पुण्यनिबन्धन  
पत्रिकृत्यनिमित्तम् । चक्षुर्लोचन, सर्वत्र सूक्ष्मवादरादारथे गच्छति यत्तत्सर्वत्रग,  
शास्त्रम्, शास्त्र सर्वार्थसाधन सर्वप्रयोजननिष्पत्तिहेतु ॥ २२५ ॥ तत ।

न यस्य भङ्गिरतस्मिस्तस्य धर्मक्रियापि हि ।

अन्धप्रेक्षाक्रियातुल्या, कर्मदोषादमत्फला ॥ २२६ ॥

न यस्य धर्मार्थिन । भक्तिर्द्रुमानरूपा । एतस्मिन् शास्त्रे । तस्य धर्म-  
क्रियापि हि दवउन्दनादिरूपा किं पुनरन्यरूपेत्यपिदिशब्दार्थ । अन्धप्रेक्षाक्रिया-  
तुल्या अन्धस्याऽलोऽनकृते या प्रेक्षकक्रिया तत्तुल्या । कर्मदोषात्तथाविध  
मोहोदयात् अमत्फला अत्रिधमानाभिप्रेतार्था मम्पद्यत इति ॥ २२६ ॥

एतदपि कुत । यत —

य श्राद्धो मन्यते मान्यानहङ्कारविवर्जित ।

गुणरागी महामागस्तस्य धर्मक्रिया परा ॥ २२७ ॥

य श्राद्ध सन्मार्गश्रद्धालु मन्यते बहुमानविपयीकुरुते । मान्यान्देयता-  
दीन् । अहङ्कारविवर्जितो मुक्ताभिमान । अतएव गुणरागी गुणानुरागवान् ।

महाभागः प्रशस्याचिन्त्यशक्तिः । किमित्याह—तस्य शास्त्रपरतन्त्रतया मान्यमन्तुः,  
धर्मक्रिया उक्तरूपा, परा प्रकृष्टेति ॥ २२७ ॥

व्यतिरेकमाह 'यस्य' इत्यादि ॥

यस्य त्वनादरः शास्त्रे, तस्य श्रद्धादयो गुणाः ।

उन्मत्तगुणतुल्यत्वान्न प्रशंसास्पदं मताम् ॥ २२८ ॥

यस्य त्वनादरोऽगौरवरूपः, शास्त्रे, तस्य श्रद्धादयः श्रद्धासंवेगनिर्वेदादयो,  
गुणाः । किमित्याह—उन्मत्तगुणतुल्यत्वात्, तथाविधग्रहावेशात्सोन्मादपुरुषशौर्यौ-  
दार्यादिगुणसदृशत्वात्, न प्रशंसास्पदं न श्लाघास्थानं, सतां विवेकिनामिति  
॥२२८॥

एतदपि कथम् । यतः—

मलिनस्य यथात्यन्तं जलं वस्त्रस्य शोधनम् ।

अन्तःकरणरत्नस्य तथा शास्त्रं विदुर्बुधाः ॥ २२९ ॥

मलिनस्य मलवतः, यथात्यन्तं अतीव, जलं पानीयम् । वस्त्रस्य प्रतीत-  
रूपस्य शोधनं शुद्धिहेतुः । अन्तःकरणरत्नस्य अन्तःकरणं मनः, तदेव रत्नं,  
तस्य चिन्तारत्नादिभ्योऽप्यतिशायिनः । तथा शास्त्रं, विदुर्जानते, शोधनं, बुधाः  
बुद्धिमन्तः ॥ २२९ ॥ अतएव—

शास्त्रे भक्तिजगद्वन्द्वैर्मुक्तेर्दूती परोदिता ।

अत्रैवेयमतो न्याय्या तत्प्राप्त्यासन्नभावात् ॥ २३० ॥

शास्त्रे भक्तिरुक्तरूपा । जगद्वन्द्वैर्जगत्त्रयपूजनीयैस्तीर्थकृद्भिः । मुक्तेर्दूती  
अवशीभूतमुक्तियोषित्समागमविधायिनी । परा प्रकृष्टा । उदिता निरूपिता ।  
अत्रैव शास्त्र एव । इयं भक्तिः । अतो मुक्तिर्दूतीभावादेव हेतोः । न्याय्या सङ्गता ।  
कुत इत्याह—तत्प्राप्त्यासन्नभावात्, मुक्तिप्राप्तेरासन्नभावात् । न हि मुक्तिप्राप्तेरनासन्न-  
भावात् । न हि मुक्तिप्राप्तेरनासन्नः शास्त्रभक्तिमान्सम्पद्यते । अतः शास्त्र एवेयं  
न्याय्येति ॥ २३० ॥



# आभार-प्रदर्शन

स्वनामधन्य सम्माननीय गणी श्री उदयचन्द्र जी महाराज के मंगलमय चरणों का स्मरण करना और उनकी कृपा का आभार मानना मेरा परम कर्तव्य है। उनकी मुझ पर बाल्यकाल से ही कृपा बनी रही। ममय समय पर आवश्यक साहाय्य भी उनसे मिलता रहा। ये सदा ही शास्त्रादि के अनुवाद-कार्य में मुझे प्रोत्साहित करते रहे। एतदर्थ मैं उनका सादर आभार मानता हूँ और यह कामना करता हूँ कि उनकी आत्मा को परम शांति प्राप्त हो।

प्रस्तुत अनुवाद के सम्पादक हैं—कविरत्न श्री मुनि अमरचन्द्र जी उपाध्याय। आप जैन समाज में एक प्रतिष्ठित और सुपठित मुनि हैं। हिन्दी-भाषा के सिद्धहस्त लेखक हैं। इनके द्वारा अनेकों ग्रन्थों का सम्पादन और निर्माण हुआ है।

प्रस्तुत अनुवाद के सम्पादक होने का श्रेय भी कविश्री जी को है। कविश्री जी से सम्पादन कहाँ तक उचित हो पाया है और कितना सफल हो सका है इत्यादि प्रश्नों का उत्तर सम्पादित पंक्तियों द्वारा स्वयं ही दिया जा रहा है। उसे दुहराने की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। अस्तु।

कविश्री जी के इस विद्वत्तापूर्ण सम्पादन के लिए मैं उनका हृदय से आभारी हूँ।

अनुवादक



# संपादकीय विज्ञप्ति

“को न विमुषति शास्त्रसमुद्रे ?”

मरुं मरुं न जानाति, सर्वगो नास्ति कश्चन”

विचारशील वाचक वृन्द ! जैनसूत्रसाहित्य अतीव गूढ है। बड़े बड़े धुरधर दिग्गज विद्वान् तक भी इसकी गूढता के आगे हाथ जोड़ते हैं और दाँतों तले उँगुली दवाते हैं। प्रस्तुत दशवै-कालिक सूत्र भी इसी सूत्र साहित्य में है और चरण-करणानुयोग के कारण अपनी और भी अधिक गूढता रखता है। चरण--करणानुयोग की विधि-निषेध भगावली कैसी है ? इसे भुक्क--भोगी ही जान सकते हैं। अस्तु प्रस्तुत पुस्तक का संपादन 'यावद् बुद्धिवलोदय' से बहुत ही सोच समझ कर किया है, तथापि बुद्धिदोष किंवा प्रमाद आदि के कारण, इस में स्पलनाएँ अवश्य हुई हैं। जो वाचक महोदय जहाँ स्पलना देखें वहाँ गीतार्थों द्वारा शुद्ध कर लें और संपादक को क्षमाप्रदान करें। ऐसी स्थिति में वेचारा संपादक, क्षमा-याचना के अतिरिक्त और कर ही क्या सकता है। भूल तो सदा क्षमा ही चाहती है ॥

गन्धत स्पलन चापि, भवत्यत्र प्रमादत ।

हसति दुर्जनास्त्र, समादधति सज्जना ॥

क्षमा—प्रार्थी—

मुनि अमरचंद्र ।

# धन्यवाद

श्री दशवैकालिक सूत्र के प्रथम संस्करण का प्रकाशन महेन्द्रगढ़ ( पटियाला ) निवासी स्वर्गीय सेठ ज्वालाप्रसाद माणकचंद जैन जौहरी ने किया था, और चारित्र-शुद्धि ही उसका मूल्य रखकर परोपकारार्थ जनता को भेंट किया था । ऐसी २ अनेकानेक उदारताओं के कारण ही स्वर्गीय सेठ जी को समाज ने 'जैन-समाज-भूषण' पद से सत्कारित किया था । क्या ही अच्छा होता यदि वे आज भी संसार में होते और समाज में जाग्रति पैदा करते । अस्तु, मैं जैनसमाज-भूषण दानवीर सेठ ज्वालाप्रसाद जी को शास्त्रमाला कमेटी की ओर से सादर धन्यवाद देता हुआ कामना करता हूँ कि उनकी आत्मा को सदगति प्राप्त हो ।

मंत्री



# जैन शास्त्रों के उद्धारार्थ

जैन शास्त्रमाला कार्यालय को

जिन दानवीरों ने दान देकर अपनी उदारता और भगवद्भक्ति का परिचय दिया है उनका चित्रों द्वारा यहां दर्शन कराया जाता है। जिन दानवीरों ने अपने चित्र नहीं भेजे उनका नामोल्लेख करके ही हम संतोष करते हैं। यह सब धर्मप्रेमी सज्जन (६२५) प्रत्येक देकर जैनशास्त्रमाला कार्यालय के स्थायी सभासद् बने हैं। कई एक दानवीर जो पाकिस्तान से आये हैं उनके निवास-स्थान का मुझे अभी तक भी पता नहीं लगा इसलिए उनका पूरा पता नहीं दिया जा सका। उनका पता-ठिकाना मिलने पर अवश्य दिया जावेगा।

चौड़ा बाज़ार  
लुधियाना शहर

चिमनलाल जैन, मंत्री  
जैनशास्त्रमाला कार्यालय

नीचे लिखे सज्जनों के चित्र प्राप्त नहीं हुए।

- १ श्री शालिग्राम जैन, जम्मू
- २ श्री बख्शीराम चिमनलाल जैन, जनरल मर्चेण्ट्स, लुधियाना
- ३ श्री नंदलाल जी जैन, दलाल, लुधियाना
- ४ श्री धूमी राम एण्ड सन्ज़, जालंधर छावनी
- ५ श्री मंगलसेन रोशनलाल जैन, भटिण्डा
- ६ ला. लद्धेशाह जैन लाहौरवाले, सदर बाज़ार, दिल्ली



लाला तल्लूराम -नी जैन रईस  
जालघर द्वावना



लाला हुकम चंद जी  
क्रम पैन साइरल कंपनी, घटाघर, सुभ्याना



श्रीराम रामक्रीदाम पैन  
क्रम नीहरियामल्ल रामक्रीदाम लाइवाल  
मलरकापला



श्रीश्री दवकी दवी जी पन  
प्रियिपल जैन गश्य हाइ रईस सुभ्याना



लाला वलायतीराम जैन  
 क्रम—प्रेय्यागाह ऐण्ड सज़, रात्रलपिडी वाले  
 नई दिल्ली



श्री सावित्री देवी सपुत्री ला मुन्शीराम जी  
 अर्ज़ीनवीस जीरावाले । आजकल  
 महामती श्री चन्दा जी महाराज  
 के चरणो मे साध्वी बनी हुई हैं



लाला वलायती राम जी,  
 अध्यक्ष-लाला गेंदामल वलायतीराम  
 जनरल मर्चेंट, कन्नट प्लेस, नई दिल्ली



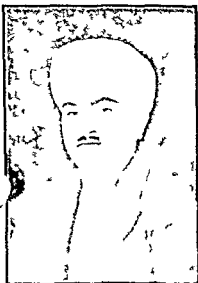
लाला-गोपीराम जी  
 अध्यक्ष-कन्हैयालाल वृजलाल,  
 डब्ली बाज़ार, होशियारपुर



लाला सावनमल जी भाइर स्पलकोट वाल  
बज़ाज़ गली कत्ताराम लुधियाना



लाला चरनदाम जी पिक्चर पैलस टॉकी  
पटियाला



लाला अमरनाथ जी लाहौर वाल  
ब्रम लाला च दशाह अमरनाथ  
सदर बाज़ार दिल्ली



लाला हलराज जी  
अध्यक्ष लाला मुलसादाम नवीनरथंद  
ल हलराज, चौड़ा बाजार, लुधियाना



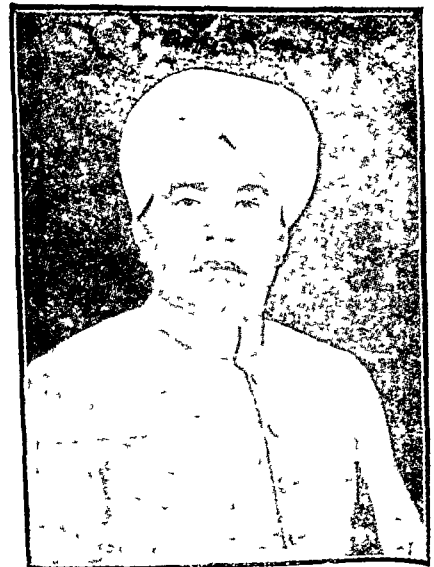
श्री महेंद्रकुमारी जैन । आजकल आप महासती  
श्री चन्दा जी महाराज के चरणों में साध्वी  
बनी हुई हैं



लाला देशराज जी जैन रईस  
सुलतानपुरलोदी (कपूरथला)



लाला मुनशोराम जी  
कर्म-लाला सोहन लाल जुगल किशोर  
तालाब बाज़ार, लुधियाना



लाला शिवप्रसाद जी  
कर्म-लाला श्रीचंद शिवप्रसाद, ग्रन्थाला





कपूरथला निवासी बाला बनारसीदास जी  
श्रीसवाल । उनके सुपुत्र लाला मानिकचंद  
जी ने दान दिया



लाला दौलतराम जी जैन वकील  
समराला, जिला लुधियाना



लाल भूनीलाल जी श्रीसवाल,  
सुपुत्र लाला बनारसीदाम जी  
कपूरथला



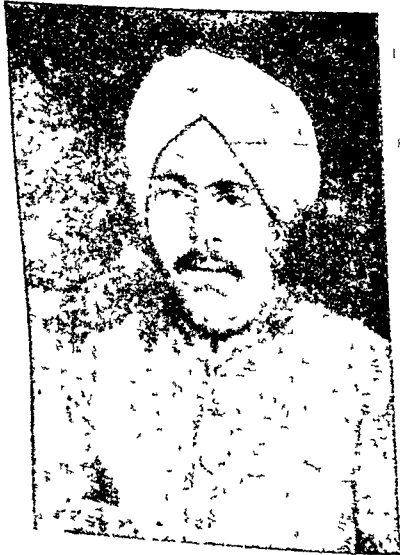
लाला बालकराम जी बजाज़, फ़ैसी स्टोर  
लुधियाना



ला० घनीराम जी  
कर्म—घनीराम भगवानदास जैन  
सुलतानपुर



लाला कुंजलाल जी  
कर्म—कुंजलाल शीतलप्रसाद जैन  
सदर बाजार, दिल्ली



लाला प्यारेलाल जी जैन सराफ  
कर्म—निहामल प्यारेलाल, लुधियाना



स्वर्गीय लाला आशाराम जी कसूरवाले



स्वर्गीय लाला मुनशीलाल जी रोंका  
प्ररीदकाट



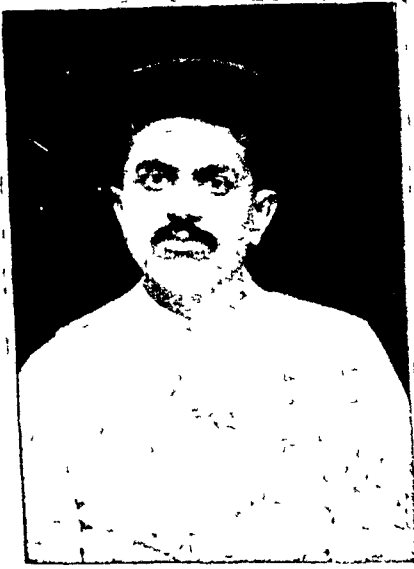
स्वर्गीय लाला सतलाल जी  
क्रम लाला महीमल सतलाल, चौडा बाजार,  
लुधियाना



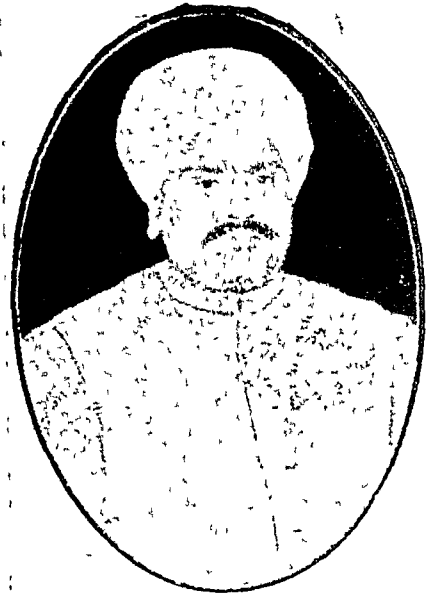
लाला साहनलाल जी जैन  
क्रम-लाला मिट्टीमल बाबूलाल बेकर,  
चौडा बाजार, लुधियाना



लाला गुरबुद जी जोहरा  
दिल्ली



लाला बाकेराय जैन, लुधियाना



लाला अच्छरराम जी  
कर्म-लाला चाननमल अच्छरुमल जैन  
पटियाला



लाला चूनीशाह जी न्यालकोट घाले  
कर्म-लाला चूनीनाह पहाजान जैन



लाला कुंदनलाल जी अग्रवाल जी  
रामा मंदी (पटियाला)



स्वर्गीय लाला राधुराह जी लिंगा  
रावलपिंडी वाल  
क्रम लाला काहराह राधुराह, दिल्ली



बहन चन्द्रापति जी सुपुत्री राहतक  
त्रिवामी स्वर्गीय लाला शरसिंह जी जैन



स्वर्गीय लाला मन्धूराह जी स्थालकाट वाल  
क्रम लाला मन्धूराह मातीराह जैन दिल्ली



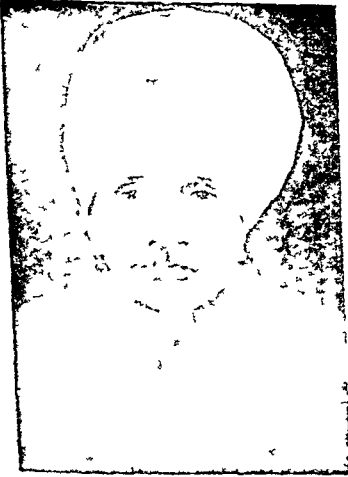
लाला जयदयालराह जी नाहर स्थालकाट वाल  
क्रम लाला शकरदाम जयदयाल,  
दिल्ली और रगूत



गजाननचौराम जैन लाहौर वाले  
अध्यक्ष-मेहरचंद्र लक्ष्मणदास  
कृचा चेलां, दरियागंज, दिल्ली



स्वर्गीय लाला हंसराज जी  
अध्यक्ष-लाला नंदलाल हंसराज सराफ,  
होम्प्यारपुर



लाला मोहनलाल जी वैकर  
बनूड-रियामत पटियाला



लाला हरिराम जी थापर  
अध्यक्ष-लाला हरिराम मुलखराज बजाज  
लुधियाना



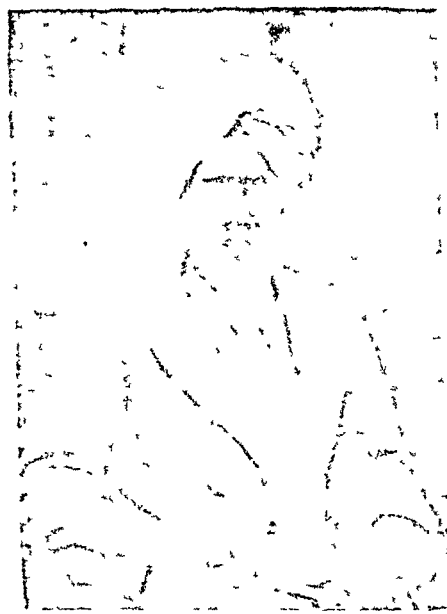
स्वर्गीय लाला रोचाराह जी रावलपिंडीवाले



स्वर्गीय बाबू परमानंद जी वकील  
कसूरवाल



स्वर्गीय छाला ललाराह जी रावलपिंडीवाले



स्वर्गीय लाला देवदास दास जैन  
मलिक फर्म लाला देवदास लक्ष्मी चन्द्र जैन  
वाचर वॉकनेरियां, अमृतसर, व, बम्बई ।



श्री मोती लाल जी जौहरी ओसवाल जैन  
देहली ।

## आवश्यक विनम्र निवेदन

हमें खेद है कि जिस रूप में पहले शास्त्र-माला के पुष्पों से हम आगमाभ्यासी पाठकों की सेवा का सौभाग्य प्राप्त करते आ रहे हैं, अब की बार उपर्युक्त रूप में वह प्राप्त नहीं हो रहा है। ऐसा होने में हमारी कई एक विवशताएं हैं :-

१-भारत और पाकिस्तान के विभाजन में मानवदेहधारी दानवों द्वारा जो उपद्रव, हत्याकाण्ड और अग्निकाण्ड किया गया है उस में शास्त्रमाला का बहुत बड़ा स्टॉक लाहौर में जल गया है। जिस में श्री उत्तराध्ययन सूत्र श्री दशाश्रुतस्कन्धसूत्र, का क्वाफी मेटर और श्री दशवैकालिकसूत्र की विषयानुक्रमणिका शब्द-कोष व दान-चोरों के चित्रों के बल्लोक आदि भी थे। वे तमाम वही भस्मसात् हो गये हैं।

२-शास्त्रमाला की पूछी लाहौर में जल जाने से कोष की कमी का हो जाना भी स्वाभाविक ही था और स्टेशनरी की जो आज महंगाई है वह किसी से छुपी हुई नहीं है, अस्तु ।

ऐसे अनेकों कारणों से हम श्री दशवैकालिक सूत्र की पूरी सजधज के साथ नहीं निकाल पा रहे हैं, जिस का हमें स्वयं अत्यधिक खेद है, दुःख है, विनोद है ।

आशा है पाठक हमारी असमर्थता को ध्यान में रख कर हमें क्षमा करेंगे।

प्रार्थी - विमल लाल जैन,

मंत्री-शास्त्रमाला कार्यालय, लु



श्रीमती हुकम देवी जी जैन धर्मपत्नी  
लाला रूप लाल जी जैन  
फरीदकोट वाले ।





# प्रस्तावना ।

## अक्षय सृष्टि के साधन

प्रिय सुदुर्गम ! इस अनादि अनंत संसार में यह जीवन्मा, बलों के क्रम में बढ़कर स्वस्तः गेह की तरह भ्रमण कर रही है; इसकी कहीं पर भी स्थिति नहीं होती । यह कभी नग्न गति में जाती है, तो कभी तिर्यक्ष गति में; एवं कभी मनुष्य गति में जाती है, तो कभी देवगति में । इस उपर उपर की सरदौल में यह आत्मा महान दुःख भोग रही है, इसे कहीं पर भी सुख नहीं मिलता । नग्न और तिर्यक्ष गति में तो स्पष्ट रूप से दुःख है ही, केवल मनुष्य और देवगति में सुख अवश्य है; किन्तु वह भी नाम मात्र का है, वसमें भी दुःख पिला हुआ है । और सम्पन्नकी स्थिति के भोग लेने के बाद तो फिर वही दुःख ही दुःख है । अतः दयानिधि तीर्थंकर देवों से, जहाँ पर किसी भी प्रकार का दुःख नहीं है, ऐसे अद्वितीय अक्षय सृष्टिघात मोक्ष की प्राप्ति के लिये, जीवन्मा को सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य, ये तीन साधन इतनाये हैं । इन्हें त्रय ही कहते हैं । क्योंकि समुद्रः वही ब्रह्मविद्य सृष्टि के दाता रह हैं । इनके द्वारा अनेकानेक अक्षय जीव दुःख काट में मोक्ष सृष्टि प्राप्त कर चुके हैं ।

## साधनों का स्वरूप

यहाँ प्रसंगगत संक्षेप रूप में, एक साधनों का यन्त्रिचिन्तन स्वरूप भी बतलाया जाता है । इस संसार में जीव और अजीव, ये दो द्रव्य पूर्णतया सिद्ध हैं । संसार में सर्वत्र इन्हीं दोनों द्रव्यों की विभूति दृष्टिगोचर होती है । प्रत्येक द्रव्य अनाद, अक्षय और ग्रीष्म बर्ष से युक्त है । अतएव प्रत्येक पदार्थ सृष्टि साध

रखकर, पूर्वाकृति से उत्तराकृति में परिवर्तित होता हुआ, दिग्गलाई देता है। जैसे कि एक बालक बाल्यावस्था से युवावस्था में और युवावस्था से वृद्धावस्था में जाता है। जैन शास्त्रकार इसी द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक नय की अपेक्षा से प्रत्येक द्रव्य को नित्य और अनित्य रूप से मानते हैं। यही अनेकान्त वाद है। अतः उक्त दोनों द्रव्यों की पूर्णतया सत्य भ्रद्धा को सम्यग्दर्शन, और यथाथ सत्य ज्ञान को सम्यग्ज्ञान कहते हैं। तथा इन दोनों द्रव्यों की पर्यायों से उत्पन्न होने वाले, राग द्वेष के भावों की निवृत्ति और अहिंसा आदि विशुद्ध भावों की प्रवृत्ति को, सम्यक् चारित्र्य कहते हैं।

### चारित्र्य का प्राधान्य

जिस प्रकार दधि का सार नवनीत है, उसी प्रकार शास्त्रकारों ने सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान का अंतिम सार, सम्यक् चारित्र्य प्रतिपादन किया है, क्योंकि, "चयरिक्तकर चारित्त होइ"—कर्मों के चय को नष्ट करने वाला चारित्र्य ही है। ज्ञान दर्शन की वास्तविक शोभा भी चारित्र्य से ही होती है। कहा भी है—

नायेण जाणई भावे दसयेण य सहहे ।

चारित्तेण निगिण्हाइ, तवेण परिसुज्झइ ॥३॥

(उत्त० २८ अ०)

यही कारण है कि, चारित्र्य हीन का सत्योपदेश भी जनता में हास्यकर ही होता है। चारित्र्य संपन्न व्यक्ति का वाक्य, मधु घृत सिक्त यज्ञ की अग्नि के समान सुशोभित एवं पूज्य होता है, और चारित्र्य हीन का वाक्य तैल रहित दीपक के समान कलुषित एवं अस्मृदर मालूम होता है। चारित्र्यवान् के पौष्टिक वचनों की प्रशंसा एवं चारित्र्य हीन के वचनों की निन्दा करता हुआ, एक कवि क्या ही अच्छा सुभाषित कहता है—

घीरं भाजनसस्यं , न तथा वत्मस्यं पुष्टिमात्रहति ।

आश्लगमानशिरसो , यथाहि मातृस्तनात् पीबत ॥१॥

तद्वत् सुभाषितमयं घीरं, दुःशीलभाजनगतं तु ।

न तथा पुष्टिं जनयति, यथाहि शुश्रूषण्मुखात् पीतम् ॥२॥

अर्थात् जिस प्रकार बलड़ा अपनी माता के स्तनों से दुग्ध पीकर शीघ्र ही पृष्ठवपु एवं बलवान् होजाता है, उस प्रकार पात्रस्थ दुग्ध पीकर नहीं हो सकता । यही बात सुभाषित के विषय में है कि दुश्चरित्रि के मुँह से सुने हुए सुभाषित वचन, उस प्रकार असर करने वाले नहीं होते, जिस प्रकार सच्चरित्रि के मुखारविन्द से सुने हुए असर करते हैं ॥२॥ चारित्रहीन का चाहे कैसा ही क्यों न अच्छा उपदेश हो, किन्तु जनता की उस पर कदापि अभिरुचि नहीं होती । वह तो उसके कारण उसके उपदेश को भी घृणित समझने लग जाती है । क्योंकि कहा भी है कि—

शीतेऽपि यत्तलब्धो, न सेव्यतेऽग्निर्यथा श्मशानस्थः ।

शीलविपन्नस्य वचः, पथ्यमपि न गृह्यते तद्वत् ॥

अर्थात् जिस प्रकार शीत से अतीव पीड़ित हुआ भी कोई विचारशील मनुष्य, श्मशानस्थ अग्नि का सेवन नहीं करता, उसी प्रकार आचारहीन मनुष्य के हितरूप सत्यवचन को भी जनता स्वीकार नहीं करती ।

अतः उपर्युक्त कथन से यह पूर्णतया सिद्ध हो जाता है कि, मनुष्य को चारित्र की अत्यन्त आवश्यकता है । इसके बिना सब गुण शुष्क रहते हैं । केवल औषधी का ज्ञान और विश्वास, रोग को दूर नहीं कर सकते । रोग दूर तभी होगा, जब कि औषधी का सेवन किया जायगा । चारित्र क्रियारूप है, अतः कर्म रोग को यही दूर कर सकता है ।

### चारित्र के भेद और दशवैकालिक

चारित्र के गृहस्थधर्म और मुनिधर्म इस प्रकार दो भेद हैं । गृहस्थ धर्म का वर्णन मुख्यतः उपासकदशांग आदि सूत्रों में किया गया है । अतः जिज्ञासुओं को वहाँ देखना चाहिये । और मुनि धर्म का वर्णन आचारांग, सूत्रकृतांग और इस प्रस्तुत दशवैकालिक आदि बहुत से सूत्रों में किया गया है; क्योंकि इनकी रचना प्रायः मुनि धर्म को लक्ष्य करके की गई है । किन्तु आचारांग आदि का वर्णन बहुत विस्तृत एवं रहस्यमय है; अतः प्रथम श्रेणी के मन्द-बुद्धि-शिष्यों को भली भाँति बोधगम्य नहीं होता । और यह प्रस्तुत दशवैकालिक सूत्र ( जो पाठकों के समक्ष है ) का वर्णन संक्षिप्त एवं सरल है, अतः जिज्ञासुओं की सुकुमारमति इसमें सहसा प्रविष्ट हो जाती है; क्योंकि यह सूत्र सुबोधता का उद्देश रखकर ही बनाया गया है ।

यद्यपि यह सूत्र मुख्यतः मुनिधर्मप्ररूपक है, तथापि गृहस्थों को भी बहुत लाभप्रद है। इसके पठन से गृहस्थ भी बहुत कुछ आत्मोद्धार कर सकते हैं।

### यह सूत्र किसने क्यों और कब बनाया ?

इस सूत्र के निर्माता श्री शय्यभव आचार्य हैं। यह जाति के ब्राह्मण और बड़े भारी दिग्गज विद्वान् थे। इनकी जन्म भूमि भगध्व दश की प्रसिद्ध राजधानी राणगृह है। यह अपने द्रव्य से एक विशाल यज्ञ कर रहे थे कि श्री जम्बू स्वामी जी के पट्टधर श्री प्रभय स्वामी के उपदेश से ससार का परित्याग कर मुनि हो गये। श्रीप्रभवन्वामी के बाद यह पट्टधर आचार्य हुए। जब यह मुनि हुए तब इनकी स्त्री गर्भवती थी, बाद में उसके पुत्र हुआ, जिसका नाम मनक रक्खा गया। सम्भवतः दश ग्यारह वर्ष की अवस्था में यह मनक पुत्र अपनी माता से पूछ कर चपा नगरी में अपने ससारी पिता श्रीशय्यभवाचार्य जी से मिला और परिचय के पश्चात् उनका शिष्य हो गया। आचार्य श्री ने ज्ञान बल से देखा, तो उम्र समय मनक की आयु केवल छः महीने की शेष रही थी। तब, चारित्र की आराधना कराने के वास्ते श्री शय्यभवाचार्य जी ने पूर्वशुत में से, संक्षिप्त रूप से, इस दशमैकालिक सूत्र का उद्धार किया। इस सूत्र के अध्ययन से मनक ने छ मास में ही स्वकार्य की सिद्धि की।

इस सूत्र की रचना आज से करीब तेईससौ वर्ष से कुछ ऊपर पहले हुई है। अर्थात् भगवान् महावीर के निर्वाण से ७५वें वर्ष से ९८वें वर्ष के मध्य में यह सूत्र बनाया गया है, क्योंकि इस समय में श्री शय्यभवाचार्य जी आचार्य पद पर प्रतिष्ठित थे और सघ का संचालन कर रहे थे, इसी बीच की यह घटना है। ऐतिहासिक शोध के अनुसार दशमैकालिक का रचना काल, स्पष्टतया वीर सवत् ७५ के लगभग ठहरता है। श्री शय्यभवाचार्य जी का स्वर्गवाम वीर सवत् ९८वें में हुआ था, अर्थात् आज से सम्भवतः तेईससौ ६७ वर्ष पूर्व। अब वीर सवत् २४६६ पाठ्य है। इतने सुदीर्घ समय से आज तक, इस सूत्र का लगभग सघ में पठन पाठन होता चला आ रहा है। इसी से इस सूत्र की महत्ता प्रमाणित होती है।

उपयुक्त पक्षत्रय के लिये पाठकों को प्रमाणस्वरूप, कल्प सूत्र की सुबोधिनी व्याख्या का यह अद्य देयना चाहिये—

“तदनु श्रीशय्यंभवोऽपि साधानमुक्तनिजभार्याप्रसूतमनकारख्यपुत्रहिताय,  
श्रीदशवैकालिकं कृतवान् । क्रमेण च श्रीयशोभद्रं स्वपदे संस्थाप्य, श्री वीरादष्ट  
नवत्या ( ९८ ) वर्षैः स्वर्जगाम” ॥

( आगमोदयसमिति मुद्रितं पृष्ठ १६१ )

## क्या यह प्रामाणिक है ?

इस सूत्र की प्रामाणिकता के विषय में कोई शंका नहीं उठाई जा सकती; क्योंकि इसके रचयिता श्री शय्यंभवाचार्य चतुर्दश पूर्व के पाठी थे, सो उन्होंने यह सूत्र पूर्वश्रुत में से उद्धृत करके रचा है । छठे अध्ययन की आठवीं गाथा में ‘महावीरेण देसिअं’—और इक्कीसवीं गाथा में ‘नायपुत्तेण ताइणा’ जो पद दिये हैं, वे सूचित करते हैं कि—दशवैकालिक में जो कुछ प्रतिपादन किया है, वह वीर वचनानुसार होने से सत्य ही है, असत्य नहीं । इसी प्रकार महानिशीथ सूत्र में भी श्री भगवान् महावीर स्वामी ने गौतमस्वामी जी को जो वक्तव्य दिया है, उससे भी इस सूत्र की प्रामाणिकता सिद्ध होती है । वह पाठ यों है—

गोयमाणं इओ आसण्णकालेणं चेव महाजसे, महासत्ते, महाणुभागे,  
सेजंभवे अणगारे, महातवस्सी, महामई, दुवालसंगेसु अ धारि भवेज्जा, सेणं  
अपक्खवाएणं अप्पाओ सवसच्चसे सुअतिसअणं विन्नाय इकारसण्हं अंगाणं  
चोदसण्हं पुव्वाणं परमसार वण्णियसुअं सुप्पत्रोगेणं सुअधर उज्जुअं सिद्धिमग्गं  
दसवेआलिअं णाणासुयक्खंधाणि उहज्जा । से भयवं ! किं पडुच्च ? गोयमा !  
मण्णं पडुच्च, जहाकहं नाम एसणं मण्णस्स परिणएयां थोवकालेणं ण एवं  
महत्काले घोरदुक्ख आगाराओ चउगइसंसाराओ निफोडे भवणुगुच्छेवणं  
दवथओवएसेणं से अ सव्वण्णवए से अणोरपारे दुक्खगाढे अणंतगमपज्जवे हि नो  
सक्का अप्पेणं कालेणं अवगाहीओ तहाणु गोयमा ! अइहिएणं चित्तेज्जा एवं सेणं २  
सेजंभवे जहा अणंतपहापार बहुजाणियव्वं कालो बहुलोए विग्घे जं सारभूअं तं  
गिहिअं वं हं सो जहा खीरमिव वुमिसत्तेणं इमं संभवं सत्त समण्णस्स तत्तपरिन्नाणं  
भवउत्ति काउणं जाव णं दसवेआलिअं सुयक्खंधणी कहेज्जा । तं च वोच्छिन्नेणं  
तं कालं दुवालसंगेणं गणि पिडगेणं जाव णं दुसमाया परिवेरंतं दुप्पसहे ताव णं

सुततण्ण वा जत्ता से मयल आगम मया वि सदह दमवेआलिअ सुयक्ख मुत्त अ  
अट्ठिज्झिअ गोयमा ! ( अध्ययन ५ दु पमारक प्रकरण )\*

इस पाठ का सक्षिप्त भाग यह है कि, हे गौतम ! मेरे बाद निकट भविष्य में ही द्वादशाग का ज्ञाता महान् तपस्वी शय्यभवाचार्य होगा । वह बिना किसी पक्षपात के धर्म बुद्धि से प्रेरित होकर अल्पायु मनन शिष्य की आराधना के लिये ग्यारह अंग और चतुर्दश पूर्वों का सारभूत दशैकालिक सूत्र निर्माण करेगा । वह सूत्र ससारनारक पर मोक्षमार्गप्रदशक होगा । उसे पढ़कर दु पमकाल के अन्त में होने वाला दुप्पसह नामक साधु आराधना करके आराधक बनेगा ।

तथा नदी सूत्र में श्रुतज्ञान के अधिकार में कहा गया है कि—“दुगाल सग गणि पिट्ठग चोद्धम पुच्चिस्म मम्मसुअ अभिण्णदम पुच्चिस्म सम्मसुअ, तेण पर भिण्णोसु भयणा से त मम्मसुअ [ सू० ४१ ] अर्थात् गणि पिट्ठक की सहा वाले आचाराग आदि द्वादशाग सूत्र जीर चतुर्दश पूर्व से लेकर दश पूर्व सपूर्ण तक क ज्ञाता मुनियों के रचित शास्त्र सब सम्यक् श्रुत हैं, अत पूण रूप से सत्य हैं । और जो अपूर्ण दश पूर्व के पाठी होते हैं, उनका रचा शास्त्र सदिग्ध होता है—अर्थात् वह सम्यक् श्रुत भी हो सकता है और मिथ्या श्रुत भी । अत इस नदी सूत्र के वचन से भी दशैकालिक प्रमाण कोटि में है, क्योंकि श्री शय्यभवजी चतुर्दश पूर्व के पाठी थे, श्रुतकेवली थे । श्री हेमचन्द्राचार्य ने अपने अभिधान चिन्तामणि कोष में के देनाधिदेव बाह में छ श्रुत केवली माने हैं, उनमें शय्यभवजी द्वितीय स्थान में ही हैं । तथाहि—

अथ प्रभव प्रसु

शय्यभवो यशोभद्रा , सभूतविजयस्तत ॥३॥

भद्रबाहु\* , स्थूलभद्र , श्रुतकालिनो हि पद् ।

उपयुक्त प्रमाणों से इस दशैकालिक सूत्र की प्रामाणिकता निर्विवाद सिद्ध है । इसे बने आठ तेईस सौ वर्ष से कुछ ऊपर पूर्व का सुदीर्घ समय हो चुका है, किन्तु इस मध्यकाल में किसी भी आचार्य ने इसे अप्रामाणिक नहीं ठहराया । सभी

\* यह महाविनीय सूत्र यद्यपि अतन्त्र स्थानकवासी संप्रदाय को मान्य नहीं है तथापि प्रकरण सगति के लिये इसका उद्धरण दिया है ।

आचार्य विना वाद-विवाद के इसे प्रामाणिक मानते हैं और चारित्र्य वर्णन का प्रथम सूत्र मान कर पढ़ते पढ़ाते आये हैं। यही कारण है कि आज भी यह सूत्र श्वेतांबर आम्नाय की स्थानकवासी, मूर्तिपूजक, और तेरापंथी नामक सभी शाखाओं में विना किसी पक्षपात के प्रामाणिक माना जाता है और प न-पाठन में लाया जाता है। जिनवाणी के समान ही इसे मानते हैं।

### दशवैकालिक नाम क्यों ?

इस सूत्र का चारित्र्यपरक नाम न होकर, एक विलक्षण दशवैकालिक नाम क्यों ? इस प्रश्न के उत्तर में कहा जाता है कि, यह सूत्र जब संग्रह होकर समाप्त हुआ, तब असमय हो गया था; अतः “वैकालिक” शब्द की योजना दश अध्ययनों के भाव से ‘दश’ शब्द के साथ की गई, जिससे इस सूत्र का नाम दशवैकालिक रक्खा गया। यह नाम दश अध्ययनों का और सूत्र समाप्ति के समय का सूचक है, अतः यौगिक है।

### मंगलाचरण क्यों नहीं ?

बहुत से सज्जन इस सूत्र की आदि में मंगलाचरण न होने के विषय में शंकित हैं, उनसे कहना है कि, यह सूत्र समग्र ही अक्षरशः मंगल रूप है; क्योंकि यह निर्जरा का कारणभूत है, सर्वज्ञ प्रणीत है। तथापि व्यवहार दृष्टि से इसमें भी आदि, मध्य और अन्त में मंगल विधान किया है। आदि मंगल ‘धम्मो मंगल मुक्किट्ठं’ है, मध्य मंगल ‘नाण दंमण संपन्नं’ ६ अ० है; और अन्तिम मंगल ‘निकखममाणाइ य बुद्धवयणे १० अ०’ है। उक्त तीनों मंगलों से परंपरागत यह भाव लिया जाता है, आदि मंगल शास्त्र की विघ्नोपशान्ति के लिये, मध्य मंगल प्रतिपाद्य विषयात्मक ग्रन्थ को स्थिरीभूत करने के लिये; और अन्तिम मंगल जिष्य-शाखा में ग्रन्थ के अव्यवच्छेद रूप से पठन पाठन के लिये, किया जाता है। श्री जिनवाणी चार अनुयोगों में विभक्त है, चरण करणानुयोग-आचारंग आदि, धर्म कथानुयोग-सूत्र कृतांग आदि, गणितानुयोग-सूर्य प्रज्ञप्ति आदि, और द्रव्यानुयोग-दृष्टिवाद आदि। सो यह सूत्र प्रथम के चरणकरणानुयोग में होने से अतीव मंगल रूप है; क्योंकि चरणानुयोग के विना आगे के तीनों योग मुमुक्षुओं के लिये प्रायः कार्य साधक नहीं। सार तत्त्व यही है।



## किम् अध्ययन मे ज्या वर्णन है ?

प्रथम अध्ययन मे धर्म प्रशसा का वर्णन है । द्वितीय अध्ययन में भयम मे धैर्य रतने का उपदेश दिया गया है । तृतीय अध्ययन मे आत्म समय के लिये छोटी-छोटी शिक्षाओं का वर्णन है । चतुर्थ में पट्काय के जीवों की रक्षा का विधान किया है । पाँचवें मे समय एव तप की अभिवृद्धि के लिये शुद्ध भिक्षा विधि का वर्णन है । छठे मे अष्टादश स्थानों का निरूपण करके महाचारकथा का वर्णन किया है । सातवें में धर्मज्ञ पुरुषों को विशिष्ट धर्म की शिक्षाएँ दी गई हैं । आठवें मे आचार प्रणिधि का वर्णन किया गया है । नौवें मे विनय का महत्त्व और उसका फल बतलाते हुए विनय धर्म का बड़ा ही विस्तृत विवेचन किया है । दशवें अध्ययन मे वपस्वहार रूप में भावभिक्षु के लक्षणों का दिग्दर्शन कराया गया है । यह दश अध्ययनों का प्रतिपाद्य विषय है, इसी मे आचार्य श्री ने विदु मे सिन्धु के समाने की लोकोक्ति चरितार्थ की है ।

## कहाँ से उद्धृत हैं ?

अब प्रमनोपात्त यह बताया जाता है कि, दशवैकालिक के ये दश अध्ययन किन किन स्थानों से उद्धृत किये गये हैं । इसके विषय मे दो मत प्रचलित हैं, एक पक्ष तो पुरों से दशवैकालिक का उद्धार मानता है और दूसरा पक्ष द्वादशांग से । निर्युक्तिभार भद्रबाहु स्वामी अपनी निर्युक्ति मे दोनों ही पक्षों का उल्लेख करते हैं—

आयप्परायपुव्या , निज्जूदा धम्म पन्नत्ती ।

कम्मप्परायपुव्या , पिडस्म उ एसणा तिरिह्हा ॥१६॥

मच्चप्परायपुव्या , निज्जूदा होड वक्कस्स ।

अससेमा निज्जूदा , नमस्म उ तइय वत्थुओ ॥१७॥

वीओऽविअ आप्पसो, गणिापडगाओ दुवालमगाओ ।

एअ कीर निज्जूद , मणगस्स अणुगहट्ठाए ॥१८॥

भाव यह है कि, आत्म प्रसाद पूज मे मे धर्मे प्रशस्ति नामक चतुर्थ, कर्म प्रसाद पूज मे से पिडैपणा नामक पंचम अध्ययन, मत्स्य प्रवाद पूर्व मे मे वाक्य शुद्धि नामक सप्तम अध्ययन उद्धृत किया और श्लेष अध्ययन नौवें प्रत्याख्यान पूज की तृतीय वास्तु मे से उद्धृत किये हैं । यह प्रथम पक्ष हुआ । अब दूसरा पक्ष यह है

कि आचारांग आदि द्वादशांग से इस सूत्र की रचना की गई है ।

अब हमारा जहाँ तक विचार जाता है, तदनुसार यह सूत्र दूसरे पक्ष की मान्यता के साथ वर्तमान काल के ३२ सूत्रों से सम्बन्ध रखता है । इसकी संगति इस प्रकार होती है । प्रथम अध्ययन की रचना, श्री अनुयोगद्वार सूत्र में कही गई साधु की १२ उपमाओं में से भ्रमर की उपमा को लेकर, की गई है । प्रथम अध्ययन में भ्रमर के दृष्टान्त से दार्ष्टान्तिक का भाव उतार कर यह सिद्ध किया है कि संसार में चारित्र्य धर्म ही उत्कृष्ट है और चारित्र्यधर्म की रक्षा मधुकरी वृत्ति से हो सकती है । अनुयोगद्वार सूत्र में साधु की बारह उपमाओं वाला पाठ यह है—  
 उरगगिरि जलन सागर नह तल तरुगण समो अ जो होई, भमरमिय धरणि  
 जलरुह रवि पवण समो अ सो समणो (१३१) । द्वितीय अध्ययन उत्तराध्ययन सूत्र के २२वें अध्ययन से लिया गया है । इन दोनों अध्ययनों की तो विषय के साथ बहुत सी गाथाएँ भी मिलती हैं । तृतीय अध्ययन नशीथ आदि सूत्रों से लिया है । चतुर्थ अध्ययन आचारांग सूत्र के २४वें अध्ययन के अनुसार रचा हुआ है । पंचम अध्ययन आचारांग सूत्र के द्वितीय श्रुतस्कंध के पिंडैषणा नामक प्रथम अध्ययन का प्रायः अनुवाद है । छठा अध्ययन समवायांग सूत्र के अष्टादश समवाय की अष्टादश शिक्षाओं का विवेचन रूप है । तथा च तत्पाठः—समणेणं भगवया  
 महावीरेणं समणाणं निग्गंथाणं ससुड्डय वियत्ताणं अट्टारसं ठाणा प० तं० वयल्लकं  
 ६ कायल्लकं १२ अकूपो १३ गिहिभायणं १४ पलियं १५ निसिज्जाय १६  
 सिणाणं १७ सोभवज्जणं १८ ॥ सातवाँ अध्ययन आचारांगसूत्र के द्वितीय श्रुत-  
 स्कंध के तेरहवें भाषा नामक अध्ययन का अनुवाद है । आठवाँ स्थानांगसूत्र के आठवें स्थानक से विवेचनपूर्वक लिया गया है; तथा च पाठः—अट्टसुहुमा प० तं०  
 पाणसुहुमे १ पणग सुहुमे २ वीयसुहुमे ३ हरितसुहुमे ४ पुप्फसुहुमे ५ अंडसुहुमे  
 ६ लेणसुहुमे ७ सिणेहसुहुमे ८ ( सू० ६१५ ) अब रहे अवशिष्ट के नवम और दशम अध्ययन, सो भिन्न भिन्न सब सूत्रों की अनुपम शिक्षाओं से समलंकृत हैं । यह दूसरा पक्ष हुआ । बुद्धयनुसार विचारविनिमय करने पर अधिक अंशों में प्रथम की अपेक्षा द्वितीय पक्ष ही बलवान् प्रतीत होता है । आगे तत्त्व सर्वज्ञगम्य है ।

## दशवैकालिक सूत्र की व्याख्याएँ

दशवैकालिक सूत्र पर अतीव प्रसिद्धि में आई हुई नियुक्ति, टीका और दीपिका के नाम से ती र व्याख्याएँ हैं, जो बड़ी ही सुन्दर एवं मननीय हैं। नियुक्ति शाक्यत गाथाओं में है, जिसके रचयिता भद्रबाहु स्वामी माने जाते हैं। बहुत से मज्जन दसके रचयिता वहीं भद्रबाहु स्वामी को मानते हैं, जो मौर्यसम्राट् चन्द्रगुप्त के गुरु थे। किन्तु विचार करने पर यह नियुक्तिकार भद्रबाहु, उनसे अन्य ही प्रतीत होते हैं। क्योंकि नियुक्ति में दशवैकालिक के अध्ययनों का पूर्वोक्त रीत्या उद्गम बतलाते हुए दो पक्ष कथन किये हैं, सो वे चन्द्रगुप्तकालीन भद्रबाहु स्वामी तो मति, धृत, अवधिज्ञान के धारी एवं चतुर्दशपूर्व के पाठी थे, दो पक्षों के सशय में क्यों पड़ते। ज्ञानरत्न से किसी एक उचित पक्ष का ही उल्लेख करते। तथा नियुक्ति में श्री शक्यभवाचार्य का जिनप्रतिमा के दर्शन से प्रतिबोधित हाना लिखा है, वह भी ठीक नहीं जान पड़ता, क्योंकि यदि ऐसा होता तो महाविगीथ सूत्र में भी शक्यभवाचार्य के वर्णन में यह कथन आता। अतः इसी प्रकार की अन्य बातों के भी देखने से यह नियुक्तिकार भद्रबाहु, पूर्वपाठी भद्रबाहु से भिन्न और पीछे के जान पड़ते हैं। इस पर ऐतिहासिक विद्वानों को विशेष लक्ष्य देना चाहिये। अब रही टीका और दीपिका। इनके रचयिता क्रमशः हरिभद्र सूरि और समयसुन्दर गणी हैं, जो दोनों ही प्रौढ विद्वान् हैं। हरिभद्र सूरि तो बड़े ही तार्किक विद्वान् थे। इनके बहुत से ग्रन्थ बनाये हुए हैं, जिनमें देव्यकर विधर्म विद्वान् भी इनकी विद्वत्ता की प्रशंसा करते हैं।

### मूलसंज्ञा कथं हुई ?

नदी सूत्र में धृतज्ञान के अधिकार में सूत्रों को अगप्रविष्ट और अगवाह्य नामक दो भागों में विभाजित किया है। अगप्रविष्ट में आचाराग आदि द्वादशार्थों का ग्रहण है। अब रहा अगवाह्य, उसके भी आवश्यक और आवश्यक व्यतिरिक्त दो भेद किये हैं। फिर आवश्यक व्यतिरिक्त के भी कालिक और उक्तकालिक दो भेद करके उक्तकालिक सूत्रों की गणना में मध्यमप्रथम दशवैकालिक सूत्र का नाम कथन किया है। अतएव सिद्ध हुआ कि, यह सूत्र प्राचीन समय में प्रथम उक्तकालिक नाम से प्रसिद्ध था। तब सूत्रों की सख्या अल्प होने लगी और कतिपय मतपादी सूत्रों

में गड़बड़ मचाने लगे, तो वत्तीस सूत्रों के मानने वालों ने अंग, उपांग, मूल, छेद और आवश्यक भेद से सूत्रों के पाँच विभाग कर दिये । यथा—आचारांग आदि ११ अंग सूत्र, उत्रवाई आदि १२ उपांग सूत्र, दशवैकालिक आदि ४ मूल सूत्र, नशीथ आदि ४ छेद सूत्र, और ३२वाँ आवश्यक सूत्र । इस प्रकार ये वर्तमान-काल प्रचलित अंग आदि संज्ञाएँ अर्वाचीन ही प्रतीत होती हैं, सूत्रों में इन संज्ञाओं का कोई विधान नहीं है । मूल और छेद संज्ञाएँ अंग और उपांग संज्ञाओं से भी अर्वाचीन हैं; क्योंकि श्रीहेमचन्द्राचार्य अभिधानचिन्तामणि कोप के द्वितीय कांड में ११ अंग सूत्रों और १२ उपांग सूत्रों का नामोल्लेख करके 'इत्येकादश सोपाङ्गान्यङ्गानि' पद देकर अंग और उपांग संज्ञा तो स्वीकार करते हैं, किन्तु आगे मूल और छेद के विषय की कुछ चर्चा नहीं करते । अतः सिद्ध है कि, दशवैकालिक आदि सूत्रों की मूल संज्ञा का विधान आचार्य हेमचन्द्र से भी पीछे हुआ है । आचार्य हेमचन्द्र विक्रम की १२वीं शताब्दी के लगभग हुए हैं । अब कहना यह है कि, यह मूल संज्ञा अर्वाचीन भले ही हो, किन्तु है पूर्ण सार्थक । आज कल यह सूत्र सर्वप्रथम पाठ्य होने से मूल रूप ही है ।

### चूलिकाएँ

दशवैकालिक सूत्र पर दो चूलिकाएँ भी हैं, जिन्हें परिशिष्ट कह सकते हैं । इनके कर्ता सूत्रकार श्री शय्यंभवाचार्य नहीं हैं किन्तु कोई अन्य ही हैं । रचियता ने अपना नामोल्लेख नहीं किया है । चूलिकाएँ साधुचर्या की प्रतिपादिका हैं एवं अतीव शिक्षाप्रद हैं; अतः हमने भी प्रस्तुत प्रति में इनको सहर्ष स्थान दिया है । ये दोनों चूलिकाएँ शास्त्रसम्मत हैं, अतः प्रामाणिक मानी जाती हैं । निर्युक्तिकार भी इनकी प्रामाणिकता स्वीकार करते हैं—

दो अज्भयणा चूलिअं, विसीययंते थिरीकरणमेगं ।

विइए विवित्तचरिआ, असीयणगुणाइरेगफला ॥२४॥

प्रस्तावना का आकार अधिक लंबा होता जा रहा है, तथापि चूलिकाओं की उत्पत्ति के विषय में जो जनता में एक निराधार किवदन्ती प्रचलित है, उस पर प्रकाश डाला जाता है । वृहद्बृत्ति और दीपिका टीका में वृद्धवाद के नाम से लिखा है कि, किसी साध्वी ने चतुर्मास आदि पर्व के अवसर पर, एक ऐसे दुर्बल साधु

को उपवास करा दिया, जो थोड़ी भी क्षुधा नहीं सहन कर सकता था। क्षुधा न सहने के कारण, साधु की उस उपवास में ही मृत्यु होगई। साधवी को बड़ा पड़तामा हुआ कि, हाय ! मैं ऋषि घातिका हो गई, मेरी कैसे आत्मशुद्धि हो ? तब शासन देवी के द्वारा वह महाविदेह क्षेत्र में भगवान् श्री सीमधर स्वामी के पास पहुँची और आलोचना की। भगवान् ने कहा कि आर्ये ! तू निर्दोष है, तरे भाव साधु के हित के थे, न कि मारने के। वापिस आते समय भगवान् ने शृषा करके साधवी को उक्त दो चूलिकाएँ दी। भगवत्प्रदत्त होने से भारतीय जैनसभ में चूलिकाओं का बहुत आदर एव प्रचार हुआ। यही चूलिकाओं के आदिर्भाव की कहानी है, जो श्वेताम्बर मूर्ति पूजक समाज में विशेष स्थान पाई हुई है। हमें इस कहानी के विषय में कहना है कि यह केवल कल्पना है। इसमें कुछ भी तथ्य नहीं है। क्योंकि प्रथम तो महाविदेह और पंचमारक-कालीन भारत के मनुष्यों की शारीरिक अवगाहना में बड़ा भारी अन्तर है। दूसरे वह आर्या कब हुईं। किस आचार्य के समय में गईं। चूलिका किस भाँति लाई, अर्थात् पत्र रूप में लाई या कठस्थ करके लाई। भगवान् ने दशवैकालिक की ही चूलिका क्यों बना कर दी। क्या महाविदेह में भी यही भाषा बोली जाती है ? क्या वहाँ पर भी ये ही कल्प हैं, जो चूलिका में भारत की अपेक्षा से दिये हैं। इत्यादि प्रश्नों का उत्तर भी इस कहानी से कोई नहीं मिलता। चूलिकाओं के विषय में जो मत ऊपर देकर आये हैं, हमें तो यही सुसंगत जान पड़ता है।

### शास्त्रोद्धार की आवश्यकता

बड़े दुःख की बात है कि वर्तमान सूत्रों के पाठों में बहुत कुछ भेद पड़ा हुआ है। किसी प्रति में कुछ पाठ है, तो किसी में कुछ। कोई किसी पाठ को प्रक्षिप्त मानता है, तो कोई किसी को। कोई किसी पाठ को अधिक एव कठस्थ कर रहा है, तो कोई किसी को। दशवैकालिक सूत्र के पाठों में भी यही अव्यवस्था अमसर हुई है। अतः श्रीसध से मेरी सविनय प्रार्थना है कि श्रीसध के मुख्य मुख्य धुरधर विद्वान् विराट् रूप में एकत्र होकर, आधुनिक मुद्रित प्रतियों, लिखित प्रतियों एव ताड़ पत्र की प्राचीन प्रतियों का परस्पर मिलान करें और फिर सूत्रमाला के नाम से सब आगमों को अतीव शुद्ध पद्धति से प्रकाशित करें, जिससे आगे फिर

कोई व्यक्ति किसी पाठ को न्यूनाधिक न कर सके । यदि श्रीसंघ ने इस ओर ध्यान न दिया तो स्पष्ट है कि, संघ को इस प्रमाद का फल भविष्य में बहुत कुछ हानिकर होगा । अतएव उक्तकार्य की सफलता के लिये अतिशीघ्र ही आगम-प्रकाशक मंडल किंवा शास्त्रोद्धार सभा आदि किसी सुदृढ़ संस्था की योजना कर देनी चाहिये ।

### अन्तिम निवेदन

अब अन्तिम निवेदन यह है कि, वर्तमान में दशवैकालिक सूत्र की बहुत सी मुद्रित प्रतियाँ मिलती हैं, जिनमें संस्कृत, गुर्जर और हिन्दी भाषा टीका वाली सभी हैं । परन्तु ये प्रतियाँ प्रायः पाठ भेदों एवं अशुद्धियों से युक्त होने के कारण सर्वोपयोगी नहीं हैं । उनसे विरले ही धीमान् सज्जन लाभ उठाते हैं । अतएव कतिपय साहित्यप्रेमी सज्जनों की एवं अपने अन्तर्हृदय की प्रेरणा से प्रेरित होकर, मैंने यह दशवैकालिक सूत्र की आत्मज्ञान प्रकाशिका नामक हिन्दी भाषा टीका संस्कृत छाया, अन्वयार्थ, मूलार्थ और स्फुटार्थ (टीका) आदि से विभूषित की है । अतः मैं आशा करता हूँ कि, सूत्रप्रेमी सज्जन इससे लाभ उठाकर पुण्य के भागी बनेंगे, और साथ ही मुझे भी कृतार्थ करेगे । यदि किसी स्थान पर प्रमादवश, अर्थ वा पाठ में कोई अशुद्धि रह गई हो तो कृपया पाठक, गीतार्थों द्वारा शुद्ध करके पढ़ें और सूचित करें, ताकि मैं अपनी उचित भूल को स्वीकार करके सम्यग् ज्ञान तो आराधना करूँ ।

इस कार्य में मुझे आगमोदय समिति, मकसूदाबाद निवासी राय धनपति-सिंह प्रतापसिंह बहादुर, एवं जीवराज घेला भाई (अहमदाबाद) आदि मंडल तथा सज्जनों की ओर से मुद्रित प्रतियों से तथा बहुत सी लिखित प्रतियों से सहायता मिली है । प्रस्तुत प्रति का मूलपाठ तो प्रायः आगमोदय समिति की प्रति के आधार पर ही रक्खा है । एतदर्थ सभी प्रगंम्हाई हैं ।

अब प्रेमी पाठकों से निवेदन है कि, सूत्र शब्द के अल्पाक्षर महार्थ, महाक्षर अल्पार्थ, महाक्षर (महार्थ) और अल्पाक्षर (अल्पार्थ) इस प्रकार चार भंग होते हैं । सो यह दशवैकालिक सूत्र अल्पाक्षर महार्थ नामक प्रथम भंग से युक्त है । सो उपक्रम, नय, निक्षेप और उपोद्घात आदि द्वारा, इस सूत्र का आलोचना

पूर्वक अध्ययन करना चाहिये, और यथाशक्य प्रतिपाद्य विषय को अपने जीवन में स्तारना चाहिये । ऐसा करने से आप, ज्ञानात्मा और चारित्रात्मा की शुद्धि कर सकेंगे और स्वपरत्तारक पद पर पहुँच कर, शिशुसुख के अधिकारी बन सकेंगे ।

जैन मुनि उपाध्याय आत्माराम ।

# श्री दशवैकालिकसूत्र

## विषय-सूची

प्रथम अध्ययन		निर्ग्रन्थों की क्रिया और उसके फल का वर्णन	५२
धर्म मंगल उत्कृष्ट हैं	=	चतुर्थ अध्ययन	
अमर के समान साधु की भिक्षाचरी का वर्णन	१७	पट्जीवनिकाय नामक अध्ययन का महत्त्व	५६
द्वितीय अध्ययन		पट् काय के जीवों की सच्चित्त-अचित्तता का वर्णन	६४
कामी पुरुष संयम की पालना नहीं कर सकता	२०	ब्रह्म प्राणियों की उत्पात्ति आदि का वर्णन	६८
त्यागी और भोगी के लक्षण	२२	पट् जीवनिकाय के जीवों की हिंसा का निषेध	७०
मन को निग्रह करने का उपदेश	२५	प्रथम अहिंसा महाव्रत का वर्णन	७४
राजीमती और रथनेमि का परस्पर संवाद फिर रथनेमि को धर्म में स्थिर करना	३३	द्वितीय सत्य महाव्रत का वर्णन	७७
तृतीय अध्ययन		तृतीय अदत्तादान महाव्रत का वर्णन	७९
निर्ग्रन्थों के अनाचीरों को वर्णन करने की प्रतिज्ञा	३६	चतुर्थ ब्रह्मचर्य महाव्रत का वर्णन	८२
निर्ग्रन्थों के अनाचीरों का वर्णन	४४	पञ्चम अपरिग्रह महाव्रत का वर्णन	८५
निर्ग्रन्थों के लक्षण	४६	षष्ठ रात्रि-भोजन-परित्याग व्रत और आत्महित के लिए इन सब का ग्रहण करने का वर्णन	८८
श्रीष्म, हेमन्त और वर्षा ऋतुओं में साधु को क्या करना चाहिये	५०		



पृथिवीकाय के जीवों की रक्षा का वर्णन	१२	का फल और पद जीवनिर्माण के जीवों की रक्षा करने का उपदेश	१५१
अपत्याय के जीवों की रक्षा का वर्णन	१६	पञ्चम अध्यायन	
नेत्रोकाय के जीवों की रक्षा का वर्णन	१६	भिक्षा का समय प्राप्त होने पर जाने वाले भिक्षु के कर्तव्य	१४९
वायुकाय के जीवों की रक्षा का वर्णन	१०२	ग्राम व नगर आदि में भिक्षा के निये जाते हुए मुनि के कर्तव्य	१५०
वनस्पतिकाय के जीवों की रक्षा का वर्णन	१०५	अगर आदि की राशि पर न चले वर्षा आदि के होने पर भिक्षा को न जाने का वर्णन	१५१
भ्रसकाय के जीवों की रक्षा का वर्णन	११०	वेश्या वीथी में न जाने का उपदेश तथा जाने में हानि का वर्णन	१५२
अयत्नपूर्वक चलन आदि क्रियाओं से पापबन्ध विषयक वर्णन	११५	शवा गौ आदि पशु जहाँ हों अथवा कलह, युद्ध होता हो, दूर से उस स्थान को छोड़ देने का उपदेश	१५५
यत्नपूर्वक चलन आदि क्रियाओं से पाप नहीं उन्धता इस विषय का वर्णन	११८	चलने की विधि और चलता हुआ उपहास आदि न करे	१५०
सम्पत् धान आदि के कारण से पाप न बंधने का वर्णन	१२०	शका के स्थान और गृहस्थों के गुप्त स्थानों को वर्ज्य	१५२
धान क महत्त्व का वर्णन	१२१	निषिद्ध वा अप्रीतिकर कुलों में भिक्षाथ जाने का निषेध	१५३
शास्त्र प्रण के महत्त्व का वर्णन	१२२	गृहस्थ के वस्त्रादि द्वार आच्छादित ढांगे का बिना आज्ञा न खाल	१५४
जीव अजीव जानने के महत्त्व का वर्णन	१२४	भिक्षा का जाना हुआ मलमूत्र आदि की बाधा सहित न जावे	१५५
गति अगति जानने का वर्णन	१२५	अधकारयुक्त कोष्ठक और पुष्प धीज आदि जहाँ विपर्यय हुए हों उन स्थानों को दूर से छोड़ दे	१५६
पुण्य पाप तथा रघ और मोक्ष का वर्णन	१२६	कुत्ते आदि को उल्लिख कर अथवा दूर में आँखें फाट कर देखने का निषेध तथा गृहस्थ की कुल भूमियों को जानन घाटा हो	१५७
ज्ञानपूर्वक चारित्र्य ग्रहण करने का फल	१२७		
मधुसू के ज्ञान का विषय	१२८		
योग निराध करने से जीव को सिद्ध गति की प्राप्ति दाती है इस का वर्णन	१२९		
सुमर्शील साधु को सुगति का प्राप्त होना दुःख है	१३०		
नर के गुण घाल का सुगति का प्राप्त होना सुख है इसका वर्णन	१३१		
गृह अथवा में मयम ग्रहण करने			

- गृहस्थों के सचित्त मृत्तिका आदि लाने का जो मार्ग हो उसे छोड़ दे १७२
- गृहस्थ के घर गया हुआ भिक्षु भिक्षा को नीचे गिराते हुए गृहस्थ से तथा वनस्पति आदि से युक्त भिक्षा को न ले १७६
- साधु के निमित्त यदि भिक्षा देते हुए सचित्त पानी का संचलन हो गया हो तो भिक्षा न ले १७८
- पूर्व कर्म युक्त व सचित्त जल से आर्द्र हाथों से भिक्षा न ले १८०
- पश्चात्कर्म युक्त भिक्षा न ले १८२
- दो पुरुष अधिकृत वस्तुओं को विना दोनों की आज्ञा के भिक्षु न ले १८४
- सगर्भा स्त्री के लिये किया हुआ आहार उसके विना खाए तथा भिक्षा के निमित्त उठती तथा बैठती हुई को जान कर भिक्षा न ले १८७
- स्तन-पान कराती हुई स्त्री यदि बालक को रोता हुआ छोड़ कर भिक्षा दे तो न ले १८८
- कल्पनीय तथा अकल्पनीय में शंका युक्त आहार न ले तथा बन्द किये हुए भाजन को खुलवा कर भी न ले १९०
- दान के लिये पुण्य के लिये वनीपक वा श्रमणों के लिये जो आहार तय्यार किया गया है उसे भिक्षु न ले १९६
- औद्देशिक आहार भिक्षु न ले तथा पूछने पर यदि भिक्षा निर्दोष निश्चित ठहरे तो लेने का विधान १९८
- यदि भिक्षा जीव सहित पुष्प बीज आदि से मिश्रित हो तो लेने का निषेध १९६
- यदि भिक्षा सचित्त जल अग्नि आदि पर रक्खी हुई हो तो न ले २०१
- यदि भिक्षा देने के समय दाता अग्नि में इंधन डालने या निकालने आदि की क्रियाएँ करे तो भिक्षा न ले २०२
- जिस मार्ग में उल्लंघन करने के लिये लकड़ी का तख्ता या कोई शिला आदि रक्खी हुई हो तो भिक्षु उस मार्ग से न जावे २०४
- यदि भिक्षा देने के लिये गृहस्थ सीढ़ी तख्ता या स्टूल आदि लगाए तो संभवनीय अनर्थों का वर्णन तथा ऐसी भिक्षा लेने का निषेध २०५
- कन्द मूल अदरक आदि जो सचित्त हों उनको भिक्षु न ले २०८
- बाज़ार में तिल पापड़ी गुड़ आदि वस्तुएँ जो विक्रयार्थ होती हैं यदि सचित्त रज आदि से लिप्त हों तो भिक्षु उनको न ले २०६
- ऐसी वस्तुएँ जिनमें सार पदार्थ कम निकले, भिक्षु न ले २१०
- तत्काल के धोवन जल के लेने का निषेध तथा स्वतः या पूछने पर देर का धोवन निश्चित हो जाए तो लेने का विधान २१३
- यदि जल के प्रकृति-अनुकूल तथा प्रतिकूल विषय में शंका हो तो गृहस्थ से थोड़ा सा लेकर चक्खे यदि जल तृष्णा को शान्त करने

- वाला न हो तो न ले २१५  
 भिक्षु की इच्छा न होने पर भी उरु  
 पानी भिक्षा में आजावे तो उसे  
 न स्वयं पीवे न अन्य को देवे  
 अपितु एकान्त स्थान में परि  
 घ्रापन कर देवे २१६  
 किसी कारण से भिक्षार्थ गया भिक्षु  
 वहीं पर भोजन कर सकता है २२२  
 भोजन करते हुए यदि प्राप्त में  
 तिनका ककर आदि आजावे  
 तो उसे मुँह से किस प्रकार  
 निकाले तथा वहाँ परिघ्रापन  
 करे उसका वर्णन २२५  
 यदि भिक्षु का विचार उपाश्रय में  
 भोजन करने का हो तो क्या करे २२७  
 भिक्षा वृत्ति केवल मोक्षसाधन के हेतु  
 शरीर रक्षा के लिये है २३३  
 भोजन करने से पूर्व तत्रोपस्थित  
 साधुओं को निमन्त्रण करे तथा  
 यदि किसी की इच्छा हो तो  
 साथ साथ अन्यथा अकेला ही  
 भोजन कर ले २३७  
 भिक्षा में कट्ट कसैला कंसा ही  
 भोजन हो प्रसन्नता पूर्वक खाए।  
 आहार की अवहेलना न करे २३६  
 दाप रहित आहार केंद्रेने वाले तथा  
 लेने वाले दुर्लभ हैं जो हैं वे  
 सुगति की प्राप्त होते हैं २४३  
 यज्ञमाष्ययन द्वितीयोद्देश्य  
 भिक्षु भिक्षा में आप हुए नव पदार्थों  
 का भोजन करे न तु रसोद्द्रय  
 यशाभूत होकर नीरस को छोड़े २४६  
 भिक्षा में आप हुए आहार से यदि  
 निर्गन्ध न होता हो तो द्वितीय  
 वार भिक्षार्थ जा सकता है २५०  
 भिक्षु भिक्षा के समय में ही भिक्षा  
 को जावे तथा अकाल में जाने  
 के दोषों का वर्णन २५३  
 भिक्षा के न मिलने पर भिक्षु का क्या  
 कर्तव्य है इस विषय का वर्णन २५५  
 भिक्षार्थ गमन-विधि का वर्णन २५७  
 भिक्षार्थ गया हुआ भिक्षु गृहस्थ के  
 घर न बैठे और ना ही विशेष  
 धर्म कथा करे २५८  
 गृहस्थ के घर में किवाड़ आदि का  
 आलम्बन करके न खड़ा होवे २५६  
 श्रमण ब्राह्मण वृषण आदि का  
 उल्लंघन करके न जाने का तथा  
 जाने से सम्भवनीय दोषों का  
 वर्णन तथा ऐसा होने पर कब  
 जावे इस विषय का वर्णन २६०  
 धनस्पति का आरम्भ करके यदि  
 कोई भिक्षा दे तो न ले २६३  
 कमल का कन्द, पलाश का कन्द, गन्ध  
 की गंडेरियाँ आदि पदार्थ जो  
 अभी कच्चा अथात् सञ्चित हैं  
 भिक्षु न ले २६८  
 धनहीन कुलों को छोड़ता हुआ  
 भिक्षा न करे २७५  
 अर्धनित्यापूर्वक भिक्षा की गवेषणा  
 कर तथा भोजन में अमूर्छित  
 घने २७६  
 भिक्षा न देने पर साधु क्रोध न करे २७८  
 घटना करते हुए स्त्री पुरुषों से  
 आहार याचना न करे और ना  
 ही बट्ट घचन प्रयोग करे २७६

नमस्कार न करने वाले पर क्रोध तथा करने पर गर्व न करे	२८१
भोजन में माया के दोषों का वर्णन	२८२
मान सम्मान का इच्छुक भयंकर पापकर्मों का करने वाला होता है	२८७
मद्य-पान का निषेध करके मद्यपायी के दुर्गुणों का वर्णन	२८८
मद्यपान के त्याग का माहात्म्य तथा संयमी के अन्य गुणों का वर्णन	२९६
साधु किन दोषों से चोर हो जाता है इस विषय का वर्णन	३००
पूर्वोक्त दोषों से उत्पन्न होने वाले अनर्थों का वर्णन	३०१
माया को छोड़ कर तत्त्वज्ञ मुनियों की संगति करने का उपदेश	३०५
<b>षष्ठमध्ययन</b>	
प्रश्नकर्ता तथा उसका समाधान करने वाला कैसा होना चाहिये इस विषय का वर्णन	३१०
निर्ग्रन्थ भिजु का आचार-गोचर कैसा दुष्कर है इस विषय का वर्णन	३१४
साधु के अष्टादश स्थानों की संख्या	३२०
प्रथम स्थान अहिंसा का अधिकार	३२१
द्वितीय स्थान सत्य का अधिकार	३२५
तृतीय स्थान अचौर्य का अधिकार	३२८
चतुर्थ स्थान ब्रह्मचर्य का अधिकार	३२९

पञ्चम स्थान अपरिग्रह का अधिकार	३३१
वस्तुतः परिग्रह किसे कहते हैं	३३५
षष्ठ स्थान रात्रि-भोजन परित्याग का अधिकार	३३७
सप्तम स्थान पृथिवी काय के जीवों की रक्षा का अधिकार	३४३
अष्टम स्थान अप्काय के जीवों की रक्षा का अधिकार	३४६
नवम स्थान अग्निकाय की रक्षा का अधिकार	३४८
दशम स्थान वायुकाय की रक्षा का अधिकार	३५१
ग्यारहवें स्थान वनस्पतिकाय की यत्ना का अधिकार	३५५
बारहवें स्थान प्रसकाय की यत्ना का अधिकार	३५७
तेरहवें स्थान 'अकल्प' का विवरण	३६०
चौदहवें स्थान 'गृहिभोजन' का अधिकार	३६४
पंद्रहवें स्थान 'पर्यंक' का अधिकार	३६७
सोलहवें स्थान 'निषद्या' का अधिकार	३६९
सत्तरहवें स्थान 'स्नान' का अधिकार	३७४
अन्तिम अठारहवें स्थान 'शोभा- वर्जन' का अधिकार	३७७
पूर्वोक्त स्थानों के शुद्धतया पालन करने वाले को क्या क्या गुण उत्पन्न होते हैं इस विषय का वर्णन	३८०

## सप्तम अध्यायन

चार प्रकार की भाषाओं का वर्णन	३८६
कौनसी भाषाएँ न बोलनी चाहियें	३८७
कौनसी भाषाएँ बोलनी चाहियें	३८८
जो भाषाएँ विकासघातक हैं उन के त्यागने का उपदेश	३८९
मृषावाद दोष कितना सूक्ष्म है इस विषय का वर्णन	३९०
निश्चयकारिणी तथा शक्ति भाषा के बोलने का निषेध	३९१
कठोर भाषा के न बोलने का सोदाहरण निषेध	३९६
स्त्रियों से किस प्रकार न बोलकर आवश्यकता पड़ने पर किस प्रकार बोलना चाहिये इस विषय का वर्णन	४००
पुरुषों से किस प्रकार न बोलकर कैसे यातचीत करनी चाहिये	४०२
पञ्चेन्द्रिय प्राणियों के विषय में सशयात्मक भाषा का प्रतिषेध करके क्या बोलना चाहिये इस विषय का वर्णन	४०४
साधारण यातचीत में मृषावाद दोष किस प्रकार लग जाता है इस विषय का सोदाहरण स्पष्ट विस्तारपूर्वक वर्णन तथा उन दोषों से बचने के उपायों का वर्णन	४०६
व्यापार सम्बन्धिनी भाषा के बोलने का निषेध	४२८
किसी को किसी के सन्देश देने की आवश्यकता पड़ने पर क्या	

व्यवहार वर्तना चाहिये	४२९
पुन व्यापार सम्बन्धिनी भाषा का निषेध	४३०
गृहस्थ (असयत) को उठने बैठने आदि के लिये कहने का निषेध	४३२
असाधु को साधु कहने का निषेध तथा किस को साधु कहना चाहिये इस विषय का वर्णन	४३२
व्यक्तियों के कलह में अमुक की विजय हो ऐसा कहने का निषेध	४३४
धर्म आदि के होने या न होने के विषय में कुछ न कहने का विधान	४३५
मेघ तथा ऋद्धिमान् मनुष्य आदि को देवता न बहे अपितु यथार्थ भाषा बोलें	४३६
परिहान आदि में सावधान्यमोदिनी भाषा के बोलने का निषेध	४३८
वाक्य-शुद्धि के फल को दर्शाते हुए उस भाषा के बोलने का उपदेश	४३९
भाषा के गुण दोषों को विचार कर हितकारी भाषा बोलने का उपदेश तथा ऐसा होने के लिये सदा समय में रत रहे इस विषय का उल्लेख	४४१
वाक्य शुद्धि का उत्कृष्ट फल बतलाते हुए अध्यायन का उपसंहार	४४२
अष्टमाध्ययन	
अध्ययन के कथन करने की प्रतिज्ञा	४४३
जीवों के भेदों का वर्णन	४४५
पर प्रकार के जीवों की रक्षा किस	

प्रकार होती है इस विषय का वर्णन	४४८	का उपदेश	४७६
आठ प्रकार के सूक्ष्म जीवों की रक्षा का वर्णन	४५६	भोगों से निवृत्त होने का उपदेश	४७७
प्रतिलेखना के विषय का वर्णन	४६०	सब और विचार कर अपनी आत्मा को धर्म में नियुक्त करने का उपदेश	४७८
भिक्षार्थ गण भिक्षु को गृहस्थ के घर किस प्रकार वर्तना चाहिये	४६२	धर्म करने का सबल उपदेश	४७९
गृहस्थ के घर देखी तथा सुनी सब बातें लोगों में प्रकट न कर	४६३	कपायों के परित्याग का उपदेश	४८०
भिक्षा में आए हुए पदार्थों के विषय में साधु को अच्छा या बुरा कुछ न कहना चाहिए	४६५	क्रोध आदि दोषों से क्या क्या हानियाँ होती हैं इस विषय का वर्णन	४८१
साधु भोजन में लालायित न होकर किन दोषों को दूर करके शुद्ध भिक्षा ग्रहण कर सकता है इस विषय का वर्णन	४६६	क्रोध आदि चारों दोष कैसे नष्ट किये जा सकते हैं	४८२
साधु को संनिधि नहीं करनेका उपदेश	४६७	पूर्वांक चारों दोष ही संसार वृद्धि के कारण हैं इस विषय का वर्णन	४८३
शुद्ध भिक्षावृत्ति वाला साधु क्रोध के वशीभूत न होवे	४६८	रत्नाधिक का विनय तथा स्वीकृत सदाचार में दृढ़ता का विधान	४८४
श्रुतेन्द्रिय को निग्रह करने का उपदेश	४६९	अधिक निद्रा तथा हास्यादि के परित्याग का वर्णन करके साधु को हर समय क्या करना चाहिये उस कर्तव्य का निर्देश	४८५
जुघा और तृषा आदि दुःखों को समभाव पूर्वक सहन करने का उपदेश	४७०	आलस्य के परित्याग का उपदेश	४८६
रात्रि-भोजन का निषेध	४७१	ज्ञान प्राप्ति के लिये गुरुजनों की सेवा करने का उपदेश	४८७
स्वल्प भिक्षा मिलने पर भी साधु को समभाव में स्थिर रहने का उपदेश	४७२	गुरुजनों के पास किस प्रकार बैठना चाहिये इस विषय का वर्णन	४८८
अहंकार के परित्याग का उपदेश	४७३	कार्या प्रणधि के पश्चात् वचन प्रणधि विषयक वर्णन	४९०
यदि कभी जानपते या अनजानपते कोई अकार्य हो जायें तो साधु को क्या करना चाहिये इस विषय का वर्णन	४७४	अहितकारिणी भाषा के बोलने का निषेध	४९१
आलोचन करते समय दोषों को न छिपाने का उपदेश	४७५	साधु को कैसी भाषा बोलनी चाहिये इस विषय का वर्णन	४९२
आचार्य महाराज की आज्ञा मानने		बड़े भारी विद्वान् के भी वचन स्थलित हो जाने पर उसकी	

हँसी न उदावे	४६३	सर्प की उपमा देकर गुरु की आशा	
गृहस्थों को मन्त्र तन्त्रादि धताने का		तना से पैदा होने वाले अनर्थों	
निषेध	४६४	का वर्णन	११६
साधु के ढहरने योग्य स्थान		गुरु की आशातना दृष्टि त्रिप सर्प	
का विषय	४६५	ने भी अधिक हानिकारक है	११७
साधु को किन लोगों की सगति		गुरु की आशातना के दृष्टान्तों और	
करनी चाहिये इस विषय का		दार्ष्टान्तिक में महान् अन्तर	११८
वर्णन	४६६	गुरु की आशातना करने वाले को	
प्रसन्न के पतन के कारणों के न		मोक्ष प्राप्ति नहीं हाती अतः	
होने देने का उपदेश तथा उन		मोक्षाकांक्षी को गुरु को प्रसन्न	
कारणों का विस्तृत वर्णन और		करना चाहिये	१२४
उनको दूर करने की विधि का		लौकिक दृष्टान्त द्वारा गुरु पूजा के	
प्रथम उपदेश	४६७	महत्त्व का दिग्दर्शन	१२५
जिन उत्तम विचारों से प्रव्रज्या ग्रहण		गुरु पूजा किस प्रकार करना	
की थी उन्हीं विचारों से उसे		चाहिये	१२६
पालन करने का उपदेश	१०४	गुरु भक्ति करते हुए मन में कैसे	
आचार प्रणिति युक्त साधु किस		भाव रखने चाहिये इस विषय	
प्रकार स्व तथा पर का रक्षक		का वर्णन	१२८
होता है	१०५	आचार्य को सूर्य तथा इन्द्र की उपमा	१२९
आचार प्रणिति युक्त साधु की		चन्द्रमा की उपमा द्वारा आचार्य की	
आत्मा किस प्रकार शुद्ध होती		शोभा का वर्णन	१३१
है सोदाहरण वर्णन	१०६	आचार्य को आकर ( खान ) की	
आचार प्रणिति युक्त साधु की मोक्ष		उपमा देकर उनकी निरंतर	
प्राप्ति का वर्णन	१०७	सेवा करने का उपदेश	१३२
नवमाध्ययन		उद्देश का उपसंहार करते हुए	
किन २ कारणों से पुरुष विनयान्वित		विनय से मोक्ष की प्राप्ति का	
नहीं होता और विनय क		वर्णन	१३४
अभाव से उस पुरुष का किस		नवमाध्ययने द्वितीय उद्देश	
प्रकार पतन होता है	१०९	सब धर्मों का मूल एक मात्र विनय	
गुरु श्री की निंदा करने वाले शिष्यों		है इस विषय का दृष्टान्त द्वारा	
का वर्णन	११०	स्पष्टीकरण	१३६
अग्नि की उपमा देकर गुरु की		अविनय क दोषों का वर्णन	१३८
आशातना न करने का उपदेश	११४	अविनय से उत्पन्न होने वाले दुःखों	

का दृष्टान्त द्वारा वर्णन तथा विनय से सुखप्राप्ति का वर्णन	५४१
जलसिञ्चित वृक्ष की भाँति विनय-शील का शिक्षाज्ञान वृद्धि का प्राप्त होता है	५४७
लौकिक फल के लिये गृहस्थ लोग दूसरों की विनय करते हुए कितने कष्ट उठाते हैं ऐसा विचार करता हुआ लोकोत्तर लाभ के लिये गुरु की सेवा करने का आग्रहपूर्वक उपदेश	५४८
प्रत्येक क्रिया में नम्रता लाने का उपदेश	५५२
गुरु की उपधि से भी संघटा हो जाने पर गुरु से क्षमा मांगनी चाहिये	५५३
गलिया बैल की उपमा देकर दुर्बुद्धि शिष्य का लक्षण	५५४
गुरु का वचन सुनते ही आसन छोड़ कर पहले उनकी आज्ञा का पालन करे	५५५
शिष्य को समयज्ञ तथा गुर्वाशयज्ञ होने का उपदेश	५५७
विनय तथा अविनय के परिणाम अविनीत पुरुष की अनर्थपरम्परा का वर्णन	५५८
उद्देश का उपसंहार करते हुए विनय से मोक्ष की प्राप्ति का वर्णन	५६०
नवमाध्ययने तृतीय उद्देश	
जो शिष्य गुरु की सेवा करता हुआ गुरु के संकेतमात्र से क्रिया-नुष्ठान में रत रहता है वही पूजनीय होता है ।	५६३

विनय करने वाले का आशय केवल चारित्र्य शुद्धि हो और गुर्वाज्ञानुसार कार्य करने वाला हो वही संसार में पूजनीय होता है	५६५
रत्नाधिक की विनय करने का उपदेश	५६६
भिक्षा शुद्धि के विषय का वर्णन	५६७
हर समय सन्तुष्ट रहने का उपदेश	५६८
कठोर वचनों को सहन करने का उपदेश	५७०
अन्यकौन २ से गुणों वाला जगत् में पूज्य हो सकता है इस विषय का वर्णन	५७५
निन्दा का त्याग	५७ ६
आचार्य के आदर सत्कार करने का फल	५८०
विनय से मोक्ष-प्राप्ति सिद्ध करते हुए उद्देश का उपसंहार	५८३
नवमाध्ययने चतुर्थ उद्देश	
चार समाधियों का नाम निर्देश करने के पश्चात् परिद्वत के लक्षण का कथन	५८५
विनय समाधि का वर्णन	५८८
श्रुत समाधि का वर्णन	५९१
तपः समाधि का वर्णन	५९३
आचार समाधि का वर्णन	५९६
उक्त समाधियों का फल	५९८
दशम अध्यायन	
भिज्जु का लक्षण कहते हुए विषय-भोगों के त्याग का उपदेश	६०२
पृथ्वी आदि रक्षा के विषय का वर्णन	६०४
औद्देशिक आहार के दोष	६०६
संवर का उपदेश	६०८



कषायों के परित्याग का वर्णन	६०६	सयमभ्रष्ट हो जाने के पश्चात् पैदा होने वाले अनर्थों का दिग्दर्शन	६११
रात्रि में आहार आदि रखने का नियम	६११	सयमभ्रष्टता का इस लोक तथा परलोक में क्या फल होता है	६१२
समानधर्मी साधुओं को भोजनार्थ निमन्त्रण करने का उपदेश	६१२	इस विषय का वर्णन	६१३
उपशान्त रहन का उपदेश	६१४	अन्य अनर्थों का वर्णन	६१४
हस्त आदि के सयम का वर्णन	६२०	सयम में आने वाले दुखों की अनित्यता	६१६
अमूर्च्छा भाव का उपदेश	६२१	धर्म की वेदिका पर प्राण तक न्यौच्छाघर कर देने का उपदेश	६२०
अहंकार के त्याग का उपदेश	६२४	चूलिका का उपसंहार	६२६
कुचेष्टा आदि के त्याग का वर्णन	६२८	द्वितीय चूलिका	
भाव भिन्न कहीं जा पहुँचता है इस विषय का वर्णन तथा अध्ययन का उपसंहार	६२६	प्रतिष्ठा तथा विषय वर्णन	६६१
प्रथम चूलिका		विषय भोगों से पराङ्मुख रहने का उपदेश	६६२
सयम में शिथिल होते हुए भिन्न को अटारह स्थान मनन करने का आग्रह	६३३	नियमों का यथासमय पालन करने का उपदेश	६६४
अटारह स्थानों की गणना	६३४	चर्या के विषय का वर्णन	६६५
भोगों में आसक्त आगामी काल की ओर भावता ही नहीं	६४१	आध्यात्मिक उपदेश	६६८
सयम से गिरते हुए को शूद्र की उपमा से सावधान करने का उपदेश	६४२	शयन आसन आदि की ममता के त्याग का उपदेश	६६६
देवता की उपमा	६४३	शूद्रस्थों के सहवास के त्याग का उपदेश	६७०
राजा की उपमा	६४४	श्रेष्ठ मुनिसंग न मिलने पर क्या करना चाहिये ? इस प्रश्न का समाधान	६७२
नजरघण्ट ( दृष्टिनिग्रह ) की उपमा	६४५	विहार काल में नियमोपलक्षण न होने का उपदेश	६७३
मंस्य का दृष्टान्त	६४६	आत्मनिवारणा के विषय का वर्णन	६७४
यधनवद्ध तथा पक्कमद्र दृष्टि की उपमा	६४६	साधु को सम्भलने के लिये अभ्य का दृष्टान्त	६७७
अन्य प्रकार से पश्चात्ताप का वर्णन	६४८	प्रकरण का उपसंहार	६७८
अधिकारी भेद से उत्पन्न तथा स्वयं का उपमा	६४६	चूलिका की समाप्ति में आत्मरक्षा का उपदेश	६७६
सयम में रत तथा भ्रष्ट के सुखों और दुखों का प्रमाण	६४०		

श्रीः

दशवैकालिकसूत्रम्

संस्कृतच्छाया-पदार्थान्वय-मूलार्थोपेतम्

आत्मज्ञानप्रकाशिकाहिन्दीभाषाटीकासहितं च



दुमपुष्पिया पढमं अज्झय्याणां ।

दुमपुष्पिका प्रथममध्ययनम् ।

धम्मो मंगलमुक्किट्ठं, अहिंसा संजमो तवो ।  
देवा वि तं नमंसंति, जस्स धम्मो सया मणो ॥१॥

धर्मः मङ्गलमुत्कृष्टम्, अहिंसा संयमस्तपः ।  
देवा अपि तं नमस्यन्ति, यस्य धर्मे सदा मनः ॥१॥

पदार्थान्वयः—अहिंसा—दया संजमो—संयम तवो—तप रूप, जो धम्मो—  
धर्म है, वह उक्किट्ठं—उत्कृष्ट मंगलं—मंगल है जस्स—जिसका धम्मो—धर्म में सया—  
सदा मणो—मन है तं—उस ( धर्मयुक्त व्यक्ति को ) देवा—देवता वि—भी ( अपि  
शब्द से अन्य चक्रवर्त्यादि ) नमंसंति—नमस्कार करते हैं ।

मूलार्थ—अहिंसा, संयम और तप रूप जो धर्म है, वह उत्कृष्ट मंगल  
है । जिसका उक्त धर्म में मन सदा लगा रहता है, उस धर्मात्मा को देवता तथा  
अन्य चक्रवर्त्यादि भी नमस्कार करते हैं ।

टीका—यद्यपि इस अनादि-अनन्त संसार-चक्र में परिभ्रमण करते हुए  
प्रत्येक प्राणी को प्रत्येक पदार्थ की प्राप्ति हुई, हो रही है और होगी, परन्तु जिससे  
वह संसार से पार हो जाय उस पदार्थ की उसे प्राप्ति होनी असाध्य तो नहीं, किन्तु

कष्टसाध्य अवश्य है । जब पूर्व पुण्योदय अथवा स्वकीय क्षयोपशम-भाव के कारण मनुष्य-जन्म की और उसके सहकारी पदार्थों की प्राप्ति हो, तब जानना चाहिये कि निर्वाण-पद अब इस आत्मा के निकट हो रहा है, या यह आत्मा निर्वाण-पद को शीघ्र प्राप्त करेगी । क्योंकि जब तक आत्मा उपशम-भाव वा क्षयोपशम-भाव अथवा क्षायिक-भाव को पूर्णतया प्राप्त नहीं करती, तब तक वह धर्म-पथ से पराङ्मुख ही रहती है ।

इसका कारण यह है कि औदयिक-भाव की प्रकृतियाँ इस आत्मा को ससार के पदार्थों की ओर ही प्रवृत्त कराती हैं । और औपशमिक आदि भावों की शक्तियाँ इस आत्मा को निर्वाण-साधन के लिये उत्साहित तथा बाध्य करती हैं । इसी लिये ऐसे मगलमय पदार्थ, मगलमय कारणों के सिद्ध करने वाले प्रतिपादन किये गये हैं ।

प्रत्येक आत्मा मगल रूप पदार्थों के देखने की इच्छा करती है । वह जानती है कि मगलमय पदार्थों के देखने से मुझे मगल रूप पदार्थों की उपलब्धि होती रहेगी । ससार में पाँच प्रकार के पदार्थ मगल रूप माने गये हैं — १ पुत्रादि के जन्म पर गाये जाने वाले मगल रूप गीतों को 'शुद्ध-मगल' माना गया है, २ नूतन गृहादि की रचना करने को 'अशुद्ध-मगल' कथन किया गया है, ३ विवाहोत्सव के समय जो शुभ गीतादि गाये जाते हैं, उसको 'चमत्कार-मगल' प्रतिपादन किया गया है, ४ धनादि की प्राप्ति को 'क्षीण-मगल' बतलाया गया है और पाँचवाँ पट्वाय की रक्षा रूप 'धर्म-मगल' श्री भगवान् द्वारा वर्णन किया गया है ।

धर्म-मगल के अतिरिक्त प्रथम कहे हुए चार मगल समयोत्तर में असमगल के रूप को भी धारण कर लेते हैं । परन्तु धर्म-मगल ससार-पक्ष में उक्त मगलों की प्राप्ति कराता हुआ जीव को निर्वाण-पद की प्राप्ति कराने में भी अपनी सामर्थ्य रखता है । कारण कि—

'दुर्गतौ प्रपतन्तमात्मान धारयतीति धर्म' ।

'धर्म' शब्द की व्युत्पत्ति शास्त्रकारों ने यही कथन की है कि जो दुर्गति में पड़ते हुए प्राणियों को उठाकर सुगति में स्थापन करता है, इसे 'धर्म' कहते हैं । तथा नित्त प्रकार सुन्दर वा सुदृढ़ जल उगान वा आराम के सौन्दर्य को बढ़ावा दे वा पुष्पों आदि के विकसित करने में सहायक बनता है, ठीक वही प्रकार

धर्म-मंगल भी आत्मा के विकास करने में सहायक होता है । अत एव आत्मा के विकास होने के लिये अथवा आत्मा को ही मंगल रूप बनाने के लिये इस गाथा में धर्म-मंगल का ही अधिकार किया गया है ।

प्रथम के चार मंगलों का यहाँ इसलिये उल्लेख नहीं किया गया कि, एक तो वे नित्य मंगल नहीं हैं । दूसरे वे धर्म रूप मंगल के ही फल रूप कथन किये गये हैं । इसलिये इस स्थान पर केवल धर्म-मंगल वा धर्म-मंगल के माहात्म्य का ही वर्णन किया गया है । क्योंकि सब मांगलिक पदार्थों में उत्कृष्ट वा सब मांगलिक पदार्थों का उत्पादक धर्म-मंगल ही है । वह धर्म-मंगल—अहिंसा ( प्राणियों की रक्षा ), संयम ( आस्रव का निरोध ), और तप ( १२ प्रकार का तप ) रूप है ।

यद्यपि विशेषण के सामान्य कथन करने से ही अभिप्रेत पदार्थों की संपूर्ण सिद्धि की जा सकती है, तथापि शास्त्रकार ने इस स्थान पर विशेषण का विशेष रूप से वर्णन कर दिया है । अर्थात् यद्यपि धर्म-मंगल अहिंसा रूप ही होता है, परन्तु जब तक आस्रव ( कर्म आने के मार्ग ) का निरोध और तप ( इच्छा के निरोध ) का सम्यक्तया आसेवन नहीं किया जावे, तब तक आत्मा अहिंसादेवी की भी सम्यक्तया उपासना नहीं कर सकती । क्योंकि अहिंसा का पालन उसी समय हो सकता है जब कि आस्रव के मार्गों का सर्वथा निरोध करते हुए तप द्वारा इच्छाओं का भी निरोध कर दिया जावे । इसके बिना अहिंसा रूप धर्म की पालना सम्यक्तया नहीं की जा सकती । अहिंसा की सम्यक्तया पालना के लिये ही सत्रह प्रकार के संयम प्रतिपादन किये गये हैं । जो कि निम्नलिखित हैं:—

( १ ) पृथिवीकाय-संयम, ( २ ) अप्काय-संयम, ( ३ ) तेजस्काय-संयम, ( ४ ) वायुकाय-संयम, ( ५ ) वनस्पतिकाय-संयम, ( ६ ) द्वीन्द्रिय-संयम, ( ७ ) त्रीन्द्रिय-संयम, ( ८ ) चतुरिन्द्रिय-संयम, ( ९ ) पञ्चेन्द्रिय-संयम, ( १० ) अजीवकाय-संयम, ( ११ ) उपेक्षा-संयम, ( १२ ) उत्प्रेक्षा-संयम, ( १३ ) अपहृत्य-संयम, ( १४ ) अप्रमार्जना-संयम, ( १५ ) मनः-संयम ( १६ ) वचन-संयम, और ( १७ ) काय-संयम ॥

इन संयमों के कथन करने का सारांश इतना ही है कि अहिंसा-धर्म की पालना करने के लिये प्रत्येक कार्य के करते समय यह यत्न करना चाहिये कि किसी

भी जीव के द्रव्य अथवा भाव प्राणों का घात न हो जाये । वारह प्रकार के वष का वर्णन भी इसी वास्ते किया गया है कि इच्छाओं का सर्वथा निरोध करके उक्त धर्म सुखपूर्वक पालन किया जा सके । वारह तप ये हैं—( १ ) अनशन, ( २ ) ऊनोदर, ( ३ ) भिक्षाचरी, ( ४ ) रसपरित्याग, ( ५ ) कायडेश, और ( ६ ) प्रतिसलीनता, ये छ प्रकार के बाह्य तप हैं । इसी प्रकार से छ प्रकार के आभ्यन्तर तप भी हैं । जैसे कि—( १ ) प्रायश्चित्त, ( २ ) विनय, ( ३ ) वैयाटल, ( ४ ) स्वाध्याय, ( ५ ) ध्यान और ( ६ ) व्युत्सर्ग । इन समय और तपों के द्वारा अहिंसा रूप धर्म-मगल की सुखपूर्वक पालना की जा सकती है ।

इस प्रकार सूत्रकार ने उक्त गाथा के प्रथम दो पादों में धर्म-मगल और उसके विशेषण—लक्षण—प्रतिपादन किये हैं । शेष दो पादों में धर्म-मगल का माहात्म्य वर्णन किया है कि जो आत्मा उक्त कथन किये हुए धर्म-मगल से अलकृत हो जाती है, उसको देवता तथा तत्कवर्ती आदि महापुरुष भी नमस्कार करते हैं । अथवा जिस पुरुष का उक्त धर्म में मन सदा लगा रहता है, उसी को देवता आदि नमस्कार करते हैं, अन्य को नहीं । कारण कि धर्म-मगल-धारक व्यक्ति सब का पूज्य बन जाता है । इस प्रकार इस गाथा में धर्म-मगल की उत्कृष्टता उसके लक्षण तथा उसके माहात्म्य का दिग्दर्शन कराया गया है ।

यहाँ यदि कहा जाये कि धर्म-मगल मात्र ही उत्कृष्ट है, इसलिये उसमें अहिंसारूप विशेषण नहीं लगाना चाहिये ? तो इसका उत्तर यह है कि 'धर्म' शब्द के अनेक अर्थ हैं और उसका कई प्रकार से प्रयोग किया जाता है । जैसे—ग्राम-धर्म, नगर-धर्म, दश-धर्म, पाण्ड-धर्म, अस्त्रिकाय-धर्म इत्यादि । धर्म शब्द के अनेक अर्थों में गमन करने के कारण शका उत्पन्न हो सकती है कि—ग्राम-धर्म परमोत्कृष्ट मगल है अथवा पाण्ड-धर्मोदि उत्कृष्ट मगल है ? इसी शका के व्यवच्छेद करने के लिये सूत्रकर्ता ने धर्म-मगल के साथ ही 'अहिंसा' पद जोड़ दिया है । निम्नसे फिर किसी को शका करने का अवसर प्राप्त न हो सके । साथ ही उस अहिंसा की रक्षा के लिये समय और तप, जो कि उसके मुख्य हेतु हैं, वर्णन कर दिये हैं । क्योंकि बहुत से लोग अपनी मानी हुई हिंसा को भी अहिंसा की कोटि में रखते हैं । जैसे कि यज्ञों की हिंसा को कतिपय लोगों ने वेद-विहित होने से अहिंसा ही

स्वीकार किया है । किसी किसी ने अपनी वर्णाश्रम की विधि में होती आई हिंसा को अहिंसा माना है । किसी किसी ने संग्राम आदि की हिंसा को अहिंसा का रूप दे रक्खा है । इत्यादि विकल्पों के व्यवच्छेद करने के लिये सूत्रकर्ता ने संयम शब्द से सत्रह प्रकार की हिंसाओं का निषेध कर दिया है । इतना ही नहीं, किन्तु इच्छा के उत्पन्न होने से जो हिंसा उत्पन्न होती है, उसका भी निषेध करने के लिये उन्होंने 'तप' शब्द का प्रयोग कर दिया है ।

धर्म-मंगल का माहात्म्य वर्णन करते हुए पहले जो देवताओं का पद रक्खा है, उसका कारण यह है कि लौकिक में लोग देवों की विशेष उपासना करते हैं । परन्तु धर्म-मंगल की तो देवता लोग भी उपासना करते हैं इस बात को स्फुटतया दिखलाया गया है । तथा जो 'वि'—'अपि' शब्द का प्रयोग किया गया है, उसका कारण यह है कि यद्यपि सूत्रकर्ता के ज्ञान में देव प्रत्यक्षरूप में ठहरे हुए हैं, तथापि प्रायः सामान्य जनता के सामने देव परोक्ष हैं । अतः धर्म-माहात्म्य दिखलाने के लिये ही 'वि'-शब्द का प्रयोग किया गया है, जिससे प्रतीत हो जाय कि जो वर्तमानकाल में महाऋद्धिशाली चक्रवर्ती आदि महाराजे हैं, वे भी धर्मात्मा पुरुषों की पर्युपासना करने में अपना कल्याण समझते हैं और इसी कारण वे ऋषि वा महर्षियों की सेवा, नमस्कारादि क्रिया तथा उनकी स्तुति करते रहते हैं ।

गाथा के चतुर्थ चरण का वर्णन यह दिखलाने के लिये किया गया है कि देवता अथवा अन्य महाव्यक्ति उसी धर्मात्मा पुरुष को नमस्कार करते हैं, जिसका मन सदा उक्त धर्म-मंगल में लगा रहता है अर्थात् जिसने आयु-पर्यन्त उक्त धर्म को धारण कर लिया है ।

यहाँ यदि यह कहा जावे कि अत्येक धर्म, मंगलरूप हो सकता है यदि उसमें सहानुभूति का गुण पाया जावे तो, सो हमको इसमें कुछ भी विवाद नहीं है । भले ही वह धर्म मंगलरूप धारण कर ले, यदि वह सहानुभूति स्वार्थरूप से है तब तो वह धर्म, मङ्गल का रूप नहीं कहा जा सकता । किन्तु धर्म के रूप में प्रायः अपने स्वार्थ की सिद्धि की जाती है । हाँ, यदि वह सहानुभूति स्वार्थ के भावों को छोड़कर केवल परोपकार की बुद्धि से की जाती है; तब तो वह धर्म, मंगलरूप अवश्य है । इसमें किसी को भी विवाद करने का स्थान नहीं है ।



यहाँ यदि यह कहा जावे कि जब मुक्ति-पद की प्राप्ति के लिये सम्यग् दर्शन, ज्ञान तथा चारित्र, इन तीनों का समूह वर्णन किया गया है, तो फिर यहाँ क्रम को छोड़कर केवल चारित्र को ही क्यों उत्कृष्टता दी गई ? तो इसका उत्तर यह है कि 'उत्तराध्ययन-सूत्र' के २८व 'मोक्षमार्ग' नामक अध्याय में प्रतिपादन किया है कि—'नादसणिसस नाण, नाणेण विणा न हुत्ति चरणगुणा । अगुणिसस नत्थि मोक्खो, नत्थि अमोक्खरसस निव्वयाण' अर्थात् विना सम्यग्दर्शन के ज्ञान और ज्ञान के विना चारित्र के गुण उत्पन्न नहीं हो सकते । विना गुणों के मोक्ष और विना मोक्ष के निर्वाण-पद प्राप्त नहीं हो सकता । सो धर्म-क्षय करने के लिये सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान का साध्य चारित्र रूप तृतीय गुण ही हो जाता है । इसी लिये इस गाथा में सम्यग् दर्शन वा ज्ञान हो जाने के पश्चात् चारित्र रूप धर्म की उत्कृष्टता दिखलाई गई है ।

और चारित्र रूप धर्म में प्रथम अहिंसा रूप व्रत का ही निरूपण किया गया है । तथा अहिंसा रूप व्रत की रक्षा के लिये शेष व्रतों का वर्णन किया गया है । साथ ही सयम और तप, इन दो शब्दों के कहने में तो चारित्र-धर्म का सर्वस्व ही प्रतिपादन कर दिया गया है । क्योंकि जितनी भी चारित्र रूप धर्म की व्याख्या है, वह सब सयम और तप रूप धर्म की ही व्याख्या है । इसलिये जिसके मन में प्रथम सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान रूप उत्कृष्ट धर्म-मगल उत्पन्न हो चुके हों, उसी आत्मा को अहिंसा-धर्म रूप मगल की प्राप्ति हो सकती है । तथा इसी सूत्र के चतुर्थाध्याय में दया का कारण ज्ञान माना है । सो जब दर्शन और ज्ञान, कारण हुए तो फिर चारित्र रूप धर्म-कार्य सहज में ही हो जाता है । अतः चारित्र रूप धर्म को उत्कृष्ट मगल मानना युक्तिसंगत सिद्ध होता है ।

उत्थानिका—जब आत्मा सम्यग् दर्शन, ज्ञान तथा चारित्र रूप धर्म से अलङ्कृत हो जाती है, तब वह चारित्र रूप धर्म को पालने के लिये अपने शरीर की पालना शुद्ध आहार आदि के द्वारा करने लगता है । क्योंकि शरीर आहारादि के आश्रित ही रह सकता है । अतः एव अब सूत्रकार दृष्टांत द्वारा आहार की शुद्धि का वर्णन करते हुए मुनिवृत्ति का निरूपण करते हैं —

जहा दुमस्स पुप्फेसु, भमरो आवियइ रसं ।  
ण य पुप्फं किलामेइ, सो अ पीणेइ अप्पयं ॥२॥

यथा दुमस्य पुष्पेषु, भमर आपिचति रसम् ।  
न च पुष्पं क्लामयति, स च प्रीणाति (प्रीणयति) आत्मानम् ॥२॥

पदार्थान्वयः—जहा—जिस प्रकार भमरो—भ्रमर दुमस्स—वृक्ष के पुप्फेसु—पुष्पों में से रसं—रस को आवियइ—मर्यादापूर्वक पीता है य—तथा पुप्फं—पुष्प को ण य—नहीं किलामेइ—पीड़ा देता सो—वह भ्रमर अप्पयं—आत्मा को पीणेइ—वृत्त करता है ।

मूलार्थ—जिस प्रकार भ्रमर, वृक्ष के पुष्पों में से पुष्प को बिना कष्ट दिये हुए रस को परिमाणपूर्वक पीता है और अपनी आत्मा को भी वृत्त कर लेता है ।

टीका—इस गाथा में धर्ममूर्ति आत्मा के आहार की विधि का निरूपण दृष्टान्त द्वारा किया गया है कि जिस प्रकार भ्रमर वृक्ष के पुष्पों पर जाकर प्रमाण-पूर्वक उन पुष्पों के रस को पी लेता है और उस रस से स्वकीय आत्मा की वृत्ति कर लेता है, परन्तु उन पुष्पों को पीड़ित नहीं करता ।

अब इस कथन से यहाँ यह शङ्का उत्पन्न हो जाती है कि शास्त्र ने पंचावयवरूप वाक्य को छोड़कर यहाँ केवल दृष्टान्त को ही क्यों ग्रहण किया ? सो इसका उत्तर यह है कि हेतु और प्रतिज्ञा में दृष्टान्त को ही मुख्य माना जाता है, अतः सूत्रकार ने इस स्थान पर उसी का ग्रहण किया है । पूर्व गाथा में पंचावयवरूप वाक्य से धर्म-मंगल सर्वोत्कृष्ट सिद्ध किया ही गया है । यथा—अहिंसा, संयम और तप रूप धर्म-मंगल उत्कृष्ट है यह प्रतिज्ञा वचन है, क्योंकि यहाँ पर धर्म कहने से धर्मी का निर्देश किया है । फिर अहिंसा, संयम और तप रूप, ये धर्मी के विशेषण हैं । उत्कृष्ट मंगल के कथन करने से धर्म साध्य बतलाया गया है । अत एव धर्मी और धर्म-समुदाय का कथन करने से पूर्व गाथा के दो पादों द्वारा प्रतिज्ञा का कथन किया गया है । फिर देव आदि से वह धर्मी पूजित है,

इस प्रकार कथन करने से हेतु की सिद्धि की गई है। 'अपि' शब्द से विद्याधर आदि का भी ग्रहण कर लेना चाहिये। पूर्व गाथा के तृतीय पाद से हेतु का कथन किया गया है। 'अर्हदादिवत्' यह दृष्टान्त है। तथा जो जो देवादि से पूजित हैं, वे वे उत्कृष्ट भगल हैं। जैसे अर्हदादि तथा देवादि से जो पूजित है वह धर्म है, यह उपनयन है। इसलिये देवादि से पूजित होने से ही उत्कृष्ट भगल है, यह निगमन है।

सूत्रकर्ता ने जब दो अवयवों को ग्रहण कर लिया तब शेष तीनों अवयव अविनाभावी होने से साथ ही ग्रहण कर लिये गये हैं। इसी तरह प्रत्येक गाथा में भी न्याय के आश्रित होकर विषय की सम्भावना कर लेनी चाहिये।

तथा स्थानान्तर पर जो भ्रमर का उदाहरण दिया गया है, वह देशोपमा से ही साध्य हो सकता है, न कि सर्वोपमा से। जैसे कि इसका मस्तक चद्रवत् सौम्य है। यहाँ पर चद्र का सौम्य गुण मस्तक में देशोपमा से माना गया है। इसी प्रकार भ्रमर अविरतादि गुणों से युक्त होने पर भी जो अनियतवृत्तित्वा उसमें गुण है, सूत्रकर्ता ने उसी गुण को लक्ष्य में रखकर दृष्टान्त में भ्रमर ग्रहण किया है।

यहाँ यदि ऐसा कहा जाय कि गृही लोग अत्रादि जो पदार्थ पकाते हैं, उन पदार्थों को भिक्षादि द्वारा भिक्षु लोग भी खाते हैं, तो फिर उनको उसका पाप क्यों नहीं लगता ? इस शब्दा के उत्तर में कहा जाता है कि पाप कर्म करने के तीन हेतु हैं। करना, कराना और अनुमोदन करना। सो जब कि भिक्षु तीनों कारणों का निरोध कर चुका है तो फिर उसको पाप क्यों लगेगा ? इसके अतिरिक्त गृहस्थ लोग उस कार्य को स्वयं ही करते हैं। क्योंकि जिन ग्राम नगर आदि में भिक्षु नहीं जाते तो क्या उन स्थानों पर लोग अत्रादि नहीं पकाते ? अपि तु पकाते ही हैं। तो बतलाइये कि क्या वह पाप भी भिक्षु को ही लगता है ? अतः यह कथन युक्तियुक्त नहीं है। इसके अतिरिक्त जिस प्रकार वर्षा तृण आदि के लिये ही नहीं बरसती, उणादि मृगादि के खाने के लिये ही वृद्धि नहीं पाते, वृक्षों की शाखाएँ केवल मधुसूतों के लिये ही नहीं विकसित होतीं, इसी प्रकार गृहस्थ लोग भी साधुओं के लिये ही अन्नादि नहीं पकाते।

जिस प्रकार उक्त कार्य स्वाभाविक और समय पर होते रहते हैं, ठीक उसी प्रकार भिक्षु जन भी समय का पूर्ण बोध रखते हुए समय पर ही भिक्षादि के लिये गृहस्थ लोगों के गृहादि में जाते हैं । साथ ही इस बात का भी ध्यान रखना चाहिए कि जिस प्रकार वृक्षादि को कोई अदृष्ट शक्ति विकसित नहीं करती, केवल काल ( समय ) और उन वृक्षों का स्वभाव ही उन्हें विकसित करता है, ठीक उसी प्रकार प्रत्येक व्यक्ति के क्षुधा-वेदनीय का स्वभाव और उसके शान्त करने का समय भिक्षाचरी में मुख्य कारण होता है । क्योंकि जहाँ पर भ्रमरादि नहीं जाते तो क्या वहाँ पर वृक्षादि विकसित नहीं होते ? अपितु होते ही हैं । इसी प्रकार जिन २ स्थानों पर भिक्षु भिक्षा के लिये नहीं जाते, तो क्या उन स्थानों पर अन्नादि नहीं पकाये जाते ? अपि तु अवश्यमेव पकाये जाते हैं । इससे भिक्षु सर्वथा निर्दोष हैं ।

यहाँ यदि यह कहा जाय कि जहाँ पर गृहस्थ भक्तिवश केवल साधु के लिये ही आहार तैयार करवाता है, तो वहाँ पर उस आहार को ग्रहण करने से साधु कैसे पाप से लिप्त न होगा ? इसका उत्तर यह है कि यदि साधु को मालूम हो जाय कि यह आहार मेरे लिये ही तैयार करवाया है और फिर वह उसे ले ले तो वह साधु अवश्य पापलिप्त होगा । क्योंकि साधु—करना, कराना और अनुमोदन करना—कृत-कारित-अनुमोदना, इन तीनों का ही त्यागी होता है । इतना ही नहीं, किन्तु जैन साधु के लिये भगवान् महावीर की आज्ञा है कि वह परमोत्कृष्ट—भयंकर से भयंकर—संकट के समय उपस्थित होने पर भी वृत्ति से विरुद्ध आचरण कभी न करे । जो साधु अपनी शास्त्रोक्त क्रियाओं पर खड्गधारा के समान चला जा रहा है, वह पाप क्रियाओं से कभी लिप्त नहीं होता ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार दार्ष्टान्तिक का भाव कहते हैं:—

एमेए समणा सुत्ता, जे लोए संति साहुणो ।

विहंगमा व पुप्फेषु, दाणभत्तेसणा (णे) रया ॥३॥

एवमेते श्रमणा मुक्ताः, ये लोके सन्ति साधवः ।

विहङ्गमा इव पुष्पेषु, दानभक्तैषणारताः ॥३॥

पदार्थान्वय — एमेए—उसी प्रकार से ये लोए—लोः मे जे—जो मुत्ता—मुत्त-  
वधन समणा—श्रमण साधुगो—साधु लोग सति—हैं, वे दाणभत्तेसणा—दाता के दिये  
हुए दान, प्रासुक आहार-पानी और एपणा मे इस प्रकार रया—रत होते हैं व-  
जिस प्रकार पुप्फेसु—पुष्पों मे निहगमा—ध्रमर ।

मूलार्थ—उसी प्रकार लोक मे विद्यमान, आरम्भादि से मुक्त श्रमण मातु,  
दाता के द्वारा दत्त प्रासुक आहार पानी और एपणा में इस प्रकार अनुरक्त होते  
हैं जिम प्रकार पुष्पों मे ध्रमर लीन होते हैं ।

टीका—पूर्व गाथा मे दृष्टांत का वर्णन किया गया था । इस गाथा में  
सूत्रकार दार्ष्टान्तिक ( उपनय ) का वर्णन करते हुए कहते हैं कि, जिस प्रकार भ्रम  
रगण फूलों के रस लेने की इच्छा से उनके पास जाता है, ठीक उसी प्रकार अढ़ाई  
द्वीप में जो साधु विद्यमान हैं, वे भी गृहस्थों के घरों मे भिक्षा के लिये जावे ।

उक्त गाथा मे 'श्रमण' और 'मुक्त' ये दो शब्द दिये गये हैं । वह इसलिये  
कि 'श्रमण' शब्द का अर्थ 'श्राम्यतीति श्रमण' अर्थात् जो परीपह सहे, वह  
'श्रमण' यह होता है । इस तरह 'श्रमण' शब्द से निर्मय, शाक्य, तापस, गैरिक  
और आजीवक भी ग्रहण किये जा सकते हैं, अत उसके साथ 'मुक्त' शब्द  
लगाना आवश्यक है । 'मुक्त' शब्द का अर्थ है—अंतरंग और बहिरंग परिग्रह  
से रहित आत्मा । 'मुच्यत इति मुक्त ।' उपरोक्त पाँचों प्रकार के श्रमण परीपह तो  
सहते हैं, किंतु अंतरंग परिग्रह के त्यागी नहीं होते । अंतरंग परिग्रह का त्याग  
सम्यग्दर्शन उत्पन्न होने के बाद होता है ।

यही नहीं, बल्कि 'श्रमण' के साथ 'साधु' शब्द का एक और प्रयोग  
किया गया है । वह इसलिये कि मुक्तवन्धन तो निहवादि भी हो जाते हैं, किंतु  
वे निर्वाण-पद की साधना नहीं कर सकते । उनके व्यवच्छेद के लिये 'श्रमण' के  
साथ 'मुक्त' के अतिरिक्त 'साधु' शब्द का विशेषण और लगाना आवश्यक हुआ ।  
'साधु' का अर्थ है—'सावयतीति साधु' अर्थात् जो ज्ञान और निर्वाण पद की  
साधना करता है, वह साधु है ।

गाथा में आये हुए 'लोक' शब्द का अर्थ 'अढ़ाई द्वीप' इसलिये किया गया  
है कि मनुष्य सिवा इन अढ़ाई द्वीपों के अन्यत्र पैदा नहीं होते । तथा जो सूत्रकर्ता

ने 'दानभक्तेसणारया'—'दानभक्तैपणारताः' यह पद ग्रहण किया है, इसका भी अर्थ इस प्रकार से जानना चाहिये । जैसे कि—दान शब्द से यह आशय है कि, दाता के देने से ही दान कहा जाता है । जिससे अदत्तादान का निषेध किया गया अर्थात् आहार-विधि में तृतीय महाव्रत के पालने की परमोपयोगिता दिखलाई गई है तथा 'भक्त' शब्द से प्रासुक आहार के ग्रहण करने का उपदेश दिया गया है । अर्थात्—प्रथम महाव्रत को सम्यकतया पालन करते हुए आधाकर्मादि दोष-युक्त आहार का निषेध किया गया है । साथ ही 'एपणा' शब्द से तीनों एपणाओं का ग्रहण किया गया है अर्थात् एपणासमिति के द्वारा निर्दोष आहार के आसेचन से शरीर की रक्षा का उपदेश किया गया है । इस प्रकार इन गाथाओं के शब्दों पर सूक्ष्म बुद्धि से विचार करते रहना चाहिये ।

सूत्रकर्ता ने 'भ्रमर' शब्द के स्थानपर जो 'विहंगम' शब्द ग्रहण किया है उसका तात्पर्य यह है कि, जिस प्रकार आकाश में भ्रमर ( विहंगम ) भ्रमण करता है, ठीक उसी तरह आत्मा कर्मों के बश होकर लोकाकाश में परिभ्रमण कर रही है । उस परिभ्रमण की निवृत्ति के लिये मधुकरी वृत्ति की अत्यन्त आवश्यकता है । संसार-चक्र से विमुक्त होने के लिये वह मधुकरी वृत्ति उस समय ग्रहण की जाती है, जब कि अहिंसादि महाव्रत धारण कर लिये जाते हैं ।

उत्थानिका—यदि कहा जावे कि, भक्ति आदि के बश से जब किसी के यहाँ आहार लिया जावे तब तो जीव-हिंसा के होने की सम्भावना की जा सकेगी । यदि न लिया जावे तब स्ववृत्ति के अलाभ से मृत्यु आदि दोषों की प्राप्ति हो जावेगी ? इसी प्रकार की शंकाओं के समाधान सूत्रकार करते हैं—

वयं च वितिं लब्धामो, न य कोह उवहम्मइ ।

अहागडैसु रीयंते, पुप्फेसु भमरा जहा ॥४॥

वयं च वृत्तिं लप्स्यामहे, न च कोऽप्युपहन्यते ।

यथाकृतेषु रीयन्ते, पुष्पेषु भ्रमरा यथा ॥४॥

पदार्थावय — अहागडेसु—जिन घरों में अपने लिये भोजन तैयार किया है वनमें वय-हम वित्ति-वृत्ति को लब्धामो—प्राप्त करेंगे, जिससे कोई-कोई भी जीव न उवहम्मइ—हनन किया को प्राप्त न हो जहा—जिस प्रकार कि पुष्पेसु—पुष्पों में भमरा—भ्रमर रीयते—जाते हैं च-य-चकार पादपूर्णार्थ ।

मूलार्थ—गृहस्थी ने जो आहारादि अपने वास्ते बनाये हैं, उनके यहाँ हम वृत्ति को इस तरह प्राप्त करेंगे, जिससे कोई भी जीव विराधित न हो; जिस प्रकार कि भ्रमर पुष्पों से रस लेने में किसी को नहीं सत्ताते ।

टीका—इस गाथा में पूर्व शका का समाधान किया गया है । जैसे कि—जब यह शका उत्पन्न की गई थी कि, आहारादि भक्तिभाव से लिया हुआ अवश्यमेव आधाकर्मादि दोषों से युक्त हो जायगा । तब इस शका के उत्तर में शकाकार के प्रति कहा गया है कि, हम मुनि की आहारादि वृत्ति को उसी प्रकार प्राप्त करेंगे, जिस प्रकार पट्फाय में किसी भी जीव की विराधना होने की सम्भावना न की जा सके । जिस प्रकार कि पुष्पों पर रस लेने के लिये भ्रमर जाते हैं, ठीक वही प्रकार मुनि भिक्षाचरी में गमन-क्रिया करते हैं अर्थात् गृहस्थों ने अपने निमित्त जो भोजन तैयार किये हैं, वही में भ्रमरवत् मुनि भिक्षाचरी में प्रवृत्त होते हैं ।

क्योंकि—जो भोजन केवल मुनि के वास्ते ही तैयार किया गया है वह दोषों से विमुक्त नहीं है । इस वास्ते दोषों की शुद्धि करने के लिये मुनि वही आहार को लेने के लिये जाते हैं, जिसे कि गृहस्थ लोग अपने ही निमित्त तैयार करवाते हैं । जिस तरह वृक्षों के समूह अपने स्वभाव से पुष्पित और फलित होते हैं, वही तरह गृहस्थ लोग अपने स्वभाव से ही अन्नादि पकाते हैं । अन्तर है तो केवल इतना ही कि भ्रमर वन पुष्पों का रस लेते समय वृक्षों की आज्ञा नहीं लेता—उनका दिया हुआ नहीं लेता, और मुनि, दाता का दिया हुआ ही ग्रहण करते हैं । इसमें दोनों समान हैं कि भ्रमर पुष्पों का रस लेने में वृक्ष को कष्ट नहीं पहुँचाते और मुनि आहार लेने में गृहस्थों को कष्ट नहीं पहुँचाते । ये इतना लेते ही नहीं कि जिसमें गृहस्थों को दुष्पारा रसोई बनाने की आपदयकता पड़े ।

सूत्रकार ने छठ गाथा में तृतीय पाद में 'रीयते' यह वर्तमान काल का और प्रथम पाद में 'लब्धामो' यह भविष्यत्काल का पद दिया है । इसका तात्पर्य

यह है कि मुनियों की उक्त वृत्ति त्रिकालवर्ती है अर्थात् मुनि की मधुकरी वृत्ति तीनों काल में एक समान है ।

जिस प्रकार भ्रमर पुष्पों से रस लेकर अपनी आत्मा को तृप्त करता है, उसी तरह मुनि भी गृहस्थों के घरों से आहार लेकर शरीर-साधन करते हुए अपनी आत्मा को ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य से परिवृत्त करते हैं । जिस तरह कर्ता की क्रिया में करण साधकतम है, उसी तरह आत्मा के ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य के लिये शरीर कारण है, और शरीर की स्थिति के लिये आहार कारण है ।

इस तरह रत्नत्रय के साधक निरवद्य आहार को लेता हुआ मुनि, अपने आत्मिक गुणों के विकास करने में लवलीन रहे । मुनि को यह ध्यान रखना चाहिये कि 'रसमूर्च्छित' आदि दोषों से उस आहार को वह दूषित न करे ।

उत्थानिका—इस प्रकार आहार ग्रहण करते हुए मुनि को अब आगे क्या करना चाहिये ? वह कहते हैं:—

महुगारसमा बुद्धा, जे भवंति अणिस्सिया ।  
नाणापिंडरया दंता, तेण वुच्चंति साहुणो ॥५॥  
ति वेमि ।

पढमं दुमपुप्फियज्झयणं सम्मत्तं ॥१॥

मधुकरसमा बुद्धाः, ये भवन्ति अनिश्रिताः ।  
नानापिण्डरता दान्ताः, तेन उच्यन्ते साधवः ॥५॥  
इति ब्रवीमि ।

प्रथमं दुमपुष्पिकाध्ययनं समाप्तम् ॥१॥

पदार्थान्वयः—जे-जो बुद्धा-तत्त्व के जानने वाले हैं, और महुगारसमा-भ्रमर के समान अणिस्सिया-कुलादि के प्रतिबन्ध से रहित भवंति-हैं नाणापिंडरया-अनेक थोड़ा थोड़ा कई घरों से प्रासुक आहारादि के लेने में रया-रक्त हैं, तथा



दत्ता-इन्द्रिय और नोइन्द्रिय के दमन करने वाले हैं तेषु-इसी वृत्ति के कारण, वे साधुगो-साधु बुद्धि-कहे जाते हैं । चि वेमि-इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—जो तत्त्व को जानने वाले हैं, भ्रमर के ममान कुलादि क प्रतिबन्ध से रहित हैं, और थोड़ा प्रासुरु आहार अनेरु जगह से एकरित करके अपनी उदरपूर्ति करने वाले हैं, तथा इन्द्रियादि के दमन करने में जो समर्थ हैं, वे ही 'साधु' कहे जाते हैं । अर्थात् इन गुणों के कारण ही वे 'साधु' कहलाने के योग्य होते हैं ।

टीका—इम गाथा मे उक्त विषय का उपसंहार किया गया है । भ्रमर के दृष्टांत को दार्ष्टान्तिक पर घटानर उपमा को स्पष्ट कर दिया है । जिम तरह भ्रमर यह प्रतिबन्ध नहीं रखता कि मैं अमुक पुष्पवाटिका से या अमुक पुष्प से ही रस लूगा, उसी तरह साधु भी ऐसा कोई प्रतिबन्ध नहीं रखता कि मैं अमुक के ही पर से अथवा अमुक ही प्रकार का आहार लूंगा । हाँ ! यदि किसी तपोविशेष के निमित्त से यदि किसी प्रकार के आहार का अभिग्रह कर लिया गया हो तो वह बात अलग है । ऐसा करना हानिकारक नहीं है, किन्तु रसगृद्धि से किया हुआ किसी प्रकार के आहार का अभिग्रह मुनि-धर्म से विरुद्ध है ।

इससे साधुओं को उचित है कि वे नाना प्रकार के अभिग्रह तथा अन्त प्रात आदि प्रासुरु आहार के ग्रहण करने में ही रत रहें—उद्वेग-युक्त न हों । साधु ही पाँचों इन्द्रियों और छठे मन को तथा क्रोध, मान, माया, लोभ इत्यादि अध्यात्म-दोषों के दमन करने में तत्पर रहें । इस तरह की वृत्ति से अपना जीवन-यापन करने वाले व्यक्ति ही आत्म-साधक बन सकते हैं और वे ही 'साधु' कहलाने के योग्य हैं । उन्हें प्रणाममिति तथा इर्यापथ से यत्न करना चाहिये, और सदैव परमार्थ में लगे रहना चाहिये ।

इम अध्ययन के अध्ययन से यह भी सिद्ध होता है कि, ज्ञान और क्रिया दोनों से ही निर्वाण-पद की प्राप्ति होती है । जब जीव को सम्यक्-ज्ञान हो जायगा तभी यह चारित्र की ओर रुचि कर सकता है । सिद्धांत में चारित्र की व्युत्पत्ति की गई है—'चरित्तीकर चारित्त आहिय' अर्थात् कर्मा के चय ( सचय ) को चरित्त ( गाली ) करे, यह 'चारित्र' है ।

यहाँ यदि कहा जाय कि तत्त्व के जानने वाले साधु को चतुरिन्द्रिय भ्रमर की उपमा क्यों दी ? इसका उत्तर यह है कि उपमा एकदेशीय होती है । जैसे— 'चन्द्रमुखी कन्या' । यहाँ केवल सौम्य गुण की अपेक्षा से ही कन्या के मुख को चन्द्र की उपमा दी है । उसी तरह पुष्पों से रस लेते हुए उन्हें पीड़ित न करना तथा किसी अमुक पुष्प-घाटिका से ही रस लेने का नियम न होना, केवल इन्हीं दो गुणों की अपेक्षा से साधु को भ्रमर की उपमा दी गई है ।

श्रीसुधर्मास्वामी जम्बूस्वामी से कहते हैं कि हे शिष्य ! श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी के मुखारविन्द से मैंने जैसा अर्थ इस अध्ययन का सुना है, वैसा ही मैंने तुझसे कहा है । अपनी बुद्धि से कुछ भी नहीं कहा ।

**द्रुमपुष्पिकाध्ययन समाप्त ।**



# अहं सामराणापुत्रिव्या विद्ध्यं अजभयरां ।

## अथ श्रामण्यपूर्विका द्वितीयमध्ययनम् ।

गत अध्ययन मे चारित्र-धर्म के माहात्म्य का दिग्दर्शन कराया गया है । परंतु स्मरण रहे कि चारित्र-धर्म को वही धीर पालन कर सकता है जिसकी आत्मा परम धैर्यवती और सम्यग्दर्शन-सम्पन्न हो । क्योंकि अतिदुस्सह सर्वविरतिरूप चारित्र केवल जैन-शासन मे ही उपलब्ध होता है, अन्य दर्शनों में नहीं । चारित्र धारण किये बिना न तो परिणामों में श्रद्धा आती है और न किसी कार्य में सफलता प्राप्त होती है । जिस कार्य के लिये जिस प्रकार का चारित्र—जैसी क्रियात्मक आचरण आवश्यक है उसको धारण किये बिना, वह कार्य कभी सफल नहीं हो सकता । यदि उसके बिना वह कार्य सफल हो सकता होता तो वह उसके लिये आवश्यक कारण ही क्यों कहलाता ? इसी लिये शास्त्रकारों ने स्थान स्थान पर चारित्र की अपरपार महिमा गाई है ।

चारित्र की जितनी महिमा है, उतनी ही उसकी आवश्यकता है । और जितना वह आवश्यक है, उतना ही वह कठिन है । परम धैर्यवान् ही उसे धारण कर सकता है, और वही उसे पाल सकता—निभा सकता—है ।

चारित्र के जो अनेक भेद हैं, वे सब काम के जीतने पर ही सफल होते हैं । चारित्र को पालने के लिये कामदेव को, जो कि 'त्रिभुवनजयी' कहलाता है, जीतना आवश्यक है । इसकी उत्पत्ति भूमि मन है, जो कि अतिचपल है, और

चिरंतन के संकल्प उसके कारण हैं, जो कि बार-बार आकर उसे सताते हैं । इसी लिये सब का जीतना सरल है, मगर इस त्रिभुवनजयी का जीतना अति कठिन है । और नवदीक्षित गिण्यों के लिये तो और भी कठिन है । इसलिये उनको लक्ष्य में रखकर सूत्रकार कहते हैं:—

कहं नु कुञ्जा साम्पणं, जो कामे न निवारण ।  
पए पए विसीदंतो, संकल्पस्स वसं गओ ॥१॥

कथं नु कुर्याच्छ्रामण्यम्, यः कामान्न निवारयेत् ।  
पदे पदे विषीदन्, सङ्कल्पस्य वशं गतः ॥१॥

पदार्थान्वयः—जो-जो पुरुष कामे-कामों को न निवारण-निवारण नहीं करता है, वह पए पए-पद-पद में विसीदंतो-विपाद पाता हुआ संकल्पस्स-संकल्पों के वसं गओ-वश होता हुआ कहं नु-किस प्रकार से साम्पणं-श्रमण-भाव की कुञ्जा-पालना कर सकता है ।

मूलार्थ—जो पुरुष कामों को निवारण नहीं करता है, वह पद-पद में संकल्पों से खेदखिन्न होता हुआ किस प्रकार संयम-भाव की पालना कर सकता है ? ।

टीका—इस गाथा में आक्षेपपूर्वक शिक्षा दी गई है कि, जिस पुरुष ने कामभोगेच्छा का निवारण नहीं किया है, वह पग-पग में संयम-भारी से पतित होता है । क्योंकि जब उस व्यक्ति को काम-भोग की आशा तो बनी हुई है, परन्तु वे उसको प्राप्त होते नहीं हैं, तो फिर संकल्प और विकल्पों के वश होता हुआ किस प्रकार वह श्रमण-भाव की पालना कर सकता है ? अपि तु नहीं कर सकता ।

यहाँ पर 'नु' अव्यय आक्षेप अर्थ में आया हुआ है ।

'काम' शब्द से यहाँ शब्द, रस, रूप, गन्ध और स्पर्श, इन सब का ही ग्रहण किया गया है । ये सब मोहनीय कर्म के उत्तेजक हैं । इन द्रव्य-कामों से इच्छा-काम और मदन-काम, इस प्रकार दोनों भाव-कामों की वासना जीव को लग

जाती है। जिससे कि वह प्राणी इच्छा के वश होता हुआ मदन-काम की आसेवना में प्रतिबद्ध हो जाता है। उसे कामी या कामरागी कहा जाता है। काम-भोगों को शास्त्रकारों ने रोग प्रतिपादन किया है। इससे जो व्यक्ति काम की प्रार्थना करता है, वह वास्तव में रोगों की प्रार्थना कर रहा है।

जब तक आत्मा उक्त पाँचों ही विषयों से पराङ्मुख नहीं हो जाती, तब तक वह सम्यग् विचारणा भी नहीं कर सकती। कामी पुरुष पग-पग पर विपाद पाता है और वस्तु के न मिलने से सकल्प-विकल्पों के वश होकर आर्तध्यान वा रौद्रध्यान के वशीभूत सदा बना रहता है।

इस गाथा से यह भी शिक्षा प्राप्त होती है कि सम्यग् विचारणा वही आत्मा कर सकती है, जो कि कामभोगों से उपरत हो गई हो। जो विषयी आत्मा, पदार्थों के निर्णय करने की आशा रखती है, वे आकाश-पुष्पों के पाने के लिये निरर्थक क्रिया कर रही हैं। तथा जिन्होंने द्रव्य-लिङ्ग धारण कर रक्ता है और द्रव्य-क्रियाएँ भी कर रहे हैं, परन्तु जिनकी अन्तरंग आत्मा विषयों की ओर ही लगी हुई है, वे वास्तव में अध्रमण ही हैं।

उत्थानिका—अब सूत्रकार इसी बात का प्रकाश करते हुए कहते हैं—

वत्थं गंधमलंकारं, इत्थीओ सयणाणि य ।  
अच्छंदाजे न भुजंति, न से चाइत्ति वुच्चइ ॥२॥

वत्थं गन्धमलङ्कारम्, स्त्रियः शयनानि च ।  
अच्छन्दा ये न भुजन्ते, न ते त्यागिन इत्युच्यन्ते ॥२॥

पदार्थावयव—जे-जो पुरुष अच्छंदा-परवश होते हुए वत्थ-वत्थ गंध-गंध अलंकार-आभूषण इत्थीओ-नाना प्रकार की स्त्रियाँ सयणाणि-शय्याएँ य-अन्य आसनादि, इनको न भुजन्ति-नहीं भोगते हैं से-वह पुरुष चाइत्ति-'त्यागी' इस प्रकार से न वुच्चइ-नहीं कहे जाते हैं।

मूलार्थ—जो पुरुष—वत्थ, गन्ध, आभूषणों, स्त्रियों तथा शय्याओं आदि को भोगते तो नहीं हैं, लेकिन जिनके उक्त पदार्थ वश में भी नहीं हैं वे वास्तव में 'त्यागी' नहीं कहे जाते।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया है कि वास्तव में भाव-प्रधान ही संयम-क्रिया मोक्ष-साधक होती है । क्योंकि जिसने द्रव्य-लिंग तो धारण कर लिया है, परन्तु उसके अन्तःकरण में इच्छा का रोग लगा हुआ है । इस प्रकार के व्यक्ति को शास्त्रकार 'त्यागी' नहीं कहते हैं । जैसे कि किसी व्यक्ति के भाव हैं कि मैं सुन्दर २ वस्त्र पहूँ; सुगन्ध का आसेवन करूँ; आभूषणों से अलंकृत हो जाऊँ; नाना प्रकार के ऋतुओं के अनुसार सुख देने वाली शय्याओं में नाना देशों की उत्पन्न हुई स्त्रियों के साथ काम-क्रीड़ाएँ करूँ तथा नाना प्रकार के आसनों द्वारा अपने मन को प्रसन्न करूँ; ऐसी दशा में वह यदि इन पदार्थों का त्याग कर दे तो फल यह होगा कि पदार्थ तो उसको प्राप्त होंगे ही नहीं और इच्छा वनी ही रहेगी । तब हमेशा उसके चित्त में नाना प्रकार के संकल्प-विकल्प होते रहेंगे अर्थात् आर्तध्यान हमेशा बना रहेगा । इसलिये द्रव्य-लिंग धारण किये जाने पर भी वह 'त्यागी' नहीं कहा जा सकता । इस गाथा में धैर्य के रखने के लिये उपदेश दिया गया है और साथ ही वास्तविक त्यागी का लक्षण भी ध्वनिरूप से किया गया है । सूत्र में बहुवचन के प्रसंग में 'चाइ' इस प्रकार जो एक वचन दिया है, वह आर्प प्रयोग होने से शुद्ध है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार त्यागी का स्वरूप वर्णन करते हुए कहते हैं—

जे य कंते' पिए भोए, लद्धे विपिट्ठीकुव्वइ ।  
साहीणे चयई भोए, से हु चाइत्ति वुच्चइ ॥३॥

यश्च कान्तान् प्रियान् भोगान्, लब्धान् विपृष्ठीकरोति ।  
स्वाधीनान् त्यजति भोगान्, स खलु त्यागीत्युच्यते ॥३॥

पदार्थान्वयः—जे—जो पुरुष पिए—प्रिय कंते—मन को आकर्षण करने वाले भोए—भोगों के लद्धे—मिल जाने पर य—और साहीणे—वशवर्ती हो जाने पर वि-पिट्ठीकुव्वइ—सर्वथा पीठ करता है, और चयई—छोड़ता है हु—वास्तव में से—वही पुरुष चाइ—त्यागी त्ति—इस प्रकार वुच्चइ—कहा जाता है ।

मूलार्थ—जो पुरुष प्रिय और कमनीय भोगों के मिलने पर भी उन्हें पीठ दे देता है तथा स्वाधीन भोगों को छोड़ देता है, वास्तव में वही पुत्र 'त्यागी' कहा जाता है ।

टीका—इस गाथा में त्यागी पुरुष का स्वरूप वर्णन किया गया है । जो पुरुष शोभनरूप और परम इच्छित भोगों के मिल जाने पर भी नाना प्रकार की शुभ भावनाओं द्वारा उनकी ओर पीठ कर देता है तथा स्वाधीन काम-भोगों को छोड़ देता है, वास्तव में उसी पुरुष को त्यागी कहा जाता है ।

जो भोग इन्द्रियों को प्रिय नहीं हैं, या प्रिय हैं, पर स्वाधीन नहीं हैं और स्वाधीन भी हैं, परन्तु किसी समय प्राप्त नहीं होते तो उनको मनुष्य स्वयं ही नहीं भोगता या नहीं भोग सकता । परन्तु जो इन्द्रियों को प्रिय हैं, स्वाधीन हैं, और प्राप्त भी हैं, उन्हें जो छोड़ता है—उनसे विमुख रहता है, वास्तव में त्यागी वही है । ऐसा त्याग करना धीर धीर पुरुषों का काम है ।

गाथा में 'विपिटीकुब्बइ' शब्द आ जाने पर भी उसका समानार्थक ही दूसरा जो 'चयइ' पद और दिया है, वह इसलिये कि जब शुभ भावनाओं द्वारा उन काम-भोगों से मन को पीछे कर लिया जाय तो फिर उन काम-भोगों का त्याग ही कर दिया जाय तब तो मनोवृत्ति ठीक रह सकती है, नहीं तो न भालस किस समय मनोवृत्ति फिर उनकी उस ओर लग जाय, यह सूचित करने के लिये है ।

गाथा में 'य' और 'हु' शब्द अवधारणार्थ में आया हुआ है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार कहते हैं कि यदि त्यागी पुरुष को कदाचित् राग की सभावना हो जाय तो वह उस काम-राग को अपने मन से किस प्रकार से हटावे —

समाइ पेहाइ परिव्वयंतो,

सिया मणो निस्सरई वहिद्धा ।

न सा महं नो वि अहं पि तीसे,

इच्चेव ताओ विणइल्ल रागं ॥४॥

समया प्रेक्षया परिव्रजतः,  
 स्यात् मनो निःसरति वहिः ।  
 न सा मम नाप्यहमपि तस्याः,  
 इत्येवं तस्या व्यपनयेद् रागम् ॥४॥

पदार्थान्वयः—समाह पेहाइ—समभाव की दृष्टि से परिव्रयंतो—विचरते हुए साधु का मनो—मन सिया—कदाचित् वहिद्वा—बाहर निस्सरई—निकले तो सा—वह महं—मेरी न—नहीं है, तथा नो वि—नहीं अहं पि—मैं भी तीसे—उसका हूँ इत्थेव—इस प्रकार से ताओ—उस स्त्री पर से रागं—राग को विणइज्ज—दूर करे ।

मूलार्थ—समभाव की दृष्टि से विचरते हुए मुनि का मन कदाचित् संयमरूपी गृह से बाहर निकल जाय तो मुनि, 'वह स्त्री आदि मेरी नहीं है और न मैं ही उसका हूँ' इस प्रकार की विचारणा से उस स्त्री पर से राग को हटा ले ।

टीका—इस काव्य में मोह-कर्म के उदय हो जाने पर काम-राग से निवृत्त होने का उपदेश दिया गया है । अपनी आत्मा के समान प्रत्येक जीव को मानते हुए मुनि का मन कदाचित् कर्मोदय से संयमरूपी गृह से वा मार्ग से निकलता हो तो मुनि को इस प्रकार की भावना से मन को फिर संयम-मार्ग में ही लाना चाहिये । मुनि यदि भुक्तभोगी होकर दीक्षित हुआ है, तब तो पूर्व विषयों की स्मृति मात्र से मन के विषम हो जाने की संभावना रहती है । यदि अभुक्तभोगीरूप में ही दीक्षित हो गया है, तब काम-राग के उत्पादक ग्रन्थों के—कथाओं के—सुनने से तथा कुतूहलादि के कारण से काम-राग का उदय हो जाता है । तब उसे इस प्रकार की विचारणा से मन को शान्त करना चाहिये कि 'जिस स्त्री आदि को मैं कामदृष्टि से देखता हूँ, वह स्त्री मेरी नहीं है और न मैं ही उसका हूँ । तात्पर्य यह है कि जब मेरा उससे कुछ सम्बन्ध ही नहीं है, तो फिर मेरा उस पर राग करना व्यर्थ है ।'

यहाँ यह शब्दा की जा सकती है कि राग-द्वेष के अभाव को सम भाव कहते हैं । स्त्री आदि भोगोपभोगों की अभिलाषा राग-भाव के होने से ही पैदा होती



है। तो फिर जो व्यक्ति 'समाइ पेहाइ परिव्रज्यतो'—समभाव से ससार में विचरने वाले हैं, उनमें स्त्री आदि भोगोपभोगों की अभिलाषा पैदा हो कैसे सकती है? इसका उत्तर यह है कि कर्मों की घड़ी विचित्रता है। जब तक आत्मा के साथ कर्म का सम्बन्ध लगा हुआ है, तब तक समभाव वाले मुनि के भी कदाचित् वैसा कर्मोदय हो सकता है।

गाथा में 'सा' और 'तीसे' स्त्रीलिंग शब्दों का जो प्रयोग किया गया है वह उपलक्षण है। जैसे 'काकेभ्यो दधि रक्ष्यताम्'—'धौओं से दही को बचाना' यहाँ पर 'काकेभ्य' पद उपलक्षण है। वास्तव में सभी प्रकार के पदार्थों से दही की रक्षा करनी उसका अर्थ है। उसी प्रकार यहाँ पर भी सभी प्रकार के पदार्थों से राग भाव को हटाना चाहिये, यह अर्थ है।

उत्थानिरुह—इस प्रकार सूत्रकर्ता ने मनोनिग्रह की अन्तरंग विधि तो बतलाई, परन्तु बाह्य विधि के आसेवन नये विना प्रायः पूर्ण मनोनिग्रह नहीं किया जा सकता। अत एव सूत्रकार अब बाह्य विधि को बतलाते हैं और साथ ही उसके फल का भी निदर्शन करते हैं—

आयावयाही चय सोगमह्लं,  
कामे कमाही कमियं खु दुक्खं ।  
छिंदाहि दोसं विणइज्ज रागं,  
एवं सुही होहिसि संपराए ॥५॥

आतापय त्यज सौकुमार्यम्,  
कामान् काम क्रान्तं खलु दुःखम् ।  
छिन्धि द्वेष व्यपनयेद् रागम्,  
एवं सुखी भविष्यसि सम्पराये ॥५॥

पदार्थान्वय—आयावयाही—आवापना ले सोगमह्लं—सौकुमार्य भाव को चय—छोड़ कामे—कामभोगों को कमाही—अतिक्रम कर दुक्ख—दुःख कमियं खु—

निश्चय ही अतिक्रान्त हो जाता है दोसं-द्वेष को छिदाहि-छेदन कर रागं-राग को विणइज्ज-दूर कर एवं-इस प्रकार से संपराए-संसार में सुही-सुखी होहिसि-हो जायगा ।

मूलार्थ—गुरु कहते हैं कि हे शिष्य ! आतापना ले, सुकुमार भाव को छोड़, कामों को अतिक्रम कर । इनके त्यागने से दुःख निश्चय ही अतिक्रान्त हो जाता है । द्वेष को छेदन कर, राग को दूर कर । इस प्रकार करने से संसार में तू सुखी हो जायगा ।

टीका—आतापनादि तप और सुकुमारता का अभाव काम को रोकने के लिये बाह्य कारण हैं और राग-द्वेष को छोड़ना अन्तरंग कारण । इन दोनों निमित्त कारणों के आसेवन करने से मनुष्य, काम को जीत सकता है और सुखी हो सकता है ।

यहाँ पर 'आतपन तप' उपलक्षण है । वास्तव में ऊनोदरी आदि वारह प्रकार के तप काम के जीतने में सहायता पहुँचाते हैं । शरीर की सुकुमारता भी काम की वृद्धि करती है, अतः उसको भी छोड़ना चाहिये ।

गाथा में आये हुए 'संपराए' शब्द का अर्थ कोई २ 'परीपहोपसर्गसंग्राम' भी करते हैं । वह भी ठीक है । क्योंकि जो काम को जीत सकेगा, वही पुरुष परीपह और उपसर्गों को आसानी से जीत सकता है ।

यहाँ पर 'खु' शब्द अवधारण अर्थ में आया हुआ है । जिसका तात्पर्य यह है कि निश्चय से यावन्मात्र दुःखों का कारण एक 'काम' ही है ।

उत्थानिका—फिर संयमरूपी गृह से मन निकल न जाय, इसके लिये मुनि इस प्रकार की विचारणा करे । जैसे कि:—

प्रस्कन्दे जलियं जोइं, धूमकेउं दुरासयं ।  
नेच्छंति वंतयं भोत्तुं, कुले जाया अगंधणे ॥६॥

प्रस्कन्दन्ति ज्वलितं ज्योतिषम्, धूमकेतुं दुरासदम् ।  
नेच्छन्ति वान्तं भोक्तुम्, कुले जाता अगन्धने ॥६॥

पदार्थावय — अगधणो-अगधन नामक कुले-कुल में जाया-उत्पन्न हुए सर्प दुरासद-दुष्कर से जो सहन की जाय इस प्रकार की जलिय-ज्वलित जोड़-ज्योति धूमकेतु-धूम है केतु-ध्वजा-तिसकी अर्थात् अग्नि, उसमें पकरद-गिर जाते हैं, परंतु वंतय-वमन किये हुए विप के भोतु-भोगने के लिये अर्थात् घात विप को पीना नेच्छति-नहीं चाहते ।

मूलार्थ—अगधन कुल में उत्पन्न हुए सर्प, जिसके पाम तक आना भी कठिन हो और धूँ के गुब्बारे जिसमें उठ रहे हों ऐसी जाज्वल्यमान प्रचण्ड अग्नि में गिरने की तो इच्छा कर लेते हैं, परन्तु वमन किये हुए विप के पीने की इच्छा नहीं करते ।

टीका—सर्पों की दो जातियाँ हैं — १ गन्धन और २ अगधन । इनमें से 'अगधन' नाम के सर्प की यह आदत होती है कि वह जिसे काट लाय, उसका विप फिर नहीं चूसता । भले ही उसे प्रचण्ड अग्नि में जलना पड़े ।

एक अशिक्षित तिर्यंच की जब इतनी प्रबल दृढ़ता होती है तो फिर विवेकी पुरुषों के लिये क्या कहा जाय ! अर्थात् व्रत स्वीकार कर लेने के बाद—स्त्री आदि भोगोपभोगों का त्याग कर देने के बाद—उसे फिर कभी ग्रहण न करना चाहिये । कर्मोदय की विचित्रता से यदि कभी मन चलायमान भी हो जाय तो उसे धैर्यपूर्वक मँभालना चाहिये ।

इस द्वितीय अध्ययन की ७ वीं, ८ वीं आदि गाथाओं में शास्त्रकार ने श्रीराजीमती के ज्वालन्मभूर्वक इस विषय का निदर्शन किया है । अतः उस कथा का पूर्वरूप यहाँ लिख देना अच्छा होगा —

सोरठ देश में 'द्वारिका' नाम की एक नगरी थी । विस्तार में यह वारह योजन लम्बी और नौ योजन चौड़ी थी । उस समय नौवें वासुदेव श्रीकृष्ण महाराज राज्य करते थे । उनके पिता के एक श्रीसमुद्रविजय भाई थे । इनकी शिवा नाम की रानी से भगवान् श्रीअरिष्टनेमि जन्मे । युवा हुए । उपसेन राजा की पुत्री श्रीराजीमती से उनका विवाह होना तय हुआ । धूम-धाम के साथ जन वे बरात लेकर जा रहे थे तो उन्होंने जूनागढ़ के पास बहुत से पशुओं को बाड़े और पिंजरों में बंद हुआ देगा । श्रीअरिष्टनेमि ने जानते हुए भी जनता को घोध कराने के लिये सारथी से

पूछा—ये पशु यहाँ किस लिये बंधे हुए हैं ? सारथी ने कहा—हे भगवन् ! ये पशु आपके विवाह में साथ आये हुए मांसाहारी घरातियों के भोजनार्थ यहाँ लाये गये हैं । यह सुनते ही भगवान् अरिष्टनेमिजी का चित्त बड़ा उदासीन हुआ । आपने विचार किया कि मेरे विवाह के लिये इतने पशुओं का बंध कराना मुझे इष्ट नहीं है । इस पाप के बदले न जाने मुझे कितने जन्म धारणकर कष्ट उठाना पड़ेगा । इस तरह विचार करने पर उनके चित्त की वृत्ति विवाह करने से ही हट गई । तब सारथी को सम्पूर्ण भूषण उतारकर प्रीति-दान में दिये और आप उन पशुओं को बन्धनों से छुड़ाकर विवाह न कराते हुए अपने घर को वापिस चले आये । एक वर्ष पर्यन्त आपने करोड़ों सुवर्ण-मुद्राओं का दान देकर एक सहस्र पुरुषों के साथ आपने साधु-वृत्ति ग्रहण की । तदनन्तर वे विदुषी श्रीराजीमती कन्या भी अपने अविवाहित पति के वियोग के कारण वैराग्य-भाव को धारणकर सात सौ सखियों के साथ स्वयमेव दीक्षित हो गई । और भगवान् श्रीअरिष्टनेमिजी के दर्शनार्थ रेवती पर्वत पर जहाँ कि वे तपश्चर्या कर रहे थे, चलीं । अकस्मात् रास्ते में अति वायु और वृष्टि होने के कारण सब सखियाँ तितर-वितर हो गईं । श्रीराजीमती ने वायु-वर्षा की घबराहट के कारण एक गुफा में प्रवेश किया । वहाँ जाकर उन्होंने निर्जन स्थान जान व्याकुलता के कारण अपने सर्व वस्त्र उतारकर भूमि पर रख दिये । वहाँ श्रीअरिष्टनेमि के छोटे भाई श्रीरथनेमि पहले से ही समाधि लगाकर खड़े थे । विजली की चमक में नम्र श्रीराजीमती पर श्रीरथनेमि की दृष्टि पड़ी । देखते ही श्रीरथनेमि का चित्त काम-भोगों की ओर आकर्षित हो गया और श्रीराजीमती से प्रार्थना करने लगे । इस पर विदुषी श्रीराजीमती ने श्रीरथनेमि को समझाया कि देखो, अगन्धन जाति का सर्प एक पशु होता हुआ भी अपनी जातीय हठ से जाव्वल्यमान और दुरापद अग्नि में कूद तो पड़ता है, पर वह यह इच्छा नहीं करता कि मैं वमन किये हुए विष को फिर से अंगीकार कर लूँ । परन्तु शोक है कि तुम जहर की तरह विषय-भोगों को समझ त्याग कर चुके हो, फिर भी उसे अंगीकार करना चाहते हो ।

**उत्थानिका**—इस विषय का उपदेश कर अब श्रीराजीमती आक्षेपपूर्वक उपदेश करती हुई कहती हैं कि:—

धिरत्थु ते जसोकामी, जो तं जीवियकारणा ।

वंतं इच्छसि आवेउं, सेयं ते मरणं भवे ॥७॥

धिगस्तु तेऽयशस्कामिन् !, यस्त्वं जीवितकारणात् ।

वान्तमिच्छस्यापातुम् , श्रेयस्ते मरण भवेत् ॥७॥

पदार्थान्वय — अजसोकामी—हे अयश की कामना करने वाले । ते—तुझे धिरत्थु—धिक्कार हो जो—जो त—तू जीवियकारणा—असयमरूप जीवन के वान्ते वत—वमन को आवेउ—पान करने की इच्छसि—इच्छा करता है, अत ते—तरे लिये मरण—मृत्यु सेय—कल्याणरूप भवे—है ।

मूलार्थ—रे अपयश चाहने वाले ! तुझे धिक्कार !, जो तू धन अमयमरूप जीवने के लिये वमन को पुन' पीना चाहता है, उससे तो तेरा मरण हो जाना ही अच्छा है ।

टीका—इस गाथा में उपालम्भपूर्वक श्रीराजीमती का श्रीरथनेमि को समझाना है । गाथा का जो अर्थ ऊपर किया गया है वह पहले चरण में 'तेऽजसोकामी' पद में अकार का प्रक्षेप मानकर लिया गया है । कोई २ अकार-प्रक्षेप नहीं भी मानते । उस पक्ष में भी उक्त पद का सुन्दर अर्थ घट जाता है । तब इसका असूयापूर्वक आमन्त्रण अर्थ होगा । जैसे—'हे यश की चाहना वाले ! अर्थात् तू यश की चाहना करता है और ऐसा तेरा विचार है । इसलिये तुझे धिक्कार है ।'

मरण श्रेयस्कर इसलिये कहा जाता है कि अकार्य-सेवन से प्रतों का भा होता है । प्रतों की रक्षा करता हुआ जीव यदि मरण को प्राप्त हो जाय तो वह आत्म-धाती नहीं बहलता, किन्तु 'व्रत-रक्षक' कहा जाता है ।

गाथा में 'धिरत्थु' और 'सेय'—'धिगस्तु' और 'भय' दोनों शब्द साथ-ही-साथ काम में लाये गये हैं । इसका तात्पर्य यह है कि एक समयमी पुरुष को जिस प्रकार काम-वासना धिक्कार का हेतु है, उसी प्रकार समय की रक्षा के लिये इसका मरण हो जाना कल्याण का कारण है । 'धिरत्थु' का अर्थ धिक्कार और 'सेय' का अर्थ कल्याण है । अत आचार्य ने अन्वय और व्यतिरेक दोनों हेतुओं से पक्ष-समर्थन किया है ।

उत्थानिका—श्रीराजीमती ने और भी कहा:—

अहं च भोगरायस्स, तं चऽसि अंधगवण्हिणो ।

मा कुले गंधणा होमो, संजमं निहुओ चर ॥८॥

अहं च भोगराजस्य, त्वं चासि अन्धकवृष्णेः ।

मा कुले गन्धनौ भूव, संयमं निभृतश्चर ॥८॥

पदार्थान्वयः—अहं—मैं भोगरायस्स—उग्रसेन की पुत्री हूँ च—और तं—तू

अंधगवण्हिणो—समुद्रविजय का पुत्र असि—है कुले—उत्तम कुल में ( उत्पन्न हुए हम दोनों ) गंधणा—गन्धन सर्प के समान मा होमो—न हों, किन्तु निहुओ—मनको स्थिर रखते हुए संजमं—संयम को चर—पाल ।

मूलार्थ—हे रथनेमि ! मैं उग्रसेन राजा की पुत्री हूँ और तू समुद्रविजय राजा का पुत्र है । अतः उत्तम कुल में उत्पन्न हुए हम दोनों, गन्धन सर्प के समान न हों; किन्तु तू चित्त निश्चल कर और संयम पाल ।

टीका—इस गाथा में श्रीराजीमती ने अपने और श्रीरथनेमि के कुल की प्रधानता पर श्रीरथनेमि का ध्यान आकर्षित किया है । क्योंकि शुद्धवंशीय पुरुष प्रायः अकृत्यों से बच जाता है । वह कष्ट-सहन में कुछ स्वाभाविक ही धीर होता है ।

गाथा में 'भोगरायस्स' और 'अंधगवण्हिणो' दोनों पद्यन्त पद दिये हैं जो कि सम्बन्ध-वाचक हैं, लेकिन गाथा में उसका सम्बन्धी कोई पद नहीं दिया है । इसलिये उनके साथ क्रम से 'पुत्री' और 'पुत्र' शब्द का अध्याहार पारिशेष्यात् कर लेना चाहिये ।

भोगराज का अर्थ 'उग्रसेन' और अन्धकवृष्णि का अर्थ 'समुद्रविजय' होता है । यथा—

'अंधगवण्हि—पुं० ( अन्धकवृष्णि ) समुद्रराजानुं अपर नाम, पृष्ठ १२ ।  
भोगराय—पुं० ( भोगराज ) भोगकुलना एक राजा, यदुवंशी उग्रसेन राजा, पृष्ठ ५९६ ।' अर्ध मागधी गुजराती कोष ।

गाथा का 'निहुओ'—'निभृतः' पद यह सूचित करता है कि सर्व-दुःख-निवारक संयम के विधि-विधान या क्रिया-कलाप को वही जीव पालन कर सकता

है, जिसका चित्त अव्याक्षिप्त हो । व्याक्षिप्त चित्त वाला पुरुष धैर्यच्युत हो जाता है और समय की विराधना कर बैठता है ।

उत्थानिका—अन सूत्रकार धैर्यगुण के न होने से जिस दशा के हो पान की सम्भारना की जा सकती है, उसी विषय में कहते हैं —

जइ तं काहिसि भावं, जा जा दिच्छसि नारीओ ।  
वायाविद्धु व्व हडो, अट्टिअप्पा भविस्ससि ॥९॥

यदि त्वं करिष्यसि भावम्, या या द्रक्ष्यसि नारी ।  
वाताविद्ध इव हडः, अस्थितारत्ना भविष्यसि ॥९॥

पदार्थावयव — त-तू जा जा-जिन २ नारीओ-नारियों को दिच्छमि-देखेगा भाव-विषय के भाव को जइ-यदि काहिमि-स्रेगा, तो वायाविद्धु-वायु से प्रेरित हडो व्व-अवद्धमूल हड वनस्पति की तरह अट्टिअप्पा-अस्थितारत्ना भविस्ससि-हो जायगा ।

मूलार्थ—हे रथनेमि ! तू जिन २ स्त्रियों को देखेगा, फिर यदि उनमें विषय के भाव करेगा, तो तू वायु से प्रेरित अवद्धमूल हड वनस्पति के समान अस्थिर आत्मा वाला हो जायगा ।

टीका—ध्यान का लक्षण है—‘एकामचित्तानिरोधो ध्यानम्’—एक पदार्थ की ओर चित्त का लगाना—मन का एकाम करना । विषयों की ओर जब मन आकृष्ट होता है, तब वह एकामता से हट जाता है और चंचल हो जाता है । या तो ससार के चित्तने पदार्थ हैं, वे सभी मन की चंचलता को बढ़ाने वाले हैं, परन्तु उन सब में स्त्री बड़ी प्रबल है । इसका ससर्ग होते ही मन की एकामता एकदम काफूर हो जाती है ।

कोई स्त्री सुन्दर है तो उस ओर अनुराग और कोई असुन्दर है तो उस ओर अरुचि, वस यही तो चंचलता है । ऐसे चंचल पुम्प की हालत, आँधों के प्रबल झोकों से उलझे हुए वृक्ष के समान है । वह शीघ्र ही गिर जाता है ।  
गाथा में आये हुए ‘हडो’ शब्द का अर्थ ‘अवद्धमूलो वनस्पतिविशेष’ है । और ‘व्व’ का अर्थ ‘इव’ है ।

उत्थानिका—इस उपदेश के बाद क्या हुआ ? सो सूत्रकार कहते हैं:—

तीसे सो वयणं सोच्चा, संजयाइ सुभासियं ।

अंकुसेण जहा नागो, धम्मे संपडिवाइओ ॥१०॥

तस्या असौ वचनं श्रुत्वा, संयतायाः सुभाषितम् ।

अङ्कुशेन यथा नागः, धर्मे सम्प्रतिपातितः ॥१०॥

पदार्थान्वयः—सो—वह तीसे—उस संजयाइ—संयमिनी के सुभासियं—सुन्दर वयणं—वचन को सोच्चा—सुनकर अंकुसेण—अंकुश से नागो—हाथी की जहा—तरह धम्मे—धर्म में संपडिवाइओ—स्थिर हो गया ।

मूलार्थ—वह रथनेमि उस आर्या श्रीराजीमती के सुन्दर वचनों को सुनकर, जिस प्रकार अंकुश से हाथी वश हो जाता है, उसी प्रकार धर्म में स्थिर हो गया ।

टीका—इस गाथा में उपदेश की सफलता दृष्टान्तपूर्वक दिखलाई गई है । स्वयं आचरण पर दृढ़ एक स्त्री के वचनों की सफलता इस बात को सिद्ध करती है कि चारित्र-संपन्न आत्मा का प्रभाव अवश्य होता है ।

श्रीरथनेमि का एक स्त्री की बात को स्वीकार करना इस बात को सिद्ध करता है कि कुलीन वंशज पुरुष शिक्षा से ही माने जाते हैं ।

हाथी का उदाहरण एक वंशज पुरुष के लिये सर्वथा उपयुक्त है । वह स्वभाव से ही धैर्यशाली होता है । धैर्यशाली व्यक्ति को थोड़ा-सा इशारा ही पर्याप्त होता है ।

उत्थानिका—अब उक्त विषय का उपसंहार करते हुए कहते हैं:—

एवं करंति संबुद्धा, पंडिया पवियक्खणा ।

विणियदंति भोगेसु, जहा से पुरिसुत्तमो ॥११॥

त्ति वेमि ।

विद्वयं सामण्णपुव्वियज्झयणं सम्मत्तं ।



एव कुर्वन्ति सम्बुद्धाः, पण्डिता प्रविचक्षणा ।  
विनिवर्तन्ते भोगेभ्य, यथाऽसौ पुरुषोत्तमः ॥११॥

इति ब्रवीमि ।

द्वितीय श्रामण्यपूर्विकाध्ययन समाप्तम् ।

पदार्थान्वय —सबुद्धा—तत्त्व के जानने वाले पवियक्खणा—सावध कर्म से भय मानने वाले पुरुष पडिया—पण्डित—दोपज्ञ—विषय-सेवन के दोषों को जानने वाले एव—पूर्वोक्त प्रकार से ऋति—करते हैं, अर्थात् वे भोगेसु-भोगों से विणियदृति—निवृत्त हो जाते हैं जहा—जिस प्रकार पुरिसुत्तमो—पुरषों में उत्तम से—बह रथनेमि । चि वेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—तत्त्व के जानने वाले प्रविचक्षण पण्डित, उसी प्रकार भोगों से विरक्त हो जाते हैं, जिस प्रकार कि पुरुषोत्तम श्रीरथनेमि ।

टीका—इस गाथा में चालू विषय का उपसंहार करते हुए उपदेश भी दिया गया है । क्योंकि इस द्वितीयाध्ययन की यह अन्तिम गाथा है ।

यहाँ यह शंका हो सकती है कि गाथा में 'सबुद्धा', 'पडिया' और 'पवियक्खणा', ये एकार्थ-वाचक तीन शब्द क्यों दिये ? इसका उत्तर यह है कि यद्यपि स्थूल दृष्टि से ये एकार्थ-वाचक ही हैं, फिर भी सूक्ष्म विचार से इनके अर्थों में अन्तर है । यथा सम्यक्-दर्शन की प्रधानता से आत्मा 'सबुद्ध' कहलाती है, सम्यक्-ज्ञान की प्रधानता से आत्मा 'पण्डित' कहलाती है, और चारित्र की प्रधानता से आत्मा 'प्रविचक्षण' कहलाती है । इस तरह से गाथा में शास्त्रकार ने सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र रूप तीनों रत्नों का वर्णन कर दिया है । निम्नका कि तात्पर्य यह निकलता है कि जो इन तीनों को धारण करता है, वही पुरुषोत्तम है ।

एक शंका यहाँ और हो सकती है । और यह यह कि जब श्रीरानीमती का नन्दायस्या में दर्शन पाकर श्रीरथनेमि का चित्त चलायमान—चंचल—हो गया, तो गाथा में उसे 'पुरुषोत्तम' क्यों कहा गया ? इसका उत्तर यह है कि यद्यपि उसके भाय डगमगा गये थे, लेकिन फिर भी श्रीरानीमती के शिक्षोपदेश से यह

कुपथ से हट गया और प्रायश्चित्तपूर्वक अपने व्रत में दृढ़ हो गया । सर्वोत्तम तो वही है, जो चाहे जैसी डिगाने वाली परिस्थिति के उपस्थित हो जाने पर भी न डिगे । किन्तु वह भी पुरुषोत्तम ही है, जो कि परिस्थिति के हिलाने हिल जाने पर भी सोच-समझकर अपने क्रियाचरणरूप व्रत से डिगे नहीं—अटल बना रहे । यह भी शूर-वीर पुरुषों का लक्षण है ।

विषय-सेवन के त्याग का जो उपदेश दिया गया है, उसका तात्पर्य यह है कि काम-भोगों के जनक आत्मा के साथ अनादिकाल से संबद्ध एक मोहनीय कर्म है, जो कि नितान्त दुःखदायी है । उसके अभाव से अत्यन्त निराबाध सुख की प्राप्ति होती है ।

इसलिये सारांश यह निकला कि यदि पूर्व कर्मोदय के कारण कदाचित् किसी को विषय-सेवन के संकल्प-विकल्प उत्पन्न भी हो जायँ, तब भी उसका भला इसी में है कि वह सदुपदेश, शुभ भावनाओं का स्मरण करके उनसे अलग रहे—उनमें लिप्त न हो । इसी में उसके रत्नत्रय की स्थिति है । इसी से वह पुरुषोत्तम है । इसी तरह से वह मोक्ष की साधना कर सकता है ।

अध्याय की समाप्ति पर 'त्ति वेमि' शब्द का यहाँ पर भी पूर्व की भाँति यही अर्थ लगाना चाहिये कि—

‘श्री सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामी से कहते हैं कि हे शिष्य ! श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी के मुखारविन्द से मैंने जैसा अर्थ इस अध्ययन का सुना है, वैसा ही मैंने तुम से कहा है । अपनी बुद्धि से कुछ भी नहीं कहा ।’

श्रामण्यपूर्विकाध्ययन समाप्त ।

अह खुड्यायारकहा तड्य अजभयगां ।

अथ क्षुल्लकाचारकथा तृतीयमध्ययनम् ।

गत अध्ययन मे मोहनीयकर्म-ज-य सन्ल्प-विकल्पों को छोडकर चित्त स्थिर करना चाहिये अर्थात् मनुष्य को धैर्यबलम्बी बनना चाहिये । धैर्य धारण किये बिना चारित्र की पालना नहीं हो सकती । और बिना चारित्र के पाले मोक्ष नहीं हो सकता । धैर्य आचार के विषय में प्रयुक्त करना चाहिये । तभी जीव की सुगति हो सकती है । अनाचार के विषय में प्रयुक्त किया गया धैर्य दुर्गति का कारण होना है । 'क्षुल्लकाचारकथा' नाम में जो 'क्षुल्ल' शब्द आया है, उसका अर्थ 'अल्प' होना है । 'अल्प' हमेशा 'महत्' की अपेक्षा रजता है । हालाँ कि वह, अल्पता-महत्ता द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा से अलग-अलग होती है । अस्तु । इस अध्ययन में प्रधान चारित्र की अपेक्षा संक्षेप से कथन किया जायगा । अत एव इस अध्ययन का नाम 'क्षुल्लकाचारकथा' है । साधुओं का संक्षेप से चारित्र वर्णन करने वाले 'क्षुल्लकाचारकथा' नामक इस तीसरे अध्ययन में प्रथम अनाचार का वर्णन सूत्रकार करते हैं —

संजमे सुद्विअपाणां, विप्पमुक्काण ताइणं ।  
तेसिमेयमणाइण्णं , निग्गंथाण महेसिणं ॥१॥

संयमे सुस्थितात्मनाम्, विप्रमुक्तानां त्रायिणाम् ।  
तेपामेतदनाचरितम् , निर्यन्थानां महर्षिणाम् ॥१॥

पदार्थान्वयः—संजमे-संयम में सुद्विअप्पाणं-भली प्रकार से स्थित विष्पमुक्काण-संपूर्ण सांसारिक बन्धन-रहित ताइणं-पट्काय की व अपने आत्मा की रक्षा करने वाले निग्गंथाण-परिग्रह-रहित तेसिं-उन महेसिणं-महर्षियों के एयं-ये—वक्ष्यमाण अणाइणं-अनाचीर्ण हैं ।

मूलार्थ—संयम में स्थित, बाह्याभ्यन्तर परिग्रह-रहित, स्वपर-रक्षक, निर्ग्रन्थ महर्षियों के अयोग्य आचार अब वर्णन किये जायँगे ।

टीका—इस गाथा में निर्ग्रन्थ मुनि के जो विशेषणपद दिये गये हैं, वे सब हेतुहेतुमद्भावपूर्वक हैं । 'यदि पढ़ेगा तो विद्वान् हो जायगा, यदि वर्षा अच्छी होगी तो संवत् हो जायगा', यही हेतुहेतुमद्भाव का उदाहरण है । इसी तरह उपरोक्त गाथा-प्रतिपादित निर्ग्रन्थ मुनि के विशेषण-पदों का अर्थ करना चाहिये । यथा—

निर्ग्रन्थ मुनि यदि भली-भाँति संयम में स्थित होगा, तभी वह संपूर्ण सांसारिक बन्धन-रहित हो सकेगा । जो सांसारिक बन्धन-रहित अर्थात् बाह्याभ्यन्तर परिग्रह-रहित होगा, वही स्व-पर का रक्षक हो सकेगा । और जो स्व-पर का रक्षक होगा, वही महर्षि हो सकेगा ।

आत्माएँ तीन प्रकार की होती हैं । स्व-रक्षक, पर-रक्षक और स्वपर-रक्षक । इस प्रकरण में 'रक्षक' शब्द का अर्थ मरने से या तकलीफ से बचाना ही नहीं है; बल्कि क्रोध, मान, माया, लोभ, दुर्व्यसन, अपवित्र भावना आदि जीव के अन्तरंग शत्रुओं के आक्रमण से भी बचाना है । इस प्रकार की अपनी रक्षा करने में जो मुनि तन्मग्न हैं, वे स्व-रक्षक हैं; दूसरे की आत्मा की रक्षा करने में जो संलग्न हैं, वे पर-रक्षक हैं; और जो अपनी और साथ ही दूसरे की भी रक्षा करने में समर्थ हैं अर्थात् अपनी आत्मा के कल्याण के साथ २ पराई आत्माओं का भी जो कल्याण कर सकते हैं, वे ही 'महर्षि' कहलाते हैं ।

इस अध्ययन की वक्ष्यमाण बातें महर्षियों के लिये अयोग्य इसलिये हैं कि वे इनके संयम में बाधा पहुँचाती हैं । महर्षि अहोरात्र ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्राचार, तपाचार और वीर्याचार में ही लीन रहते हैं । उनके लिये स्त्री-कथा, देश-कथा, भक्त-कथा और राज्य-कथा तथा मोह-कथा, विप्रलाप-कथा और मृदुकारुणिक कथा आदि विकथा—कुकथा—हैं ।

महर्षिं हमेशा धर्म-कथा में तत्पर रहते हैं । यद्यपि धर्म-कथा के अनेक भेद हैं, पर उन सब का मुख्य उद्देश्य आत्मा को निर्मल करना—आत्मा को निज स्वरूप में लीन करना—और अन्य भव्य जीवों को तन्मय करके उनका उद्धार करना—उनको आत्मा की ओर लगाना—है । श्रुतज्ञान के प्रभाव से आत्मा सब पर के कल्याण करने में समर्थ हो जाती है ।

उत्थानिष्ठा—अब अनाचीर्ण क्रियाओं का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं —

उद्देशियं कीयगडं, नियागमभिहडाणि य ।  
 राइभत्ते सिणाणे य, गंधमल्ले य वीयणे ॥२॥  
 औद्देशिक क्रीतकृतम्, नियोगिकमभ्याहृतानि च ।  
 रात्रिभक्तं स्नानं च, गन्धमाल्ये च वीजनम् ॥२॥

पदार्थान्वय — उद्देशिय—साधु के उद्देश्य से धनाये गये आहार को लेना कीयगड—खरीदकर लेना नियाग—आमंत्रित घर से आहार लेना य—और अभिहडाणि—स्व-भामादि से साधु के हास्ते लाकर पदार्थ साधु को देना राइभत्ते—रात्रि-भोजन करना य—और सिणाणे—स्नान करना गंध—सुगंध का लेना मल्ले—पुष्पमालादि धारण करना य—और वीयणे—वीजना—पत्तादि करना ।

मूलाध—१ औद्देशिक जाहारादि लेना, २ खरीदकर लेना, ३ आमंत्रित जाहारादि ग्रहण करना, ४ गृहादि से लाया हुआ भोजनादि लेना, ५ रात्रि भोजन करना, ६ स्नान करना, ७ सुगंधित पदार्थों का सेवन करना, ८ पुष्पमालादि का धारण करना, और ९ वीजनादि करना, ये सब मुनि के लिये अनाचीर्ण हैं ।

टीका—इस गाथा में साधु के अनाचीर्ण पदार्थों का वर्णन किया गया है, अर्थात् जो जो पदार्थ मुनि-वृत्ति के सेवन करने के योग्य नहीं हैं, उन पदार्थों का वर्णन किया गया है । जिन पदार्थों का नाम लिया गया है वे दिग्दर्शनमात्र हैं । उदलभ्युज से तत्पश्चात् अन्य पदार्थ भी ग्रहण किये जा सकते हैं ।

१. औद्देशिक—कोई भी काम किया जाय—आरम्भ, संरम्भ और समारम्भ के बिना नहीं हो सकता । आरम्भ, संरम्भ और समारम्भ जहाँ होता है, वहाँ हिंसा का होना स्वाभाविक है । साधु को निमित्त रखकर यदि भोजन तैयार कराया जाय और उसका पता उस साधु को लग जाय, और फिर उस आहार को वह साधु ग्रहण कर ले तो उस भोजन के बनने में आरम्भादिजन्य जो हिंसा हुई थी, उसका वह भागी अवश्य होगा । क्योंकि साधु की उसमें अनुमोदना हो गई । न मालूम हो और वह उस आहार को ले ले तो उसमें वह पाप का भागी नहीं है ।

२. क्रीतकृत—साधु स्वयं कहीं से भी कोई चीज खरीदे नहीं, खरीदवावे नहीं, और साधु के निमित्त बाजार से खरीदी हुई मिठाई आदि यदि कोई आहार में दे तो उसे भी न ले । ३. नियोगिक—कोई गृहस्थ यदि किसी साधु को न्यौता दे दे कि 'आप मेरे गृह से नित्य आहार ले जाया कीजिये ।' तो यह भी ठीक नहीं है । क्योंकि ऐसा करने से साधु के चित्त में अन्य लोगों के प्रति जिनके यहाँ से उसे निमन्त्रण नहीं मिला है, घृणा का भाव पैदा हो सकता है । उनकी निन्दा करने का भी विचार साधु के चित्त में आ सकता है । और राग और द्वेष का अविनाभावी सम्बन्ध भी है । अर्थात् जब एक के प्रति द्वेष हो गया तो दूसरे के प्रति राग हो जाना स्वाभाविक है । इसलिये निमन्त्रण देने वाले लोगों से उसका राग-भाव भी हो सकता है और उनकी प्रशंसा करने का भी उसका विचार हो सकता है । 'नियोगिक' का एक अर्थ यह भी है कि जो आहार ब्राह्मण आदि किसी के लिये अलग निकालकर रख दिया हो तो उसे भी साधु ग्रहण न करे । क्योंकि वह दूसरे के हिस्से की चीज हो गई । ४. अभ्याहृत—यदि कोई किसी दूसरे के घर से वा किसी दूसरे ग्राम से आहार को लाकर साधु को दे तो उसे भी साधु ग्रहण न करे । 'अभ्याहृत' के लिये गाथा में जो 'अभिहृडाणि' बहुवचन-पद दिया है, वह गाँव, नगर, पत्तन, देश, प्रान्त आदि अनेक भेदों को प्रदर्शन करने के लिये दिया है । ५. रात्रिभोजन—इसमें जो दोष-बाहुल्य है, वह तो संसार भर में प्रसिद्ध है । इसमें इतनी दोष-बहुलता है कि वह श्रावकों तक को निषिद्ध है, तो फिर साधुओं का कहना ही क्या ? वह तो एकदम सर्वथा त्याज्य है । जैनैतर शास्त्रों तक में उसका पर्याप्त निषेध है । यहाँ तक लिखा है कि—'रात्रि के समय भोजन

गोमाम के बराबर और जल रुधिर के बराबर है । ६ स्नान—शुचिमात्र को छोड़कर और सब प्रकार के स्नान—दश-स्नान व सर्व-स्नान त्याज्य हैं । स्नान शरीरालम्भ है और काम-राग का वर्धक है । साधु के लिये राग वर्धक पदार्थ व क्रियाएँ सब हेय हैं । ७ गन्ध—इत्र—फुलेलादि का लगाना भी साधु के लिये अयोग्य है । ये भी राग वर्धक हैं । ८ माला—सचित्त और राग-वर्धक होने के कारण पुष्प व माला भी वर्ज्य हैं । ९ धीचना—पत्ता आदि से हवा करने में वायुमयिर्जीवों का विघात होता है, अतः ये भी साधु के लिये त्याज्य हैं ।

उत्थानिका—उसी विषय में फिर भी कहते हैं —

संनिही गिहिमत्ते य, रायपिंडे किमिच्छए ।  
 संवाहणा दत्तपहोयणा य, संपुच्छणा देहपलोयणा य ॥३॥  
 सन्निधि. गृह्यमत्र च, राजपिण्ड. किमिच्छक ।  
 सम्वाधन दन्तप्रधावन च, सम्प्रश्न. देहप्रलोकन च ॥३॥

पदार्थावय —संनिही—वस्तुओं का सचय करना य—और गिहिमत्ते—गृहस्त्री के पात्र में भोजन करना रायपिंडे—राज-पिंड का ग्रहण करना किमिच्छए—दान देने वाली शाला से दान लेना संवाहणा—संवाधन—मर्दन करना य—और दत्तपहोयणा—दन्त-प्रधावन करना, तथा संपुच्छणा—गृहस्थ से सावधानि प्रभ तथा मैं कैसा लगता हूँ इत्यादि पूछना य—और देहपलोयणा—आदर्शादि में अपने देह का अलोकन करना ।

मूत्रार्थ—१० घृत-गुड़ादि का सचय करना, ११ गृहस्त्री के पात्र में भोजन करना, १२ राजा का आहार लेना, १३ दानशाला से दान लेना, १४ मर्दन करना-कराना, १५ दाँत धोना, १६ गृहस्थ से द्रोम-वृत्त पूछना, १७ अपने शरीर के प्रतिबिम्ब को आदर्शादि में देखना, ये सब साधु के लिये अनाचरित हैं ।

टीका—१० सन्निधि—घृत-गुड़ादि का सचय करना, मुनि की प्रतिपृष्टा और परिपृष्ट के प्रति भक्त्य का रूप है । ११ गृहियात्र—गृहस्त्री के यहाँ पात्र

प्रायः धातु के होते हैं । मुनि को धातुमात्र का ग्रहण वर्जित है । १२. राजपिण्ड— अनेक राजा अब्रती भी होते हैं । उनके यहाँ भक्ष्याभक्ष्य का विवेक प्रायः नहीं होता । दूसरे, राजाओं के यहाँ प्रायः बलयुक्त भोजन बना करता है । मुनि संयम-मार्ग के पथिक हैं । अतः उन्हें ऐसा आहार लेना उनके पथभ्रष्ट होने का कारण है । १३. किमिच्छक—जिन शालाओं में, तुम कौन हो ? क्या चाहते हो ? इत्यादि प्रश्न पूछे जाते हैं, वे किमिच्छक दानशालाएँ कहलाती हैं । ऐसी शालाओं से कोई भी चीज मुनि को नहीं लेना चाहिये । क्योंकि एक तो 'वह उनके निमित्त तैयार की गई' मानी जाती है । दूसरे, मुनि को दान लेते समय जिन २ दोषों के टालने की शास्त्र में आज्ञा है, उनके टालने की वहाँ संभावना नहीं है । १४. संवाधन—शरीर का दाबना या दबवाना, ये दोनों ही काम, काम-रागवर्धक हैं । १५. दन्तप्रधावन—दाँत माँजना या दन्तमञ्जन लगाना, यह मुनि की सौन्दर्य-भावना का द्योतक है । १६. संग्रभ—गृहस्थी गृहस्थी से जैसे कुशल-क्षेम के प्रश्न पूछा करते हैं, वैसे साधु को नहीं पूछने चाहियें । क्योंकि उत्तर में गृहस्थी से जो कुछ कहा जायगा, उसमें सत्यासत्य के सूक्ष्म विवेचन के अनुसार कुछ-न-कुछ असत्यांश भी हुए बिना न रहेगा । इस तरह मुनि का वाक्य असत्योत्तेजक हो जाता है । मुनि के असत्य का त्याग कृत-कारित-अनुमोदना से अर्थात् महाव्रतरूप से होता है, अणुव्रतरूप से नहीं । दूसरे, उनका पूछना निरर्थक भी है । क्योंकि जो कुछ तकलीफ या आराम गृहस्थ को प्राप्त है, वह मुनि के पूछने से कुछ बदल नहीं सकता । और न वे दुःख-निवारण का कुछ उपाय ही बतला सकते हैं । क्योंकि जो वे बाह्य उपाय बतलायेंगे, वह सब सावद्य-जन्य होगा । रहा धर्मोपदेश, सो इसे तो वे देते ही हैं । १७. देह-प्रलोकन—शरीर-सौन्दर्य का अभिलाषी ही प्रायः शरीर को दर्पण में देखेगा । मुनि शरीर-सौन्दर्य के त्यागी होते हैं । वे तो आत्म-निर्मलता के योगी होते हैं ।

उत्थानिका—उसी विषय में और भी कहते हैं:—

अट्टावए य नालीए, छत्तस्स य धारणट्टाए ।  
तेगिच्छं पाहणा पाए, समारंभं च जोइणो ॥४॥



अष्टापद च नालिका, छत्रस्य च धारणमनर्थाय ।

चैकित्स्यमुपानहौ पादयोः, समारम्भश्च ज्योतिषः ॥१॥

पदार्थावय — अष्टापद—जुआ खेलना य—पुन नालीए—नालिका से जुआ खेलना य—तथा छत्रस्त—छत्र का धारणद्वारा—धारण करना अनर्थ के लिये है तेमिच्छ—चिकित्सा करना पाए—पैरों में पाहणा—जूता आदि पहिरा च—और जोड़णो—अग्नि का समारम्भ—समारम्भ करना ।

मूलार्थ—१८ जुआ खेलना, १९ नालिका से जुआ खेलना, २० सिर पर छत्र धारण करना, २१ व्याधि आदि की चिकित्सा करना, २२ पैरों में जूता आदि पहिरना, और २३ अग्नि का समारम्भ करना, ये सब साधु के लिये अनाचरित हैं ।

टीका—१८ १९ — प्राकृत भाषा के 'अष्टापद' शब्द के दो अर्थ हैं ।

एक जुआ खेलना और दूसरा धन के लिये निमित्तज्ञानादि का सीसना । यहाँ ये दोनों ही अर्थ प्राह्य हैं—दोनों ही साधु के लिये अनाचीर्ण हैं । यहाँ यह शङ्का हो सकती है कि 'अष्टापद' शब्द का अर्थ भी जुआ खेलना है और 'नालीए' शब्द का भी वही अर्थ है, तो गाथा में एकार्थक दो शब्द क्यों दिये ? इसका समाधान यह है कि 'अष्टापद' सामान्य जुए का बोधक है और 'नालीए' पाशों के द्वारा जुआ खेलने तथा ताश-शतरज आदि का बोधक है । इस तरह 'अष्टापद' सामान्य-श्रुत-बोधक और 'नालीए' विशेष-श्रुत बोधक है । २० छत्रधारण—छाता साधु न स्वयं के लगावे और न दूसरे के । यह कार्य साधु-वृत्ति के लिये अयोग्य है । यहाँ एक बात ध्यान में रखने योग्य है कि ये सब अनाचीर्ण यहाँ उत्तम मार्ग से बतलाये गये हैं । अपवाद मार्ग से वृद्ध व ग्लान साधु को छत्र लगाने के लिये आज्ञा है । प्राकृत-भाषा के नियमानुसार 'धारणाए' में अनुस्वार, नकार और अकार का लोप मानकर इसकी छाया 'धारणानर्थाय' भी की जा सकती है । वृद्धपरम्परा से ऐसा सुनते चले आते हैं । २१ चैकित्स्य—मुनि दो तरह के होते हैं । एक स्वविर कल्पी और दूसरे चिन-कल्पी । उनमें से स्वविर कल्पी के लिये मिर्षा नावद्य औपधि का निषेध है । चिन-कल्पी के लिये क्या साधन और क्या निरवद्य सभी

प्रकार की औषधियों का निषेध है । लेकिन बलकारक औषधियों का निषेध स्थविर-कल्पी मुनि के लिये भी है । २२, २३—जूतों का पहिरना और अग्नि का जलाना—सावद्य कर्म होने के कारण मुनि के लिये ये कर्म सर्वथा निषिद्ध हैं ।

उत्थानिका—फिर भी पूर्वोक्त विषय में ही कहते हैं:—

सिञ्जायरपिंडं च, आसंदीपलियंकण ।

गिहंतरनिसिञ्जा य, गायस्सुव्वट्टणाणि य ॥५॥

शय्यातरपिण्डश्च , आसन्दीपर्यङ्कौ ।

गृहान्तरनिषद्या च, गात्रस्योद्वर्त्तनानि च ॥५॥

पदार्थान्वयः—सिञ्जायरपिंडं—शय्यातर के घर से आहार लेना च—और आसंदीपलियंकण—आसंदी और पर्यंक पर बैठना य—तथा गिहंतरनिसिञ्जा—गृहस्थ के घर जाकर बैठना य—च शब्द से पीठकादि पर बैठना गायस्सुव्वट्टणाणि—शरीर का मल दूर करने के लिये उबटना आदि करना ( य—च शब्द से यहाँ देह के अन्य संस्कारों का भी ग्रहण करना चाहिये ) ।

मूलार्थ—२४ शय्यातर के घर से आहार लेना, २५ आसंदी पर बैठना, २६ पर्यंक पर बैठना, २७ गृहस्थ के घर जाकर बैठना, और २८ गात्र की उद्वर्त्तन-क्रियाएँ करना आदि, ये सब साधु के लिये अनाचरित हैं ।

टीका—२४. शय्यातरपिण्ड—‘शय्या—वसतिः, तथा तरति संसारमिति शय्यातरः ।’ अर्थात् साधु को ठहरने के लिये स्थान देकर जो गृहस्थ संसार से पार उतरने का साधन करता है, उसका नाम शय्यातर है । उसके घर से उस साधु को आहार लेना निषिद्ध है । उस गृहस्थ के चित्त से साधु के प्रति श्रद्धा, भक्ति आदि का व्यवच्छेद न हो जाय, इसलिये श्रीतीर्थकर भगवान् ने ऐसी आज्ञा दी है । २५, २६. आसन्दकपर्यङ्कनिषद्या—पीढ़ी और खाट आदि पर बैठना । इन जगहों पर बैठने से अप्रमार्जितादि अनेक दोष साधु को लगते हैं । २७. गृहान्तरनिषद्या—घरों में जाकर बैठना अथवा घरों के बीच में जाकर बैठना । ऐसा करना साधु को अनेक लाल्छन लगने का कारण है । इसलिये यह अनाचीर्ण है । २८. गात्रोद्वर्त्तन—

शरीर के मल को हटाने के लिये जो उबटना आदि किया जाता है, वह कामरागो तेजक है । इसलिये साधु के लिये यह अनाचरित है ।

उत्थानिका—अब फिर पूर्वोक्त त्रिपय में ही कहते हैं —

गिहिणो वैयावडियं, जा य आजीववत्तिया ।

तत्तानिव्वुडभोइत्तं , आउरस्सरणाणि य ॥६॥

गृहिणो वैयावृत्यम्, या च आजीववृत्तिता ।

तत्तानिवृतभोजित्वम् , आतुरस्सरणानि च ॥६॥

पदार्थावय — गिहिणो—गृहस्थ की वैयावडिय—वैयावृत्य करना य—और जा—जो आजीववत्तिया—अपनी जाति आदि बतलाकर आहारादि लेना तत्तानिव्वुड भोइत्त—मिश्रित जलादि का पान करना अर्थात् जो सर्व प्रकार से प्रासुक नहीं हुए ऐसे पदार्थों का भोजन करना य—तथा आउरस्सरणाणि—क्षुधादि पीडाओं से पीड़ित होकर पूर्वोपभुक्त पदार्थों का स्मरण करना ।

मूलार्थ—२९ गृहस्थ की वैयावृत्य करना, ३० जाति कुल गणादि बतला कर अपनी आजीविका करना, ३१ जो पदार्थ सब प्रकार से प्रासुक नहीं हुए उनका भोजन करना, ३२ भूख आदि से पीड़ित होकर फिर पूर्वभुक्त पदार्थों का स्मरण करना, ये सब साधु के लिये अनाचरित हैं ।

टीका—२९ गृहि-वैयावृत्य—साधु पूर्णरूप से निश्चय रत्नत्रय के आराधक, महाव्रत के पालक, साक्षात् मोक्ष-मार्ग के पथिक और अहर्निश धमध्यानी आत्मापलोकी होते हैं । उद्दे सासारिक फर्मों के करने की विल्कुल पुरसत नहीं है । रुचि भी नहीं है । क्योंकि वे उसको त्याग चुके हैं । भगवान् की आज्ञा भी नहीं है । दूसरा कोई साधु यदि बीमारी आदि से पीड़ित हो जाय तो दूसरे साधु को उसकी वैयावृत्य करनी चाहिये । क्योंकि यह स्वस्थ होकर पुन साक्षात् मोक्ष-मार्ग में प्रवृत्त होगा । गृहस्थ स्वस्थ होकर भी ससार के ही धाम में फँसेगा । इसलिये मुनि को गृहस्थ की वैयावृत्य नहीं करनी चाहिये । जैसे कि गृहस्थ को दूसरे के यहाँ से आहार आदि लेकर देना । ऐसा करने से ममाचारी का विरोध

होता है । और समाचारी का विरोध होने से असंयमरूप प्रवृत्ति होती है । ३०. आजीववृत्तता—अपनी जाति, कुल, गण, शैल्यादि दिखलाकर आजीविका करना मुनि के लिये निषिद्ध है । ऐसा करने से उसका जीवन संयम-जीवन-धर्म-जीवन न रहकर गृहस्थ-जीवन बन जाता है । ३१. तप्तानिर्वृतभोजित्व—सचित्त-अचित्त मिश्रित आहार-पानी का ग्रहण करना; तथा अन्य वस्तुएँ भी, जब तक कि वे पूर्णरूप से प्राशुक नहीं हुई हैं, ग्रहण करना, मुनि के लिये निषिद्ध हैं । क्योंकि वे सचित्त के त्यागी हैं । ३२. आतुरस्मरण—क्षुधादि से पीड़ित हो जाने पर पूर्व में भोगे हुए भोज्य पदार्थों का स्मरण करना । ऐसा करने से शान्त-स्वभावी मुनि के चित्त में खेद ही पैदा होगा । इसलिये यह भी साधु के लिये अनाचरित है । 'आतुरस्मरण' शब्द का दूसरा अर्थ, दोषाश्रित पुरुष को आश्रय देना भी किया जाता है ।

उत्थानिका—आगे और भी अनाचरितों का वर्णन करते हैं:—

मूलए सिंगवेरे य, उच्छुखण्डे अनिव्वुडे ।  
कंदे मूले य सचित्ते, फले वीए य आमए ॥७॥

मूलकः शृङ्गवेरं च, इक्षुखण्डमनिर्वृतम् ।  
कन्दो मूलं च सचित्तम्, फलं बीजञ्चामकम् ॥७॥

पदार्थान्वयः—अनिव्वुडे—विना पका हुआ—सचित्त मूलए—मूलक य—और सिंगवेरे—आर्द्रक उच्छुखण्डे—इक्षुखण्ड—गणेलियाँ य—और सचित्ते—सचित्त कंदे—वज्र-कन्दादि मूले य—और मूलसहृदि, तथा आमए—सचित्त फले—फल वीए—बीज ।

मूलार्थ—३३ जो जीवों से निवृत्त नहीं हुए ऐसे मूलक, ३४ आर्द्रक, ३५ इक्षुखण्ड, ३६ कन्द, ३७ मूल, और ३८ सचित्त फल, तथा ३९ कच्चे बीज, ये सब अनाचरित हैं ।

टीका—३३, ३९. सचित्त मूलक, आर्द्रक, इक्षुखण्ड, वज्रकन्द, मूलसह, फल और बीज, इन सचित्त पदार्थों के सेवन से मुनि का अहिंसा-महाव्रत सुरक्षित

नहीं रह सकता । मुनि उसी पदार्थ को ग्रहण करे जिसे वह निश्चितरूप से अचित्त समझता हो । जिसमें सचित्त का थोड़ा सदेह भी हो जाय तो उसे वह ग्रहण न करे ।

उत्थानिका—मुनि के अनाचीर्णों का और भी वर्णन करते हैं —

सोवच्चले सिंधवे लोणे, रोमालोणे य आमए ।

सामुदे पंसुखारे य, कालालोणे य आमए ॥८॥

सौवर्चलं सैन्धव लवणम्, रुमालवणञ्चामकम् ।

सामुद्र पांशुक्षारश्च, कृष्णलवणञ्चामकम् ॥८॥

पदार्थावय —आमए—सचित्त सोवच्चले—सौवर्चल सिंधवे लोणे—सैन्धव लवण रोमालोणे—रोमक-क्षार य—और आमए—सचित्त सामुदे—सामुद्रिक लवण य— तथा पसुखारे—पाशु-क्षार जाति का लवण य—पुन कालालोणे—कृष्ण लवण ।

मूलार्थ—४० सचित्त सौवर्चल, ४१ सैन्धव लवण, ४२ रोमक-क्षार, ४३ सामुद्रिक लवण, ४४ ऊपर लवण, और ४५ काला लवण, इनका सेवन करना मुनि के लिये अनाचीर्ण है ।

टीका—४०, ४५ सौवर्चल, सैन्धव, रोमक-क्षार, सामुद्रिक-क्षार, औपर-क्षार और कृष्ण लवण—ये सब नमक की जातियाँ हैं । सचित्त दश में इनका सेवन करना, अहिंसा महाव्रत का विघातक है । ये सब पृथ्वीकाय हैं ।

यहाँ एक शका यह हो सकती है कि गाथा में 'सौवर्चल'—'सौवर्चल' और 'कालालोण'—'कृष्ण लवण' ये दोनों ही शब्द दिये हैं । 'कृष्ण लवण' का तो 'काला नमक' अर्थ स्पष्ट ही है । लेकिन 'सौवर्चल' शब्द का भी 'काला नमक' ही अर्थ होता है । इस तरह वैद्यक मतानुसार दोनों ही शब्दों का एक 'काला नमक' ही अर्थ होता है । यथा—'सौवर्चलं स्वादुचक, मन्धपाक च तममत्' अर्थात् सौवर्चल, रुचक और मन्धपाक, ये तीनों ही काले नमक के वाचक हैं ।— भावप्रकाश, हरीतक्यादि वर्ग ।

इसका उत्तर यह है कि यद्यपि वैद्यकमतानुसार 'सौवर्चल' शब्द का अर्थ काला नमक ही होता है । लेकिन सत्कृत-भाषा में एक २ शब्द के कई २ अर्थ

होते हैं । तदनुसार 'सौवर्चल' शब्द का अर्थ 'सज्जी' भी होता है । यथा—  
 'पाक्योऽथ स्वर्जिकाक्षारः, कापोतः सुखवर्चकः । सौवर्चलं स्यादृचकं, त्वक्क्षीरी  
 वंशरोचना ।'—अमरकोप । 'स्वर्जिकाक्षारः, कापोतः सुखवर्चकः, सौवर्चलम् रुचक-  
 मिति पञ्चक्षारभेदस्य—'साजीक्षार' इतिख्यातस्य' अर्थात् स्वर्जिकाक्षार, कापोत,  
 सुखवर्चक, सौवर्चल और रुचक, ये पाँच नाम क्षार-भेद के जो कि 'साजी'—  
 'सज्जी' के नाम से प्रसिद्ध है, उसके हैं । इति तत्सुधाख्या व्याख्या । अन्यच्च—  
 'अथ सौवर्चलं सर्जक्षारे च लवणान्तरे' अर्थात् 'सौवर्चल' शब्द सज्जी और लवणभेद  
 में है ।—मेदिनीकोप । यहाँ पर यह बात ध्यान में रखने की है कि आजकल  
 बाजार में जो काला नमक विक्रता है, उसका निषेध नहीं है । वह तो कृत्रिम है—  
 निर्मित है—बनाया हुआ है । अत एव अचित्त है । मुनि उसे ग्रहण करते हैं ।  
 अकृत्रिम काला नमक दूसरा होता है । वह स्वभावतः—प्राकृतिक—ही काला  
 होता है । उसका यहाँ सचित्त होने की वजह से निषेध है । अचित्त हो जाने  
 पर उसे भी मुनि ग्रहण कर सकते हैं ।

तथा च :—

धूवणे त्ति वमणे य, वत्थीकम्म विरेयणे ।

अंजणे दंतवणे य, गायबभंगविभूषणे ॥९॥

धूपनमिति वमनं च, वस्तिकर्म विरेचनम् ।

अञ्जनं दन्तकाष्ठं च, गात्राभ्यङ्गविभूषणे ॥९॥

पदार्थान्वयः—धूवणे त्ति—बत्थादि को धूप देना य—पुनः वमणे—वमन करना  
 वत्थीकम्म—अधोमार्ग से स्नेह-गुटकादि द्वारा मल उतारना विरेयणे—जुलाब लेना  
 अंजणे—आँखों में अञ्जन डालना य—फिर दंतवणे—दाँतुन करना गायबभंग—शरीर  
 को तैलादि लगाना, और विभूषणे—शरीर को विभूषित करना ।

मूलार्थ—४६ बत्थादि को धूप देना, ४७ वमन करना, ४८ वस्तिकर्म  
 करना, ४९ विरेचन लेना, ५० आँखों में अंजन डालना, ५१ दाँतुन करना,  
 ५२ गात्राभ्यङ्ग करना, और ५३ शरीर को विभूषित करना, ये सब मुनि के  
 लिये अनाचीर्ण हैं ।

टीका—४६ धूपन—अपने शरीर को तथा वस्त्रादि को किसी प्रकार के धूप के द्वारा सुगन्धित करना । तथा कोई २ उस पद का यह भी अर्थ करते हैं कि अनागत कालीन व्याधि की निवृत्ति के लिये धूम्रपान—हुक्का वा पीना—आदि । आरम्भजन्य हिंसा के दोष से बचने के लिये मुनि ऐसे काम न करे । वह शरीर से ममत्व छोड़ चुका है । इसलिये भी मुनि के लिये ये कार्य अकर्तव्य हैं । ४७ यमन—शरीर को जलयुक्त बनाने के लिये वैद्यकमतानुसार किसी २ औषधि के सेवन के पहले यमन कराने की आवश्यकता होती है । मुनि ब्रह्मचर्य महाव्रत के प्रताप से स्वतः ही अतुल्यलशाली होते हैं । उन्हें बाह्य पौष्टिक उपचार की कतई जरूरत नहीं है । ४८ यस्त्रिकर्म—‘पुटकेनाथ स्थाने स्नेहदानम्’ अर्थात् अधोमार्ग से पिचकारी आदि द्वारा मल निकालना । हठ-योगी ऐसा भी अभ्यास प्रायः किया करते हैं कि शरीर से नसा-नाल को बाहर निकाल लेना आदि । निसे कि न्योली-कम कहते हैं । यह सब जैन साधु के लिये अनाचीर्ण है । ४९, ५३ विरेचन, अञ्जन, दन्तकाष्ठ, गात्राभ्यङ्ग और विभूषण, आरम्भ-जय हिंसा और सौन्दर्य-लालसा के त्यागी होने से साधु के लिये ये सब अनाचरित हैं ।

इन सब कामों को अनाचार के अन्तर्गत् गिनते हुए पाठकों को यह बात भूल न जानी चाहिये कि वर्णन सर्वत्र उत्सर्ग-मार्ग का ही किया जाता है, अपवाद-मार्ग का नहीं । लेकिन उसमें अपवाद-मार्ग का निषेध नहीं होता । इसलिये किसी मुनि को आँखों में जब कोई व्यथा उत्पन्न हो जाय तो वह उस समय रसाञ्जन ग्रहण कर सकता है । क्योंकि वह अञ्जन का त्यागी सौन्दर्य की दृष्टि से है, न कि संवधा । इस प्रकार से कारण उपस्थित हो जाने पर वह विरेचन आदि ले सकता है । क्योंकि, नशीथ-सूत्र के १३ वें वद्वेशक में पाठ आता है कि—‘जे भिक्खु आरोगिय पडिक्कम करेड करत वा साइज्जड’ अर्थात् जो साधु रोग-रहित दशा में औषधि लेता है उसे प्रायश्चित्त आता है । इसी प्रकार के अपवाद मार्ग के अन्य भी कार्य स्वयं कल्पित किये जा सकते हैं ।

उत्थानिना—सूत्रकार अब साधु के अनाचीर्णों का उपसंहार करते हुए कहते हैं कि —

सर्वमेयमणाहृणां , निग्गंथाण महेसिणं ।  
संजमंमि अ जुत्ताणं, लघुभूयविहारिणं ॥१०॥

सर्वमेतदनाचीर्णम् , निर्ग्रन्थानां महर्षीणाम् ।  
संयमे च युक्तानाम्, लघुभूतविहारिणाम् ॥१०॥

पदार्थान्वयः—संजमंमि—संयम में अ—चकार शब्द से तप में जुत्ताणं—युक्तों के लघुभूयविहारिणं—लघुभूत होकर विहार करने वाले निग्गंथाण—निर्ग्रन्थ महेसिणं—महर्षियों के एय—ये सर्व—सर्व अणाहृणां—अनाचीर्ण हैं ।

मूलार्थ—संयम और तप में युक्त तथा वायुवत् लघुभूत होकर विचरने वाले निर्ग्रन्थ महर्षियों के ये सब अनाचीर्ण हैं—आचरने योग्य कृत्न नहीं हैं ।

टीका—जो वायु की भाँति अप्रतिबद्ध-गति हैं, द्रव्य और भाव से सदैव लघुभूत हैं, और संयम तथा तप में तल्लीन हैं, ऐसे निर्ग्रन्थ महर्षियों के लिये उपरोक्त औद्देशिकादि क्रियाएँ आचरण करने योग्य नहीं हैं ।

गाथा में 'निर्ग्रन्थ' के वाद 'महर्षि' शब्द के रखने का तात्पर्य यह है कि जो वास्तव में निर्ग्रन्थ होगा, वही 'महर्षि' हो सकता है, अन्य नहीं ।

उत्थानिका—इस प्रकार मुनि के अनाचीर्णों का वर्णन करके सूत्रकार अब वास्तविक साधुओं का स्वरूप प्रतिपादन करना चाहते हैं । उनमें से सब से प्रथम 'निर्ग्रन्थ' का स्वरूप कहते हैं:—

पंचास्रवपरिणयाया , त्रिगुत्ता ऋसु संजया ।  
पंचनिग्गहणा धीरा, निग्गंथा उज्जुदंसिणो ॥११॥

पञ्चास्रवपरिज्ञाताः , त्रिगुप्ताः षट्सु संयताः ।  
पञ्चनिग्रहणा धीराः, निर्ग्रन्था ऋजुदर्शिनः ॥११॥

१ यद्यपि उपरोक्त अनाचीर्णों में से अनेक ऐसे हैं कि जिन्हें सर्व-साधारण गृहस्थ विना किसी दोषापत्ति समझे पालते हैं । लेकिन मुनियों के लिये ये ही अनाचीर्ण हो जाते हैं । इसका कारण यही है कि मुनि का चरित्र बहुत उच्च एवं उज्ज्वल होता है । उनके लिये थोड़ा सा भी दोष अनाचीर्ण हो जाता है । विलकुल सफेद चदर पर थोड़ा सा भी मैल, मैल मालूम देता है । और जो कपड़ा बहुत मैला हो रहा है, उस पर भले ही उससे अधिक मैल चढ़ जाय, लेकिन वह मैला नहीं मालूम देता ।



पदार्थावय — पचासव—पाँच आस्रवों के परिणामाया—जानने वाले त्रिगुत्ता—तीन गुणियों के धारक छसु सजया—पट्काय के जीवों की रक्षा करने वाले पचनिग्गाहणा—पाँच इन्द्रियों के निग्रह करने वाले धीरा—निर्भय—सात भयों से रहित उज्जुदसिणो—भोक्ष वा सयम देखने वाले निग्गाथा—निर्ग्रन्थ होते हैं ।

मूलार्थ—चौ पाँचों आस्रवों के त्यागने वाले, त्रिगुप्त, पट्काय क जीवों की रक्षा करने वाले, पाँच इन्द्रियों के निग्रह करने वाले, निर्भय एव मोच तथा मोच के कारणभूत सयम के देखने वाले हैं, वे निर्ग्रन्थ होते हैं ।

टीका—पञ्चास्रवपरिज्ञाता—कर्मों के आगमन-द्वार को 'आस्रव' कहत हैं । जब आत्मा पाप कर्मों को करने लगती है, तभी उसको अशुभ कर्मास्त्रि होता है । पाप पाँच हैं—१ हिंसा, २ शूठ, ३ चोरी, ४ कुशील, और ५ परिग्रह । जो आत्मा इनको छोड देगी, वसी को, इनके निमित्त से होने वाला आस्रव नहीं होगा । इन्हें छोडेगी वही, जो इनके असली स्वरूप से परिचित हो जायगी । इनका असली स्वरूप शास्त्रकारों ने 'दु स के कारण और दु ग-स्वरूप' बतलाया है ।

यहाँ पर शङ्का यह होती है कि अशुभ आस्रव तो उन जीवों को नहीं होगा जो उक्त पाँचों पापों को करेंगे नहीं । 'नहीं करने का' वाचक शब्द गाथा मे नहीं है । गाथा मे तो 'परिज्ञाता' शब्द है, जिसका कि अर्थ जानने वाला होता है । और यही अर्थ ऊपर क्रिया भी गया है ? इसका उत्तर यह है कि परिज्ञा—जानकारी—दो तरह की होती है । एक ज्ञ-परिज्ञा, और दूसरी प्रत्याख्यान-परिज्ञा । प्रत्याख्यान परिज्ञा का अर्थ है, इनका अशुभ स्वरूप जानकर इनको सर्वथा त्याग देना । यहाँ पर यही प्रत्याख्यान-परिज्ञा ग्रहण करनी चाहिये ।

त्रिगु—१ मनोगुण, २ वाग्गुण, और ३ वायुगुण, ये तीन गुणियाँ हैं, इनको पालना । पट्सयत—१ पृथ्वीकाय, २ अप्काय, ३ तेजस्काय, ४ वायुकाय, ५ वनस्पतिकाय, और ६ प्रसकाय, इनका सयम पाटना । पचनिग्गाहक—१ स्पर्शा, २ रसन, ३ घ्राण, ४ चक्षु और ५ श्रोत्र, ये पाँच इन्द्रियाँ हैं, इनके निग्रह करने में समर्थ । धीर—परीपहोपसर्ग सहने में स्थिर-चित्त । उज्जुदर्शा—भीष जय एक शरीर को छोड़कर दूसरे शरीर में प्रवेश करता है, तब वमधी 'विमद्गति' होती है । 'विमद्गति' म 'विमद्' शब्द का अर्थ 'मोहा लेना'

किया गया है । इसलिये सारांश यह निकला कि संसार की जितनी गतियाँ हैं, वे सब मोड़े वाली हैं । मोक्ष की गति सीधी होती है । संसार को छोड़कर जीव जब मोक्ष को जाता है, तब उसको मार्ग में मोड़ा नहीं लेना पड़ता । इसलिये मोक्ष का नाम ऋजु-गति है । दूसरे—वास्तव में देखा जाय तो असंयम का मार्ग टेढ़ा और कण्टकाकीर्ण है, और संयम का मार्ग सीधा तथा निरापद है । संसारी जीवों को अनादिकाल की आदत की वजह से असंयम-मार्ग ही रुचिकर होता है, यह दूसरी बात है । लेकिन संयम का मार्ग है सीधा । इसमें परिणामों की वक्रता या कुटिलता की आवश्यकता नहीं है । इसलिये 'ऋजुदर्शी' शब्द के दो अर्थ हैं—एक संयम को देखने वाले, दूसरा, मोक्ष को देखने वाले । दोनों ही अर्थ यहाँ पर ग्राह्य हैं । इन उपरोक्त विशेषणों का निर्ग्रन्थ के साथ अविनाभाव संबन्ध है । अर्थात् इतने विशेषण जिसमें हों, वही व्यक्ति निर्ग्रन्थ है, अन्य नहीं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार इस विषय का वर्णन करते हैं कि वे ऋजुदर्शी आत्माएँ काल को अधिकृत्य करके यथाशक्ति ये भी क्रियाएँ करती हैं । जैसे कि:—

आयावयन्ति गिम्हेसु, हेमन्तेसु अवाउडा ।

वासासु पडिसंलीणा, संजया सुसमाहिया ॥१२॥

आतापयन्ति ग्रीष्मेषु, हेमन्तेष्वप्रावृताः ।

वर्षासु प्रतिसंलीनाः, संयताः सुसमाहिताः ॥१३॥

पदार्थान्वयः—संजया—संयमी साधु गिम्हेसु—ग्रीष्म-काल में आयावयन्ति—सूर्य की आतापना लेते हैं हेमन्तेसु—शीत-काल में अवाउडा—अप्रावृत हो जाते हैं वासासु—वर्षा-काल में पडिसंलीणा—एक स्थान में इन्द्रिय वश करके बैठते हैं सुसमाहिया—ज्ञानादि में सदा तत्पर रहते हैं ।

मूलार्थ—कभी साधु ग्रीष्म-काल में आतापना लेते हैं, शीत-काल में शीतापहारक वस्त्र नहीं ग्रहण करते, वर्षा-काल में एक स्थान पर इन्द्रिय वश करके बैठते हैं और ज्ञान-ध्यान में सदा तत्पर रहते हैं ।

टीका—एक साल में तीन प्रधान ऋतुएँ और उनकी तीन उपऋतुएँ होती हैं । यहाँ पर तीन प्रधान ऋतुओं की अपेक्षा से वर्णन है । अर्थात् साधु के लिये

तीनों ऋतुओं के पृथक्-पृथक् कृत्य वर्णन किये गये हैं । गाथा में जो सब शब्द बहु-वचनात् दिये गये हैं, उसका तात्पर्य यह है कि प्रतिवर्ष ऐसा करना चाहिये ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार इस विषय में कहते हैं कि उक्त क्रियाएँ साधु किस लिये करते हैं —

परीसहरिऊदंता , धूमोहा जिइंदिया ।

सव्वदुक्खपहीणट्ठा , पक्कमंति महेसिणो ॥१३॥

परीपहरिपुदान्ता , धुतमोहा जितेन्द्रिया ।

सर्वदु खप्रहाणार्थम् , प्रकाम्यन्ति महर्षय ॥१३॥

पदार्थान्वय —परीसह—परीपहरूपी रिऊ—वैरी को दता—दमन करने वाले धूमोहा—मोह-कर्म को दूर करने वाले जिइंदिया—इन्द्रियों को जीतने वाले महसिणो—महर्षि सव्वदुक्ख—सर्व दुःखों के पहीणट्ठा—नाश करने के लिये पक्कमंति—पराक्रम करते हैं ।

मूलार्थ—परीपहरूपी वैरियों के जीतने वाले, मोह को दूर करने वाले, तथा इन्द्रियों के जीतने वाले महर्षि सर्व प्रकार के दुःखों के नाश करने के लिये पराक्रम करते हैं ।

टीका—इत सब क्रियाओं को महर्षि एक निर्वाण-पद की प्राप्ति के लिये ही करते हैं । जिसमें कि शारीरिक और मानसिक एक भी प्रकार का दुःख नहीं है । परीपह को जो वैरी की उपमा दी गई है, वह इसलिये कि शत्रु जिस तरह अपने इष्ट कार्य में विघ्न डालने वाले और दुःख देने वाले होते हैं, उसी प्रकार ये परीपह भी महर्षि के निर्वाण-पद की प्राप्ति में विघ्नरूप हैं तथा आत्मा को दुःख देने वाले होते हैं ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकर्ता परीपहों के सहन करने का फल वर्णन करते हुए कहते हैं:—

दुक्कराइं करित्ताणं, दुस्सहाइं सहित्तु य ।

केइ त्थ देवलोएसु, केइ सिज्झंति नीरया ॥१४॥

दुष्कराणि कृत्वा, दुःसहानि सहित्वा च ।

केचिदत्र देवलोकेषु, केचित्सिद्ध्यन्ति नीरजस्काः ॥१४॥

पदार्थान्वयः—दुष्कराङ्—दुष्कर क्रियाओं को करित्वाङ्—करके य—फिर दुःसहाङ्—असहनीय क्रियाओं को सहित्वा—सह करके केङ्—कितनेक त्थ—यहाँ से देवलोकेषु—देवलोकों में जाते हैं केङ्—कितनेक नीरया—कर्मरज से रहित होकर सिद्ध्यन्ति—सिद्ध हो जाते हैं ।

मूलार्थ—दुष्कर क्रियाओं को करके और दुःसह कष्टों को सहकर कई एक यहाँ से मरकर देवलोकों में उत्पन्न होते हैं और कितनेक कर्मरज से सर्वथा विमुक्त होकर सिद्ध हो जाते हैं ।

टीका—दुष्कर क्रियाएँ—जैसे औद्देशिक आहार-त्याग आदि । दुःसह क्रियाएँ—जैसे आतापनादि योग । इन क्रियाओं को पालन करते हुए जो अपनी आत्मा को प्रसन्न करते हैं, वे साधु यहाँ से शरीर छोड़कर स्वर्ग जाते हैं । और कितने ही मोक्ष को भी जाते हैं । मोक्ष को वही जाते हैं, जिनके कर्मरज बिल्कुल नष्ट हो गये हैं । उक्त दुष्कर क्रियाओं के द्वारा जिन्होंने स्वर्ग पाया है, वे भी स्वर्ग की आयु को पूर्णकर फिर मनुष्य-भव धारणकर कर्मों का नाशकर मोक्ष को जायँगे । लेकिन ये फल साधु को तभी प्राप्त होंगे, जब उनकी उपरोक्त क्रियाएँ ज्ञानपूर्वक होंगी । अज्ञानपूर्वक किये गये दुष्कर कर्म और सहे गये दुःसह परीषह, सातावेदनीय कर्म के बाँधने वाले भले ही हो जायँ; मोक्षदायक नहीं हो सकते । गाथा में 'सिद्ध्यन्ति' जो वर्तमानकाल की क्रिया दी है, वह त्रिकालवर्ती भाव को द्योतित करती है अर्थात् ऐसा हमेशा होता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार इसी विषय में कहते हुए इस अध्ययन का उपसंहार करते हैं—

स्ववित्ता पुण्यकस्माङ्, संजमेण तवेण य ।

सिद्धिमग्गमणुप्पत्ता , ताङ्गो परिणिव्वुडा ॥१५॥

त्ति वेमि ।

तइयं खुड्ढयायारकहा अज्झयणं सम्मत्तं ।

क्षपयित्वा पूर्वकर्माणि, संयमेन तपसा च ।  
सिद्धिमार्गमनुप्राप्ता , त्राधिण परिनिर्वृताः ॥१५॥  
इति ब्रवीमि ।

तृतीयं क्षुल्लकाचारकथाऽध्ययन समाप्तम् ।

पदार्थान्वय —सजमेण-सयम से य-और तवेण-तप से पुव्वकम्माइ-पूर्व कर्मों को खवित्ता-क्षय करके सिद्धिमग्ग-मोक्ष के मार्ग को अणुप्पत्ता-प्राप्त हुए ताइणो-पट्काय के रक्षक साधु परिणिव्वुडा-निर्वाण प्राप्त करते हैं । त्ति वेमि-इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—सयम और तप के द्वारा पूर्व कर्मों को क्षय करके मोक्ष के मार्ग को प्राप्त हुए पट्काय के पालक मुनि, मोक्ष को प्राप्त करते हैं ।

टीका—जिस जीव के एक वार के तपश्चरण से सम्पूर्ण कर्म निर्जीर्ण नहीं हो सके हों, वह यहाँ से शरीर छोड़कर स्वर्ग जायगा । वहाँ वह अपनी सम्पूर्ण आयु को भोगकर पुन मनुष्य-भय धारण करेगा । ऐसा जीव आर्य-देश और सुकुल में उत्पन्न होकर जब दीक्षा धारण करेगा और सयम तथा तप के द्वारा शेष पूर्व कर्मों को रूपाता हुआ सिद्धि के मार्ग को प्राप्त करेगा तथा पट्काय के जीवों की जब रक्षा करेगा तभी वह निर्वाण को प्राप्त होगा । गाथा में सयम और तप से पूर्व कर्मों को क्षय करने की बात जो शास्त्रकार ने लिखी है, उसका तात्पर्य चारित्र-धर्म की प्रधानता बतलाना है, और सिद्धि के मार्ग को प्राप्त हुए जो लिखा है, उसका तात्पर्य सम्यग्दर्शनादि जो मोक्ष का मार्ग प्रतिपादन किया गया है, उससे है । इस तरह तीनों सम्यक्-दर्शन, सम्यक्-ज्ञान और सम्यक्-चारित्र का वर्णन यहाँ किया गया समझना चाहिये । उक्त आचार के पालन करने से ही आत्मा स्व तथा पर का उपकार कर सकती है । 'श्रीसुधर्मास्वामी जन्मूस्वामी से कहते हैं कि हे शिष्य ! भ्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी के मुत्तारविन्द से मैंने जैसा अर्थ इस अध्ययन वा सुना है, वैसा ही मैंने तुमसे कहा है । अपनी मुक्ति से कुछ भी नहीं कहा ।'

क्षुल्लकाचारकथाऽध्ययन समाप्तम् ।

अह छ्जीवणिया चउत्थं अज्झयणां ।

अथ षड्जीवनिका चतुर्थमध्ययनम् ।

गत अध्ययन में साधु का संक्षेप से जो आचार कहा गया है, उसका सम्बन्ध मुख्यतया छः काय के जीवों से है । उनके प्रति दयारूप प्रवृत्ति-निवृत्ति करना ही चारित्र है । इसलिये प्रसङ्गोपात्त उन्हीं छः काय के जीवों का वर्णन सूत्रकार इस अध्ययन में करते हैं:—

सुअं मे आउसं ! तेणं भगवया एवमक्खायं—इह खलु छ्जीवणिया नामज्झयणं समणेणं भगवया महावीरेणं कासवेणं पवेइया, सुअक्खाया, सुपण्णत्ता, सेयं मे अहिज्जिउं अज्झयणं धम्मपण्णत्ती ॥ सूत्र १ ॥

श्रुतं मया आयुष्मन् ! तेन भगवता एवमाख्यातम्—  
इह खलु षड्जीवनिका नामाध्ययनं श्रमणेन भगवता महावीरेण काश्यपेन प्रवेदिता, खाख्याता, सुप्रज्ञता, श्रेयो मेऽध्येतुमध्ययनं धर्मप्रज्ञतिः ॥१॥

पदार्थान्वयः—आउसं—हे आयुष्मन्—शिष्य ! मे—मैंने सुअं—सुना है तेणं—उस भगवया—भगवान् ने एवं—इस प्रकार अक्खायं—कहा है इह—इस जिन-शासन में खलु—निश्चय से छ्जीवणिया—षट्काय के जीवों का कथन करने वाला

नाम-नामक अङ्गपर्याय-अध्ययन, जो काश्यप-गोत्री श्रमण-श्रमण-तपस्वी भगवान्-भगवान् महावीर-महावीर ने पवेइया-अलौकिक प्रकार से जानकर सुअवलाया-भली प्रकार से कथन किया सुपराणता-भली प्रकार से प्रज्ञप्त किया मे-मुझे अङ्गपर्याय-उस अध्ययन का अहिज्जित-अध्ययन करना सेय-योग्य है धम्मपर्याय-जिसमे धर्म की प्ररूपणा है ।

मूलार्थ-हे आयुष्मन् ! मैंने सुना है, उस भगवान् ने इस प्रकार कथन किया है-इस जैन-प्रवचन में निश्चय ही पद्-जीव निकाय नाम का अध्ययन जो काश्यप-गोत्री श्रमण भगवान् महावीर ने प्रवेदित किया, भली प्रकार से प्रतिपादन किया, भली प्रकार से प्रज्ञप्त किया, मुझे उस अध्ययन का अध्ययन करना योग्य है, क्योंकि वह धर्मप्रज्ञप्तिरूप है-उसमें धर्म की प्ररूपणा की गई है ।

टीका-उक्त अध्ययन के विषय को श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी ने स्वयं जाना है । चाद मे देवों एव मनुष्यादि की परिपद मे उसका वर्णन किया है । इतना ही नहीं, किन्तु उस विषय का ब-होने स्वयं आचरण भी भली-भाँति किया है । प्रत्येक व्यक्ति को इस अध्ययन का पाठ करना चाहिये । क्योंकि इसमें सर्व-विरतिरूप चारित्र अर्थात् महाव्रतादि के पालन की विधि युक्तिपूर्वक वर्णन की गई है । यहाँ यह शक्य उत्पन्न हो सकती है कि, जब श्रीभगवान् ने जीवों के रहने के पट-स्थान वर्णन किये हैं, जिसमे कि इस अध्ययन का नाम भी 'पद्-जीव-निकाय अध्ययन' रक्खा गया है, तो पहले यह तो सिद्ध होना चाहिये कि, जीव की सत्ता भी है या नहीं ? इसका समाधान यह है कि, जीव के विद्यमान होने पर ही चारित्र-धर्म का प्रतिपादन किया जा सकता है । क्योंकि जब जीव ही न होगा तब फिर चारित्र-धर्म की प्रतिपादना किस लिये की जाती ? अतएव आत्मा है, और वह अनेक प्रमाणों से सिद्ध है । वीर्य और उपयोग, आत्मा के आत्मभूत लक्षण वर्णन किये गये हैं । ये लक्षण आत्म-द्रव्य के व्यतिरिक्त अन्य किसी भी द्रव्य में नहीं पाये जाते । मृतादि शरीरों के सर्व अषयय विद्यमान होने पर भी उक्त लक्षणां के न होने से ही ब-होने मृतव शरीर कहा जाता है । अनुमान से अनुमेय पदार्थों की सिद्धि की जाती है । सो जब यह विचार किया जाता है कि, 'मेरा सिर दुग्न रहा है' इस कथन से यह सिद्ध होता है कि वह प्रत्यय कहने वाला को

पदार्थ अवश्य है और उससे सम्बन्ध रखने वाला शरीर पदार्थ अन्य है । इससे जीव की सत्ता शरीर से पृथक् सिद्ध होती है । तथा—उपमान से भी जीव-सत्ता स्व-अनुभव से स्वतः सिद्ध है । क्योंकि जब कोई अपने अन्तःकरण में इस प्रकार के भाव उत्पन्न करता है कि, 'मेरी आत्मा है ही नहीं' तो इस कथन से यह भली-भाँति सिद्ध हो जाता है कि, यह चैतन्य संज्ञा किसकी है । क्योंकि चैतन संज्ञा वाला ही जीव पदार्थ कहा जाता है । आप्तवाक्यरूप जो आगम हैं, वे तो जीव-सत्ता स्वीकार करते ही हैं, इसलिये आत्म-द्रव्य सद् रूप है । तथा—आत्मा के सत् मानने पर पाँचों इन्द्रियों के पाँचों विषयों का ग्राह्य और ग्राहक भाव माना जा सकता है । जब आत्मा की ही नास्ति कर दी जायगी तब ग्राह्य और ग्राहक भाव का भी अभाव मानना पड़ेगा । अतएव आत्मा है और वह अतीन्द्रिय होने से आगम प्रमाण से भी मानना पड़ेगा । तथा प्रत्येक व्यक्ति आत्मा का अस्तित्व मानने से ही आस्तिक माना जाता है । वह आत्म-द्रव्य पट्-काय में विद्यमान है । तथा—जब इस प्रकार की शङ्का उत्पन्न की जाय कि, असंख्यात परिमाण वाले लोक में अनन्त आत्माएँ किस प्रकार समाई हुई हैं ? तो इसका उत्तर यह है कि, आत्मा द्रव्य अरूपी—सूक्ष्म—है, जिस प्रकार कि दीपक की प्रभा में सहस्र दीपकों का प्रकाश समा जाता है, ठीक उसी प्रकार इस लोक में अनन्त जीव-द्रव्य समाये हुए हैं । तथा जिस प्रकार किसी एक व्यक्ति के मस्तक में बीस-बत्तीस भाषाएँ तथा अनेक नगर आदि की आकृतियाँ ठहर सकती हैं, ठीक उसी प्रकार असंख्यात लोक में अनन्त आत्माएँ समाई हुई हैं । श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी ने उस आत्म-द्रव्य को अनादि-अनन्त प्रतिपादन किया है । वह आत्म-द्रव्य सम्यक्-दर्शन, सम्यक्-ज्ञान और सम्यक्-चारित्र्य द्वारा कर्मों से विमुक्त हो सकता है । इन्हीं तीन बातों पर उसका निर्वाण-पद निर्भर है । इस अध्ययन में इसी बात को स्पष्टरूप से प्रतिपादन किया गया है । सूत्र में 'भंते !'—'भगवान्' शब्द भी है । संस्कृत में 'भग' शब्द छः अर्थों में व्यवहृत होता है । उन अर्थों के धारण करने से ही श्रीमहावीरस्वामी 'भगवान्' कहलाते हैं । 'भग' शब्द के छः अर्थ ये हैं—'ऐश्वर्यस्य समग्रस्य, रूपस्य यशसः श्रियः । धर्मस्याथ प्रयत्नस्य, पण्णां भग इतीरणा, अर्थात् संपूर्ण ऐश्वर्य, रूप, यश, श्री, धर्म और प्रयत्न का नाम 'भग' है । सूत्रकर्ता ने मूल में जो



‘सुअकराया’—‘स्वारयात’ पद रक्ता है, उसका तात्पर्य यह है कि—उन्होंने उक्त प्रकरण को स्वयं केवल-ज्ञान द्वारा जानकर ही जनता के आगे प्रतिपादन किया है, न कि किसी से सुनकर । सूत्र के ‘इह’ शब्द से इस लोक में वा प्रवचन में इस विषय का अस्तित्व सिद्ध किया गया है । ‘मलु’ शब्द से इस बात को सिद्ध किया है कि अन्य-तीर्थ-कृत प्रवचन में भी इस विषय का कहीं २ पर अस्तित्व पाया जाता है । सूत्र में जो ‘सुअ मे’—‘श्रुत मया’ पाठ रक्ता है, उससे एकांत क्षणिक वाद का निषेध किया गया है । क्योंकि एकांत क्षणिक-वाद में संपूर्ण विषय को एक आत्मा सुन ही नहीं सकती । तथा ‘मे’—‘मया’ जो आत्म-निर्देश पद दिया गया है, इसका यह तात्पर्य है कि—मैंने स्वयं सुना है, परम्परा से नहीं । ‘आउस’—‘आयुष्मन्’ पद का इसलिये निर्देश किया गया है कि आयुष्कर्म के होने पर ही श्रुत-ज्ञान की सार्थकता है, अन्यथा नहीं । ‘आउस’—‘आयुष्मन्’ शब्द से यह सिद्ध होता है कि गुणवान् शिष्य को ही आगम का रहस्य बतलाना चाहिये, अयोग्य शिष्य को नहीं । क्योंकि यदि अपरिपक्व—कच्चे—घडे में जल रक्ता जाय, तो जल-द्रव्य वा घट-द्रव्य, दोनों की ही हानि होती है । ठीक उसी प्रकार अयोग्य शिष्य को सूत्रदान करने से श्रुत का अपह्रास और उसकी आत्मा का अध पतन हो जाने से अत्यंत हानि होने की संभावना की जा सकती है । यदि ‘आउस तेण’ को एक पद मानकर श्रीभगवान् का विशेषण माना जाय, तब उक्त सूत्र की व्याख्या इस प्रकार करनी चाहिये कि—‘आयुष्मता भगवता चिरजीविनेत्यर्थ’ अर्थात् आयुष्य वाले श्रीभगवान् ने इस प्रकार प्रतिपादन किया है । इस कथन से अपौरुषेय वाक्य का निषेध हो जाता है । क्योंकि आयुष्य वाला देहधारी होता है । और वही भाषण कर सकता है । वर्णों के स्थान शरीर के होने पर ही सिद्ध हो सकते हैं । इसी लिये अकाय परमात्मा सिद्ध भगवान् भाषण नहीं कर सकते । तथा आप्तवाक्य पौरुषेय ही होता है । यह शास्त्र आप्तवाक्य है, अतः पुरुषष्टन है । यदि—‘आउसतेण’ के स्थान पर ‘आयमतेण’—‘आयमता’ पाठ मान लिया जाय, तब इसका यह अर्थ हो जाता है कि—‘गुरुमूलमापसता’ अर्थात् ‘गुरु के पास रहते हुए’ । इससे सिद्ध होता है कि गुरु के पास शिष्य को सदैव रहना चाहिये । गुरु के पास रहने से ही ज्ञानादि की श्रद्धि हो सकती है, गुरुशुद्ध-यास को छोड़कर नहीं । यदि—

‘आउसंतेणं’ के स्थान पर ‘आमुसंतेणं’—‘आमृशता’ पाठ पढ़ा जाय तो उसका अर्थ होता है—‘आमृशता भगवत्पादारविन्दयुगलमुत्तमाङ्गेन’ इससे गुरु की विनय सिद्ध होती है । जो व्यक्ति भक्तिपूर्वक गुरु के चरण-कमलों का स्पर्श करते हैं, वे ही मोक्ष-मार्ग वा ज्ञानादि के सर्वथा आराधक बनते हैं । विनय-धर्म सब कार्यों का साधक माना गया है । श्रमण तपस्वी भगवान् श्रीमहावीरस्वामी ने ही उक्त विषय का प्रकाश किया है और अपना वीर पद सार्थक किया है । जैसे कि—‘विदारयति यत्कर्म, तपसा च विराजते । तपोवीर्येण युक्तश्च, तस्माद्वीर इति स्मृतः ।’ अर्थात् कर्मों के विदारण करने से, तप-सहित विराजमान होने से और तप तथा वीर्य युक्त होने से श्रीमहावीरस्वामी ‘वीर’ कहलाते हैं । सूत्र में जो ‘सेयं मे अहिज्जियं’ पद है, वह न सिर्फ अध्ययन अर्थ को कहता है, बल्कि इस अध्ययन का पढ़ना, सुनना, मनन करना, अन्तःकरण में भावना उत्पन्न करना आदि सभी अर्थ को कहता है । सूत्र में ‘अज्झयणं धम्मपण्णत्ती’ जो दोनों पद प्रथमान्त दिये गये हैं, उनमें से ‘धम्मपण्णत्ती’ में प्रथमा हेतुवाचक है । इसका अर्थ यह होता है कि इसके अध्ययन से धर्म की प्राप्ति होती है—आत्मा की विशुद्धि होती है । इसलिये इस अध्ययन का अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है ।

उत्थानिका—इस प्रकार गुरु के कहे जाने पर शिष्य ने प्रश्न किया कि वह अध्ययन कौन सा है ?

कतरा खलु सा छज्जीवणिया नामज्झयणं ससणेणं  
भगवया महावीरेणं कासवेणं पवेइया, सुअक्खाया, सुप-  
ण्णत्ता, सेयं मे अहिज्जियं अज्झयणं धम्मपण्णत्ती ॥२॥

कतरा खलु सा षड्जीवनिका नामाध्ययनं श्रमणेन  
भगवता महावीरेण काश्यपेन प्रवेदिता, खाख्याता, सुप्रज्ञता,  
श्रेयो मेऽध्येतुमध्ययनं धर्मप्रज्ञप्तिः ॥२॥

१ तथा च—‘धर्मप्रज्ञप्तिः, प्रज्ञपनं-प्रज्ञप्तिः । धर्मस्य प्रज्ञप्तिः धर्मप्रज्ञप्तिः । ततो धर्मप्रज्ञप्तेः कारणाच्चेतसो विशुद्धयापादनम् । चेतसो विशुद्धयापादनाच्च श्रेय आत्मनोऽध्येतुरिति’—टीकाकारः ।

पदार्थान्वय — छद्गीवणिया-पद्-जीव-निकाय नाम-नामक सा-बह  
कयरा-कौन सा खलु-निश्चय से अज्भयण-अध्ययन है, जो समणेण-भ्रमण  
भगवया-भगवान् महावीरेण-महावीरस्वामी कासवेण-काश्यपगोत्री ने पवेइया-  
ज्ञान से जानकर सुअक्खाया-भली प्रकार से वर्णन किया सुपणत्ता-भली प्रकार  
से प्रज्ञप्त किया धम्मपणत्ती-यह धर्म-प्रज्ञप्तिरूप है मे-मुझे अहिज्जिउ-अध्ययन  
करना अज्भयण-उस अध्ययन का सेय-योग्य है ।

मूलार्थ—पद्-जीव-निकाय नाम का वह कौन सा अध्ययन है जो भ्रमण  
भगवान् श्रीमहावीर काश्यप ने ज्ञान से जानकर परिपद् मे वर्णन किया है,  
जिसमे कि धर्म की प्रज्ञप्ति है, जिसका कि अध्ययन करना मुझे योग्य है ।

टीका—उक्त सूत्र में गुरु-शिष्य के प्रश्नोत्तर द्वारा इस अध्ययन का प्रारम्भ  
किया गया है । इसमे स-देह नहीं कि जनता ने परमात्मा की स्तुति करने के लिये  
अनेक मन्त्रादि कल्पित कर रखे हैं, लेकिन महात्रतों को धारण करने के लिये एक  
भी विधान युक्त शास्त्र जनता के सामने नहीं है । जनता का भी उधर लक्ष्य  
नहीं है । यह अध्ययन उसी सर्वविरतिरूप चारित्र का—महाव्रतों का—वर्णन  
करने वाला है ।

उत्थानिका—अथ शिष्य के प्रश्न को सुनकर गुरु कहने लगे कि —

इमा खलु सा छद्गीवणिया नामज्झयणं समणेण  
भगवया महावीरेण कासवेणं पवेइया, सुअक्खाया, सुप-  
णत्ता, सेयं मे अहिज्जिउं अज्भयणं धम्मपणत्ती ॥३॥

इमा खलु सा पद्जीवनिका नामाध्ययन भ्रमणेन भगवता  
महावीरेण काश्यपेन प्रवेदिता, स्वारयाता, सुप्रज्ञप्ता, श्रेयो  
मेऽध्येतुमध्ययन धर्मप्रज्ञप्ति ॥३॥

पदार्थापय — इमा-यह पक्ष्यमाण खलु-निश्चय से सा-वह छद्गीवणिया-  
पद्-जीव-निकाय नामज्भयण-नामक अध्ययन समणेण-भ्रमण तपस्वी भगवया-  
भगवान् महावीरेण-महावीरस्वामी कासवेण-काश्यपगोत्री ने पवेइया-अध्ययन से

जानकर सुअक्खाया-वर्णन किया सुपण्णत्ता-भली प्रकार बतलाया, जिसका अहिज्जिउं-अध्ययन करना मे-मुझे सेयं-कल्याणकारी है, और जो अज्झयणं-अध्ययन धम्मपण्णत्ती-धर्मप्रज्ञप्तिरूप है ।

मूलार्थ—यह वक्ष्यमाण पद्-जीव-निकाय नामक अध्ययन श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी काश्यपगोत्री ने स्वयं ज्ञान से जानकर जनता के सामने द्वादश प्रकार की परिपद में प्रकट किया, फिर भली प्रकार से बतलाया । उस अध्ययन का अध्ययन करना मुझे कल्याणकारी है, क्योंकि वह धर्म-प्रज्ञप्तिरूप है ।

टीका—उक्त गुरु-शिष्यों के प्रश्नोत्तर से यह बात भली-भाँति सिद्ध हो जाती है कि शिष्य अपनी अहंवृत्ति को छोड़कर विनयपूर्वक गुरु के निकट अपनी शङ्काओं को कहे और गुरु को भी उचित है कि वे विनीत शिष्य की शङ्काओं का समाधान भलीप्रकार कर दें । इतना ही नहीं, बल्कि गुरु को उचित है कि वे विनीत शिष्य को और सब प्रकार से योग्य बनाने के लिये सदैव लक्ष्य देते रहे ।

उत्थानिका—गुरु फिर इस प्रकार कहने लगे कि :—

तं जहा—पुढवीकाइया, आउकाइया, तेउकाइया, वाउकाइया, वणस्सइकाइया, तसकाइया । पुढवी चित्त-मंतमक्खाया अणेगजीवा पुढोसत्ता अन्नत्थ सत्थपरिण-एणं । आउ चित्तमंतमक्खाया अणेगजीवा पुढोसत्ता अन्नत्थ सत्थपरिणएणं । तेउ चित्तमंतमक्खाया अणेग-जीवा पुढोसत्ता अन्नत्थ सत्थपरिणएणं । वाउ चित्त-मंतमक्खाया अणेगजीवा पुढोसत्ता अन्नत्थ सत्थपरिण-एणं । वणस्सई चित्तमंतमक्खाया अणेगजीवा पुढोसत्ता अन्नत्थ सत्थपरिणएणं । तं जहा—अग्गवीया, मूलवीया, पोरवीया, खंधवीया, बीयरुहा, संमुच्छिमा, तणलया,

वणस्सइकाइया सवीया चित्तमंतमक्खाया अणेगजीवा  
पुढोसत्ता अन्नत्थ सत्थपरिणएणं ॥४॥

तद्यथा—पृथिवीकायिका, अप्कायिका, तेजस्कायिका,  
वायुकायिका., वनस्पतिकायिका, त्रसकायिका । पृथिवी  
चित्तवत्यारयाता अनेकजीवा पृथक्सत्त्वा अन्यत्र शस्त्रपरिण  
तायाः । आप चित्तवत्त्वं आख्याता अनेकजीवा पृथक्सत्त्वा  
अन्यत्र शस्त्रपरिणताभ्य । तेज चित्तवदाख्यातम् अनेकजीवम्  
पृथक्सत्त्वम् अन्यत्र शस्त्रपरिणतात् । वायु चित्तवानाख्यात.  
अनेकजीव. पृथक्सत्त्व अन्यत्र शस्त्रपरिणतात् । वनस्पति.  
चित्तवानाख्यात अनेकजीवः पृथक्सत्त्व अन्यत्र शस्त्रपरिण  
तात् । तद्यथा—अध्वीजा, मूलवीजा, पर्ववीजा, स्कन्धवीजा,  
वीजरुहा, समूर्च्छिमा, तृणलता., वनस्पतिकायिका. सवीजा  
चित्तवन्त आख्याता अनेकजीवा पृथक्सत्त्वा अन्यत्र  
शस्त्रपरिणतेभ्यः ॥४॥

पदार्थावय —त जहा—जैसे कि पुढवीकाइया—पृथिवी-काय के जीव  
आउकाइया—अप्-काय के जीव तेउकाइया—तेजस्काय के जीव वाउकाइया—वायु-काय  
के जीव वणस्सइकाइया—वनस्पति-काय के जीव तसकाइया—त्रस-काय के जीव  
पुढवी चित्तमंतमक्खाया—पृथिवी सचित्त कही गई है अणेगजीवा—अनेक जीव  
धाली है पुढोसत्ता—पृथक् २ सत्त्व वाली है सत्थपरिणएण—शस्त्र-परिणत के  
अन्नत्थ—पिना आऊ—अप्कायिक चित्तमंतमक्खाया—चेतना लक्षण वाले कथन किये  
गये हैं अणेगजीवा—अनेक-जीव हैं पुढोसत्ता—पृथक्-सत्त्व हैं सत्थपरिणएण—  
शस्त्र-परिणत को अन्नत्थ—छोड़कर तेऊ—तेजस्वायिक चित्तमंतमक्खाया—चेतना  
लक्षण वाले कथन किये गये हैं अणेगजीवा—अनेक-जीव हैं पुढोसत्ता—पृथक्-सत्त्व

हैं सत्थपरिणत्त—शस्त्र-परिणत को अन्नत्थ—छोड़कर वाऊ—वायु-काय के जीव चित्तमंतमक्खाया—चेतना लक्षण वाले कथन किये गये हैं अपोगजीवा—अनेक-जीव हैं, किन्तु पुढोसत्ता—पृथक्-सत्त्व हैं सत्थपरिणत्त—शस्त्र-परिणत को अन्नत्थ—छोड़कर वणस्सई—वनस्पति-काय के जीव चित्तमंतमक्खाया—चेतना लक्षण वाले कथन किये गये हैं अपोगजीवा—अनेक-जीव हैं पुढोसत्ता—किन्तु पृथक् २ सत्त्व हैं सत्थपरिणत्त—शस्त्र-परिणत को अन्नत्थ—छोड़कर तं जहा—जैसे कि अग्गवीया—अग्र भाग पर बीज मूलवीया—मूल भाग में बीज पोरवीया—पर्व में बीज खंधवीया—स्कन्ध में बीज वीयरुहा—बीज बोने से बीज उत्पन्न होते हैं संमुच्छिमा—सम्मूर्च्छिम—अपने आप होने वाले तण—तृण लया—लतादि वणस्सइकाइया—वनस्पतिकायिक हैं सवीया—बीज के साथ चित्तमंतमक्खाया—चेतना लक्षण वाले कथन किये गये हैं अपोगजीवा—अनेक-जीव हैं पुढोसत्ता—किन्तु पृथक् २ सत्त्व हैं सत्थपरिणत्त—शस्त्र-परिणत को अन्नत्थ—छोड़कर ।

मूलार्थ—जैसे कि—१ पृथिवीकायिक, २ अप्कायिक, ३ तेजस्कायिक, ४ वायुकायिक, ५ वनस्पतिकायिक, और ६ त्रसकायिक । पृथिवीकायिक जीव चेतना वाले कथन किये गये हैं, अनेक जीव पृथक् रूप से उसमें आश्रित हैं, शस्त्र-परिणत को छोड़कर । अप्कायिक जीव चेतना वाले कथन किये गये हैं, अनेक जीव पृथक् रूप से उसमें आश्रित हैं, शस्त्र-परिणत को छोड़कर । तेजस्काय के जीव चेतना वाले कथन किये गये हैं, अनेक जीव पृथक् रूप से उसमें आश्रित हैं, शस्त्र-परिणत को छोड़कर । वायु-काय के जीव चेतना वाले कथन किये गये हैं, अनेक जीव पृथक् रूप से उसमें आश्रित हैं, शस्त्र-परिणत को छोड़कर । वनस्पतिकाय के जीव चेतना वाले कथे गये हैं, अनेक जीव पृथक् २ रूप से उसमें आश्रित हैं, शस्त्र-परिणत को छोड़कर । जैसे कि—१ अग्र-बीज, २ मूल-बीज, ३ पर्व-बीज, ४ स्कन्ध-बीज, ५ बीज-रुह, ६ सम्मूर्च्छिम, ७ तृण, और ८ लता । वनस्पतिकायिक जीव बीज के साथ वनस्पति-चेतना वाले कथन किये गये हैं, अनेक जीव पृथक् रूप से उसमें आश्रित हैं, शस्त्र-परिणत को छोड़कर ।

टीका—सूत्र में के 'चित्तमंतमक्खाया'—शब्द की संस्कृत छाया 'चित्त-मात्राख्याता' भी होती है और इसका अभिप्राय, पाँचों स्थावरों में चेतना अल्प मात्रा

में घतलाने का है। क्योंकि 'मात्र' शब्द अल्पवाचक है। तथा च टीकाकार — 'अत्र मात्रेश्च स्तोत्राची । यथा—सर्पपत्रिभागमात्रमिति । ततश्च चित्तमात्र—स्तोत्रचित्तेत्यर्थः ।' अर्थात् यहाँ पर 'मात्र' शब्द स्तोत्र—अल्प—का वाचक है। जैसे कि 'सरसों का तिहाई हिस्सा मात्र' यहाँ पर 'मात्र' शब्द अल्पवाचक है। इसलिये 'चित्तमात्र' का अर्थ 'अल्प चेतना वाले' है। मोहनीय कर्म के प्रजलोदय से एकेन्द्रिय जीव अत्यन्त अल्प चेतना वाले होते हैं। उससे कुछ अधिक विकसित-चेतनक द्वीन्द्रिय जीव होते हैं। इसी तरह आगे भी उत्तरोत्तर जीवों को विकसित चेतनक समझना चाहिये।

यहाँ यह शङ्का उत्पन्न होती है कि सूत्र में पट्काय के जीवों में से सब से पहले पृथ्वी-शाय का वर्णन क्यों किया ? तथा उसके बाद में अप्काय आदि का वर्णन क्यों किया ? इसका समाधान यह है कि पृथ्वी सर्व भूतों का आधार और मय से अधिक है। इसलिये सब से पहले पृथ्वी-शाय का वर्णन है। पृथ्वी पर आश्रयरूप से ठहरा हुआ और उससे कम जल है। इसलिये उसके बाद अप्काय का वर्णन है। जलका प्रतिपक्षी तेज —अग्नि—है। इसलिये उसके बाद तेजस्माय का वर्णन है। तेजस्माय के जीवन का साधनभूत वायु है। वायु अग्नि का सखा माना जाता है। क्योंकि वायु की वजह से अग्नि वृद्धिगत और प्रज्वलित होती है। इसलिये उसके बाद वायु शाय का वर्णन है। वायु के कारण से प्रकम्पित होने वाली यनस्पति है, वायु का प्रचल प्रभाव यनस्पति पर ही होता है। इसलिये उसके बाद यनस्पति-शाय का वर्णन है। यनस्पति-शाय का ग्राहक व्रस-काय है, इसलिये उसके बाद व्रस-शाय का वर्णन है। वाटिय लक्षण वाली पृथिवी है, व्रवीभूत लक्षण वाला जल है, चण लक्षण वाली अग्नि है, चलन लक्षण वाली वायु है, लतादिरूप यनस्पति है, व्रमणीय व्रस हैं। 'अण्येनीवा' शब्द का अर्थ है कि 'ये शाय, जीवों का समूह रूप हैं।' 'पुटोमत्ता'—'पृथक्मत्ता' का अर्थ है कि ये जीव परस्पर में भिन्न शरीर धारण करने वाले हैं। जैसे कि—एक तिल-पापड़ी में जो अनेक तिल होते हैं, ये परस्पर में भिन्न होते हैं। वही तरह एक सर्प-प्रमाण मिट्टी में अमरुयात जीव पृथक् २ शरीर धारण करने वाले होते हैं।

१ पृथक् भूता शय्या —आत्माका वर्णन वा पृथक्शय्या । अङ्गुष्ठागच्छपमात्रावगाहनवा परमाधिकवा अनेकणीयतामाभिनति भावः ।

यहाँ पर यह शङ्का उत्पन्न होती है कि पृथ्वी जब जीवों का पिण्डरूप ही है, तब संयम-क्रिया किस तरह पालन की जा सकती है । क्योंकि सर्व क्रियाएँ पृथ्वी पर ही तो की जाती हैं ? इसका समाधान यह है कि सूत्र में सूत्रकर्ता ने इसी लिये 'शस्त्रपरिणत' शब्द रक्खा है । जो काय-शस्त्र के द्वारा खण्डित—विदारित—हो जायगी, वह अचित्त—जीव-रहित—हो जायगी । द्रव्य-शस्त्र तीन प्रकार से वर्णन किया गया है । जैसे कि—१. किञ्चित्-स्वकाय-शस्त्र—काली मिट्टी का संयोग यदि नीलादि मिट्टियों से हो जाय तो वे दोनों मिट्टियाँ परस्पर मर्दन करने से अचित्त हो जाती हैं । यह उदाहरण मिट्टी के वर्ण-गुण की अपेक्षा से है । ठीक इसी-प्रकार गन्ध, रस और स्पर्श के भेदों की अपेक्षा से भी शस्त्र की योजना कर लेनी चाहिये । २. किञ्चित्-परकाय-शस्त्र—मिट्टी को यदि अप्काय, तेजस्काय आदि का भी स्पर्श हो जाय तो फिर वह भी अचित्त हो जाती है । और इस तरह से अचित्त हुए काय को परकाय द्वारा अचित्त हुआ कहा जाता है । ३. किञ्चित्-तदुभय-शस्त्र—कभी-कभी उपरोक्त दोनों स्वकाय और परकाय के शस्त्र से पृथिवी अचित्त हो जाती है । और उसे तदुभय-शस्त्र द्वारा अचित्त हुआ कहा जाता है । इस प्रकार अनेक शस्त्रों की योजना कर लेनी चाहिये । कारण कि परस्पर गन्ध, रस और स्पर्शादि द्वारा अनेक प्रकार के स्पर्श स्पर्शित होने से पृथिवी-काय के जीव च्युत हो जाते हैं । फिर यत्नपूर्वक संयम-क्रियाएँ उस अचित्त पृथिवी पर भली प्रकार से पालन की जा सकती हैं, और अहिंसादि व्रत भी सुखपूर्वक पालन किये जा सकते हैं । जिस प्रकार पृथिवी-काय का वर्णन किया गया है, ठीक उसी प्रकार अप्कायिक, तेजस्कायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक जीवों के विषय में भी जानना चाहिये । वनस्पति-काय में अन्य पाँचों कायों की अपेक्षा कुछ विशेष वक्तव्य है, इसलिये सूत्रकार ने उसका दुवारा विशेष वर्णन भी किया है । जैसे कि—कोरण्ट-

१ कुछ विद्वानों ने इनको अनुमान से सचेतन सिद्ध किया है । यथा—'सात्मकं जलम्, भूमिखातस्वाभाविकसंभवात्, दुर्दुरवत् । सात्मकोऽग्निः, आहारेण वृद्धिदर्शनात्, बालकवत् । सात्मकः पवनः, अपरप्रेरिततिर्यग्गनियमितदिग्गमनाद्, गोवत् । सचेतनास्तरवः, सर्वत्वगपहरणे मरणाद्, गर्भवत् । अर्थात्—जल सचेतन है, क्योंकि वह भूमि से स्वयमेव पैदा होता है, मँढक की भाँति । अग्नि सचेतन है, क्योंकि वह आहार करने से बढ़ती है, बालक की भाँति । वायु सचेतन है, क्योंकि वह बिना किसी दूसरे की प्रेरणा से निश्चित दिशा में गमन करती है, गौ की भाँति । वृक्ष सचेतन है, क्योंकि उनकी संपूर्ण छाल उतार देने से वे मर जाते हैं, गर्भ की भाँति ।



कादि वृक्षों के अग्रभाग में बीज होता है, उत्पन्न कदादि के मूल में बीज होता है, इक्षु आदि के पर्य में बीज होता है, शल्लभी आदि के रूध में बीज होता है, शाली आदि के बीज के बोने से बीज उत्पन्न होते हैं, वर्षादि के हो जाने से बीज के अभाव होने पर भी वृणादि सम्मूर्च्छिम उत्पन्न हो जाते हैं, क्योंकि दग्ध-भूमि पर भी वर्षा के कारण वृणादि उत्पन्न होता हुआ दृष्टिगोचर होता है। इस प्रकार वनस्पति के ग्रहण करने से सूक्ष्म वादरादि अशेष वनस्पति का ग्रहण किया गया है। ये उपर्युक्त सब प्रकार के वनस्पति-काय सचित्त वर्णन किये गये हैं। यद्यपि यह वनस्पति, एक जीव से लेकर सख्यात, असख्यात वा अनन्त जीवों की राशि है। किन्तु स्वकाय वा परकाय तथा दोनों कायों के प्रतिकूल स्पश होने से वह अचित्त हो जाती है।

यदि यहाँ शङ्का की जाय कि—सूत्रकार को जब वनस्पति काय का पूरा विवरण करना था तो फिर साधारण वनस्पति-काय का वर्णन क्यों नहीं किया? सूत्र में 'अणेगजीवा पुढोसत्ता' जो पद दिया है, उससे साधारण वनस्पति-काय का ग्रहण नहीं होता? इसका समाधान यह है कि वह पाठ सामान्यरूप से वर्णन किया है। यदि सामान्यरूप से उक्त पाठ को वर्णन किया हुआ न माना जाय तो सूक्ष्म, वादर, पर्याप्त और अपर्याप्तादि भेदों का वर्णन न होने से वह पाठ अपूर्ण मानना पड़ेगा। अथवा ऐसा मानना चाहिये कि अविशेष नाम के नियमानुसार इन सूत्रों की रचना की गई है। अविशेष नाम के ग्रहण से विशेष नाम का ग्रहण भी किया जाता है, इसलिये सामान्यरूप से यहाँ उसका भी ग्रहण किया हुआ समझना चाहिये।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार क्रमागत जस-काय का वर्णन करते हैं —

से जे पुण इमे अणेगे वहवे तसा पाणा । त  
जहा—अंडया, पोयया, जराउया, रसया, ससेइमा, संसु-  
च्छिमा, उविभया, उववाइया, जेसिं केसिंचि पाणाणं  
अभिकत्त, पडिक्कत्तं, संकुचिय, पसारियं, रुय, भत्तं, तसिय,  
पलाइयं, आगइगइविन्नाया, जे य कीडपयगा, जा य

कुंथुपिपीलिया, सव्वे बेइंदिया, सव्वे तेइंदिया, सव्वे चउरिंदिया, सव्वे पंचिंदिया, सव्वे तिरिक्खजोणिया, सव्वे नेरइया, सव्वे मणुया, सव्वे देवा, सव्वे पाणा परमाहम्मिया । एसो खलु छट्ठो जीवनिंकाओ तसका-उत्ति पवुच्चइ ॥५॥

अथ ये पुनरिमे अनेके बहवः त्रसाः प्राणिनः । तद्यथा—  
अण्डजाः, पोतजाः, जरायुजाः, रसजाः, संस्वेदजाः, संमूर्च्छ-  
नजाः, उद्भिजाः, औपपातिकाः, येषां केषाञ्चित् प्राणिनाम्  
अभिक्रान्तम्, प्रतिक्रान्तम्, संकुचितम्, प्रसारितम्, रुतम्,  
भ्रान्तम्, त्रस्तम्, पलायितम्, आगतिगतिविज्ञातारः, ये च  
कीटपतङ्गाः, याश्च कुन्थुपिपीलिकाः, सर्वे द्वीन्द्रियाः, सर्वे  
त्रीन्द्रियाः, सर्वे चतुरिन्द्रियाः, सर्वे पञ्चेन्द्रियाः, सर्वे तिर्यग्यो-  
नयः, सर्वे नैरयिकाः, सर्वे मनुजाः, सर्वे देवाः, सर्वे प्राणिनः  
परमधर्माणः । एष खलु षष्ठो जीवनिंकायः त्रसकाय इति  
प्रोच्यते ॥५॥

पदार्थान्वयः—से—अथ जे—जो इमे—ये—वक्ष्यमाण तसा पाणा—त्रस प्राणी  
हैं, वे पुण—फिर अणोणे—अनेक, तथा बहवे—बहुत हैं तं जहा—जैसे कि अंडया—  
अंडे से उत्पन्न होने वाले पोयया—पोत से उत्पन्न होने वाले जराउया—जरायु से उत्पन्न होने  
वाले रसया—रस से उत्पन्न होने वाले संसेइमा—प्रस्वेद से उत्पन्न होने वाले संमुच्छिमा—  
स्त्री-पुरुष के संयोग के बिना उत्पन्न होने वाले उद्भिया—भूमि को भेदकर उत्पन्न होने वाले  
उववाइया—‘उपपाद शैल्या’ से पैदा होने वाले जेसिं केसिंचि—कोई-कोई पाणाणं—  
प्राणी अभिक्रंतं—संमुख आने पडिक्रंतं—पीछे हट जाने संकुचियं—शरीर के संकोचने  
पसारियं—पसार देने रुयं—शब्द करने भंतं—भ्रमण करने तसियं—दुःख से उद्वेग प्राप्त

करने पलाइय-भागने आगहगह-आने जाने के निश्वाया-चानने वाले हैं य-पुन  
जे-जो कीड-कीट पयगा-पतगिया य-और जा-जो कुथुपिपीलिया-कुथु और  
पिपीलिका सव्वे-सव वेडदिया-दो इन्द्रिय जीव सव्वे-सव तेइदिया-तीन इन्द्रिय  
जीव सव्वे-सव चउरिंदिया-चार इन्द्रिय जीव सव्वे-सव पचिंदिया-पाँच इन्द्रिय  
जीव सव्वे-सव तिरिक्खजोगिया-तिर्यञ्च सव्वे-सव नेरइया-नारकी जीव सव्वे-सव  
मणुया-मनुष्य सव्वे-सव देवा-देव सव्वे-सव पाणा-प्राणी परमाहम्मिया-परम  
मुख के चाहने वाले हैं एमो-यह खलु-निञ्चय छट्ठो-छठा जीवनिक्काओ-नीवों  
का समूह तसकाउ-‘त्रसकाय’ ति-इस प्रकार पवुच्चड-कहा जाता है ।

मूलार्थ—इनके [ स्थानर-काय के ] अतिरिक्त अनेक प्ररार के बहुत से  
त्रम प्राणी हैं । जैसे कि—अण्डज, पोतज, जरापुज, रसज, सस्वेदज, सम्मूर्द्धिम,  
उद्धिञ्ज, औपपातिक । इनमें से कोई कोई प्राणी सन्मुख आता है, कोई-कोई प्रति  
क्रान्त होता है, कोई-कोई सकुचित होता है, कोई-कोई पसर जाता है, कोई-कोई  
शब्द करता है, कोई-कोई भ्रमण करता है, कोई-कोई ग्राम पाता है, कोई-कोई  
मागता है, कोई-कोई आने जाने के ज्ञान को जानने वाले हैं, जो कीट पतङ्ग  
और जो कुन्धु पिपीलिना, मव द्वीन्द्रिय, सव त्रीन्द्रिय, सव चतुरिन्द्रिय, सव  
पञ्चेन्द्रिय, सव तिर्यञ्च, मव नारकीय, सव मनुष्य, और सव देव हैं, ये मव  
प्राणी परम मुख के चाहने वाले हैं । सो यह छठा जीवों का समूह ‘त्रसकाय’  
नाम से कहा जाता है ।

टीका—भाषाधी भाषा के व्याकरणानुसार यहाँ पर ‘अथ’ शब्द को ‘से’  
आदेश हो गया है । यद्यपि ‘अथ’ शब्द के अनेक अर्थ होते हैं, लेकिन फिर भी  
वह ‘अनन्तर’ अर्थ में अधिक प्रसिद्ध है । यहाँ पर भी वही अर्थ में आया हुआ  
है । अर्थात् सूत्रकार कहते हैं कि स्थानर-काय के अनन्तर अथ त्रस-काय का  
वर्णन करते हैं । त्रसकाय के जीव उत्पत्ति-स्थान की अपेक्षा आठ प्रकार के होते  
हैं । जैसे कि—१ अण्डे से पैदा होने वाले जीव ‘अण्डज’ कहलाते हैं, जैसे पक्षी,  
मछली आदि । २ गर्भ से पोत-गुथली-सहित पैदा होने वाले जीव ‘पोतज’  
कहलाते हैं, जैसे हस्ती, घर्म-जलौका आदि । ३ गर्भ से जरायु-सहित निफलने

वाले जीव 'जरायुज' कहलाते हैं, जैसे गौ, भैंस, मनुष्य आदि । ये जीव जब गर्भ से बाहर आते हैं, तब इनके शरीर के ऊपर मां के पेट में से एक झिल्ली आती है, उसी को 'जरायु' कहते हैं । ४. दूध, दही, मठा, घी आदि तरल पदार्थ 'रस' कहलाते हैं । उनके विकृत हो जाने पर उनमें जो जीव पड़ जाते हैं, वे 'रसज' कहलाते हैं । ५. पसीने-देहमल-के निमित्त से पैदा होने वाले जीव 'संस्वेदज' कहलाते हैं, जैसे जू, खटमल आदि । ६. शीत, उष्ण आदि के निमित्त मिलने पर इधर-उधर के-आस-पास के-परमाणुओं से जो जीव पैदा हो जाते हैं, वे 'संमूर्च्छिम' कहलाते हैं, जैसे शलभ, पिपीलिका, पतङ्ग आदि । ७. भूमि को फाड़कर जो जीव पैदा होते हैं, वे 'उद्भिज्ज' कहलाते हैं, जैसे वनस्पति आदि । ८. उपपाद शैय्या आदि से उत्पन्न होने वाले जीव 'औपपातिक' कहलाते हैं, जैसे देव और नारकी ।

यदि यहाँ पर यह शंका की जाय कि यह तो त्रस-काय के जीवों के उनके उत्पत्ति-स्थान की अपेक्षा से भेद हैं । वास्तव में उनका सामान्य लक्षण-स्वरूप क्या है ? तो उसके उत्तर में सूत्रकार ने 'अभिक्रंत' इत्यादि पाठ पढ़ा है । अर्थात् उनमें से किसी जीव की आदत सन्मुख आने की है तो किसी जीव की आदत पीछे हट जाने की है । किसी जीव की आदत अपने शरीर को संकोच लेने की है तो किसी जीव की आदत अपने शरीर को पसार-फैला-देने की है । कोई जीव शब्द करता है तो कोई जीव भयभीत होकर इधर-उधर चक्कर लगाता है । कोई जीव दुःख से त्रास पाता रहता है तो कोई जीव दुःख को देखकर भाग जाता है । तथा कितने ही जीव गमनागमन का ज्ञान भली-भाँति रखते हैं ।

यदि यहाँ पर यह शंका की जाय कि सूत्र में जब 'अभिक्रंत-पडिक्रंत'- 'अभिक्रान्त-प्रतिक्रान्त' पद दे दिये गये हैं तब फिर 'आगइगइ'-'आगतिगति' देने की क्या आवश्यकता थी ? इसका उत्तर यह है कि जैसे घोड़े हैं, वे भूलकर कहीं चले गये हों तो लौटकर अपने घर पर वापिस भी आ जाते हैं । तथा यदि उन्हें पीछे हटाया जाय या आगे चलाया जाय तो वे यह भी जानते हैं कि हमें पीछे हटाया जा रहा है या आगे बढ़ाया जा रहा है । इसके अतिरिक्त त्रस जीवों में जो 'ओष' संज्ञा होती है, उससे वे धूप से अरुचि होने पर छाया में और

छाया से अरुचि होने पर धूप में चले जाते हैं। इस तरह से व्रत-जीवों का विशिष्ट विज्ञान बतलाने के लिये 'आगइगइविन्नाया' पद सूत्रकार ने दिया है।

यहाँ यदि यह शङ्का की जाय कि सूत्रकार को आगे जब द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय आदि जीव ग्रहण करने ही थे तो फिर उससे पहले 'कीडपयगा' और 'कुथुपिपीलिया'—'कीटपतङ्गा' और 'कुथुपिपीलिका' क्यों दिये ? इसका समाधान यह है कि सूत्र की गति विचित्र होती है—वह क्रम से अतत्र भी रहती है। सूत्र में जो 'परमाहम्मिआ' पद दिया गया है, उसका अर्थ है 'परमधर्माण -परम सुग्नाभिलापिण इत्यर्थ' अर्थात् 'बृहस्पति सुत के अभिलापी'। यहाँ पर 'परमा' में मकार को दीर्घ 'अत समृद्धधादौ वा' हैमसूत्र से हुआ है।

उत्थानिका—ऊपर के सूत्र में कहा गया है कि पाँचों ही रथापर और छोटे व्रत, ये सब प्राणी अपने अपने सुप्तों के इच्छुक हैं। कोई भी प्राणी दुःख को मात्रा को नहीं चाहता। अतएव सब प्राणी रक्षा के योग्य हैं। इसलिये किसी भी प्राणी की हिंसा न करनी चाहिये। सो अब सूत्रकार इसी विषय में कहते हैं—

इच्छेसिं छण्हं जीवनिक्कायाणं नेव सयं दण्डं समारं-  
भिज्जा, नेवन्नेहि दण्डं समारंभाविज्जा, दण्डं समारंभन्तेऽवि  
अन्ने न समणुजाणिज्जा, जावल्लीवाए तिविहं तिविहेण,  
मणेणं, वायाए, काएणं, न करोमि, न कारवेमि, करंतंपि  
अन्नं न समणुजाणामि। तस्स भन्ते। पडिक्रमामि, निंदामि,  
गरिहामि, अप्पाण वोसिरामि ॥६॥

इत्येतेषां पण्णा जीवनिक्कायाना नेव स्वयं दण्डं समारं-  
भेत्, नेवान्हे दण्डं समारम्भयेत्, दण्डं समारंभमाणानप्य-  
न्यान् न समनुजानीयात्, यावज्जीव त्रिविधं त्रिविधेन, मनसा,  
वाचा, कायेन, न करोमि, न कारयामि, कुर्वन्तमप्यन्य न

समनुजानामि । तस्य भदन्त ! प्रतिक्रामामि, निन्दामि, गर्हे,  
आत्मानं व्युत्सृजामि ॥६॥

पदार्थान्वयः—इच्छेसि—इन छुहं—छः जीवनिकायाणं—जीवों के काय के विषय में सूर्य—आप ही दंडं—हिंसारूप दण्ड को नेव समारंभिजा—न समारम्भ करे नेव—नाहीं अन्नेहिं—औरों से दंडं—हिंसारूप दण्ड समारंभाविजा—समारम्भ करावे दंडं—हिंसारूप दण्ड को समारंभतेऽवि—समारम्भ करते हुए भी अन्ने—अन्य जीवों को न समणुजाणिजा—भला न समझे जावज्जीवाए—जीवन पर्यन्त तिविहं—त्रिविध—कृत, कारित और अनुमोदना से तिविहेणं—तीन योग से मणेणं—मन से वायाए—वचन से काएणं—काय से न करेमि—न करूँ न कारवेमि—न कराऊँ अन्नं—अन्य करंतंपि—करते हुए को भी न समणुजाणामि—भला न समझूँ भंते—हे भदन्त ! तस्स—उस दण्ड को पडिक्कामि—प्रतिक्रमण करता हूँ निंदामि—निन्दा करता हूँ गरिहामि—गर्हणा करता हूँ अप्पाणं—आत्मा को वोसिरामि—छोड़ता हूँ ।

मूलार्थ—इन छः काय के जीवों को जीव स्वयं दण्ड समारम्भ न करे, न औरों से दण्ड समारम्भ करावे, दण्ड समारम्भ करते हुए अन्य जीव को भला भी न समझे । जब तक इस शरीर में जीव है तब तक तीन करण—कृत, कारित और अनुमोदना से तथा तीन योग—मन, वचन और काय से, हिंसादि क्रियाएँ न करूँ, न औरों से कराऊँ, और न करते हुए अन्य की अनुमोदना ही करूँ । हे भगवन् ! मैं उस वक्ष्यमाण दण्ड से प्रतिक्रमण करता हूँ, आत्म-साक्षी-पूर्वक निन्दा करता हूँ, गुरु की साक्षीपूर्वक गर्हणा करता हूँ, और अपनी आत्मा को उस पाप से पृथक् करता हूँ ।

टीका—इस सूत्र में षट्-काय का 'दण्ड' विषय कथन किया गया है । जैसे कि—जीव, उक्त षट्-काय को स्वयमेव दण्डित न करे और न औरों से दण्डित करावे । इतना ही नहीं, किन्तु जो षट्-काय के जीवों की हिंसा करते हैं, उनकी अनुमोदना भी न करे । हिंसा मन से, वचन से और काय से कदापि न करे । इस प्रकार श्रीभगवान् की शिक्षा को शिष्य ने श्रवण किया, तब उसने कहा कि—हे भगवन् ! मैं जीवन पर्यन्त तीन करण और तीन योग से हिंसादि दण्ड स्वयं न

करूँ और न औरों से कराऊँ, तथा जो हिंसादि कार्य करते हैं उनकी अनुमोदना भी नहीं करूँ। हे भगवन् ! मैं उक्त दण्ड से प्रतिक्रमण करता हूँ, आत्म-साक्षी से उसकी निंदा करता हूँ, गुरु की साक्षी से उस पाप की गहंणा करता हूँ और अपनी आत्मा को उस पाप से पृथक् करता हूँ अर्थात् पापरूप आत्मा का परित्याग करता हूँ। सूत्र में सूत्रकार ने जो 'पडिक्कमामि'—'प्रतिक्रामामि' क्रिया पद दिया है, उसका तात्पर्य भूतकाल-सम्बन्धी पापों का प्रायश्चित्त करना है। क्योंकि वर्तमान काल के पापों का प्रायश्चित्त करने को 'सवर' और भविष्यत्काल के पापों के प्रायश्चित्त करने को 'प्रत्याख्यान' कहते हैं। तब फिर यहाँ यह शङ्का पैदा होती है कि भविष्यत्कालीन और वर्तमानकालीन पापों के प्रायश्चित्त का बोधक सूत्र में कौन सा शब्द है? इसका समाधान यह है कि 'अप्पाण वोसिरामि'—'आत्मान व्युत्सृजामि' यह पद तो भविष्यत्कालीन पापों के प्रायश्चित्त के लिये है और 'न करेमि'—'न करोमि' पद वर्तमानकालीन पापों के प्रायश्चित्त के लिये है। सूत्र में आये हुए 'भते !' शब्द की तीन छाया होती है—'भदत्त ! भयात् ! और भयात् !'। इनमें से यहाँ पर चाहे कोई भी छाया ग्रहण की जा सकती है, क्योंकि वे तीनों गुरु से निमन्त्रण करने वाले हैं, जो कि गुरु की विनय करने के सूचक हैं। 'इषेसि छण्ह जीवनिकायाण' शब्द में जो पण्ठी विभक्ति दी गई है, उस जगह 'सुपा सुपो भवति' सूत्र से सप्तमी भी मानी जा सकती है। कुछ लोग केवल मन से ही कर्म का बन्ध होना मानते हैं। उसने दण्डन के लिये सूत्रकार ने 'तिविह तिविहेण मणेण, घायाए, काएण—त्रिविध त्रिविधेन मनसा, पाचा, पायेन' पद दिये हैं। अर्थात् कर्म का बन्ध सिर्फ मन से ही नहीं होता, घटिक मन, यत्न और पाप, तीनों से होता है।

उत्थानिका—त्रिकरण और त्रियोग से पाँचों पापों के त्याग करने से पाँच महाप्रत हो जाते हैं। इसलिये अब वही का स्वरूप कहते हैं। उनमें से सय से पहला जो 'अहिंसा महाप्रत' है, सूत्रकार उसी का घणन करते हैं —

**पढमे भंते ! महव्वए पाणाइवायाओ वेरमण ।  
सव्वं भंते ! पाणाइवायं पच्चक्खामि । से सुहुमं वा,**

वायरं वा, तसं वा, थावरं वा, नैव स्वयं पाणे अइवाइजा,  
 नैवऽश्लेहिं पाणे अइवायाविजा, पाणे अइवायंतेवि अन्ने  
 न समणुजाणामि, जावज्जीवाए तिविहं तिविहेणं, मणेणं,  
 वायाए, काएणं, न करेमि, न कारवेमि, करंतंपि अन्नं  
 न समणुजाणामि । तस्स भंते ! पडिद्धमामि, निंदामि,  
 गरिहामि, अप्पाणं वोसिरामि । पढमे भंते ! महव्वए  
 उवट्ठिओमि सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमणं ॥१॥  
 [ सूत्र ॥७॥ ]

प्रथमे भदन्त ! महाव्रते प्राणातिपाताद्विरमणम् । सर्व  
 भदन्त ! प्राणातिपातं प्रत्याख्यामि । अथ सूक्ष्मं वा, बादरं वा,  
 त्रसं वा, स्थावरं वा, नैव स्वयं प्राणानतिपातयामि, नैवान्यैः  
 प्राणानतिपातयामि, प्राणानतिपातयतोऽप्यन्यान्न समनुजानामि,  
 यावज्जीवं त्रिविधं त्रिविधेन, मनसा, वाचा, कायेन, न करोमि,  
 न कारयामि, कुर्वन्तमप्यन्यं न समनुजानामि । तस्य भदन्त !  
 प्रतिक्रामामि, निन्दामि, गर्हे, आत्मानं व्युत्सृजामि । प्रथमे  
 भदन्त ! महाव्रते उपस्थितोऽस्मि सर्वस्मात् प्राणातिपाताद्विर-  
 मणम् ॥१॥ [ सूत्र ॥७॥ ]

पदार्थान्वयः—भंते-हे भदन्त ! पढमे-पहले महव्वए-महाव्रत में  
 पाणाइवायाओ-प्राणातिपात से वेरमणं-निवृत्ति करना है भंते-हे भदन्त !  
 सव्वं-सर्व प्रकार पाणाइवायं-प्राणातिपात का पञ्चकखामि-मैं प्रत्याख्यान करता  
 हूँ से-जैसे कि सुहूमं वा-सूक्ष्म शरीर वाले जीव के, अथवा तसं वा-त्रस जीव के,  
 अथवा थावरं वा-स्थायर जीव के पाणे-प्राणों को नैव स्वयं अइवाइजा-स्वयं



अतिपात-हनन-नहीं करूँ नेव-नहीं अन्नेहि-औरों से पाणे-प्राणों का अडवाया विज्ञा-हनन कराऊँ, तथा पाणे-प्राणों के अडवायतेवि अन्ने-हनन करते हुए औरों को भी न समणुजाणामि-भला नहीं समझूँ जावजीयाए-जीवन पर्यन्त तिविह-त्रिविध तिविहेण-त्रिविध से मणेण-मन से वायाए-वचन से काएण-काय से न करेमि-नहीं करूँ न कारवेमि-औरों से नहीं कराऊँ करतपि अन्न-करते हुए औरों को भी न समणुजाणामि-भला नहीं समझूँ तस्स-उससे भते-हे गुरो ! पडिकमामि-मैं प्रतिक्रमण करता हूँ निंदामि-निन्दा करता हूँ गरिहामि-गर्हणा करता हूँ, तथा अप्पाण-अपनी आत्मा को वोसिरामि-छोडता हूँ-हटाता हूँ भते-हे गुरो ! पढमे-प्रथम महवणए-महाव्रत मे, जो कि सव्वाओ पाणाइवा याओ-सर्व प्रकार के प्राणातिपात से वेरमण-निवृत्तिरूप है उवट्टिओमि-उपस्थित होता हूँ ।

मूलाय-हे भगवन् ! प्रथम महाव्रत प्राणातिपात से निरमणरूप है । अत हे भगवन् ! मैं सर्व प्रकार से प्राणातिपात का प्रत्याख्यान करता हूँ । जैसे कि-सूक्ष्म, वादर, त्रम और स्थायर प्राणियों की मैं हिंसा न करूँ, न औरों से उनकी हिंसा कराऊँ, और जो प्राणियों की हिंसा करते हैं, उन्हें भला भी नहीं समझूँ । जीवन पर्यन्त तीन करण-कृत, कारित और अनुमोदना से और तीन योग-मन, वचन और काय से, न करूँ, न कराऊँ और करते हुए वी अनुमोदना भी नहीं करूँ । मैं उस हिंमारूप दण्ड से पीछे हटता हूँ, आम माची पूर्वक उमकी निंदा करता हूँ, और गुरु की साचीपूर्वक गर्हणा करता हूँ तथा अपनी आत्मा को पाप से पृथक् करता हूँ । इम तरह से ह भगवन् ! अय मैं प्रथम महाव्रत अर्थात् प्राणातिपात विरमण के विषय म उपस्थित होता हूँ ।

टीका-पूर्व के सूत्र में भी अहिंसा का ही वर्णन है-हिंसा का निषेध है । लेकिन यह सामान्य है । इस सूत्र में उसका विशेष वर्णन है । उस अहिंसा की रक्षा के लिये जीव को पाँच महाव्रत धारण करना चाहिये ।

यदि यहाँ यह शब्द की जाय कि इन व्रतों को 'महाव्रत' क्यों कहा जाता है ? तो उसका उत्तर यह है कि-१ इन व्रतों को धारण करने वाली आत्मा अति पथ हो जाती है । यहाँ तक कि इन्द्र और पन्नयर्त्ता तक उसको मस्तक झुकाते हैं,

इसलिये ये 'महाव्रत' कहलाते हैं । २. अथवा संसार का सर्वोच्च ध्येय जो मोक्ष है, उसके ये अति निकट साधक-हैं, इसलिये ये 'महाव्रत' कहलाते हैं । ३. अथवा बड़े २ राजा, महाराजा, चक्रवर्ती, वीर ही इनको धारण कर सकते हैं—पाल सकते हैं, इसलिये ये 'महाव्रत' कहलाते हैं । ४. अथवा श्रावकों के लिये जो व्रत कहे गये हैं, वे 'अणु' हैं । उनको धारण करते हुए श्रावक अपनी गृहस्त्री के काम भी साध सकता है; शरीर के भोगोपभोग भी भोग सकता है, लेकिन इनमें उसकी रत्ती भर भी गुंजाइश नहीं है; पाप के आने का एक भी छिद्र कहीं से बाकी नहीं रह जाता है; सकलरूप से ये धारण किये जाते हैं; इसलिये भी इनको 'महाव्रत' कहा है । अर्थात् इनमें हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह, इन पाँच पापों का जो त्याग किया जाता है, वह सम्पूर्ण द्रव्यों की अपेक्षा से, सम्पूर्ण क्षेत्रों की अपेक्षा से, सम्पूर्ण कालों की अपेक्षा से और सम्पूर्ण भावों की अपेक्षा से किया जाता है । इन व्रतों की समस्त सूक्ष्मताओं का वर्णन शास्त्रकार स्वयं आगे करने वाले हैं ।

एक शंका यहाँ यह और हो सकती है कि पाँचों महाव्रतों में से पहले 'अहिंसा-महाव्रत' ही क्यों कहा जाता है ? इसका समाधान यह है कि सब पापों में से मुख्य पाप एक हिंसा ही है, इसलिये उसकी निवृत्ति करने वाला 'अहिंसा-महाव्रत' भी सब से मुख्य है । शेष चार महाव्रत 'अहिंसा-महाव्रत' की रक्षा के लिये धारण किये जाते हैं ।

सूत्र के आरम्भ में जो 'पढमे भंते ! पाणाइवायाओ वेरमणं' इतना पाठ है, वह गुरु की ओर का वचन है । शेष सब शिष्य की ओर के वचन हैं । क्योंकि आगे उसे जो-जो कुछ करना है, उसकी श्रीभगवान् की साक्षीपूर्वक वह प्रतिज्ञा कर रहा है । सूत्र में जो 'पञ्चखामि' पद आया है, उसकी एक तो संस्कृत छाया होती है—'प्रत्याख्यामि' । इसमें 'ख्या प्रकथने' धातु से प्रति और आङ् उपसर्ग लगाया गया है । 'ख्या' का अर्थ है—'कहना', 'प्रति' का अर्थ है—'प्रतिषेध-निषेध', और 'आङ्' का अर्थ है—'अभिविधि' । कुल मिलाकर अर्थ हुआ—'हिंसा को सर्वथा छोड़ना' । 'पञ्चखामि' की दूसरी संस्कृत छाया 'प्रत्याचक्षे' भी हो सकती है । इसका अर्थ होता है—'संवृतात्मा साम्प्रतमनागतप्रतिषेधस्यादरेणाभिधानं करोमि' ।

अर्थात् सद्गुतात्मा—सम्यक्-दर्शन और सम्यक्-ज्ञान सहित—अब मैं आदरपूर्वक आगामी त्याग को—हिंसादि पापों के निषेध को—उच्यत होता हूँ । इससे यह बात निःसन्देह स्पष्ट हो गई कि जिस तरह काले कपड़े पर कोई रंग नहीं चढ़ सकता, उसी तरह सम्यक्-दर्शन और सम्यक्-ज्ञान से रहित आत्मा सम्यक्-चारित्र्य को धारण नहीं कर सकती । प्रथम महान्त को पालने के लिये जीव को सूक्ष्म और वादर तथा क्रम और स्थानर जीवों के स्वरूप को भली-भाँति जान लेना चाहिये । सूक्ष्म जन्तु-प्राण्यदि—जानने चाहियें, न तु सूक्ष्म नाम-कर्मोदय से सूक्ष्म जीव ।

यहाँ यदि यह कहा जाय कि सूत्र में जहाँ 'प्राणातिपात' शब्द प्रहण किया गया है, वहाँ 'जीवातिपात' क्यों नहीं प्रहण किया गया ? इसका समाधान यह है कि जीव का तो अतिपात—नाश—होता ही नहीं । वह तो सदा नित्य है । अतिपात—त्रियोग—केवल प्राणों का होता है । किन्तु प्राणों के वियोग से ही जीव को अत्यन्त दुःख उत्पन्न होता है । इसी लिये इसका निषेध किया गया है और सूत्र में 'प्राणातिपात' शब्द रक्खा गया है ।

यदि यहाँ यह शका की जाय कि सूत्र के 'नेच सय पाणे अइवाइजा' वाक्य में त्रियापद लट् लकार का दिया गया है और वह भी अन्य पुरुष का । सो इसका अर्थ यहाँ घटित नहीं होता ? इसका समाधान यह है कि यह प्राकृत भाषा है । इस भाषा में 'व्यत्ययश्च' सूत्र के अनुसार कई जगह तिङ्प्रत्ययों, पुरुषों एवं वचनों का भी व्यतिक्रम हो जाता है । इसलिये 'अइवाइजा' पद को लट् लकार के उत्तम पुरुष का एकवचन समझना चाहिये । अथवा 'वर्तमानाभविष्यन्त्योश्च ज्ञा वा' इस हैम सूत्र के द्वारा वर्तमान और भविष्यत् के सर्व पुरुषों और सर्व वचनों में भी 'ज्ञा ज्ञा' प्रत्यय होते हैं ।

सूत्र में 'भदत्' शब्द जो अनेक बार आया है, वह यह सूचित करता है कि शिष्य को प्रत्येक कार्य के लिये गुरु से बार-बार निनयपूर्वक आज्ञा लेनी चाहिये । हिंसा द्रव्य, श्रेत्र, काल और भाव के भेद से तथा द्रव्य-हिंसा और भाव-हिंसा के भेद से एव इनके अनेकानेक मिश्रितामिश्रित भेद से अनेक प्रकार की होती है । सम्पूर्ण पाठ का सारांश इतना ही है कि हे भगवन् ! मैं सर्व प्रकार से प्राणातिपात से निवृत्त होता हूँ और इस महाप्रव में उपस्थित होता हूँ ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार प्रथम महाव्रत के पश्चात् द्वितीय महाव्रत के विषय में कहते हैं:—

अहावरे दुच्चे भंते ! सहव्वए सुसावायाओ वेरमणं ।  
सव्वं भंते ! सुसावायं पच्चक्खामि । से कोहा वा लोहा  
वा भया वा हासा वा, नेव सयं सुसं वइज्जा, नेवऽझेहिं  
सुसं वायाविज्जा, सुसं वयंतेऽवि अन्ने न समणुजाणामि,  
जावज्जीवाए तिविहं तिविहेणं, यणेणं, वायाए, काएणं,  
न करेमि, न कारवेमि, करंतंपि अन्नं न समणुजाणामि ।  
तस्स भंते ! पडिक्कमामि, निंदामि, गरिहामि, अप्पाणं  
वोसिरामि । दुच्चे भंते ! सहव्वए उवट्ठिओमि सव्वाओ  
सुसावायाओ वेरमणं ॥२॥ [ सूत्र ॥८॥ ]

अथापरस्मिन् द्वितीये भदन्त ! महाव्रते मृषावादाद्विर-  
मणम् । सर्वं भदन्त ! मृषावादं प्रत्याख्यामि । अथ क्रोधाद्वा  
लोभाद्वा भयाद्वा हास्याद्वा, नैव स्वयं मृषा वदामि, नैवाऽन्यैर्मृषा  
वादयामि, मृषा वदतोऽप्यन्यान् न समनुजानामि, यावज्जीवं  
त्रिविधं त्रिविधेन, मनसा, वाचा, कायेन, न करोमि, न कार-  
यामि, कुर्वन्तमप्यन्यं न समनुजानामि । तस्य भदन्त ! प्रति-  
क्रामामि, निन्दामि, गर्हे, आत्मानं व्युत्सृजामि । द्वितीये  
भदन्त ! महाव्रते उपस्थितोऽस्मि सर्वस्मात् मृषावादाद्वि-  
रमणम् ॥२॥ [ सूत्र ॥८॥ ]

पदार्थान्वयः—अह—अब भंते—हे भदन्त ! सुसावायाओ—मृषावाद से  
अर्थात् असत्य से वेरमणं—निवृत्तिरूप अवरे—अन्य दुच्चे—द्वितीय सहव्वए—

महाव्रत के विषय में श्रीभगवान् ने कथन किया है, अतः भते-हे गुरो ! सब-सब मृसाचार्य-मृपावाद का पञ्चक्वामि-में प्रत्याख्यान करता हूँ से-नैसे कि क्रोधा वा-क्रोध से, अथवा लोहा वा-लोभ से, अथवा भया वा-भय से, अथवा हामा वा-हास्य से नेत्र-नहीं स्वयं मैं मृत-मृपावाद बड़जा-बोले नेत्र-नहीं अन्नेहिं-औरों से मृत-मृपावाद चायाविज्ञा-बुलाऊँ मृत वयतेऽग्नि अन्ने-असल बोलेते हुए भी औरों को न समणुजाणामि-भला नहीं ममझूँ जावज्जीवाए-वावन पर्यन्त त्रिभिह-त्रिविध त्रिविहेण-त्रिविध से मणेर-मन से वायाए-वचन से काएण-भय से न करेमि-न करूँ न कारवेमि-न कराऊँ करतपि अन्न-करते हुए औरों को भी न समणुजाणामि-न भला समझूँ भते-हे भगवन् ! तस्म-वसका-असत्यरूप दण्ड का पडिकमामि-में प्रतिक्रमण करता हूँ निंदामि-निन्दा करता हूँ गरिहामि-गर्हणा करता हूँ अप्पाण-अपने पापरूप आत्मा का बोधि रामि-परित्याग करता हूँ भते-हे भगवन् ! दुचे-द्वितीय महव्वए-महाव्रत के विषय में, जो कि सच्चाओ-सर्व प्रकार से मृसावायाओ-मृपावाद से वेरमण-निवर्तनरूप है उणद्धिओमि-में उपस्थित होता हूँ ।

मूलार्थ—अब हे भगवन् ! मृपावाद से विरमणरूप जो द्वितीय महाव्रत है, उसे श्रीभगवान् ने प्रतिपादन किया है । इसलिये हे भगवन् ! उम मृपावाद का मैं प्रत्याख्यान करता हूँ । अर्थात् क्रोध से, लोभ से, भय से और हास्य से, न तो स्वयं मैं अमत्य बोलूँगा, न औरों से गुलगाऊँगा और न औरों के अमत्य बोलने की अनुमोदना ही करूँगा । अर्थात् मैं जीवन पर्यन्त तीन करण—कृत-कारित-अनुमोदना से और तीन योग—मन-वचन-काय से अमत्य बोलने का पाप न करूँ, न औरों से कराऊँ और औरों के करने की अनुमोदना भी न करूँ । उम पापरूप दण्ड से हे भगवन् ! मैं प्रतिक्रमण करता हूँ, आम साचीपूर्वक निन्दा करता हूँ, गुरुमाचीपूर्वक गर्हणा करता हूँ और पापरूप आत्मा का परित्याग करता हूँ । इस तरह हे भगवन् ! द्वितीय महाव्रत, जो कि सर्व प्रकार के मृपावाद से विरमणरूप है, उममें मैं उपस्थित होता हूँ ।

टीका—गुरु-शिष्य के सपादपूर्वक जैसे पहले महाव्रत का पणन सूत्रकार ने किया है, वही प्रकार इस दूसरे महाव्रत का भी वर्णन उन्होंने किया है । और

इसी प्रकार शेष तीनों महाव्रतों का वर्णन आगे करेंगे । क्रोध, मान, माया और लोभ, इस तरह कषाय चार हैं । उनमें से उक्त सूत्र में आदि का क्रोध और अन्त का लोभ, ये दो कषाय ग्रहण किये गये हैं । वे आदि और अन्त के कषाय हैं, इसलिये प्रत्याहार-परिपाटी से बीच के मान और माया का भी वहाँ ग्रहण समझना चाहिये । और उपलक्षण से प्रेम, द्वेष और कलह का भी ग्रहण करना चाहिये । मृषावाद-असत्य-के चार भेद हैं—१. सद्भाव-प्रतिषेध, २. असद्भावोद्भावन, ३. अर्थान्तर और ४. गर्हा । १. सद्भावप्रतिषेध-असत्य उसे कहते हैं, जिसमें विद्यमान वस्तु का निषेध किया जाय । जैसे कि 'आत्मा का अस्तित्व है ही नहीं,' 'पुण्य-पापादि हैं ही नहीं' इत्यादि । २. असद्भावोद्भावन-असत्य उसे कहते हैं, जिसमें अविद्यमान वस्तु का अस्तित्व सिद्ध किया जाय । जैसे कि 'ईश्वर जगत् का कर्ता है,' 'आत्मा सर्वत्र व्यापक है' इत्यादि । ३. अर्थान्तर-असत्य उसको कहते हैं, जिसमें कि पदार्थ का स्वरूप विपरीत प्रतिपादन किया जाय । जैसे कि 'अश्व को गौ और गौ को हस्ति कहना' इत्यादि । ४. गर्हा-असत्य उसे कहते हैं, जिसके बोलने से दूसरों को कष्ट हो । जैसे कि 'काने को काना कहना', 'रोगी को रोगी कहकर संबोधन करना' इत्यादि । एक दूसरी तरह से चार भेद असत्य के और भी होते हैं—१. द्रव्य-असत्य, २. क्षेत्र-असत्य, ३. काल-असत्य, और ४. भाव-असत्य । ये चारों ही प्रकार के असत्य महाव्रती को त्यागने चाहियें । इसके अतिरिक्त इनके परस्पर संयोग से भी असत्य के अनेक भेद होते हैं । वे भी उसे त्यागने चाहियें । असत्य महाव्रत को धारण करने वाले अर्थात् सर्वथा सत्यवादी पुरुष को प्रत्येक समय बड़ी सावधानी से बोलना चाहिये । बोलते समय सदैव उपयोग को सावधान रखना चाहिये । तभी वह अपने व्रत की रक्षा कर सकता है । अन्यथा व्रत की रक्षा असाध्य नहीं तो कष्टसाध्य अवश्य है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार तृतीय महाव्रत के विषय में कहते हैं:—

अहावरे तच्चे भंते ! महव्वए अदिन्नादाणाओ  
वेरमणं । सव्वं भंते ! अदिन्नादाणं पच्चक्खामि । से  
गामे वा, नगरं वा, रण्णे वा, अप्पं वा, बहं वा, अणुं

वा, थूलं वा, चित्तमंतं वा, अचित्तमंतं वा, नेव सयं  
 अदिन्नं गिण्हिज्जा, नेवऽन्नेहि अदिन्नं गिण्हाविज्जा, अदिन्नं  
 गिण्हंते वि अन्ने न समणुजाणामि, जावज्जीवाए तिविहं  
 तिविहेणं, मणेणं, वायाए, काएणं, न करेमि, न कारवेमि,  
 करंतंपि अन्नं न समणुजाणामि । तस्स भंते ! पडिक्क-  
 मामि, निंदामि, गरिहामि, अप्पाणं वोसिरामि । तच्चे  
 भंते ! महव्वए उवट्ठिओमि सव्वाओ अदिन्नादाणाओ  
 वेरमणं ॥ ३ ॥ [ सूत्र ॥ ९ ॥ ]

अथापरस्मिंस्तृतीये भदन्त ! महाव्रतेऽदत्तादानाद्विर-  
 मणम् । सर्वं भदन्त ! अदत्तादानं प्रत्यारयामि । यथा ग्रामे  
 वा, नगरे वा, अरण्ये वा, अल्प वा, बहु वा, अणु वा, स्थूल  
 वा, चित्तवद्वा, अचित्तवद्वा, नेव स्वयमदत्तं गृह्णामि, नेवान्यैरदत्तं  
 ग्राहयामि, अदत्तं गृह्णतोऽप्यन्यान् न समनुजानामि, यावज्जीव  
 त्रिविधं त्रिविधेन, मनसा, वाचा, कायेन, न करोमि, न कारयामि,  
 कुर्वतोऽप्यन्यान् न समनुजानामि । तस्य भदन्त ! प्रतिक्रामामि,  
 निन्दामि, गहं, आत्मानं व्युत्सृजामि । तृतीये भदन्त !  
 महाव्रते उपस्थितोऽस्मि सर्वस्माददत्तादानाद्विरमणम् ॥ ३ ॥  
 [ सूत्र ॥ ९ ॥ ]

पदार्थाध्यायः—अनगरे—अथ मने—दे भदन्त ! तृते—तृतीय महाव्रत-  
 महाव्रत के विषय में अदिन्नादाणाओ—अदत्तादान मे वेरमण—विरमण के  
 मने—दे भदन्त ! मण्य—मण्य अदिन्नादाण—अदत्तादान वा पण्यत्वादि—प्रत्यागता  
 करता हूँ से—मेरे वि ग्रामे वा—ग्राम के विषय, अथवा नगरे वा—नगर के विषय,

अथवा रणो वा—अटवी के विषय, अथवा अप्पं वा—अल्प मूल्य वाला पदार्थ, अथवा वहुं वा—वहु मूल्य वाला पदार्थ, अथवा अणुं वा—सूक्ष्म पदार्थ, अथवा धूलं वा—स्थूल पदार्थ, अथवा चित्तमंतं वा—सचित्त पदार्थ, अथवा अचित्तमंतं वा—अचित्त पदार्थ अदिन्नं—जो कि बिना किसी का दिया हुआ हो नेत्र सयं गिण्हिज्जा—मैं स्वयं ग्रहण नहीं करूँ अन्नेहिं—औरों से अदिन्नं—अदत्तादान को नेत्र गिण्हाविज्जा—ग्रहण न कराऊँ, और अदिन्नं—अदत्तादान को गिरहंते वि—ग्रहण करते हुए भी अन्ने—औरों को न समणुजाणामि—भला नहीं समझूँ जावजीवाए—जीवन पर्यन्त तिविहं—त्रिविध तिविहेणं—त्रिविध से मणेणं—मन से वायाए—वचन से काएणं—काय से न करेमि—न करूँ न कारवेमि—न कराऊँ करंतंपि—करते हुए भी अन्नं—औरों को न समणुजाणामि—भला न समझूँ तस्स—उस पापरूप दण्ड से भंते—हे भगवन् ! पडिकमामि—मैं प्रतिक्रमण करता हूँ निंदामि—निन्दा करता हूँ गरिहामि—गर्हणा करता हूँ अप्पाणं—आत्मा को वीसिरामि—अलग करता हूँ भंते—हे भगवन् ! सव्वाओ—सर्व प्रकार के अदिन्नादाणाओ—अदत्तादान से वेरमणं—विरमणरूप तच्चे—तृतीय महव्वए—महाव्रत में उपस्थित होता हूँ ।

मूलार्थ—अब हे भगवन् ! तृतीय महाव्रत, जो कि अदत्तादान से निवर्त्तनारूप है, उसे श्री भगवान् ने प्रतिपादन किया है । हे भगवन् ! मैं सब प्रकार के अदत्तादान का प्रत्याख्यान करता हूँ । अर्थात् मैं ग्राम में, नगर में, अरण्य में, विना दिये हुए अल्प, बहुत, सूक्ष्म, स्थूल, चेतन, अचेतन पदार्थ ग्रहण नहीं करूँगा, औरों से ग्रहण नहीं कराऊँगा, और ग्रहण करते हुआँ का अनुमोदन भी नहीं करूँगा । शेष वर्णन प्रागवत् जानना चाहिये । हे भगवन् ! मैं अब तृतीय महाव्रत में उपस्थित होता हूँ ।

टीका—ग्राम, नगर, जंगल, जलाशय, पर्वत, आकाश, पाताल आदि किसी जगह; दिन, रात, सुबह, शाम आदि किसी भी समय; चेतन या अचेतन, थोड़ी या बहुत, छोटी या बड़ी विना दी हुई किसी भी चीज को; मन से, वचन से और काय से न ग्रहण करना, न ग्रहण कराना और न ग्रहण करते हुए को भला मानना, इसका नाम 'अदत्तादान' तीसरा महाव्रत है । पूर्व की तरह इसके भी द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव, तथा मिश्रामिश्र के विकल्प से अनेक भेद हो जाते हैं ।



उत्थानिका—अथ चौथे महाव्रत का वर्णन करते हैं —

अहावरे चउत्थे भंते । महव्वए मेहुणाओ वेरमणं ।  
 सव्वं भंते । मेहुणं पच्चक्खामि । से दिव्वं वा, माणुसं  
 वा, तिरिक्खजोणियं वा, नेव सयं मेहुणं सेविज्जा,  
 नेवऽन्नेहिं मेहुणं सेवाविज्जा, मेहुणं सेवन्तेऽवि अन्ने न  
 समणुजाणामि, जावज्जीवाए तिविहं तिविहेणं, मणेणं,  
 वायाए, काएणं, न करेमि, न कारवेमि, करन्तंपि अन्नं  
 न समणुजाणामि । तस्स भंते । पडिक्कमामि, निंदामि,  
 गरिहामि, अप्पाणं वोसिरामि । चउत्थे भंते । मह-  
 व्वए उवट्ठिओमि सव्वाओ मेहुणाओ वेरमणं ॥४॥  
 [ सूत्र ॥१०॥ ]

अथापरस्मिश्चतुर्थे भदन्त । महाव्रते मैथुनाद्विरमणम् । सर्वं  
 भदन्त । मैथुन प्रत्याख्यामि । अथ दैव वा, मानुष वा,  
 तैर्यग्योन वा, नैव स्वयं मैथुन सेवे, नैवान्यैर्मैथुन सेवयामि,  
 मैथुन सेवमानानप्यन्यान् न समनुजानामि, यावज्जीव त्रिविध  
 त्रिविधेन, मनसा, वाचा, कायेन, न करोमि, न कारयामि,  
 कुर्वतोप्यन्यान् न समनुजानामि । तस्य भदन्त । प्रतिक्रामामि,  
 निन्दामि, गर्हे, आत्मान व्युत्सृजामि । चतुर्थे भदन्त । महाव्रते  
 उपस्थितोऽस्मि सर्वस्मान्मैथुनाद्विरमणम् ॥४॥ [ सूत्र ॥१०॥ ]

पदार्थावय — भते—हे भगवन् । अहावरे—अथ चउत्थे—चतुर्थे महव्वए—  
 महाव्रत मे मेहुणाओ—मैथुन से वेरमण—निवर्त्तन होना है भते—हे भगवन् ।

सर्व-सर्व प्रकार के मेहुण-मैथुन का पञ्चखामि-मैं प्रत्याख्यान करता हूँ से-जैसे कि देवं वा-देव-सम्बन्धी, अथवा माणुसं वा-मानुष-सम्बन्धी, अथवा तिरिक्खजोगियं वा-तिर्यग्योनि-सम्बन्धी मेहुण-मैथुन का सयं-स्वयं नेव सेविजा-मैं सेवन नहीं करूँ अन्नेहि-औरों से मेहुण-मैथुन का नेव सेवाविजा-सेवन नहीं कराऊँ मेहुण-मैथुन का सेवंतेऽवि अन्ने-सेवन करते हुए औरों को भी न समणुजाणामि-भला नहीं समझूँ जावञ्जीवाए-जीवन पर्यन्त तिविहं-त्रिविध तिविहेणं-त्रिविध से मणेणं-मन से वायाए-वचन से काएणं-काय से न करेमि-न करूँ न कारवेमि-न कराऊँ करंतंपि-करते हुए भी अन्नं-अन्य की न समणुजाणामि-अनुमोदना नहीं करूँ भंते-हे भगवन् ! तस्स-उसका पडिक्कमामि-मैं प्रतिक्रमण करता हूँ निंदामि-निन्दा करता हूँ गरिहामि-गर्हणा करता हूँ, और अप्पाणं-आत्मा का वोसिरामि-परित्याग करता हूँ भंते-हे भगवन् ! चउत्थे-चतुर्थ महव्वए-महाव्रत के विषय में सव्वाओ-जो कि सर्व प्रकार से मेहुणाओ-मैथुन से वेरमणं-निवृत्तिरूप है उवट्ठिओमि-मैं उपस्थित होता हूँ ।

मूलार्थ-हे भगवन् ! मैथुन से विरमण करने का चतुर्थ महाव्रत श्री-भगवान् ने प्रतिपादन किया है । इसलिये हे भगवन् ! मैं सर्व मैथुन का प्रत्याख्यान करता हूँ । तथा च-देव-सम्बन्धी, मनुष्य-सम्बन्धी और तिर्यग्योनि-सम्बन्धी मैथुन कर्म मैं स्वयं सेवन नहीं करूँ, औरों से सेवन नहीं कराऊँ और सेवन करते हुए अन्य जीवों की अनुमोदना भी नहीं करूँ । जीवन पर्यन्त तीन करण-कृत-कारित-अनुमोदना से और तीन योग-मन-वचन-काय से न करूँ, न कराऊँ और न करते हुआँ की अनुमोदना ही करूँ । हे भगवन् ! मैं उस पापरूप दण्ड से प्रतिक्रमण करता हूँ, आत्मसाक्षीपूर्वक निन्दा करता हूँ, गुरु-साक्षी-पूर्वक गर्हणा करता हूँ और पापरूप आत्मा का परित्याग करता हूँ । हे भगवन् ! चतुर्थ महाव्रत, जो कि सर्व प्रकार से मैथुन से विरतिरूप है, उसमें मैं उपस्थित होता हूँ ।

टीका-चार गतियों में से स्त्री-जाति तीन ही गतियों में होती है-देव, मनुष्य और तिर्यञ्च में । नरक-गति में स्त्री जाति नहीं होती । इन तीनों स्त्री-सम्बन्धी मैथुन का साधु को परित्याग कर देने से स्त्रीमात्र का परित्याग हो जाता है । केवल

रति-कर्म का ही नाम मैथुन नहीं है । वलिक रतिभाव-रगभावविशेष-पूर्णक जीव की जितनी भर चेष्टाएँ हैं, वे सभी मैथुन हैं । इसी लिये शास्त्रकारों ने मैथुन के अनेक भेद किये हैं । यद्यपि चित्त मे इसके उत्पन्न करने वाले अनेक कारण हैं, फिर भी उनमे से 'रूप' एक मुख्य कारण है । उस रूप के दो भेद हैं—एक रूप और दूसरा रूपसहगत द्रव्य । रूप अचित्त कारण है और रूपसहगत द्रव्य सचित्त कारण है । अथवा भूषण-विकल सौन्दर्य को 'रूप' और भूषण-सहित सौन्दर्य को 'रूपसहगत' कहते हैं । शेष वर्णन पूर्ववत् यहाँ भी समझ लेना चाहिये । जैसे कि द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव तथा इनके मिश्रामिश्र भेद से इसके भी अनेक भेद होते हैं । यों तो चारित्र-धर्म की प्रत्येक क्रियाएँ अपना-अपना विशिष्ट महत्त्व रखती हैं, क्योंकि चारित्र-धर्म की महिमा ही अपरम्पार है । मोक्ष के सम्यक्-दर्शन और सम्यक्-ज्ञान तो साधक हैं, लेकिन चारित्र साधकतम है । अस्तु । चारित्र-धर्म के समस्त भेदों मे से मैथुन-परित्याग नाम का महाव्रत अत्यन्त अद्भुत शक्ति रखता है । इसके प्रताप से अनेक अकल्पित कार्य सुतरा सिद्ध हो जाते हैं । इसके बिना समस्त जप, तप अकार्यकारी हो जाते हैं । इसके पालन में भी मुनियों को भारी कठिनता का सामना करना पड़ता है, जैसा कि द्वितीयाध्य-यन में वर्णन किया जा चुका है । इसमें सन्देह नहीं कि इसके पूर्ण-विशुद्धरूप से पालन करने से मुनि परम पूज्य और मोक्षाधिकार के सर्वथा योग्य धन जाता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रभार पञ्चम महाव्रत के विषय में कहते हैं —

अहावरे पंचमे भंते । महव्वए परिग्गहाओ  
वेरमणं । सव्व भंते । परिग्गहं पच्चक्खामि । से अप्प  
वा, ब्रहुं वा, अणुं वा, थूलं वा, चित्तमंतं वा, अचित्तमंतं  
वा, नेव सयं परिग्गहं परिगिण्हिज्जा, नेवउत्तेहिं परिग्गहं  
परिगिण्हविज्जा, परिग्गहं परिगिण्हंते वि अत्ते न ममणु-  
जाणामि, जावज्जीवाए तिविटं तिविहेणं, मणेण, वायाए,

काष्णं; न करोमि, न कारवेमि, करंतंपि अन्नं न समणु-  
जाणामि । तस्स भंते ! पडिक्कमामि, निंदामि, गरिहामि,  
अप्पाणं वोसिरामि । पंचमे भंते ! महव्वए उवट्ठिओमि  
सव्वाओ परिग्गहाओ वेरमणं ॥५॥ [ सूत्र ॥११॥ ]

अथापरस्मिन् पञ्चमे भदन्त ! महाव्रते परिग्रहाद्विरमणम् ।  
सर्वं भदन्त ! परिग्रहं प्रत्याख्यामि । अथ अल्पं वा, बहुं  
वा, अणुं वा, स्थूलं वा, चित्तवन्तं वा, अचित्तवन्तं वा; नैव  
स्वयं परिग्रहं परिग्रहामि, नैवान्यैः परिग्रहं परिग्राहयामि,  
परिग्रहं परिग्रहृतोऽप्यन्यान् न समनुजानामि; यावज्जीवं  
त्रिविधं त्रिविधेन, मनसा, वाचा, कायेन; न करोमि, न कार-  
यामि, कुर्वतोप्यन्यान् न समनुजानामि । तस्य भदन्त ! प्रति-  
क्रामामि, निन्दामि, गर्हे, आत्मानं व्युत्सृजामि । पञ्चमे भदन्त !  
महाव्रते उपस्थितोऽस्मि सर्वस्मात् परिग्रहाद्विरमणम् ॥५॥  
[ सूत्र ॥११॥ ]

पदार्थान्वयः—अहावरे—अव भंते—हे भदन्त ! पंचमे—पाँचवें महव्वए—  
महाव्रत के विषय में परिग्गहाओ—परिग्रह से वेरमणं—निवृत्त होना है भंते—  
हे भगवन् ! सव्वं—सर्व प्रकार के परिग्गहं—परिग्रह का पच्चक्खामि—मैं प्रत्याख्यान  
करता हूँ से—जैसे कि अप्पं वा—अल्प मूल्य वाले, अथवा बहुं वा—बहु मूल्य वाले,  
अथवा अणुं वा—सूक्ष्म आकार वाले, अथवा स्थूलं वा—स्थूल आकार वाले, अथवा  
चित्तमंतं वा—चेतना वाले, अथवा अचित्तमंतं वा—अचेतना वाले परिग्गहं—परिग्रह  
को स्वयं—स्वयं नेव परिगिण्हिज्जा—ग्रहण न करूँ नेव—नहीं अन्नेहिं—औरों से  
परिग्गहं—परिग्रह को परिगिण्हाविज्जा—ग्रहण कराऊँ न—नहीं परिग्गहं—परिग्रह को  
परिगिण्हंते वि—ग्रहण करते हुए भी अन्ने—औरों को समणुजाणामि—भला समझूँ

जावज्जीवाए-जीवन पर्यन्त त्रिविह-त्रिविध त्रिविहेण-त्रिविध से मणेर-मन से वायाए-वचन से काएण-काय से न करेमि-न करूँ न कारवेमि-न कराऊँ न-नहीं करतपि-करते हुए भी अन्न-औरों की समणुजाणामि-अनुमोदना करूँ भते-हे भगवन् ! तस्स-उसका पडिकमामि-मैं प्रतिक्रमण करता हूँ निंदामि-निंदा करता हूँ गरिहामि-गर्हणा करता हूँ अप्पाण-आत्मा को वोसिरामि-छोडता हूँ भते-हे भगवन् ! पचमे महव्वए-पाँचवें महाव्रत में, जो कि सव्वाओ-सर्व प्रकार के परिग्रहाओ-परिग्रह से वेरमण-निवर्त्तनरूप है, उसमे उग्रहोमि-मैं उपस्थित होता हूँ ।

मूलार्थ—अब हे भगवन् ! परिग्रह से निवृत्त होने को पचम महाव्रत श्रीभगवान् ने प्रतिपादन किया है । इसलिये हे भगवन् ! मैं सब प्रकार के परिग्रह का प्रत्याख्यान करता हूँ । जैसे कि—अल्प वा बहुत, सूक्ष्म वा स्थूल, चेतना वाले पदार्थ वा चेतनाग्रहित पदार्थ, इन सब को मैं स्वयं ग्रहण नहीं करूँ, न औरों से ग्रहण कराऊँ, और न ग्रहण करते हुए औरों की अनुमोदना भी करूँ, जीवन पर्यन्त तीन करण—कृत-कारित अनुमोदना से और तीन योग—मन-वचन-काय से, न करूँ, न कराऊँ, न करते हुए औरों को भला ही समझूँ । हे भगवन् ! इस पापरूप दण्ड का मैं प्रतिक्रमण करता हूँ, आत्मसाक्षीपूर्वक निन्दा करता हूँ, गुरुसाक्षीपूर्वक गर्हणा करता हूँ, और पापरूप आत्मा का परित्याग करता हूँ । हे भगवन् ! पाँचवाँ महाव्रत, जो कि सब प्रकार के परिग्रह से विरमणरूप है, उममे मैं उपस्थित होता हूँ ।

टीका—द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव, तथा इनके मिश्रामिश्र की अपेक्षा से परिग्रह-त्याग के अनेक भेद होते हैं । जैसे कि साधु जो परिग्रह रखते हैं, वह 'द्रव्य-परिग्रह के धारी' कहला सकते हैं, भाव-परिग्रह के नहीं । और कोई द्रव्य से तो परिग्रह न रखे अर्थात् पाप में परिग्रह उनके पास न दीये, किन्तु अन्तरङ्ग में परिग्रह रखने के भाव हों—परिग्रह से ममत्व-परिणाम हो—तो वह व्यक्ति 'भाव-परिग्रह का धारी' कहला सकता है, द्रव्य-परिग्रह का नहीं । तथा किसी के पास द्रव्य-परिग्रह भी विद्यमान है और भावों में भी परिग्रह के प्रति ममत्व-परिणाम है, तो वह व्यक्ति 'ममत्व-परिग्रह का धारी' कहलायेगा । और जिस महात्मा के पास न तो किसी प्रकार का बाह्य परिग्रह है और न किसी प्रकार का ममत्व-परिणाम

अन्तरङ्ग में परिग्रह के प्रति है, वह 'उभयपरिग्रह-रहित' कथलायेगा । इन प्रकार उभयपरिग्रह-रहित आत्मा निज-आत्मगुणों को विकसित करके शीघ्र परमात्म-पद को प्राप्त करती है । शेष वर्णन पूर्ववत् ।

उत्थानिका—पाँच महाव्रतों के अनन्तर अत्र सूत्रकार छठे रात्रिभोजन-विरमण व्रत के विषय में वर्णन करते हैं:—

अहावरे छट्टे भंते ! वए राइभोयणाओ वेरमणं ।  
सव्वं भंते ! राइभोयणं पच्चक्खामि । से असणं वा,  
पाणं वा, खाइमं वा, साइमं वा; नेव स्वयं राइं भुंजिज्जा,  
नेवऽन्नेहिं राइं भुंजाविज्जा, राइं भुंजंतेऽवि अन्ने न समणु-  
जाणामि; जावज्जीवाए तिविहं तिविहेणं, मणेणं, वायाए,  
काएणं; न करेमि, न कारवेमि, करंतंपि अन्नं न समणु-  
जाणामि । तस्स भंते ! पडिक्कमामि, निंदामि, गरिहामि,  
अप्पाणं वोसरामि । छट्टे भंते ! वए उवट्ठिओमि  
सव्वाओ राइभोयणाओ वेरमणं ॥६॥ [ सूत्र ॥१२॥ ]

अथापरस्मिन् षष्ठे भदन्त ! व्रते रात्रिभोजनाद्विरमणम् ।  
सर्वं भदन्त ! रात्रिभोजनं प्रत्याख्यामि । अथ अशनं वा, पानं वा,  
खाद्यं वा, स्वाद्यं वा; नैव स्वयं रात्रौ भुञ्जे, नैवान्यैः रात्रौ भोजयामि,  
रात्रौ भुञ्जानानप्यन्यान् न समनुजानामि; यावज्जीवं त्रिविधं त्रिवि-  
धेन, मनसा, वाचा, कायेन; न करोमि, न कारयामि, कुर्वतो-  
प्यन्यान् न समनुजानामि । तस्य भदन्त ! प्रतिक्रामामि,  
निन्दामि, गर्हे, आत्मानं व्युत्सृजामि । षष्ठे भदन्त ! व्रते उपस्थि-  
तोऽस्मि सर्वस्मात् रात्रिभोजनाद्विरमणम् ॥६॥ [सूत्र ॥ १२॥ ]

पत्नार्थान्वय — भते-हे भगवन् ! अहापरे-अब छुटे-छुटे गए-व्रत के विषय मे राडभोयणाओ-रात्रि-भोजन से वेरमण-निवृत्त होना है भते-हे भगवन् ! राडभोयण-रात्रि-भोजन का सञ्च-सर्व प्रकार से पचकत्वामि-मैं प्रत्यागमन करता हूँ से-जैसे कि अमण वा-अत्रादि, अथवा पाण वा-पानी, अथवा स्वाडम वा-स्वाद्य पदार्थ, अथवा माडम वा-स्वाद्य पदार्थ मय-स्वय राइ-रात्रि के समय नेव भुजिजा-नहीं भोजन करूँ नेव-नहीं अन्नेहि-औरों से राड-रात्रि में भुनात्रिजा-भोजन कराऊँ न-नहीं राइ भुजतेवि-रात्रि भोजन करते हुए भी अत्रे-औरों को ममणुजाणामि-अनुमोदना करूँ जापजीगए-जीवन पर्यन्त त्रिबिह-त्रिविध त्रिबिहेण-त्रिविध से मण्ण-मन से वायाए-वचन से काएण-काय से न करमि-न करूँ न कारवेमि-न कराऊँ न-नहीं करतपि अन्नं-करते हुए अन्य की भी ममणु जाणामि-अनुमोदना करूँ तस्म-उसका भते-हे भगवन् ! पडिकमामि-मैं प्रतिव्रमण करता हूँ निंदामि-निंदा करता हूँ गरिहामि-गर्हणा करता हूँ अप्पाण-आत्मा का धोमिरामि-परित्याग करता हूँ भते-हे भगवन् छुटे-छुटे गए-व्रत के विषय में, जो कि सञ्चाओ-सर्व प्रकार से राडभोयणाओ-रात्रि-भोजन से वेरमण-विरमणरूप है, उसमें उवट्टिओमि-मैं उपस्थित होता हूँ ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! पाँच महाव्रतों के बाद छठा व्रत जो रात्रि-भोजन से विरमणरूप है, श्रीभगवान् ने प्रतिपादन किया है । इसलिये हे भगवन् ! मैं सर्व प्रकार से रात्रि-भोजन का प्रत्यागमन करता हूँ । जैसे कि—१ अन्न, २ पानी, ३ स्वाद्य और ४ स्वाद्य, इन पदार्थों को स्वयं मैं रात्रि में भोजन नहीं करूँ, न औरों से रात्रि में भोजन कराऊँ, और न रात्रि में भोजन करने वालों की अनुमोदना ही करूँ, जीवन पर्यन्त तीन करण—कृत-कारित-अनुमोदना से और तीन योग—मन-वचन-काय से न करूँ, न कराऊँ और न करते हुए अन्य की अनुमोदना ही करूँ । हे भगवन् ! उम पापरूप दण्ड से मैं प्रतिव्रमण करता हूँ, आत्ममाचीपूर्वक निन्दा करता हूँ, गुरुमाचीपूर्वक गर्हणा करता हूँ और पापरूप आत्मा का परित्याग करता हूँ । हे भगवन् ! छुटे व्रत के विषय में, जो कि सर्व प्रकार से रात्रि-भोजन से विरमणरूप है, उममें मैं उपस्थित होता हूँ ।

टीका—यह रात्रि-भोजन-विरमण नाम का व्रत प्रथम अहिंसा-महाव्रत की

रक्षा के लिये प्रतिपादन किया गया है । इसमें अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य, इन चारों प्रकार के आहार का त्याग रात्रि के लिये सर्वथा किया जाता है ।

यदि यहाँ यह शङ्का की जाय कि इस रात्रि-भोजन-विरमण व्रत को 'व्रत' क्यों कहा जाता है, 'महाव्रत' क्यों नहीं कहा जाता ? इसका समाधान यह है कि महाव्रतों का पालना जितना कठिन है, इसका पालना उतना कठिन नहीं है । इसलिये यह व्रत 'व्रत' कहलाता है, 'महाव्रत' नहीं कहलाता । इसी लिये इसको मूल-गुणों में भी नहीं गिना जाता, वल्कि उत्तर-गुणों में गिना जाता है । तो फिर इसका सूत्र महाव्रतों के ही पश्चात् क्यों पढ़ा गया है ? उत्तर-गुणों में उसको पढ़ना चाहिये था ? इसका समाधान यह है कि प्रथम तथा अन्तिम तीर्थंकर के समय जो ऋजु-जड़ और वक्र-जड़ लोग पैदा हो जाते हैं, उनके लिये इसका पाठ महाव्रत के पाठ के पश्चात् ही रखा गया है । और इस पाठ्यक्रम से यह सिद्ध होता है कि यद्यपि यह रात्रि-भोजन-विरमण व्रत महाव्रत नहीं है, तो भी महाव्रत की भाँति ही इसका पालन करना चाहिये ।

द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव, तथा इनके मिश्रामिश्र की दृष्टि से इसके भी अनेक भेद हो जाते हैं । जैसे कि—द्रव्य से अशनादि, क्षेत्र से अढ़ाई द्वीपों में, काल से रात्रि में, और भाव से रागद्वेष-रहित होकर इसका पालन करना चाहिये । इसके अतिरिक्त इसके भेद और तरह से भी हो सकते हैं । जैसे कि—

१. रात्रि में अशनादि ग्रहण करना और रात्रि में खाना, २. रात्रि में ग्रहण करना और दिन में खाना, ३. दिन में ग्रहण करना और रात्रि में खाना, ४. दिन में ग्रहण करना और दिन में ही खाना । इन चारों भङ्गों में से प्रथम के तीन भङ्ग साधु के लिये अशुद्ध-अग्राह्य—हैं और अन्त का चौथा एक शुद्ध-ग्राह्य—है । द्रव्य और भाव की अपेक्षा से भी रात्रि-भोजन के चार भङ्ग होते हैं । जैसे कि—१. केवल द्रव्य से, २. केवल भाव से, ३. द्रव्य-भाव उभय से, ४. द्रव्य-भाव उभय रहित से । १. सूर्योदय या सूर्यास्त का सन्देह रहते हुए जो भोजन किया जाता है, वह केवल द्रव्य से रात्रि-भोजन है, भाव से नहीं । २. 'मैं रात्रि में भोजन करूँ' ऐसा विचार

१ 'अशयत इत्यशनं मोदकादिः पीयत इति पानं जल-दुग्धादिः खाद्यत इति खाद्यं खर्जूरदिः स्वाद्यत इति स्वाद्यं ताम्बूलदि ।



नो हो जाय परन्तु साये नहीं, वह केवल भाव से रात्रि-भोजन है, द्रव्य से नहीं ।  
 ३ बुद्धिपूर्वक रात्रि में भोजन कर लेना, द्रव्य और भाव उभय-दोनों-से रात्रि भोजन है । ४ ओर न रात्रि में भोजन करना और न करने की अभिलाषा रखना, यह द्रव्य और भाव उभय से-दोनों से-रहित भङ्ग है । सूत्र में 'असण वा, पाण वा, साइम वा, साइम वा' पद देकर सूत्रकार ने मद्य-मास का सर्वथा निषेध सूचित कर दिया है, क्योंकि रात्रि में भोजन करने का निषेध उक्त चारों ही प्रकार के आहार का किया है । मद्य-मास उक्त चारों प्रकार के आहार में नहीं है । इसलिये इन दो महा अपवित्र पदार्थों का त्याग तो मनुष्य को सर्वथा और सर्वदा के लिये कर रखना चाहिये । क्योंकि ये मनुष्य के किसी भी प्रकार के आहार में ही नष्ट गिने जाते । ये मनुष्य-जाति के लिये सबथा अयोग्य वस्तु हैं ।

**इच्छेयाइं पंच महव्वयाइं राइभोयणवेरमणछट्टाइं  
 अत्तहियट्टियाए उवसंपज्जित्ता णं विहरामि ॥१३॥**

**इत्येतानि पञ्च महाव्रतानि रात्रिभोजनविरमणपष्ठानि  
 आत्महितार्थाय उपसम्पद्य विहरामि ॥१३॥**

पदार्थान्वय — इच्छेयाइं-इन अहिंसादि पंच महव्वयाइं-पाँच महाव्रतों, तथा राइभोयणवेरमणछट्टाइं-रात्रि-भोजन-विरमणरूप छठे व्रत को अत्तहियट्टियाए-आत्महित के लिये उवसंपज्जित्ता णं-अगीकार करके विहरामि-विचरता हूँ ।

मूलार्थ—इन अहिंसादि पाँच महाव्रतों और रात्रि भोजन विरमणरूप छठे व्रत को मैं आत्म हित के लिये अगीकार करके विचरता हूँ ।

टीका—मनुष्य को उक्त रात्रि-भोजन-त्यागरूप व्रत, तप तथा पाँच महाव्रतों की रक्षा के लिये करना चाहिये । इसी लिये सूत्र में शिष्य कहता है कि हे भगवन् ! पाँच महाव्रत और छठा रात्रिभोजनत्याग-व्रत मैं आत्महित अर्थात् मोक्ष की प्राप्ति के लिये ग्रहण करके विचरता हूँ ।

उत्थानिका—चारित्र-धर्म की रक्षा के लिये पद-पाय के जीवों की रक्षा

सदैव यत्न से करना चाहिये । इस विषय का वर्णन करते हुए सूत्रकार प्रथम पृथ्वी-काय के यत्न करने के विषय में कहते हैं :—

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा, संजय-विरय-पडिहय-  
पच्चक्खाय-पावकस्से; दिआ वा, राओ वा, एगओ वा,  
परिसागओ वा, सुत्ते वा, जागरमाणे वा; से पुढवीं वा,  
भित्तिं वा, सिलं वा, लेलुं वा, ससरक्खं वा कायं,  
ससरक्खं वा वत्थं; हत्थेण वा, पाएण वा, कट्टेण वा,  
किलिंचेण वा, अंगुलियाए वा, सिलागाए वा, सिला-  
गहत्थेण वा; न आलिहिज्जा, न विलिहिज्जा, न घट्टिज्जा,  
न भिंदिज्जा; अन्नं न आलिहांविज्जा, न विलिहांविज्जा, न  
घट्टाविज्जा, न भिंदाविज्जा; अन्नं आलिहंतं वा, विलिहंतं  
वा, घट्टंतं वा, भिंदंतं वा न समणुजाणिज्जा; जावज्जीवाए  
तिविहं तिविहेणं, मणेणं, वायाए, काएणं; न करेमि, न  
कारवेमि, करंतंपि अन्नं न समणुजाणामि । तस्स भंते !  
पडिक्कमामि, निंदामि, गरिहामि, अप्पाणं वोसिरामि  
॥१॥ [ सूत्र ॥१४॥ ]

स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा, संयत-विरत-प्रतिहत-प्रत्याख्यात-  
पापकर्मा; दिवा वा, रात्रौ वा, एकको वा, परिषद्गतो वा, सुप्तो  
वा, जाग्रद्वा; स पृथिवीं वा, भित्तिं वा, शिलां वा, लेष्टुं वा,

१ प्राचीनकाल में छात्रों को प्राथमिक दशा में भूमि पर ही लेखन का अभ्यास कराया जाता था, यह उक्त पद से स्पष्टतः प्रतिभासित होता है ।

सरजस्क वा कायम्, सरजस्क वा वस्त्रम्, हस्तेन वा, पादेन वा, काष्ठेन वा, कलिञ्जेन वा, अङ्गुल्या वा, शलाकया वा, शलाका हस्तेन वा, नालिखेत्, न विलिखेत्, न घट्टयेत्, न भिन्द्यात्, अन्येन नालेखयेत्, न विलेखयेत्, न घट्टयेत्, न भेदयेत्, अन्यमालिखन्त वा, विलिखन्त वा, घट्टयन्त वा, भिन्दन्त वा न समनुजानीयात्, यावज्जीव त्रिविध त्रिविधेन, मनसा, वाचा, कायेन, न करोमि, न कारयामि, कुर्वन्तमप्यन्य न समनु जानामि । तस्य भदन्त ! प्रतिक्रामामि, निन्दामि, गर्हे, आत्मान व्युत्सृजामि ॥१॥ [ सूत्र ॥१४॥ ]

पदार्थावय —से-वह पूर्वोक्त पाँच महान्तों के धारण करने वाला भिक्षु वा-भिक्षु, अथवा भिक्षुणी वा-भिक्षुणी-साध्वी, जो कि सजय-निरतर यत्नशील विरय-नाना प्रकार के व्रतों में रत पण्डित्य-कर्मों की स्थिति को प्रतिहत करने वाले पञ्चखायपावकम्मे-तथा जिन्होंने पापकर्म के हेतुओं का प्रत्याख्यान कर दिया है ऐसे दिव्या वा-दिन के विषय, अथवा रात्रि वा-रात्रि के विषय, अथवा एगओ वा-अकेले हों, अथवा परिसागओ वा-परिपत् में बैठे हुए हों, अथवा सुत्ते वा-सोते हुए हों, अथवा जागरमाणे वा-जागते हुए हों से-जैसे कि पुढर्वी वा-पृथिवी को, अथवा भित्ति वा-नदी के तट की मिट्टी को, अथवा सिल वा-शिला को, अथवा लेलु वा-शिलापुत्र को, अथवा ससरक्ख वा काय-सचित्त रज से भरे हुए शरीर को, अथवा ससरक्ख वा वरथ-सचित्त रज से भरे हुए वस्त्र को, हट्टेण वा-हाथ से, अथवा पाएण वा-पगों से, अथवा फट्टेण वा-काष्ठ से, अथवा किलिंचेण वा-काठ के सड से, अथवा अगुलियाए वा-अगुलि से, अथवा सिलागाए वा-लोहे की शलाका से, अथवा-सिलागहट्टेण वा-शलाका के सशुदाए से न आलिहिज्जा-सचित्त पृथिवी पर लिखे नहीं न विलिहिज्जा-विशेष लिखे नहीं, न घट्टिज्जा-स्पर्श करे नहीं न भिदिज्जा-सचित्त पृथिवी को भेदन करे नहीं अन्न-औरों से न आलिहाविज्जा-सचित्त पृथिवी पर लिखावे नहीं न विलिहाविज्जा-

विशेष लिखावे नहीं न घट्टाविज्ञा—सचित्त पृथिवी अन्य से स्पर्श करावे नहीं न भिंदाविज्ञा—औरों से भेदन करावे नहीं अन्न—औरों को आलिहंतं वा—आलेखन करते हुए को, अथवा विलिहंतं वा—विशेष आलेखन करते हुए को, अथवा घट्टतं वा—स्पर्श करते हुए को, अथवा भिंदंतं वा—भेदन करते हुए को न समणुजा—णिज्ञा—अनुमोदन करे नहीं जावज्जीवाए—जीवन पर्यन्त त्रिविहं—त्रिविध त्रिविहेणं—त्रिविध से मणोणं—मन से वायाए—वचन से काएणं—काय से न करेमि—न करूँ न कारवेमि—न कराऊँ करंतंपि—करते हुए भी अन्न—औरों को न समणुजाणामि—भला न समझूँ भंते—हे भगवन् ! तस्स—उसकी पडिकमामि—मैं प्रतिक्रमणा करता हूँ निंदामि—निन्दा करता हूँ गरिहामि—गर्हणा करता हूँ, और अप्पाणं—आत्मा को वोसिरामि—हटाता हूँ ।

मूलार्थ—वे भिक्षु अथवा भिक्षुणी, जो कि संयत हैं, विरत हैं, प्रतिहत हैं और पापकर्मों का प्रत्याख्यान कर चुके हैं; दिन-रात में, अकेले-दुकेले, सोते-जागते; पृथ्वी को, भीत को, शिला को, पत्थर को, सरजस्क शरीर को, सरजस्क वस्त्र को; हाथ से, पाँव से, लकड़ी से, लकड़ी के टुकड़े से, अंगुली से, सलाई से, सलाई की नोक से; न थोड़ा लिखे, न बहुत लिखे, न छूवे, न छेदे; न औरों से थोड़ा लिखावे, न औरों से बहुत लिखावे, न छुवावे, न छिदवावे; और न औरों के थोड़ा लिखने पर, न औरों के बहुत लिखने पर, न औरों के छूने पर, न औरों के छेदने पर अनुमोदना करे; हे भगवन् ! मैं जीवन पर्यन्त तीन करण—कृत-कारित-अनुमोदना से और त्रिविध—मन-वचन-काय से न करूँ, न कराऊँ, और न करते हुए की अनुमोदना ही करूँ । हे भगवन् ! मैं उस पाप की प्रतिक्रमणा करता हूँ, आत्म-साक्षीपूर्वक निन्दा करता हूँ, गुरु-साक्षीपूर्वक गर्हणा करता हूँ और उस पाप से अपनी आत्मा को हटाता हूँ ।

टीका—पाँच महाव्रत और छठे रात्रि-भोजन-त्याग व्रत का वर्णन करने के बाद अब चारित्र-धर्म का विशेष वर्णन करना सूत्रकार को इष्ट है । लेकिन जब तक पट्काय के जीवों की यत्नपूर्वक रक्षा न की जायगी, तब तक चारित्र-धर्म निर्दोष-पूर्वक नहीं पाला जा सकता । अत एव सूत्रकार ने पट्काय जीवों की रक्षा का प्रकार बतलाने के लिये आगे छः सूत्र कहे हैं । उनमें से पृथिवी-काय की रक्षा का

यह पहला सूत्र है । साधु और साध्वी सकल परिग्रह का तो त्याग ही कर चुके हैं । केवल काय की पालना करने के लिये वे भिक्षणशील-भिक्षु-हैं । सूत्र में जो विशेषण भिक्षु के लिये है, वे ही भिक्षुणी के लिये भी हैं । लेकिन वे सब हैं पुँल्लिङ्ग, 'भिक्षु' का पूर्व निपात है, इससे पुरुष की प्रधानता सिद्ध होती है । तप-कर्म में रत, कर्मों की दीर्घ स्थिति को जिसने ह्रस्व अर्थात् कम कर लिया हो, कर्मों को बाँधने वाले एव बढ़ाने वाले कारणों का अभाव कर जिसने पापकर्म का प्रत्याख्यान कर लिया हो, इत्यादि विशेषणों से युक्त मुनि कभी भी सूत्र में कही हुई अर्थात् सचित्त मिट्टी का स्पर्श न करे, अपना वस्त्रादि उपकरण का उससे स्पर्श न होने दे, उसपर कुछ लिपे नहीं, उसे इधर से उधर आदि करे नहीं । इतना ही नहीं, किन्तु ऐसा दूसरों से कभी करावे नहीं और ऐसा करने पर दूसरे की अनुमोदना भी करे नहीं । क्योंकि ऐसा करने पर ही उसका चारित्र-धर्म निर्दोष हो सकता है । और जिस स्थान पर अर्थात् मोक्ष-स्थान पर पहुँचने की तैयारी बढ कर रहा है, वहाँ वह पहुँच सकता है ।

यहाँ यह शङ्का की जा सकती है कि सूत्रकार पहले भी पृथ्वीकाय का वर्णन कर आये हैं और यहाँ पर फिर भी वहाँने उसका वर्णन किया है । यह दुबारा उसी विषय का वर्णन 'पुनरुक्ति' नाम का एक दूषण है । शास्त्र में यह नहीं होना चाहिये । इसका समाधान यह है कि पहले पृथ्वी का जो वर्णन किया गया है, वह उसका सामान्य कथन है । और यह सूत्र उसके भेदों का वर्णन करने वाला है । इसलिये उससे यह विशेष है । दोनों वर्णन एक नहीं हैं । पृथ्वी के उत्तर भेद, जो शास्त्रकारों ने सात लाख बतलाये हैं, उन सब का भी इन्हीं में समावेश हो जाता है । इन भेदों का कथन करने से शास्त्रकार का यह अभिप्राय है कि चिन चीजों से मुनि को बचना है, उनका पूरा-पूरा ज्ञान उन्हें हो जाय । ताकि अपने क्रियाचरण पालने में उन्हें सुगमता हो जाय और कोई बाधा उपस्थित न हो ।

सूत्र में 'आलिहिजा-बिलिहिजा'—'आलियेत्-बिलियेत्' पद 'लिय' धातु के हैं, जिसका अर्थ-उत्प्रेरना, जुरेदना आदि होता है ।

उत्थानिका-अथ शास्त्रकार पृथ्वीकाय के अनन्तर अस्माय का वर्णन करते हैं—

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा, संजय-विरय-पडिहय-  
 पच्चक्खाय-पावकम्मे; दिआ वा, राओ वा, एगओ वा,  
 परिसागओ वा, सुत्ते वा, जागरमाणे वा; से उदगं वा,  
 ओसं वा, हिमं वा, महियं वा, करगं वा, हरतणुगं वा,  
 सुद्धोदगं वा, उदउल्लं वा कायं, उदउल्लं वा वत्थं,  
 ससिणिद्धं वा कायं, ससिणिद्धं वा वत्थं; न आसुसिज्जा,  
 न संफुसिज्जा, न आवीलिज्जा, न पवीलिज्जा, न अक्खो-  
 डिज्जा, न पक्खोडिज्जा, न आयाविज्जा, न पयाविज्जा; अन्नं  
 न आसुसाविज्जा, न संफुसाविज्जा, न आवीलाविज्जा, न  
 पवीलाविज्जा, न अक्खोडाविज्जा, न पक्खोडाविज्जा, न  
 आयाविज्जा, पयाविज्जा; अन्नं आसुसंतं वा, संफुसंतं वा,  
 आवीलंतं वा, पवीलंतं वा, अक्खोडंतं वा, पक्खोडंतं  
 वा, आयावंतं वा, पयावंतं वा न समणुजाणिज्जा;  
 जावज्जीवाए तिविहं तिविहेणं, मणेणं, वायाए, काएणं;  
 न करेमि, न कारवेमि, करंतंपि अन्नं न समणुजाणामि ।  
 तस्स भंते ! पडिक्कमामि, निंदामि, गरिहामि, अप्पाणं  
 वोसिरामि ॥ २ ॥ [ सूत्र ॥ १५ ॥ ]

स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा, संयत-विरत-प्रतिहत-प्रत्याख्यात-  
 पापकर्मा; दिवा वा, रात्रौ वा, एकको वा, परिषद्गतो वा, सुप्तो वा,  
 जाग्रद्वा; स उदकं वा, अवश्यायं वा, हिमं वा, मिहिकां वा,

करक वा, हरतनुक वा, शुद्धोदक वा, उदकार्द्रं वा कायम्, उदकार्द्रं वा वस्त्रम्, सस्निग्ध वा कायम्, सस्निग्ध वा वस्त्रम्, नामृपेत्, न संस्पृशेत्, नापीडयेत्, न प्रपीडयेत्, नास्फोटयेत्, न प्रस्फोटयेत्, नातापयेत्, न प्रतापयेत्, अन्येन नामर्षयेत्, न सस्पर्शयेत्, नापीडयेत्, न प्रपीडयेत्, नास्फोटयेत्, न प्रस्फोटयेत्, नातापयेत्, न प्रतापयेत्, अन्यमामृषन्त वा, संस्पृशन्त वा, आपीडयन्त वा, प्रपीडयन्तं वा, आस्फोटयन्त वा, प्रस्फोटयन्त वा, आतापयन्त वा, प्रतापयन्त वा न समनुजानीयात्, यावज्जीवं त्रिविधं त्रिविधेन, मनसा, वाचा, कायेन, न करोमि, न कारयामि, कुर्वन्तमप्यन्य न समनुजानामि । तस्य भदन्त ! प्रतिक्रामामि, निन्दामि, गर्हे, आत्मान व्युत्सृजामि ॥ २ ॥ [ सूत्र ॥ १५ ॥ ]

पदार्थावय —से—वह भिक्खु वा—साधु, अथवा भिक्खुणी वा—साध्वी, जो कि सज्जय—निरन्तर यत्नशील हैं विरय—नाना प्रकार के तप-कर्म में एत हैं पडिहय—प्रतिहत हैं पञ्चकरावपावकम्मे—पापकर्म को छोड़ चुके हैं दिया वा—दिन में, अथवा राओवा—रात्रि में, अथवा समओ वा—अकेले हों, अथवा परिसागओ वा—परिपद् में बैठे हुए हों, अथवा मुत्ते वा—सोये हुए हों, अथवा जागरमाणे वा—जागते हुए हों से—जैसे कि उदग वा—वृषादि का पानी, अथवा ओस वा—ओस का पानी, अथवा हिम वा—बर्फ का पानी, अथवा महिय वा—धुध का पानी, अथवा करग वा—गढों का (ओले का) पानी, अथवा हरतणुग वा—भूमि को उद्देदन कर कृणादि पर स्थित हुआ पानी, अथवा मुद्धोदग वा—घर्षा का पानी, इत्यादि से उदउल्ल वा काय—गीले हुए शरीर को, अथवा उदउल्ल वा वत्थ—गीले हुए वस्त्र को, अथवा ससिण्दि वा काय—स्निग्ध काय को, अथवा ससिण्दि वा वत्थ—स्निग्ध वस्त्र को न आमृमिजा—एक धार स्पर्श न करने न सफुसिजा—पार पार स्पर्श

न करे न आवील्लिज्जा—थोड़ा भी दबावे नहीं न पवील्लिज्जा—बार बार दबावे नहीं न अक्खोड्लिज्जा—एक बार भी झाड़े नहीं न पक्खोड्लिज्जा—बार बार झाड़े नहीं न आयाविज्जा—एक बार भी सुखावे नहीं न पयाविज्जा—बार बार सुखावे नहीं अन्नं—औरों से न आमुसाविज्जा—एक बार भी स्पर्श करावे नहीं न संफुसाविज्जा—बार बार स्पर्श करावे नहीं न आवीलाविज्जा—एक बार भी दबावे नहीं न पवीलाविज्जा—बार बार दबावे नहीं न अक्खोडाविज्जा—एक बार झड़कावे नहीं न पक्खोडाविज्जा—बार बार झड़कावे नहीं न आयाविज्जा—एक बार भी औरों से सुखवावे नहीं न पयाविज्जा—बार बार औरों से सुखवावे नहीं अन्नं आमुसंतं वा—एक बार भी स्पर्श करने पर और की, अथवा संफुसंतं वा—बार बार स्पर्श करने पर और की, अथवा आवीलंतं वा—एक बार भी दबाने पर और की, अथवा पवीलंतं वा—बार बार दबाने पर और की, अथवा अक्खोडंतं वा—एक बार भी झड़कारने पर और की, अथवा पक्खोडंतं वा—बार बार झड़कारने पर और की, अथवा आयावंतं वा—एक बार सुखाने पर और की, अथवा पयावंतं वा—बार बार सुखाने पर और की न समणुजाणिज्जा—अनुमोदना करे नहीं जावज्जीवाए—जीवन पर्यन्त तिविहं—त्रिविध तिविहेणं—तीन प्रकार से, अर्थात् मणोणं—मन से वायाए—वचन से काएणं—काय से न करेमि—न कल्लं न कारवेमि—न कराऊं करंतं पि—करते हुए भी अन्नं—औरों की न समणुजाणामि—अनुमोदना न कल्लं मंतं—हे भगवन् ! तस्स—उसकी पडिक्कमामि—मैं प्रतिक्रमणा करता हूँ निंदामि—निन्दा करता हूँ गरिहामि—गर्हणा करता हूँ, और अप्पाणं—आत्मा को वोसिरामि—पृथक् करता हूँ ।

मूलार्थ—वह भिक्षु अथवा भिक्षुणी, जो कि संयत्त हो, विरत हो, प्रतिहत हो, और पाप-कर्मों को जिसने छोड़ दिया हो; वह दिन में, रात्रि में, अकेले-दुकेले, सोते-जागते; कूपादि के, ओस के, वर्ष के, धुंध के, गढों के (ओलों के), तृणादि के, और वर्षादि के पानी से यदि शरीर भीग जाय, अथवा वस्त्र भीग जाय, अथवा शरीर गीला हो जाय, अथवा वस्त्र गीला हो जाय, तो उनको एक बार भी थोड़ा भी स्पर्श करे नहीं, अथवा बार बार और अत्यधिक स्पर्श करे नहीं, थोड़ा सा भी और एक बार भी उसे मरोड़े नहीं, बार बार और अत्यधिक मरोड़े नहीं, थोड़ा सा भी और एक बार भी उसे झड़कावे नहीं, बार बार



और अत्यधिक झडकावे नहीं, एक बार भी और थोडा सा भी धूपादि में सुखावे नहीं, बार बार और अत्यधिक सुखावे नहीं; सो उक्त क्रियाएँ अन्यत् करावे नहीं और अन्य करने वालों की अनुमोदना भी कर नहीं । शेष अर्थ प्राग्भूत् यहाँ भी लगा लेना चाहिए ।

टीका—सूत्र में 'उदबल्ल'—'उदकार्द्रम्' और 'ससिण्ड्व'—'सस्तिग्धम्' जो दो पद दिये गये हैं, उनमें यह अन्तर है कि 'स्तिग्ध' का अर्थ तो केवल 'गीला होना' है और 'उदकार्द्र' का अर्थ ऐसा गीला होना है कि 'जिसमें से जल की बूँदें टपक रही हों' । सूत्रमें 'आवीलिज्जा, पवीलिज्जा'—'आपीडयेत्, प्रपीडयेत्' आदि पदों में जो 'आ' और 'प्र' उपसर्ग लगे हुए हैं, उनमें यह अन्तर है कि 'आ' उपसर्ग का अर्थ तो 'एक बार तथा थोडा' होता है और 'प्र' उपसर्ग का अर्थ 'बार-बार तथा बहुत' होता है ।

यहाँ यह शङ्का हो सकती है कि 'प्र' उपसर्ग का जो 'बार-बार तथा बहुत' अर्थ किया गया है, वह तो ठीक है । क्योंकि 'प्र' का अर्थ कोपकारों ने 'प्रकर्ष' किया है । 'बार-बार तथा बहुत' ये दोनों ही अर्थ प्रकर्षार्थ के द्योतक ही हैं । लेकिन 'आ' उपसर्ग का जो 'एक बार तथा थोडा' अर्थ किया गया है, वह यहाँ कैसे घटे ? क्योंकि 'आ' उपसर्ग 'अभिविधि और मर्यादा' अर्थों में आता है । इसका समाधान यह है कि 'एक बार तथा थोडा' जो अर्थ हमने 'आ' उपसर्ग का किया है, वह 'अभिविधि तथा मर्यादा' ही तो हुई । यदि यहाँ यह शङ्का की जाय कि श्री भगवान् ने ऐसी आज्ञा क्यों दी ? तो इसका समाधान यह है कि अप्काय के जीव अति सूक्ष्म होते हैं । वे थोडे से स्पर्श से ही प्राणच्युत हो जाते हैं । अतः श्री भगवान् ने उनकी रक्षा के लिये यह यत्नारूप उपदेश दिया है । शेष वर्णन पूर्ववत् समझना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार अप्काय के अनन्तर तेजस्त्राय की यत्ना के विषय में कहते हैं :—

से भिक्खु वा भिक्खुणी वा, सजय-विरय-पडिहय-  
पच्चक्खाय-पावकम्मे, दिआ वा, राओ वा, एगओ वा,

परिसागओ वा, सुत्ते वा, जागरमाणे वा; से अगणिं  
 वा, इंगालं वा, मुम्मुरं वा, अर्च्चिं वा, जालं वा, अलायं  
 वा, सुद्धागणिं वा, उक्कं वा; न उंजिज्जा, न घट्टिज्जा, न  
 भिंदिज्जा, न उज्जालिज्जा, न पज्जालिज्जा, न निव्वा-  
 विज्जा; अन्नं न उंजाविज्जा, न घट्टाविज्जा, न भिंदा-  
 विज्जा, न उज्जालाविज्जा, न पज्जालाविज्जा, न  
 निव्वाविज्जा; अन्नं उज्जंतं वा, घट्टंतं वा, भिदंतं वा,  
 उज्जालंतं वा, पज्जालंतं वा, निव्वावंतं वा न  
 समणुजाणिज्जा; जावज्जीवाए तिविहं तिविहेणं, मणेणं,  
 वायाए, काएणं; न करेमि, न कारवेमि, करंतंपि अन्नं  
 न समणुजाणामि । तस्स भंते ! पडिक्कमामि, निंदामि,  
 गरिहामि, अप्पाणं वोसिरामि ॥ ३ ॥ [सूत्र ॥ १६ ॥]

स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा, संयत-विरत-प्रतिहत-प्रत्याख्यात-  
 पापकर्मा; दिवा वा, रात्रौ वा, एकको वा, परिषद्गतो वा, सुप्तो  
 वा, जाग्रद्वा; सोऽग्निं वा, अङ्गारं वा, मुर्मुरं वा, अर्च्चिर्वा,  
 ज्वालां वा, अलातं वा, शुद्धाग्निं वा, उल्कां वा; नोत्सिञ्चेत्,  
 न घट्टयेत्, न भिन्द्यात्, न उज्ज्वालयेत्, न प्रज्वालयेत्, न  
 निर्वापयेत्; अन्येन नोत्सेचयेत्, न घट्टयेत्, न भेदयेत्,  
 नोज्ज्वालयेत्, न प्रज्वालयेत्, न निर्वापयेत्; अन्यमुत्सिञ्च-  
 न्तं वा, घट्टयन्तं वा, भिन्दन्तं वा, उज्ज्वालयन्तं वा, प्रज्वाल-

यन्तं वा, निर्वापयन्तं वा न समनुजानीयात्, यावज्जीव  
त्रिविध त्रिविधेन, मनसा, वाचा, कायेन, न करोमि, न  
कारयामि, कुर्वन्तमप्यन्य न समनुजानामि । तस्य भदन्त  
प्रतिक्रामामि, निन्दामि, गर्हे, आत्मानं व्युत्सृजामि ॥३॥

[ सूत्र ॥१६॥ ]

पदार्थान्वय —से-बह भिक्षु वा-साधु, अथवा भिक्षुणी वा-साप्ती,  
जो कि सजय-सयत विरय-विरत पडिहय-प्रतिहत, और पञ्चक्खापपावकम्म-  
पापकर्म जिसने छोड़ दिये हैं दिआ वा-दिन में, अथवा राओ वा-रात्रि में,  
अथवा एगओ वा-अकेले, अथवा परिसागओ वा-परिपद् में स्थित, अथवा  
सुत्ते वा-मोता हुआ, अथवा जागरमाणे वा-जागता हुआ से-बह अगणि वा-अग्नि  
को, अथवा इगाल वा-ज्वाला-रहित अङ्गारों की अग्नि को, अथवा मुम्मुर वा-  
बकरी आदि के मैंगनों की अग्नि को, अथवा अञ्चि वा-मूल अग्नि से दूटती हुई  
ज्वाला को, अथवा जाल वा-ज्वाला को, अथवा अलाय वा-भट्टे की अग्नि को,  
अथवा सुद्धागणि वा-काष्ठादि-रहित शुद्ध अग्नि को, अथवा उक्क वा-उत्का को  
न उज्जिआ-सिचन न करे न घट्टिआ-सघट्टन न करे न भिदिआ-भेदन  
न करे न उज्जालिआ-पखादि की थोड़ी सी भी हवा से प्रज्वलित न करे न  
पज्जालिआ-पपादि द्वारा विशेष प्रज्वलित न करे न निच्चाविआ-न मुसावे अन्न-  
अन्य के द्वारा न उजाविआ-मिचन कराये नहीं न घट्टाविआ-संघट्टन कराये नहीं  
न भिदाविआ-भेदन कराये नहीं न उज्जानाविआ-पखादि द्वारा थोड़ा सा भी  
प्रज्वलित कराये नहीं न पज्जालाविआ-पपा के द्वारा विशेष प्रज्वलित कराये नहीं  
न निच्चाविआ-मुसायाये नहीं उज्जत वा-वत्तिचचन करते हुए, अथवा घट्टत वा-  
सघट्टन करते हुए, अथवा भिदत वा-भेदन करते हुए, अथवा उज्जालत वा-पखादि  
द्वारा प्रपण्ड करते हुए, अथवा पज्जालत वा-पपा से विशेष प्रपण्ड करते हुए,  
अथवा निच्चापत वा-मुसावे हुए अन्न-और की न समणुनाशिआ-अनुमोदना  
करे नहीं जापजीवाण-जीवा पर्यग्न तिपिह-त्रिविध तिपिहेश-त्रिविध से  
मणेण-मा से वायाए-वचन से वाएण-हाथ से न करेमि-करे नहीं न कारवेमि-

कराऊँ नहीं, और करंतंपि—करते हुए भी अन्न—अन्य की न समणुजाणामि—अनुमोदना करूँ नहीं भंते—हे भगवन् ! तस्स—उसकी पडिकमामि—मैं प्रतिक्रमणा करता हूँ निंदामि—निन्दा करता हूँ गरिहामि—गर्हणा करता हूँ, और अप्पाणं—आत्मा को नोसिरामि—पृथक् करता हूँ ।

मूलार्थ—वह पञ्चमहाव्रतधारी भिक्षु अथवा भिक्षुणी, जो कि संयत, विरत और प्रतिहत है, तथा जिसने पाप कर्म छोड़ दिये हैं; दिन में, रात्रि में, अकेले-दुकेले, सोते-जागते; अग्नि को, अङ्गारों को, मैगनों की अग्नि को, टूटी हुई ज्वाला को, ज्वाला को, कुँभारादि के भट्टे की अग्नि को, शुद्धाग्नि को और उल्का को; लकड़ी आदि देकर उत्सिञ्चन न करे, संघट्टन न करे, भेदन न करे, प्रज्वलित न करे, विशेष प्रज्वलित न करे, और बुझावे भी नहीं; एवं दूसरे से भी ईधनादि द्वारा उत्सिञ्चन न करावे, संघट्टन न करावे, भेदन न करावे, प्रज्वलित न करावे, विशेष प्रज्वलित न करावे और बुझावे भी नहीं; किन्तु अन्य जो कोई उक्त क्रियाएँ करते हों तो उनकी अनुमोदना भी न करे; [शिष्य प्रतिज्ञा करता है कि—] मैं जीवन पर्यन्त तीन करण—कृत-कारित-अनुमोदना और तीन योग—मन-वचन-काय से अग्नि का आरम्भ न करूँ, न कराऊँ, और न करते हुए ही अनुमोदना ही करूँ । हे भगवन् ! मैं उस पाप से प्रतिक्रमण करता हूँ, आत्म-साक्षीपूर्वक उसकी निन्दा करता हूँ, गुरु-साक्षी-पूर्वक गर्हणा करता हूँ और अपनी आत्मा को उस पाप से पृथक् करता हूँ ।

टीका—आगम में अग्नि-काय के सब मिलाकर जो सात लाख भेद वर्णन किये गये हैं, उक्त सूत्र में उनका दिग्दर्शनमात्र है । सूत्रोक्त सब अग्निियाँ सच्चित्त हैं । उनका व्यवहार साधु के लिये-वर्जित है । अग्निियों में केवल 'तेजोलेइया' ही अचित्त है । अग्नि के समान प्रकाश गुण पृथिवी में भी पाया जाता है । क्योंकि जिस प्रकार विद्युत् प्रकाश करती है, ठीक उसी प्रकार मणि आदि पार्थिव पदार्थ भी प्रकाश करते हैं । इसी लिये शास्त्रकारों ने कहा है कि पृथ्वी प्रकाशकत्व वा अप्रकाशकत्व, दोनों गुणों से युक्त है ।

उत्थानिका—सूत्रकर्ता अग्नि-काय की यत्ना के पश्चात् अथवा वायु-काय की यत्ना के विषय में कहते हैं:—

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा, संजय-विरय-पडिहय-  
 पच्चक्खाय-पावकम्मे, दिआ वा, राओ वा, एगओ वा,  
 परिसागओ वा, सुत्ते वा, जागरमाणे वा, से सिएण वा,  
 विहुयणेण वा, तालिअंटेण वा, पत्तेण वा, पत्तभंगेण  
 वा, साहाए वा, साहाभंगेण वा, पिहुणेण वा, पिहुण-  
 हत्थेण वा, चेलेण वा, चेलकण्णेण वा, हत्थेण वा,  
 मुहेण वा, अप्पण्णो वा कायं, वाहिरं वा वि पुग्गलं,  
 न फुमिज्जा, न वीएज्जा, अन्नं न फुमाविज्जा, न  
 वीयाविज्जा; अन्नं फुमंतं वा, वीअंतं वा न समणु-  
 जाणिज्जा, जावज्जीवाए तिविहं तिविहेणं, मणेणं,  
 वायाए, काएणं, न करेमि, न कारवेमि, करंतंपि अन्नं  
 न समणुजाणामि । तस्स भंते ! पडिक्कमामि, निंदामि,  
 गरिहामि, अप्पाणं वोसिरामि ॥४॥ [सूत्र ॥१७॥]

स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा, सयत-विरत-प्रतिहत प्रत्याख्यात-  
 पापकर्मा, दिवा वा, रात्रौ वा, एकको वा, परिपद्गतो वा,  
 सुप्तो वा, जाग्रद्वा, स सितेन वा, विधवनेन वा, तालवृन्तेन  
 वा, पत्रेण वा, पत्रभङ्गेन वा, शाखया वा, शाखाभङ्गेन वा,  
 पेद्दुणेन वा, पेद्दुणहस्तेन वा, चेलेन वा, चेलकर्णेन वा, हस्तेन  
 वा, मुग्गेन वा, आत्मनो वा फायम्, घाहं वाऽपि पुद्गलम्, न  
 फ्रुक्कुर्यात्, न व्यजेत्, अन्येन न फ्रुत्कारयेत्, न व्याजयेत्,

अन्यं फूत्कुर्वन्तं वा, व्यजन्तं वा न समनुजानीयात्; यावज्जीवं त्रिविधं त्रिविधेन, मनसा, वाचा, कायेन; न करोमि, न कारयामि, कुर्वन्तमप्यन्यं न समनुजानामि । तस्य भदन्त ! प्रतिक्रामामि, निन्दामि, गर्हे, आत्मानं व्युत्सृजामि ॥ ४ ॥

[ सूत्र ॥ १७ ॥ ]

पदार्थान्वयः—से-वह भिक्खु वा-साधु, अथवा भिक्खुणी वा-साध्वी, जो कि संजय-निरन्तर यत्नशील है विरय-नाना प्रकार के तप-कर्मों में रत है पडिहय-प्रतिहत है पच्चक्खायपावकम्म-पाप-कर्म को छोड़ चुका है दिया वा-दिन में, अथवा राओ वा-रात्रि में, अथवा एगओ वा-अकेले हो, अथवा परिसागओ वा-परिपद् में बैठा हुआ हो, अथवा सुत्ते वा-सोया हुआ हो, अथवा जागरमाणे वा-जागता हुआ हो से-वह सिएण वा-श्वेत चमर से, अथवा विहुयणेण वा-पंखे से, अथवा तालिअंटेण वा-ताड़-वृक्ष के पंखे से, अथवा पत्तेण वा-पत्तों से, अथवा पत्तभंगेण वा-पत्तों के टुकड़ों से, अथवा साहाए वा-शाखा से, अथवा साहाभंगेण वा-शाखाओं के टुकड़ों से, अथवा पिहुणेण वा-मयूर के पंखों से, अथवा पिहुणहत्थेण वा-मयूरादि की पिच्छी से, अथवा चेलेण वा-वस्त्र से, अथवा चेलकण्णेण वा-वस्त्र के टुकड़ों से, अथवा हत्थेण वा-हाथ से, अथवा मुहेण वा-मुख से अप्पण्णो वा कार्य-अपने शरीर को, अथवा बाहिरं वा वि पुग्गलं-शरीर से बाहर के पुद्गलों को न फुमिज्जा-फूँक मारे नहीं न वीएज्जा-पंखादि से बयार करे नहीं अन्नं-अन्य से न फुमाविज्जा-फूँक लगवावे नहीं न वीयाविज्जा-पंखादि से बयार करवावे नहीं, और फुमंतं वा-फूँक लगाते हुए, अथवा वीअंतं वा-पंखादि से बयार करते हुए अन्नं-अन्य किसी व्यक्ति की न समणुजाणिज्जा-अनुमोदना करे नहीं जावज्जीवाए-जीवन पर्यन्त त्रिविहं-त्रिविध त्रिविहेणं-त्रिविध से मणेणं-मन से वायाए-वचन से काएणं-काय से न करेमि-न करूँ न कारवेमि-न कराऊँ करंतंपि-करते हुए भी अन्नं-औरों की न समणुजाणामि-अनुमोदना न करूँ भंते-हे भगवन् ! तस्स-उसकी

पडिकमामि—मैं प्रतिक्रमणा करता हूँ निंदामि—निन्दा करता हूँ गरिहामि—गर्हणा करता हूँ अप्पाय—आत्मा को बोसिरामि—दृटाता हूँ ।

मूलार्थ—पूर्वोक्त पाँच महाव्रत सहित वह भिक्षु अथवा भिक्षुणी, जो कि सयत है, विरत है, प्रतिहत है और पाप-कर्म से रहित है, दिन में, रात्रि में, अनेले-दुकेले, मोते-जागते, श्वेत चमर से, परे से, ताड-शृङ्ग के पहे से, पचे से, पत्तों के टुकड़ों से, शाखा से, शाखाओं के टुकड़ों से, मयूरपिच्छी से, मयूरपिच्छी की पूँजनी से, वस्त्र से, वस्त्र के टुकड़े से, हाथ से, मुख से, अपने शरीर को या बाहर के पुद्गल को, न फूँक लगावे, न पखा करे, अन्य से न फूँक लगावे, न पखा करवावे, और न फूँक लगाते हुए या पखा करते हुए अन्य किसी व्यक्ति की अनुमोदना करे, जीवन-पर्यन्त त्रिषिध—कृत शरित अनुमोदना से तथा त्रियोग—मन-वचन-काय से [ उमके अनन्तर शिष्य प्रतिज्ञा करता है कि ] हे भगवन् ! जग्नि-काय का आरम्भ न मैं करूँ, न कराऊँ और न करते हुए अन्य किसी व्यक्ति की अनुमोदना ही करूँ । और जो आप तक क्रिया हो उमका मैं प्रत्याख्यान करता हूँ, आत्मा की साची पूर्वक उसकी मैं निन्दा करता हूँ, गुरु की साची पूर्वक उमकी मैं गर्हणा करता हूँ तथा उससे मैं अपने आप को दृटाता हूँ ।

टीका—मानव-जीवन में वायु-काय का प्रतिपल व्यवहार होता है । चठते-बैठते हर हालत में वायु-काय का चक्र चलता रहता है । इसलिये वायु-काय के जीवों की रक्षा के लिये बड़ी सावधानी से धर्तना चाहिये । सूत्र से सिद्ध होता है कि वायु-काय के अधिष्ठाता देवों की यदि यज्ञपूर्वक आराधना की जाय तो वे भी सिद्ध किये जा सकते हैं । शेष धर्तन प्राग्वत् समझना चाहिये ।

उत्थानिका—शास्त्रकार अथ वायु-काय के पञ्चात् वनस्पति-काय की यज्ञा के विषय में कहते हैं —

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा, सजय-विरय-पडिहय-पचक्खाय-पावकम्मे, दिआ वा, राओ वा, एगओ वा, परिसागओ वा, सुत्ते वा, जागरमाणे वा, से वीएसु

वा, वीयपइद्वेसु वा, रूढेसु वा, रूढपइद्वेसु वा, जाएसु  
वा, जायपइद्वेसु वा, हरिएसु वा, हरियपइद्वेसु वा,  
छिन्नेसु वा, छिन्नपइद्वेसु वा, सचित्तेसु वा, सचित्त-  
कोलपडिनिस्सिएसु वा; न गच्छेज्जा, न चिद्वेज्जा, न  
निसीइज्जा, न तुअइज्जा; अन्नं न गच्छाविज्जा,  
न चिद्वाविज्जा, न निसीयाविज्जा, न तुअइवाविज्जा;  
अन्नं गच्छंतं वा, चिद्वंतं वा, निसीयंतं वा, तुअइंतं  
वा न समणुजाणिज्जा; जावज्जीवाए तिविहं तिविहेणं,  
मणेणं, वायाए, काएणं; न करेमि, न कारवेमि,  
करंतंपि अन्नं न समणुजाणामि । तस्स भंते ! पडि-  
क्कमामि, निंदामि, गरिहामि, अप्पाणं वोसिरामि ॥ ६ ॥  
[ सूत्र ॥ १८ ॥ ]

स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा, संयत-विरत-प्रतिहत-प्रत्याख्यात-  
पापकर्मा; दिवा वा, रात्रौ वा, एकको वा, परिषद्गतो वा, सुप्तो  
वा, जाग्रद्वा; स बीजेषु वा, बीजप्रतिष्ठितेषु वा, रूढेषु वा,  
रूढप्रतिष्ठितेषु वा, जातेषु वा, जातप्रतिष्ठितेषु वा, हरितेषु  
वा, हरिप्रततिष्ठितेषु वा, छिन्नेषु वा, छिन्नप्रतिष्ठितेषु वा,  
सचित्तेषु वा, सचित्तकोलप्रतिनिःश्रितेषु वा; न गच्छेत्, न  
तिष्ठेत्, न निषीदेत्, न त्वग्वर्तेत् ( स्वप्यात् ); अन्यं न  
गमयेत्, न स्थापयेत्, न निषादयेत्, न त्वग्वर्तयेत् ( स्वापयेत् );



अन्य गच्छन्त वा, तिष्ठन्तं वा, निपीदन्तं वा, त्वग्वर्तमान  
( स्वपन्त) वा न समनुजानीयात्, यावज्जीव त्रिविध त्रिविधेन,  
मनसा, वाचा, कायेन, न करोमि, न कारयामि, कुर्वन्तमप्यन्य  
न समनुजानामि । तस्य भदन्त । प्रतिक्रामामि, निन्दामि,  
गर्हे, आत्मान व्युत्सृजामि ॥५॥ [सूत्र ॥१८॥]

पदार्थावय —से-उह भिक्खु वा-साधु, अथवा भिक्खुणी वा-साध्वी,  
जो कि सजय-सयत विरय-विरत पडिहय-प्रतिहत, और पच्चक्खायपावकम्म-  
पाप-कर्म को निसने छोड़ दिया हो दिया वा-दिन में, अथवा राओ वा-रात्रि में,  
अथवा एगओ वा-अकेले, अथवा परिसागओ वा-परिपद् में बैठा हुआ, अथवा  
सुत्ते वा-सोता हुआ, अथवा जागरमाणे वा-जागता हुआ से-यथा वीएसु वा-  
वीजों पर, अथवा वीयपइहेसु वा-बीज के ऊपर भक्षण करने योग्य अन्नादि पदार्थों को  
रखे हुए हों उन पर, अथवा रूढेसु वा-बीज फूटकर जो अकुरित हुए हों उन पर,  
अथवा रूढपइहेसु वा-रूढ-प्रतिष्ठित पदार्थों पर, अथवा जाएसु वा-जो उगकर  
पत्रादि से युक्त हो गये हों उन पर, अथवा जायपइहेसु वा-जात-प्रतिष्ठित पदार्थों  
पर, अथवा हरिएसु वा-हरित दूर्वादि पर, अथवा हरियपइहेसु वा-हरित-प्रतिष्ठित  
पदार्थों पर, अथवा छिन्नेसु वा-परशु आदि द्वारा छेदन की हुई शूक्षादि की  
शाखाओं पर, अथवा छिन्नपइहेसु वा-छिन प्रतिष्ठित अशनादि पदार्थों पर, अथवा  
सचित्तेसु वा-सचित्त अण्डादि पर, अथवा सचित्तमोलपडिनिस्सिएसु वा-सचित्त  
घुणादि से प्रतिष्ठित काष्ठादि पर अर्थात् चिन काठों को घुण लगा हुआ हो उन पर  
न गच्छेज्जा-न चले न चिहेज्जा-न खड़ा हो न निसीइज्जा-न बैठे न तुअट्टिज्जा-  
न लेटे-न करयट थदले अन्न-अन्य व्यक्ति को न गच्छाविज्जा-चलाये नहीं न  
चिह्नाविज्जा-खड़ा कराये नहीं न निसीयाविज्जा-बैठाये नहीं न तुअट्टाविज्जा-  
शयन कराये नहीं गच्छत वा-गमन करते हुए, अथवा विहत वा-रखे होते हुए,  
अथवा निसीयत वा-बैठते हुए, अथवा तुअट्टत वा-शयन करते हुए अन्न-अन्य  
किसी की न समणुजाणिज्जा-अनुमोदना करे नहीं जायसीवाए-पीया पर्यंत  
तिविह-त्रिविध त्रिविधेण-त्रिविध से मणेल-मन से वापाए-पपन से एणए-

काय से न करोमि—मैं नहीं कहूँ न कारवेमि—औरों से नहीं कराऊँ करंतपि—  
करते हुए भी अन्न—अन्य की न समणुजाणामि—अनुमोदना नहीं कहूँ भंते—हे  
भगवन् ! तस्स—उसकी पडिक्कमामि—मैं प्रतिक्रमणा करता हूँ निंदामि—निन्दा  
करता हूँ गरिहामि—गर्हणा करता हूँ, और अप्पाणं—आत्मा को वोसिरामि—  
पृथक् करता हूँ ।

मूलार्थ—पूर्वोक्त पाँच महाव्रत-युक्त वह भिक्षु अथवा भिक्षुकी, जो  
कि संयत है, विरत है, प्रतिहत है, और पाप-कर्मों का जिसने त्याग कर दिया  
है; दिन में, रात्रि में, अकेले-दुकेले, सोते-जागते; बीजों पर, बीजों पर रखे  
हुए पदार्थों पर, अंकुरों पर, अंकुरों पर रखे हुए पदार्थों पर, पत्रादि-संयुक्त  
अंकुरों पर, उन पर रखे हुए पदार्थों पर, हरितों पर, हरित-प्रतिष्ठित पदार्थों  
पर, वृक्षादि की छेदन की हुई शाखाओं पर, उन पर रखे हुए पदार्थों पर,  
अण्डादि सचित्त पदार्थों पर, सचित्त-कोल-घुणादि से प्रतिष्ठित पदार्थों पर; न  
चले, न खड़ा हो, न बैठे, न सोवे; अन्य को उक्त पदार्थों पर न चलावे,  
न खड़ा करे, न बैठे, न सुलावे; और जो उक्त क्रियाएँ करते हों उनकी  
अनुमोदना भी न करे । शेष प्राग्वत् ।

टीका—यह बात शास्त्र-सम्मत है कि मनुष्य जिस प्रकार के जीव की  
हिंसा करता है, प्रायः उसको उसी प्रकार का जन्म धारण करके उसी प्रकार से  
मरना पड़ता है । अतएव वनस्पति-काय आदि की हिंसा अपने से न हो जाय,  
इस बात की पूरी सावधानी मनुष्य को करनी चाहिये । इस प्रकार सावधानी  
से प्रवृत्ति करते हुए मनुष्य जब संपूर्ण जीवों का पूर्ण रक्षक बन जायगा, तभी  
उसे निर्वाण-पद की प्राप्ति हो सकेगी । कृत, कारित और अनुमोदन, इन तीनों  
करणों—कारणों—से जीव के कर्म-बन्ध होता है । इसलिये इन तीनों के निरोध करने  
से ही जीव के आते हुए कर्म रुकेंगे, इसी-लिये यहाँ पर तथा पूर्व में अनेक  
जगह पर इन तीनों से ही सावधान रहने का आदेश शास्त्रकार ने दिया है ।  
शेष वर्णन यहाँ पर भी प्राग्वत् ही समझना चाहिये ।

उत्थानिका—वनस्पति-काय की यत्ना के पश्चात् शास्त्रकार अब त्रस-काय  
की यत्ना के विषय में वर्णन करते हैं :—

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा, संजय-विरय-पडिहय-  
 पच्चक्खाय-पावकम्मे, दिआ वा, राओ वा, एगओ वा,  
 परिसागओ वा, सुत्ते वा, जागरमाणे वा, से कीडं वा,  
 पयंगं वा, कुंथुं वा, पिपीलियं वा, हत्थंसि वा, पायंसि  
 वा, वाहुंसि वा, उरुंसि वा, उदरंसि वा, सीसंसि वा,  
 वत्थंसि वा, पडिग्गहंसि वा, कंबलंसि वा, पायपुंछणंसि  
 वा, रयहरणंसि वा, गुच्छगंसि वा, उंडगंसि वा,  
 टंडगंसि वा, पीढगंसि वा, फलगंसि वा, सिज्जंसि  
 वा, संथारगंसि वा, अन्नयरंसि वा तहप्पगारे उवगरण-  
 जाए, तओ संजयामेव पडिलेहिअ पडिलेहिअ, पम-  
 ज्जिअ, पमज्जिअ, एगतमवणिज्जा, नो णं संघाय-  
 मावज्जिज्जा ॥६॥ [ सूत्र ॥१९॥ ]

स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा, सयत विरत-प्रतिहत-प्रत्यारयात-  
 पापकर्मा, दिवा वा, रात्रौ वा, एकको वा, परिपद्गतो वा,  
 सुप्तो वा, जाग्रद्वा, स कीट वा, पतङ्ग वा, कुन्थु वा, पिपीलिकां  
 वा, हस्ते वा, पादे वा, वाहौ वा, ऊरौ वा, उदरे वा, शीर्षे  
 वा, वस्त्रे वा, प्रतिग्रहे वा, कम्बले वा, पादप्रोञ्छनके वा,  
 रजोहरणे वा, गुच्छके वा, उन्दुके वा, दण्डके वा, पीठके वा,  
 फलके वा, शय्याया वा, सस्तारके वा, अन्यतरस्मिन् वा  
 तथाप्रकारे उपकरणजाते, तत सयतमेव प्रतिलिङ्ग्य प्रति

लिख्य, प्रमृज्य प्रमृज्य, एकान्तमपनयेत्, नैनं संघातमा-  
पादयेत् ॥६॥ [ सूत्र ॥१९॥ ]

पदार्थान्वयः—से—वह भिक्षु वा—साधु, अथवा भिक्षुणी वा—साध्वी,  
जो कि संजय—निरन्तर यत्नशील है विरय—नाना प्रकार के तप-कर्मों में रत है  
पडिहय—प्रतिहत है पञ्चकषायपावकम्मे—पाप-कर्म को छोड़ चुका है दिया वा—  
दिन में, अथवा राओ वा—रात्रि में, अथवा एगओ वा—अकेला हो, अथवा परिसा-  
गओ वा—परिषद् में बैठा हुआ हो, अथवा सुत्ते वा—सोया हुआ हो, अथवा जाग-  
रमाणे वा—जागता हुआ हो से—यथा क्रीडं वा—क्रीटक को, अथवा पयंगं वा—पतङ्गे  
को, अथवा कुंथुं वा—कुन्थुए को, अथवा पिपीलियं वा—पिपीलिका को हत्थंसि वा—  
हाथ पर, अथवा पायंसि वा—पाँव पर, अथवा बाहुंसि वा—भुजा पर, अथवा  
उरुंसि वा—गोड़े पर, अथवा उदरंसि वा—पेट पर, अथवा सीसंसि वा—शिर पर,  
अथवा वत्थंसि वा—वस्त्र पर, अथवा पडिग्गहंसि वा—पात्र पर, अथवा कवलंसि  
वा—कम्बल पर, अथवा पायपुंछणंसि वा—पादप्रोक्षण—आसनादि—पर, अथवा  
रयहरणंसि वा—रजोहरण पर, अथवा गुच्छगंसि वा—गोच्छग पर, अथवा  
उडंगंसि वा—मूत्रपात्र पर, अथवा दंडगंसि वा—दंडे पर, अथवा पीढगंसि वा—  
चौकी पर, अथवा फलगंसि वा—पट्टे पर, अथवा सिज्जंसि वा—शय्या पर, अथवा  
संधारगंसि वा—बिछौने पर, अथवा अन्नयरंसि वा—अन्य तहपगारे—इसी प्रकार  
के उदगरणजाए—किसी उपकरण पर चढ़ जाने के तओ—बाद संजयामेव—यत्न-  
पूर्वक पडिलेहिअ पडिलेहिअ—देख-देखकर पमज्जिअ पमज्जिअ—पोंछ-पोंछकर  
एगंतमवणिज्जा—एकान्त स्थान में रख देवे नो णं संघायमाविज्जिजा—घात न  
करे—एकत्रित न करे—पीड़ा न पहुँचावे ।

मूलार्थ—पञ्चमहाव्रत-युक्त वह भिक्षु अथवा भिक्षुकी, जो कि संयत  
है, विरत है, प्रतिहत है, और पाप-कर्मों को जिसने त्याग दिया है; दिन में,  
रात्रि में, अकेले-दुकेले, सोते-जागते; यदि क्रीट, पतंगे, कुन्थुए, पिपीलिका आदि  
जीव; हाथ पर, पाँव पर, भुजा पर, गोड़े पर, पेट पर, शिर पर, वस्त्र पर, पात्र पर,

१ पात्रों के पोंछने का जो वस्त्र होता है, उसे 'गोच्छग' कहते हैं ।

२ 'उडंगं'—'उन्दकं' स्थण्डिलं शय्या संस्तारिको वसतिर्वा' इति टीकायाम् ।

कम्वल पर, आसन पर, रजोहरण पर, गोच्छग पर, पात्रों के पोंछने के वस्त्र पर, मूत्र के पात्र पर, दण्डे पर, चौकी पर, पट्टे पर, शय्या पर, मिछौने पर तथा साधु के इसी प्रकार के किमी और उपकरण पर चढ़ जायँ तो उन्हें देत भालकर, तथा भ्लाड-पोंछकर अलग एकान्त स्थान में पहुँचा दे, उनका घात न करे—पीडा न पहुँचावे ।

टीका—सूत्र का सारांश यह है कि साधु के किसी भी शरीरावयव पर अथवा उसके किसी भी उपकरण पर यदि कोई व्रत-जीव चढ़ आवे तो वह उसे भलीभाँति देख-भालकर तथा पोंछकर किसी ऐसे एकान्त स्थान में रख दे, जहाँ पर उसे किसी भी प्रकार की तकलीफ न होने पाये । वह स्थान ऐसा भी न हो जहाँ पर कि और अनेक जीव मौजूद हों और वे उसकी विराधना के कारण घन जावें । इसी लिये सूत्र में 'एगतमवणिज्जा'—'एकात्मपनयेत्' पद दिया है । सूत्र में 'अत्रयरसि वा तदुपगारे चउरणजाए'—'अयतरस्मिन् वा तथाप्रकारे उपकरणजाते' जो पद दिया है, उसका तात्पर्य यह है कि साधु को जिस जिस काल में धर्म-साधन के लिये जिस उपकरण की आवश्यकता हो, वह उसे निरुद्ध-भाव से रख सकता है । जैसे कि—उक्त उपकरणों में पुस्तकों का नामोछेन्न नहीं है, किंतु आधुनिक समय में साधु, धर्म-साधन की आशा से पुस्तक अपने पास रखते अवश्य हैं । इसी प्रकार अन्य उपकरणों के विषय में भी जानना चाहिये । लेकिन यह याद रखना चाहिये कि उपकरण वसी का नाम है, जिसके द्वारा ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य की पूर्णतया आराधना की जा सके । हाँ ! इस पर यह शक्या अवश्य की जा सकती है कि यदि उक्त वस्तु का यह तात्पर्य निकाला जाय, जैसा कि ऊपर कहा गया है, तो फिर मान लीजिये कि किसी समय किसी साधु को धर्म-साधन के लिये द्रव्यादि के पास रखने की आवश्यकता पड़ गई तो क्या वह उसे ग्रहण करले ? इसका समाधान यह है कि द्रव्यादि का तो साधु पाँचवें महाव्रत में सपूर्णरूप से त्याग कर चुका है । उसे वह ग्रहण कभी भी नहीं कर सकता । जिस प्रकार द्रव्यादि का सर्वथा त्याग सूत्रों में प्रतिपादन किया गया है, उस प्रकार उपकरणों का सर्वथा त्याग कही भी नहीं बतलाया गया है । हाँ ! उपकरणों का परिमाण कर लेना अपर्य बतलाया गया

है, जो कि युक्तियुक्त है। इस तरह से ज्ञान-साधन के लिये पुस्तकों का रखना साधुओं के लिये सूत्रानुसार सिद्ध है। और जिस तरह पुस्तकों का रखना उनके लिये सिद्ध है, उसी प्रकार तत्सम्बन्धी काष्ठ आदि के मषीपात्र रखना भी साधु के लिये अयुक्त नहीं है।

श्रीदशवैकालिकसूत्र का एक संस्करण 'आगमोदय-समिति' की ओर से भी प्रकाशित हुआ है। उक्त सूत्र का वह संस्करण 'टीका' और 'दीपिका' सहित प्रकाशित हुआ है। उस संस्करण में 'सीसंसि वा, वत्थंसि वा, पडिगहंसि वा, कंबलंसि वा, पायगुच्छगंसि वा' ये पद मूल में तो दिये हैं, लेकिन टीकाकार ने इन पदों की टीका नहीं की है। साथ ही दीपिकाकार ने उन पदों का अर्थ किया है। इससे टीकाकार और दीपिकाकारों में परस्पर पाठविषयक मतभेद प्रतीत होता है। उक्त संस्करण के संशोधक विद्वान् ने इसी आशय से इस पर पाद-टिप्पणी में एक यह टिप्पणी कि 'नैतानि व्याख्यातानि टीकायां, दीपिकायां तु व्याख्यातानि' जोड़कर टीकाकार और दीपिकाकार के मतभेद का स्पष्ट उल्लेख कर दिया है। उक्त संस्करण के अतिरिक्त श्रीदशवैकालिकसूत्र का एक संस्करण 'भीमसिंह माणिक' की ओर से भी प्रकाशित हुआ है। उसमें उक्त पद सब दिये हैं और गुजराती भाषा में उन सब का अर्थ भी दिया है<sup>१</sup>। उक्त संस्करणों के अतिरिक्त इस ग्रन्थ का एक संस्करण स्वामीरत्नचन्द्रजी-कृत हिन्दी-अर्थ-सहित भी हुआ है। उसमें 'सीसंसि वा' और 'वत्थंसि वा' पदों के बीच में एक 'मूहे मूहपत्तिसि वा' पद और छपा हुआ मिलता है। जिसका अर्थ होता है 'मुख पर बँधी हुई मुखपत्ति में।' श्री संघ में 'मुँहपत्ति' के 'मुख पर बँधी हुई' के अर्थ पर थोड़ा-सा विवाद है। विवाद मुँहपत्ति की आवश्यकता पर नहीं है, मुँहपत्ति की आवश्यकता तो जीव-रक्षा के उद्देश्य से दोनों को मान्य है। विवाद

१ इसी प्रकार का पाठभेद पहिले भी एक जगह आ चुका है। जैसे कि 'आगमोदय-समिति' द्वारा प्रकाशित इसी दशवैकालिकसूत्र के तेजस्काय की रक्षा वाले सूत्र में 'न भिदिजा, न पज्जालिजा' ये दो पद नहीं दिये हैं। इस तरह के पाठभेदों का होना अनुचित है। इधर श्रीसंघ को अपना लक्ष्य अवश्य देना चाहिये। इसके लिये एक 'सूत्रमाला' इस प्रकार की प्रकाशित करनी चाहिये कि जिसमें समस्त प्रतियों के विभिन्न पाठों के संकलन के अतिरिक्त उन प्रतियों के संबंधों का भी उसमें उल्लेख हो। तथा सूत्र और पदों की संख्या भी निश्चित कर देनी चाहिये, जिससे कि भविष्य में उनमें कोई घटा-बढ़ी न कर सके।

केवल 'मुख पर बाँधने न बाँधने' के विषय में है । सवेगी साधु मुख पर मुँहपत्ति बाँधते नहीं हैं, हाथ में लिये रहते हैं । केवल बोलते समय उसे मुँह के आड़े लगा लेते हैं और स्थानक-नासी साधु उसे हर समय मुँह पर बाँधे ही रहते हैं । शतावधानी पण्डित मुनि श्रीरत्नचन्द्रजी स्वामी के बनावे हुए 'जैनागम-शब्द-समर्थ'—अर्द्धमागधी-गुजराती-कोष में लिखा है —“मुहणतक-न० ( मुखानन्तक ) मुग्गनु घरत्र-मुहपत्ति, मुहपत्ती-स्त्री० ( मुग्गपत्ती ) मुहपत्ती, मुखपत्तिना, मुहपोत्ति-स्त्री० ( मुखपोत्ति ) मुखे वाधवानु कपडु मुहपत्ति, मुहपोत्तिया-स्त्री० ( मुखपोत्तिका ) मुग्गवत्तिका, मुखे वाधवानु एक वेंतने चार आगुलनु घरत्र मुहपत्ति ।” उक्त कथन से यही सिद्ध होता है कि मुहपत्ति का अर्थ ही यह है कि जो मुख पर बाँधी जाय । मूल-पाठ में 'मूहे मुहपत्तिसि वा' पाठ यदि न भी होता, जैसा कि कई प्रतियों में नहीं भी मिलता है, तो भी काम चल जाता । क्योंकि 'अन्नयरसि वा तहप्पगारे उरगरणजाए' पाठ से मुँहपत्ति का ग्रहण किया ही जाता । अस्तु । इस स्थान पर तो केवल इसी बात का प्रकरण है कि त्रस-नाय के जीवों की सावधानतापूर्वक रक्षा करनी चाहिये, जिससे प्रथम अहिंसा-व्रत सुगमपूर्वक पालन किया जा सके ।

उत्थानिक्का—सूत्रकार यन्नाधिकार के पश्चात् अब उपदेश देते हैं —

अजयं चरमाणो उ, पाणभूयाइ हिंसइ ।  
 बंधइ पावयं कम्मं, तं से होइ कडुअं फल ॥१॥  
 अयत चरस्तु, प्राणभूतानि हिनस्ति ।  
 वध्नाति पापक कर्म, तत्तस्य भवति कटुक फलम् ॥१॥

पदार्थावय —अजय-अयत्न से चरमाणो-चलता हुआ जीव पाणभू याइ-प्राणी-द्वीन्द्रियादि जीवों और भूत-एकेन्द्रियादि जीवों की हिंसइ-हिंसा करता है पावय-ज्ञानावरणादि पाप कम्म-कर्म को बंधइ-बाँधता है तं से-जिससे फिर उसको कडुय फल-कटुक फल होइ-होता है उ-तु-परतु, निश्चय आदि ।

मूलार्थ—अयत्न से चलता हुआ जीव, प्राणि भूतों की हिंसा करता है और पाप-कर्म को बाँधता है, जिससे फिर उसको कटुक फल प्राप्त होता है ।

टीका—गमन-क्रिया में अयत्न करने का अर्थ ईर्या समिति से नहीं चलने का है । उपयोगपूर्वक देख-भालकर गमन करने को 'ईर्या-समिति' कहते हैं । विना उपयोग के गमन करने से प्राणियों की हिंसा हो जाना सहज संभव है । इसलिये सारांश यह निकला कि ईर्या-समिति को छोड़कर जो जीव गमन करता है, वह द्वीन्द्रियादि जीवों की अथवा उनके प्राणों की हिंसा करता है । जिससे कि उसके ज्ञानावरणादि पाप-कर्मों का बन्ध होता है । और फिर उस बन्ध का कटुक फल उसको प्राप्त होता है । गाथा में जो 'पाणभूयाइ' पद है, उसके दो अर्थ होते हैं—१. 'पाण'—'प्राणी'—द्वीन्द्रियादि जीव, और 'भूयाइ'—स्थायर जीव; २. 'पाण'—'प्राण'—इन्द्रिय, बल, आयु आदि प्राण और 'भूयाइ'—स्थायर जीव । जिस प्रकार इस गाथा में गमन-क्रिया के विषय में उपदेश दिया गया है, उसी प्रकार आगे की गाथाओं में भी ठहरने, बैठने, सोने, खाने और बोलने रूप क्रियाओं के विषय में भी उपदेश दिया गया है । इत्यादि क्रियाओं को अयत्न पूर्वक करने से न केवल पाप-कर्म का बन्ध ही होता है, किन्तु अपने शरीर की कभी-कभी भारी हानि हो जाती है । प्रत्येक क्रिया का यत्न-विवेक-भिन्न २ प्रकार का होता है । उसकी योजना यथास्थान स्वयं कर लेनी चाहिये । यदि सब क्रियाएँ विवेकपूर्वक शास्त्रप्रमाणानुसार की जायँगी तो, न तो किसी प्रकार का बन्ध होगा और न किसी प्रकार की शरीर-सम्बन्धी बाधा ही उपस्थित होगी, अर्थात् यत्नपूर्वक क्रिया करने वाले जीव, आत्म-विराधना और पर-विराधना, दोनों से बच सकते हैं । गाथा के प्रथम चरण में कतिपय प्रतियों में 'उ' की जगह 'अ' भी पाठ देखा जाता है जो अव्यय है, व्याकरणानुसार उसकी संस्कृत छाया 'च' होती है; वह 'च'—और—अर्थ में और पादपूर्ति में आता है । यहाँ पर यह दोनों अर्थों में घटित हो सकता है । 'उ' की संस्कृत छाया तीन होती हैं—एक 'उत्', दूसरी 'उ' और तीसरी 'तु' । 'उत्'—विपरीत, अभाव, और विशेष अर्थ में; 'उ'—उपयोग रखने के अर्थ में; और 'तु'—निश्चय, वितर्क और परन्तु अर्थ में आता है । इनमें से यहाँ पर 'परन्तु' अर्थ अच्छा घटता है । इसलिये 'उ' की यहाँ पर 'तु' संस्कृत छाया की गई है । गाथा के चतुर्थ चरण में 'तं' अव्यय है । उसकी संस्कृत छाया 'तत्' होती है । 'तत्' वाक्या-



रुकार और हेतु-अर्थ में आता है । यहाँ पर उसे हेतु-अर्थ में मानकर ही उसका अर्थ किया गया है । वही अर्थ यहाँ पर सुघटित होता है । गाथा के चतुर्थ चरण में 'त' के अतिरिक्त एक 'से' अव्यय भी है । अथ के स्थान पर इमका निपात होता है । यह 'अथ' किसी प्रकरण के प्रारम्भ में मगल-अर्थ में, अनन्तर-अर्थ में प्रश्न-अर्थ में और अधिकार-अर्थ में आता है । प्रकरणानुसार यहाँ पर 'से' का अर्थ 'अनन्तर' अच्छा घटता है । अथवा 'वेद तदेतदो ङसाम्भ्या से तिमौ' इस हेम सूत्र से तद् शब्द को षष्ठी-एकवचन में 'से' आदेश हो जाता है । अतः सस्कृत छाया में 'तस्य' का प्रयोग किया है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार गमन-क्रिया के प्रतिकूल स्थिति-क्रिया के विषय में कहते हैं —

अजयं चिदुमाणो उ, पाणभूयाइ हिंसइ ।  
 वंधइ पावयं कम्मं, तं से होइ कडुअं फलं ॥२॥  
 अयतं तिष्ठंस्तु, प्राणभूतानि हिनस्ति ।  
 वध्नाति पापकं कर्म, तत्तस्य भवति कडुक फलम् ॥३॥

पदार्थाऽयम् — अजय-अयत्न से चिदुमाणो-स्थित होता हुआ पाणभूयाइ-प्राणी—द्विन्द्रियादि जीवों और भूत—एकेन्द्रिय जीवों की हिंसइ-हिंसा करता है पावय-ज्ञानावरणादि पाप कम्म-कर्म को बंधइ-बाँधता है त से-अतएव पीछे उसको कडुअ फल-कडुक फल होइ-होता है ।

मूलार्थ—अयत्न से खड़ा हुआ जीव, प्राणी और भूतों की हिंसा करता है और पाप-कर्म को बाँधता है, जिस कारण से पीछे उसे कडुक फल प्राप्त होता है ।

टीका—जिस प्रकार गमन-क्रिया बिना यत्न से पाप-कर्म के उपार्जन करने का एक हेतु बन जाती है, ठीक वही प्रकार स्थिति-क्रिया भी बिना यत्न से ही हुई पाप-कर्म के उपार्जन करने का कारण बन जाती है । शेष पूर्ववत् ।

उत्थानिका—सूत्रकार अब बैठने रूप क्रिया के विषय में कहते हैं —

अजयं आसमाणो उ, पाणभूयाइ हिंसइ ।  
 बंधइ पावयं कम्मं, तं से होइ कडुअं फलं ॥३॥  
 अयतमासीनस्तु , प्राणभूतानि हिनस्ति ।  
 बध्नाति पापकं कर्म, तत्तस्य भवति कडुकं फलम् ॥३॥

पदार्थान्वयः—अजय—अयत्न से आसमाणो—वैठता हुआ पाणभूयाइ—प्राणी—द्वीन्द्रियादि जीवों और भूत—एकेन्द्रिय जीवों की हिंसइ—हिंसा करता है पावयं—ज्ञानावरणादि पाप कम्मं—कर्म को बंधइ—बाँधता है तं से—अतएव पीछे उसको कडुयं फलं—कडुक फल होइ—होता है ।

मूलार्थ—अयत्न से वैठता हुआ जीव, प्राणी और भूतों की हिंसा करता है और पाप-कर्म को बाँधता है, जिस कारण से पीछे उसे कडुक फल प्राप्त होता है ।

टीका—सुगम ।

उत्थानिका—उसी तरह सूत्रकार अब शयन-क्रिया के विषय में कहते हैंः—

अजयं शयमाणो उ, पाणभूयाइ हिंसइ ।  
 बंधइ पावयं कम्मं, तं से होइ कडुअं फलं ॥४॥  
 अयतं शयानस्तु, प्राणभूतानि हिनस्ति ।  
 बध्नाति पापकं कर्म, तत्तस्य भवति कडुकं फलम् ॥४॥

पदार्थान्वयः—अजयं—अयत्न से शयमाणो—शयन करता हुआ पाणभूयाइ—प्राणी—द्वीन्द्रियादि जीवों और भूत—एकेन्द्रिय जीवों की हिंसइ—हिंसा करता है पावयं—ज्ञानावरणादि पाप कम्मं—कर्म को बंधइ—बाँधता है तं से—अतएव पीछे उसे कडुयं फलं—कडुक फल होइ—होता है ।

मूलार्थ—अयत्न से शयन करता हुआ जीव, प्राणी और भूतों की हिंसा करता है और पाप-कर्म को बाँधता है, जिसकी वजह से पीछे उसे कडुक फल प्राप्त होता है ।

टीका—सुगम ।

उत्थानिका—वसी प्रकार सूत्रकार अब भोजनरूप क्रिया के विषय में कहते हैं —

अजयं भुंजमाणो उ, पाणभूयाइ हिंसइ ।  
 वंधइ पावयं कम्मं, तं से होइ कडुअं फलं ॥५॥  
 अयतं भुञ्जानस्तु, प्राणभूतानि हिनस्ति ।  
 वध्नाति पापक कर्म, तत्तस्य भवति कटुक फलम् ॥५॥

पदार्थान्वय —अजय-अयत्नपूर्वक भुंजमाणो-भोजन करता हुआ पाण भूयाइ-प्राणी-द्वीन्द्रियादि जीवों और भूत-एकेन्द्रिय जीवों की हिंसइ-हिंसा करता है पावय-ज्ञानावरणादि पाप कम्म-कर्म को बंधइ-बंधता है त से-अतएव पीछे उसे कडुय फल-कटुक फल होइ-होता है ।

मूलार्थ—अयत्न से आहार पानी करता हुआ जीव, प्राणी और भूतों की हिंसा करता है और पाप-कर्म को बंधता है, जिसकी वजह से पीछे उसे कटुक फल प्राप्त होता है ।

टीका—यों तो पाँचों ही इन्द्रियाँ जीव को अपने-अपने विषय में घसीट ले जाती हैं—वशीभूत करती रहती हैं । और इन पाँचों ही इन्द्रियों के वशीभूत हुआ जीव इस भव के तथा पर-भव के अनेक दुःख प्राप्त करता है । इनमें से चिह्ना-इन्द्रिय एक बहुत ही प्रचल इन्द्रिय है । इस इन्द्रिय के वशीभूत हो जाने से जीव बड़ी जल्दी गलती कर बैठता है । इसलिये इसका विषय जो भोजन है, उसमें जीव को बड़ी सावधानी से प्रवृत्ति करनी चाहिये । भोजन करते समय जीव को यह ख्याल रखना चाहिये कि भोजन शुद्ध और प्रमाणपूर्वक हो । भोजन करते समय साधु को केवल उदर-पूर्ति का ध्यान रखना चाहिये, स्वाद का नहीं । और भोजन को साधु इस तरह से ग्रहण करे, जिससे कि बाद में उसे झूठे गेरने की आवश्यकता न पड़े । इस तरह से यत्नपूर्वक आहार ग्रहण करने वाला साधु कर्म का बाध नहीं करता और किसी प्रकार की शारीरिक बाधा को भी नहीं प्राप्त करता ।

उत्थानिका—शास्त्रकार अब भाषाविषयक यत्राचार का उपदेश करते हैं:—

अजयं भासमाणो उ, पाणभूयाइ हिंसइ ।

बंधइ पावयं कर्म, तं से होइ कडुअं फलं ॥६॥

अयतं भाषमाणस्तु, प्राणभूतानि हिनस्ति ।

बध्नाति पापकं कर्म, तत्तस्य भवति कटुकं फलम् ॥६॥

पदार्थान्वयः—अजयं—अयत्नपूर्वक भासमाणो—बोलता हुआ पाणभूयाइ—द्वीन्द्रियादि जीवों और एकेन्द्रिय जीवों की हिंसइ—हिंसा करता है पावयं—ज्ञानावरणादि पाप कर्म—कर्म को बंधइ—बाँधता है तं से—अतएव पीछे उसे कडुयं फलं—कटुक फल होइ—होता है ।

मूलार्थ—अयत्नपूर्वक बोलता हुआ जीव, प्राणी और भूतों की हिंसा करता है और पाप-कर्म को बाँधता है, जिसकी वजह से पीछे उसे कटुक फल प्राप्त होता है ।

टीका—इस गाथा में भाषाविषयक उल्लेख किया गया है । जो साधु गृहस्थ के समान कठिन और आक्रोशयुक्त वचन का प्रयोग करता है, वह पाप-कर्म को अवश्यमेव बाँधता है, जिसका कि परिणाम उसके लिये अवश्यमेव दुःखप्रद होता है । वाणी के वाण से व्यथित हुए प्राणी कभी-कभी अपने पवित्र जीवन से भी हाथ धो बैठते हैं । अतः वचन बोलते समय अवश्य सावधानी रखनी चाहिये । ताकि कोई वचन ऐसा न निकल जाय जो पर-पीड़ा-कारक हो । असावधानी से बोले गये वचनों से सत्य की रक्षा होनी कठिन है । तथा वचन-समाधारणा से दर्शन की विशेष शुद्धि होती है, जिससे आत्मा अध्यात्म में प्रविष्ट हो जाती है । अतः वचन का प्रयोग बिना यत्न के कदापि न होना चाहिये । जीवों को जितने कष्ट होते हैं, उनमें अधिकांश कष्ट असावधानी—अयत्न—से बोले गये वचनों के द्वारा होते हैं ।

उत्थानिका—इस प्रकार गुरु के उपदेश को सुनकर शिष्य ने प्रश्न किया कि जब पाप-कर्म का बन्ध इस प्रकार से होता है तो फिर क्या करना चाहिये और कैसे वर्तना चाहिये, ताकि पाप-कर्म का बन्ध न हो:—

कहं चरे कहं चिट्टे, कहमासे कहं सए ।

कहं भुजंतो भासंतो, पावकम्मं न वंधइ ॥७॥

कथं चरेत् कथ तिष्ठेत्, कथमासीत् कथ स्वपेत् ।

कथं भुञ्जानो भाषमाणः, पापकर्म न वध्नाति ॥७॥

पदार्थान्वय — कह-किस प्रकार से चरे-चले कह-किस प्रकार से चिट्टे-खडा हो कह-किस प्रकार से आसे-बैठे कह-किस प्रकार से सए-सोवे कह-किस प्रकार से भुजंतो-भोजन करता हुआ, और भासंतो-भाषण करता हुआ पावकम्म-पाप-कर्म को न बंधइ-नहीं बाँधता है ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! जीव किस प्रकार से चले ? किस प्रकार से खड़ा हो ? किस प्रकार से बैठे ? किस प्रकार से सोवे ? किस प्रकार से भोजन करे ? और किस प्रकार से बोले ? जिससे कि उसे पाप-कर्म का बन्ध न हो ।

टीका—चलना-फिरना, उठना-बैठना, सोना-जागना, खाना-पीना आदि क्रियाएँ ऐसी हैं कि यदि इन्हें जीव न करे तो मृत्यु को प्राप्त हो जाय और यदि करता है तो कर्म का बन्ध होता है । तो फिर क्या किया जाय ? यह बड़ा विकट प्रश्न है, जिसका उत्तर होना अत्यन्त आवश्यक है । शास्त्रकार इसका उत्तर आगे स्वयं ही करने वाले हैं और एक विधि ऐसी बतलाने वाले हैं, जिससे ये क्रियाएँ भी होती रहें, जीव मौत का प्राप्त भी न बने और पाप-कर्म का बन्ध भी उसको न हो ।

इन उपरोक्त गाथाओं में 'चरे, चिट्टे' आदि केवल क्रियापद ही दिये गये हैं, उनके कर्ता का वाचक कोई पद नहीं दिया गया है । व्याकरण का एक नियम है कि जिस क्रिया का कर्ता उपलब्ध न हो उसका कर्ता क्रिया के पुरुषवचनानु-रूप ऊपर से अध्याहृत कर लेना चाहिये । इस नियम के अनुसार गाथाओं के अर्थ में यहाँ पर प्रथम पुरुष का एकवचनरूप कोई कर्ता अध्याहृत किया जा सकता है । तदनुसार इनका कर्ता 'जीव' मानकर ऊपर गाथाओं का अर्थ लिखा गया है । यद्यपि प्रकरण साधु का है, इसलिये 'साधु' पद ही यहाँ अध्याहृत होना चाहिये । लेकिन उपदेश का पात्र-अधिकारी-जीवमात्र होता है । इसीलिये

यहाँ पर 'जीव' ही उक्त क्रियाओं का कर्ता मानकर उक्त गाथाओं का अर्थ किया गया है ।

उत्थानिका—अब शास्त्रकार उक्त प्रश्नों के उत्तर देते हैं :—

जयं चरे जयं चिद्वे, जयमासे जयं सए ।

जयं भुंजंतो भासंतो, पावकर्मं न बंधइ ॥८॥

यतं चरेत् यतं तिष्ठेत्, यतमासीत् यतं स्वपेत् ।

यतं भुञ्जानो भाषमाणः, पापकर्म न बध्नाति ॥८॥

पदार्थान्वयः—जयं—यत्पूर्वक चरे—चले जयं—यत्पूर्वक चिद्वे—खड़ा होवे जयं—यत्पूर्वक आसे—वैठे जयं—यत्पूर्वक सए—सोवे जयं—यत्पूर्वक भुंजंतो—भोजन करता हुआ, और भासंतो—भाषण करता हुआ पावकर्मं—पाप-कर्म को न बंधइ—नहीं बाँधता है ।

मूलार्थ—जीव यत्पूर्वक चले, यत्पूर्वक खड़ा होवे, यत्पूर्वक वैठे, यत्पूर्वक सोवे, यत्पूर्वक भोजन करे और यत्पूर्वक भाषण करे तो वह पाप-कर्म को नहीं बाँधता है ।

टीका—पूर्व गाथाओं में शिष्य ने जिस प्रकार से प्रश्न किये हैं, शास्त्रकार ने इन गाथाओं में उसी क्रम से उनका उत्तर दिया है । उनका आशय यह है :—

प्रश्न—हे भगवन् ! चलना किस प्रकार चाहिये ? उत्तर—हे शिष्य ! सूत्रोक्त विधि से—ईर्यासमिति यत्पूर्वक—चलना चाहिये । प्रश्न—हे भगवन् ! खड़ा किस प्रकार होना चाहिये ? उत्तर—हे शिष्य ! यत्पूर्वक—समाहितहस्त-पादादि—अविक्षेपता से साथ खड़ा होना चाहिये । प्रश्न—हे भगवन् ! वैठना किस प्रकार चाहिये ? उत्तर—हे शिष्य ! यत्पूर्वक—आकुञ्चनादि से रहित होकर—वैठना चाहिये । प्रश्न—हे भगवन् ! शयन किस प्रकार करना चाहिये ? उत्तर—हे शिष्य ! समाधिमान होकर प्रकाम-शय्यादि का परित्याग कर फिर रात्रि की प्रथम पौरुपी में स्वाध्यायादि करके पश्चात् यत्पूर्वक शयन करना चाहिये । प्रश्न—हे भगवन् ! भोजन किस प्रकार करना चाहिये ? उत्तर—हे शिष्य !

प्रयोजन के उपस्थित हो जाने पर अप्रणीत आहार यज्ञपूर्वक खाना चाहिये, किंतु प्रतरसिंह भक्षिनादि भोजन धत्वृद्धि करने वाला न करना चाहिये । प्रश्न—हे भगवन् ! भाषण किस प्रकार करना चाहिये ? उत्तर—हे शिष्य ! साधु भाषा से श्रुदु और काल प्राप्त जानकर यज्ञपूर्वक भाषण करना चाहिये, अर्थात् समय को जानकर श्रुदुभाषी बनना चाहिये । प्रश्न—हे भगवन् ! पाप-कर्म का बन्ध किस प्रकार से प्रवृत्ति करने पर नहीं होता ? उत्तर—हे शिष्य ! यज्ञपूर्वक क्रियाओं के करने से आत्मा पाप-कर्म का बन्ध नहीं करती ।

सारांश यह है कि यज्ञपूर्वक यदि क्रियाएँ की जायँ तब आत्मा पाप कर्म का बन्ध नहीं करती । और अयज्ञपूर्वक क्रियाएँ यदि की जायँ तो पाप-कर्म का बन्ध अवश्यमेव होता है ।

उत्थानिका—अब शास्त्रकार पूर्वोक्त विषय को ही दृढ करते हैं —

सव्वभूयप्पभूअस्स , सम्मं भूयाइ पासओ ।

पिहियासवस्स दंतस्स, पावकम्मं न वंधइ ॥९॥

सर्वभूतात्मभूतस्य , सम्यक् भूतानि पश्यत ।

पिहितास्त्रवस्य दान्तस्य, पापकर्म न वन्धाति ॥९॥

पदार्थावय —सव्वभूयप्पभूअस्स—सब जीवों को अपने समान जानने वाले को सम्म भूयाइ पामओ—सम्यक् प्रकार से सब जीवों को देखने वाले को पिहियासवस्स—सब प्रकार के आस्रवों का निरोध करने वाले को, और दंतस्स—पाँचों इंद्रियों के दमन करने वाले को पावकम्म—पाप कर्म न बंधइ—नहीं बाँधता ।

मूलार्थ—जो जगत् के जीवों को अपने समान समझता हो, जो जगत् के जीवों को सम मात्र से देखता हो, कर्मों के आने के मार्ग को जिसने रोक दिया हो, और जो इंद्रियों का दमन करने वाला हो, ऐसे साधु को पाप-कर्म का बन्ध नहीं होता ।

टीका—जो मुनि अपनी आत्मा के समान अनन्तशक्तिशाली, दुःखहीन और सुखदायिणी सपूर्ण जीवा की आत्मा को समझता है, जो मुनि जीवों के

स्वरूप को उसी प्रकार देखता है जिस प्रकार कि श्रीसर्वज्ञ भगवान् ने कहा है; जिस मुनि ने पाँचों इन्द्रियों और मन को अपने वश में कर लिया है और जिस मुनि ने क्रोध, मान, माया और लोभ रूप कपायों को एवं प्राणातिपातादिरूप आस्रव को शुभ भावनाओं द्वारा रोक दिया है, उसके पाप-कर्मों का बन्ध नहीं होता । अतः उसको मोक्ष प्राप्त कर लेना स्वाभाविक है ।

यहाँ पर यह शङ्का की जा सकती है कि मोक्ष तो सम्यक्-ज्ञान, सम्यक्-दर्शन और सम्यक्-चारित्र, इन तीनों की एकता से मिलता है । जैसा कि शास्त्रों में वर्णन है कि 'सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः' । तो फिर उपरोक्त से—केवल चारित्र से—मोक्ष कैसे मिल सकता है ? इसका समाधान यह है कि—ठीक है, सम्यक्-ज्ञान, सम्यक्-दर्शन और सम्यक्-चारित्र से ही मोक्ष प्राप्त होता है । उपरोक्त गाथा में भी तो इन्ही तीनों का वर्णन है । देखिये 'सन्वभूयप्पभूअस्स'—'सर्वभू-तात्मभूतस्य' पद से सम्यक्-ज्ञान का, 'सम्मं भूयाइ पासओ'—'सम्यग्भूतानि पदयतः' पद से सम्यक्-दर्शन का और 'पिहियासवस्स दंतस्स'—'पिहितास्रवस्य दान्तस्य' पद से सम्यक्-चारित्र का यहाँ पर निरूपण किया गया है । शास्त्रकार ने जिस प्रकार उपरोक्त गाथा के तीन चरणों से तीनों उपायों को बतलाया है, उसी प्रकार चौथे चरण से उक्त तीनों उपायों का फल जो मोक्ष-प्राप्ति है, उसका भी वर्णन कर दिया है । यथा 'पावकम्मं न बंधइ'—'पापकर्म न बध्नाति' ।

यहाँ पर यह शङ्का की जा सकती है कि चौथे चरण में तो यह बतलाया है कि उसके केवल पाप-कर्म का बन्ध नहीं होता । लेकिन इससे पुण्य-कर्म के बन्ध का निषेध नहीं होता । जब तक आत्मा के पुण्य-कर्म का बन्ध होता है तब तक उसे मोक्ष की प्राप्ति नहीं हो सकती, स्वर्गादि की प्राप्ति भले ही हो जाय । इस-लिये गाथा के चौथे चरण में मोक्ष की प्राप्ति का वर्णन कहाँ हुआ ? इसका समा-धान यह है कि शुद्ध-आत्मा के लिये पाप जितना हानिकर है, पुण्य भी उतना ही हानिकर है । पाप लोहे की वेड़ियाँ हैं तो पुण्य सुवर्ण की वेड़ियाँ हैं । वेड़ियाँ दोनों हैं । शुद्ध आत्मा की दृष्टि से—शुद्ध निश्चयनय से—अबद्ध आत्मा की अपेक्षा पाप तो पाप है ही, पुण्य भी पाप ही है । क्योंकि आत्मा को सिचाय अपने स्वरूप के और सब हेय हैं । यहाँ पर 'हेय' अर्थ में ही 'पाप' शब्द आया हुआ है ।



“पाप-कर्म” में ‘पाप’ शब्द को ‘कर्म’ का विशेषण न समझना चाहिये, बल्कि यहा पर वे दोनों एक अर्थ के ही बोधक हैं । और उनका समास ‘पाप एव कर्म इति पाप-कर्म’ करना चाहिये । अथवा उपलक्षण से यहाँ पर पाप के साथ पुण्य का भी ग्रहण कर लेना चाहिये । जैसा कि ‘वीतराग’ शब्द में ‘राग’ शब्द से ‘द्वेष’ भी ग्रहण कर लिया जाता है । अतः सिद्ध हुआ कि उक्त गाथा का चौथा चरण मोक्ष-प्राप्ति का वर्णन करने वाला है । इस तरह से उक्त गाथा में प्रयात्मक मोक्ष पद का प्रतिपादन किया गया है । आत्मा को उसे प्राप्त करने के लिये पुरुषार्थ करना चाहिये ।

उत्थानिका—प्रायः लोग शङ्का किया करते हैं कि दया ही केवल पाप कर्म के बन्ध को रोक देती है । तब दया ही करना चाहिये । ज्ञानाभ्यास के क्षण में जीव को क्यों पढ़ना चाहिये ? इसके लिये शास्त्रकार कहते हैं —

पढमं नाणं तओ दया, एवं चिट्ठइ सव्वसंजए ।

अज्जानी किं काही ?, किं वा नाही सेयपावगं ? ॥१०॥

प्रथमं ज्ञानं ततो दया, एवं तिष्ठति सर्वसयत ।

अज्ञानी किं करिष्यति ?, किं वा ज्ञास्यति श्रेय पापकर्म ? ॥१०॥

पदार्थावयव — पढम—प्रथम नाण—ज्ञान तओ—तब दया—दया है एव— इस प्रकार—ज्ञानपूर्वक दया करने से सव्वसंजए—सब सयत चिट्ठइ—ठहरा हुआ है अज्जानी—अज्ञानी किं काही—क्या करेगा ? किं वा—और क्या सेयपावग—पुण्य और पाप को नाही—जानेगा ?

मूलार्थ—पहले ज्ञान है, पीछे दया है । इसी प्रकार से सब सयत-वर्ग स्थित है अर्थात् मानता है । अज्ञानी क्या करेगा ? और पुण्य और पाप के मार्ग को वह क्या जानेगा ?

टीका—इस गाथा में ज्ञान का माहात्म्य दिखलाया गया है और क्रिया को अपरूप फटा गया है । ठीक भी है । क्योंकि जीव जब जीवाजीव के स्वरूप को जानेगा ही नहीं तो फिर दया करेगा किसके ऊपर ? अज्ञानी जीव जब साम्ब

के उपाय को जानेगा ही नहीं तो फिर उसको सिद्ध किस प्रकार कर सकेगा ? नहीं कर सकेगा । वह सर्वत्र अन्ध-तुल्य होने से प्रवृत्ति और निवृत्ति रूप मार्ग में तत्पर ही नहीं हो सकता । अज्ञानी जीव न मोक्ष के मार्ग को जान सकता है, न पाप के मार्ग को । जब वह जिन बातों से अनभिज्ञता रखता है तो भला फिर उनमें वह प्रवृत्ति वा निवृत्ति किस प्रकार से कर सकेगा ? अतएव वह 'अन्ध-प्रदीपप्रलायनघुणाक्षरकरणवत्' कुछ भी नहीं कर सकता । अतः सिद्ध हुआ कि ज्ञान का अभ्यास अवश्यमेव करना चाहिये । तभी सम्यक्-चारित्र हो सकता है । ज्ञान स्व और पर का प्रकाशक है । क्रिया—दयारूप क्रिया—कर्मा के नष्ट करने में समर्थ है । अतः यह सिद्ध हुआ कि ज्ञानपूर्वक की गई क्रिया ही मोक्ष का साधक है । और वही क्रिया चारित्र कहलाती है । क्योंकि सम्यक्-ज्ञान सम्यक्-चारित्र का कारण बतलाया गया है । गाथा के दूसरे चरण में जो 'चिद्वृद्धि' पद है, वह 'ष्ठा गतिनिवृत्तौ' से बना है । और वह वर्तमानकाल के प्रथमपुरुष का एकवचन है । उसका अर्थ वास्तव में 'ठहरता है, ठहरा है, ठहरा हुआ है' यही होता है । और जब, 'समस्त संयत-वर्ग इसी सिद्धान्त पर ठहरा हुआ है' यह अर्थ हुआ तो उसका तात्पर्य यही तो हुआ कि 'इस प्रकार सब संयत-वर्ग मानता है', इसी लिये मूलार्थ में वैसा लिखा गया है । गाथा के 'सेयपावगं' की जगह 'छेयपावगं' पाठ भी कहीं कहीं मिलता है । 'छेय'—'छेक' शब्द के तीन अर्थ हैं—'छेकं निपुणं हितं कालोचितम्'—निपुण, हित और समयोचित । प्रकरणानुसार यहाँ पर उसका 'हित' अर्थ ग्रहण करना चाहिये ।

उत्थानिका—सूत्रकार फिर भी उसी विषय को दृढ़ करते हैं :—

सोच्चा जाणइ कल्लाणं, सोच्चा जाणइ पावगं ।

उभयं पि जाणइ सोच्चा, जं सेयं तं समायरे ॥११॥

श्रुत्वा जानाति कल्याणम्, श्रुत्वा जानाति पापकम् ।

उभयमपि जानाति श्रुत्वा, यत् श्रेयस्तत् समाचरेत् ॥११॥

पदार्थान्वयः—सोच्चा—सुनकर ही कल्लाणं—कल्याण को जाणइ—जानता है सोच्चा—सुनकर ही पावगं—पाप को जाणइ—जानता है, और सोच्चा—सुनकर

ही उभय वि-दोनों को जाग्रद-जानता है ज-जो सैय-हितकारी हो त-उसे समापरे-ग्रहण करे ।

मूलार्थ—मनुष्य मिद्धान्त को सुनकर ही कल्याणकारी कर्म को जानता है, सुनकर ही पापकारी कर्म को जानता है, सुनकर ही पुण्य पाप को पहचानता है, और तभी उसमें जो आत्मा का हितकारी मार्ग है, उसे वह ग्रहण करता है ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि श्रुत-ज्ञान ही परमोपकारी है । क्योंकि सुनकर ही जीव मोक्ष के स्वरूप को जानता है और सुनकर ही जीव पाप (समा) के स्वरूप को जानता है, तथा सयमासयमरूप श्रावक-धर्म को भी जीव सुनकर ही जानता है । फिर जो उसको हितकारी प्रतीत होता है, उसे वह ग्रहण कर लेता है । वात्पर्य यह है कि श्रुतधर्म सर्वोत्कृष्ट है । अतएव श्रवण करना प्रत्येक व्यक्ति का मुख्य कर्तव्य होना चाहिये । इस गाथा से यह भी ध्वनि निकलती है कि 'जो पढ़ नहीं सकता, उसे शास्त्र-श्रवण अवश्य करना चाहिये' । गाथा के चतुर्थ चरण से धर्मादि क्रियाओं में जीव की स्वतन्त्रता सिद्ध की गई है । इसी लिये शास्त्रकार ने यह ध्यान किया है कि जो उसे योग्य हो, उसी का वह समाचरण करे, 'कल्याण' अर्थात् दया से सयम-वृत्ति, 'पाप' से असयम-वृत्ति, उभय से सयमासयम-रूप श्रावक-वृत्ति, इस तरह इन तीनों वृत्तियों का यहाँ निर्देश किया गया है । इनमें से अपनी शक्ति के अनुसार साधु अथवा श्रावक वृत्ति जिसको जो उपादेय प्रतीत हो, उसे वह ग्रहण करे ।

उत्थानिका—शास्त्रकार फिर भी उसी विषय में कहते हैं —

जो जीवे वि न याणेइ, अजीवे वि न याणइ ।

जीवाजीवे अयाणंतो, कंहं सो नाहीइ संजमं ? ॥१२॥

यो जीवानपि न जानाति, अजीवानपि न जानाति ।

जीवाजीवानजानन् , कथमसौ ज्ञास्यति सयमम् ॥१२॥

१ 'कल्याण' शब्द से दया का ग्रहण इसलिये किया गया है कि—दया-कल्याण-मोक्ष को पहुँचाती है । तथा वादान्धत्त—'कल्याणम्'—कश्यो मोक्षस्तमणति प्रापयतीति कल्याण दयाव्यसयमस्वरूपम् ।

पदार्थान्वयः—जो-जो जीवे वि-जीवों को भी न याणेइ-नहीं जानता, और अजीवे वि-अजीवों को भी न याणइ-नहीं जानता जीवाजीवे-जीव और अजीव को अयाणंतो-न जानता हुआ सो-वह संजम-संयम को कंहं-किस प्रकार नाहीइ-जानेगा ?

मूलार्थ—जो जीव, न तो जीव-पदार्थ को जानता है और न अजीव-पदार्थ को, और जीवाजीव को भी नहीं जानता, वह संयम को किस प्रकार जान सकेगा ?

टीका—यहाँ यदि यह कहा जाय कि उक्त गाथा के प्रथम चरण में 'जीव' का ग्रहण है और दूसरे चरण में 'अजीव' का ग्रहण है, इस तरह जब दोनों का ग्रहण हो ही गया तो फिर तीसरे चरण में 'जीवाजीव' क्यों ग्रहण किया है ? इसका समाधान यह है कि पहले चरण के 'जीवे' पद से यहाँ पर केवल शुद्ध जीव अर्थात् मोक्षात्मा का ग्रहण करना चाहिये । और दूसरे चरण के 'अजीवे' पद से धर्मास्तिकायादि का ग्रहण करना चाहिये । ये दोनों शब्द शुद्ध जीव और शुद्ध अजीव के बोधक हैं, जो कि परद्रव्य से सर्वथा अलिप्त हैं । तीसरे चरण के 'जीवाजीवे' पद से संसारी जीव का, जो कि पुद्गल-द्रव्य की वर्गणाओं से लिप्त-मिश्रित-हो रहा है, ग्रहण करना चाहिये ।

उत्थानिका—तब फिर संयम को कौन जान सकता है ? इसका उत्तर शास्त्रकार आगे की गाथा से करते हैं :—

जो जीवे वि वियाणेइ, अजीवे वि वियाणइ ।

जीवाजीवे वियाणंतो, सो हु नाहीइ संजमं ॥१३॥

यो जीवानपि विजानाति, अजीवानपि विजानाति ।

जीवाजीवान् विजानन्, स हि ज्ञास्यति संयमम् ॥१३॥

पदार्थान्वयः—जो-जो जीवे वि-जीव को भी वियाणेइ-जानता है अजीवे वि-अजीव को भी वियाणइ-जानता है जीवाजीवे-जीव और अजीव

१ 'जीवशब्देन सिद्धा उक्ताः; अजीवशब्देन धर्मास्तिकायादयः पञ्चोक्ताः; जीवाजीव-शब्देन संसारवासिनः सर्वे चतुरशीतिलक्ष्योनिस्था उक्ताः ।'—नवतत्त्वप्रकरणम् ।

को वियाणतो—जानता हुआ सो—यह सजम—सयम को हु—निश्चय से नाहीद—जानेगा ।

मूलार्थ—जो जीव के, अजीव के और जीवाजीव के स्वरूप को जानता है, वही जीव वास्तव में सयम के स्वरूप को जान सकेगा ।

टीका—‘सयम’ शब्द का अर्थ आस्रव का निरोध है, सो जब आस्रव का निरोध किया गया तब आत्मा निरास्रवी होकर मोक्ष-पद की प्राप्ति कर लेती है, परंतु स्मृति रहे कि यावत्काल पर्यन्त जीव, जीवाजीव के स्वरूप को सम्यक्तया जान नहीं लेता, तावत्काल पर्यन्त सर्वथा आस्रव का निरोध भी नहीं किया जा सकता । अतएव ज्ञानाभ्यास अवश्यमेव करना चाहिये, जिससे फिर क्रम से निर्वाण-पद प्राप्त किया जा सके ।

उत्थानिका—ज्ञान का माहात्म्य बतलाकर शास्त्रकार अब ज्ञान से उत्पन्न होने वाली फलपरम्परा का वर्णन करते हैं—

जया जीवमजीवे अ, दोऽवि एए वियाणइ ।

तया गइं बहुविहं, सव्वजीवाण जाणइ ॥१४॥

यदा जीवानजीवाँश्च, द्वावप्येतौ विजानाति ।

तदा गति बहुविधाम्, सर्वजीवानां जानाति ॥१४॥

पदार्थावय — जया—जिस समय जीवमजीवे अ—जीव और अजीव एए—इन दोऽवि—दोनों को वियाणइ—जान लेता है तथा—उस समय सव्वजीवाण—सब जीवों की बहुविह—बहु भेद वाली गइ—गति को जाणइ—जान लेता है ।

मूलार्थ—जिस समय जीव, जीव और अजीव इन दोनों को जान लेता है, उस समय वह सब जीवों की बहु भेद वाली गति को भी जान लेता है ।

टीका—यहाँ यह शङ्का की जा सकती है कि नारक, तिर्यञ्च, मानुष और देव, गतियाँ तो ये ही चार शास्त्रों में वर्णन की गई हैं । तो यहाँ पर ‘गइ बहुविह’ अर्थात् ‘बहुत प्रकार की गतियाँ’ ऐसा क्यों कहा ? इसका समाधान यह

१ टीका में यहाँ तक के वर्णन को ‘पञ्चम उपदेशाधिकार और यहाँ से आगे के वर्णन को छठा ‘धर्मफलाधिकार’ किता है ।

है कि वास्तव में मूल गतियाँ तो चार ही हैं, लेकिन तिर्यग्गति में रहने वाले पाँच स्थावरों के उत्पत्ति-स्थान असंख्यात हैं तथा इनकी उत्पत्ति असंख्यात लोक में होती है। इस अपेक्षा से इस जगद् गति को बहु भेद वाली लिखा है। अर्थात् उत्तर-भेदों के सम्मिलित कर लेने पर गतियाँ असंख्यात मानी जा सकती हैं।

उत्थानिका—जीवाजीव के स्वरूप को जान लेने का फल गतियों का जान लेना है। तो फिर गति जान लेने का क्या फल है? सो शास्त्रकार कहते हैं:—

जया गइं बहुविहं, सव्वजीवाण जाणइ ।

तया पुण्णं च पावं च, बंधं मुखवं च जाणइ ॥१५॥

यदा गतिं बहुविधाम्, सर्वजीवानां जानाति ।

तदा पुण्यं च पापं च, बन्धं मोक्षं च जानाति ॥१५॥

पदार्थान्वयः—जया सव्वजीवाण बहुविहं गइं जाणइ—जिस समय सर्व जीवों की बहु भेद वाली गति को जान लेता है तथा—उस समय पुण्णं च पावं च—पुण्य और पाप को, तथा बंधं च मुखवं च—बन्ध और मोक्ष को भी जाणइ—जान लेता है।

मूलार्थ—जिस समय जीव, सब जीवों की बहु भेद वाली गति को जान लेता है, उस समय वह पुण्य और पाप तथा बन्ध और मोक्ष के स्वरूप को भी जान लेता है।

टीका—जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा, मोक्ष, पुण्य और पाप, जैन-शासन में ये नव तत्त्व हैं। इनमें से जीव और अजीव ये दो मूल तत्त्व हैं। शेष सात तत्त्व इन दोनों की संयोग-वियोगरूप अवस्था, उसके तारतम्य तथा कारण की अपेक्षा से निष्पन्न होते हैं। तथा च—जिस प्रकार लोह-पिण्ड में अग्नि प्रविष्ट हो जाती है; अथवा गर्म लोह-पिण्ड में यदि वह जल में पटक दिया जाय तो जिस प्रकार उसके अन्दर पानी समा जाता है; अथवा जिस प्रकार दूध में पानी एकमेक हो जाता है; अथवा जिस प्रकार गर्म लुकती को चासनी में डाल देने पर उसके अन्दर चासनी प्रविष्ट हो जाती है; उसी प्रकार कषाय-सहित हो-जाने पर आत्मा में कर्म प्रविष्ट हो जाते हैं। यही 'बन्ध-तत्त्व' कहलाता है। कर्म जिस मार्ग—

कारण-से आत्मा में आते हैं, उस कर्मागम द्वार को शास्त्र में 'आस्रव-तत्त्व' कहा गया है। जब जीव अपने मन-बचन-काय के निरोध से कर्मों के आगमन को रोकने लगता है, तब वही 'सवर-तत्त्व' कहलाता है। जितने समय के लिये कर्म आत्मा से बँधते हैं, उतने समय के बीत जाने पर जब वे कर्म आत्मा से अलग होने लगते हैं, कर्मों की उस अवस्था को 'निर्जरा-तत्त्व' कहते हैं। सवर और निर्जरा होते-होते आत्मा जब विल्कुल अलिप्त-नीरजस्क-परिशुद्ध हो जाती है, आत्मा का वह अवस्थाप्रियेप 'मोक्ष-तत्त्व' कहलाता है।

उत्थानिका—पुण्य और पाप तथा बन्ध और मोक्ष के जान लेने से जीव को फिर क्या फल प्राप्त होता है ? मो कहते हैं —

जया पुण्यं च पापं च, बन्धं मुक्त्वं च जाणइ ।

तया निर्विदए भोए, जे दिव्वे जे अ माणुसे ॥१६॥

यदा पुण्यं च पाप च, बन्धं मोक्ष च जानाति ।

तदा निर्विन्ते भोगान्, यान् दिव्यान् योश्च मानुषान् ॥१६॥

पदार्थान्वय —जया पुण्यं च पापं च बन्धं मुक्त्वं च जाणइ—जिस समय पुण्य और पाप तथा बन्ध और मोक्ष को जान लेता है तया—उस समय जे—जो दिव्वे—देवों के जे अ—और जो माणुसे—मनुष्यों के भोए—भोग हैं, उनको निर्विदए—जान लेता है—उनसे विरक्त हो जाता है।

मूलार्थ—जिस समय जीव, पुण्य और पाप को तथा बन्ध और मोक्ष को जान लेता है, उस समय वह देव और मनुष्यों के भोगने योग्य भोगों को जान लेता है अर्थात् उनसे विरक्त हो जाता है।

टीका—इस गाथा में ज्ञान का सार चारित्र बतलाया गया है। जैसे कि—जिस समय आत्मा पुण्य और पाप तथा बन्ध और मोक्ष, इनके स्वरूप को जान लेती है, तब वह देवों के जो काम-भोग हैं या जो मनुष्यों के काम-भोग हैं, उनसे विरक्त हो जाती है। कारण कि फिर यह आत्मा ज्ञान द्वारा उन भोगों को पाप-कर्म के बन्ध करने वाले मानने लग जाती है, और फिर उनसे यह छूट जाने की मुक्ति करती है। जैसे कि—कोई सम्यक् विचार वाला व्यक्ति शत्रु के लिये

विष-भक्षण नहीं करता तथा चालू आदि असार पदार्थों का संग्रह नहीं करता, ठीक उसी प्रकार ज्ञानी आत्मा विषय-विकारों से अपने को पृथक् कर लेती है । क्योंकि फिर वह उन भोगों को दुःखप्रद समझने लग जाती है ।

उत्थानिका—दिव्य और मानवीय भोगों से विरक्त हो जाने के अनन्तर जीव क्या करता है ? सो कहते हैं :—

जया निर्विदूष भोए, जे दिव्वे जे अ माणुसे ।  
 तया चयइ संजोगं, सभितरबाहिरं ॥१७॥  
 यदा निर्विन्ते भोगान्, यान्दिव्यान् याँश्च मानुषान् ।  
 तदा त्यजति संयोगम्, साभ्यन्तरबाह्यम् ॥१७॥

पदार्थान्वयः—जया जे दिव्वे जे अ माणुसे भोए निर्विदूष—जिस समय दिव्य और मानवीय भोगों से विरक्त हो जाता है तया—उस समय सभितरबाहिरं—अभ्यन्तर और बाहर के संयोग—संयोग को चयइ—छोड़ देता है ।

मूलार्थ—जिस समय जीव, दिव्य और मानवीय भोगों से विरक्त हो जाता है, उस समय वह आन्तरिक और बाह्य संयोग का परित्याग कर देता है ।

टीका—यहाँ पर अन्तरङ्ग संयोग—क्रोध, मान, माया, लोभ और बाह्य संयोग—माता-पिता आदि का सम्बन्ध ग्रहण करना चाहिये । ये संयोग ही वास्तव में जीव को बन्धन में डाले हुए हैं और उसके लिये अनेक दुःखों के कारण बने हुए हैं । हाँ, यहाँ पर इस बात का ध्यान अवश्य रखना चाहिये कि संयोग दो तरह के होते हैं—एक प्रशस्त और दूसरा अप्रशस्त । इनमें से अप्रशस्त संयोगों को छोड़कर जीव को प्रशस्त संयोग ग्रहण करना चाहिये ।

उत्थानिका—बाह्याभ्यन्तर संयोगों को त्याग देने के बाद जीव फिर क्या करता है ? सो कहते हैं :—

जया चयइ संजोगं, सभितरबाहिरं ।  
 तया मुंडे भवित्ताणं, पव्वइए अणगारियं ॥१८॥



यदा त्यजति सयोगम्, साभ्यन्तरवाह्यम् ।  
तदा मुण्डो भूत्वा, प्रव्रजत्यनगारताम् ॥१८॥

पदार्थान्वय — जया सर्भिभतरवाहिर सजोग चयइ-जिस समय बाह्य और अन्तरङ्ग सयोग को छोड़ देता है तथा-उस समय मुंडे भवित्ताण-मुण्डित होकर अणगारिय-अनगार-वृत्ति को पव्वइए-प्रहण करता है ।

मूलार्थ—जिम समय जीव, बाह्य और अन्तरङ्ग सयोग को छोड़ देता है, उस समय वह द्रव्य और भाव से मुण्डित होकर अनगार वृत्ति को प्राप्त करता है ।

टीका—मुण्डन दो प्रकार का होता है—एक द्रव्य-मुण्डन और दूसरा भाव-मुण्डन । केश-लुञ्चनादि द्रव्य-मुण्डन है और इन्द्रिय-निग्रहादि भाव-मुण्डन है । 'अगार' अर्थात् घर, 'अनगार' अर्थात् घर-रहित अवस्था अर्थात् साधु-वृत्ति । जब तक जीव को बाह्याभ्यन्तर सयोग बना रहता है, तब तक वह मोक्ष-पद की साक्षात्साधिका साधु-वृत्ति प्रहण नहीं करता । यह उसका विरोधक है । और ज्यों ही जीव उन सयोगों से रहित हुआ नहीं, कि त्यों ही वह उस साधु-वृत्ति को धारण कर लेता है ।

उत्थानिका—मुण्डित होकर और अनगार-वृत्ति को प्राप्तकर जीव फिर क्या करता है ? सो कहते हैं —

जया मुंडे भवित्ताणं, पव्वइए अणगारियं ।  
तया संवरमुक्किट्टं, धम्मं फासे अणुत्तरं ॥१९॥  
यदा मुण्डो भूत्वा, प्रव्रजत्यनगारताम् ।  
तदा सवरमुत्कृष्टम्, धर्मं स्पृशत्यनुत्तरम् ॥१९॥

पदार्थान्वय — जया मुंडे भवित्ताण अणगारिय पव्वइए-जिस समय मुण्डित होकर अनगार-भाव को प्राप्त हो जाता है तथा-उस समय उक्किट्ट सवर-उत्कृष्ट सवर के अणुत्तर-सम से श्रेष्ठ धम्म-धर्म का फासे-स्पर्श करता है ।

मूलार्थ—जिम समय जीव, मुण्डित होकर साधु वृत्ति को प्रहण कर लेता है, उस समय वह उत्कृष्ट सवर और अनुपम धर्म का स्पर्श करता है ।

मौजूद रहता है । आकुलता आदि कारणों से वह सिर्फ ढँक जाता है । ज्यों ही वे कारण दूर हुए नहीं कि वह ज्ञान आत्मा में ज्यों का त्यों प्रगट हो जाता है । ठीक इसी भाँति यहाँ यह बात कही गई है कि मिथ्यादर्शन आदि कारणों से जो कर्म-रज आत्मा से लग गया था, संवर के द्वारा वह ज्यों ही हटा नहीं कि त्यों ही झट केवल-ज्ञान और केवल-दर्शन जो कि आत्मा में स्वभाव से ही सदा से मौजूद रहते हैं, प्रगट हो जाते हैं; बादलों के हट जाने से जैसे देदीप्यमान सूर्य प्रगट हो जाता है ।

उत्थानिका—सर्वत्र व्यापकस्वरूप केवल-ज्ञान और केवल-दर्शन के प्राप्त हो जाने पर जीव को फिर क्या फल प्राप्त होता है ? सो कहते हैं :—

जया सव्वत्तगं नाणं, दंसणं चाभिगच्छइ ।  
 तथा लोगमलोगं च, जिणो जाणइ केवली ॥२२॥  
 यदा सर्वत्रगं ज्ञानम्, दर्शनं चाभिगच्छति ।  
 तदा लोकमलोकं च, जिनो जानाति केवली ॥२२॥

पदार्थान्वयः—जया सव्वत्तगं नाणं च दंसणं अभिगच्छइ—जिस समय सर्वव्यापी ज्ञान और दर्शन को प्राप्त हो जाता है तथा—उस समय जिणो—राग-द्वेष को जीतने वाला जिन केवली—केवल-ज्ञान का धारी लोगं—लोक च—और अलोगं—अलोक को जाणइ—जान लेता है ।

मूलार्थ—जिस समय जीव, सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हो जाता है, उस समय राग-द्वेष का जीतने वाला वह केवली, लोक और अलोक को जान लेता है ।

टीका—आत्मा का वह केवल-ज्ञान तीनों लोकों की बातों को इस तरह जानता है जैसे हाथ पर रखे हुए आँवले को हम और आप जानते हैं । केवली जिन 'लोकालोक' को जानते हैं, यह बात इस गाथा में कही गई है । इसलिये 'लोकालोक' का संक्षिप्त स्वरूप यहाँ कह देना उचित है—'लोक' असंख्यात योजन आयाम और विष्कम्भ वाला प्रतिपादन किया गया है । अर्थात् लोक चतुर्दशरज्वात्मक-प्रमाण माना जाता है । अर्थात् स्वर्गलोक, मध्यलोक और पाताललोक, इस प्रकार तीनों लोक चतुर्दशरज्जुप्रमाण सिद्ध होते हैं ।

टीका—कर्मरज आत्मा को रगता है, सो जब सवरूपी पवित्र जल से आत्मा का स्पर्श हुआ, तब वह कर्मरज स्वयमेव आत्मा से पृथक् हो जाता है । गाथा मे जो 'धुणइ'—'धुनोति' क्रियापद दिया है उससे इस स्थान पर 'धातूनामने-कार्थत्वात्' अर्थात् धातु अनेकार्थ होने से 'पातयति' क्रिया का अर्थ ग्रहण करना चाहिये । तथा जो 'कम्मरय'—'कर्मरज' कहा गया है, उसमें 'कर्मैव आत्मारजनाद्रज इव रज' अर्थात् आत्मा को रज्जायमान करने से कर्म ही रज कहलते हैं ।

उत्थानिका—मिथ्यादर्शनजन्य कर्मरज को दूर कर देने के बाद जीव को क्या फल प्राप्त होता है ? सो कहते हैं —

जया धुणइ कम्मरयं, अबोहिकलुसं कडं ।

तया सव्वत्तगं नाणं, दंसणं चाभिगच्छइ ॥२१॥

यदा धुनोति कर्मरजः, अबोधिकलुप कृतम् ।

तदा सर्वत्रग ज्ञानम्, दर्शन चाभिगच्छति ॥२१॥

पदार्थावय —जया अबोहिकलुस कड कम्मरय धुणइ—जिस समय मिथ्या-दृष्टि-भाव से सचय किया हुआ कर्मरज आत्मा से पृथक् कर देता है तथा—उस समय सव्वत्तग—सर्व लोक मे व्याप्त होने वाले नाण—ज्ञान च—और दंसण—दर्शन को अभिगच्छइ—प्राप्त करता है ।

मूलार्थ—जिस समय जीव, मिथ्यादृष्टि-भाव से सचित किये हुए कर्मरज को आत्मा से पृथक् कर देता है, उस समय वह लोकालोक के प्रकाश करने वाले केवल ज्ञान और केवल-दर्शन को प्राप्त करता है ।

टीका—जिस समय जीव किसी कारणवश आडुल हो जाता है, उस समय उसकी बुद्धि ठिकाने नहीं रहती । स्मरणशक्ति निर्वल पड़ जाती है । और हेयोपादेय का विशेष ज्ञान उसे नहीं रहता । निराडुलता में मनुष्य का दिमाग सही रहता है । स्मरणशक्ति अपना काम यदस्तूर करती है और कर्तव्याकर्तव्य का ज्ञान उस समय जीव को विशेषरूप से रहता है । यह बात अनुभवसिद्ध है । इस अनुभव से यह बात भलीभाँति जानी जा सकती है कि ज्ञान आत्मा में हमेशा

मौजूद रहता है । आकुलता आदि कारणों से वह सिर्फ ढँक जाता है । ज्यों ही वे कारण दूर हुए नहीं कि वह ज्ञान आत्मा में ज्यों का त्यों प्रगट हो जाता है । ठीक इसी भाँति यहाँ यह बात कही गई है कि मिथ्यादर्शन आदि कारणों से जो कर्म-रज आत्मा से लग गया था, संवर के द्वारा वह ज्यों ही हटा नहीं कि त्यों ही झट केवल-ज्ञान और केवल-दर्शन जो कि आत्मा में स्वभाव से ही सदा से मौजूद रहते हैं, प्रगट हो जाते हैं; बादलों के हट जाने से जैसे देदीप्यमान सूर्य प्रगट हो जाता है ।

उत्थानिका—सर्वत्र व्यापकस्वरूप केवल-ज्ञान और केवल-दर्शन के प्राप्त हो जाने पर जीव को फिर क्या फल प्राप्त होता है ? सो कहते हैं:—

जया सव्वत्तगं नाणं, दंसणं चाभिगच्छइ ।  
 तथा लोममलोगं च, जिणो जाणइ केवली ॥२२॥  
 यदा सर्वत्रगं ज्ञानम्, दर्शनं चाभिगच्छति ।  
 तदा लोकमलोकं च, जिनो जानाति केवली ॥२२॥

पदार्थान्वयः—जया सव्वत्तगं नाणं च दंसणं अभिगच्छइ—जिस समय सर्वव्यापी ज्ञान और दर्शन को प्राप्त हो जाता है तथा—उस समय जिणो—राग-द्वेष को जीतने वाला जिन केवली—केवल-ज्ञान का धारी लोमं—लोक च—और अलोमं—अलोक को जाणइ—जान लेता है ।

मूलार्थ—जिस समय जीव, सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हो जाता है, उस समय राग-द्वेष का जीतने वाला वह केवली, लोक और अलोक को जान लेता है ।

टीका—आत्मा का वह केवल-ज्ञान तीनों लोकों की बातों को इस तरह जानता है जैसे हाथ पर रक्खे हुए आँवले को हम और आप जानते हैं । केवली जिन 'लोकालोक' को जानते हैं, यह बात इस गाथा में कही गई है । इसलिये 'लोकालोक' का संक्षिप्त स्वरूप यहाँ कह देना उचित है—'लोक' असंख्यात योजन आयाम और विष्कम्भ वाला प्रतिपादन किया गया है । अर्थात् लोक चतुर्दशरज्ज्वात्मक-प्रमाण माना जाता है । अर्थात् स्वर्गलोक, मध्यलोक और पाताललोक, इस प्रकार तीनों लोक चतुर्दशरज्जुप्रमाण सिद्ध होते हैं ।

यहाँ यदि यह शङ्का की जाय कि—रज्जु जिसे कहते हैं ? तो इसका समाधान यह है कि—मान लीजिये कि यदि सौधर्म देवलोक से हजार मन के लोहे का गोला नीचे गिरा जाय, तो वह गोला पट्-मास पट्-दिन और पट्-मुहूर्त्त में मध्य-लोक की भूमि पर आकर गिरेगा। इतने काल में यानन्मात्र क्षेत्र उस गोले ने अतिव्रम किया है, वह क्षेत्र एक रज्जुप्रमाण होता है। इसी प्रकार ऊर्ध्वरज्जु, तिर्यग्रज्जु और अधोरज्जु का प्रमाण किया जाता है। जैसे कि—मध्य (मृत्यु) लोक की भूमि से सौधर्म देवलोक एक रज्जुप्रमाण है। द्वितीय रज्जु माहेन्द्रनामक चतुर्थ देवलोक तक है। तृतीय रज्जु छठे देवलोक तक है। चतुर्थ रज्जु आठवें देवलोक तक है। पञ्चम रज्जु बारहवें देवलोक तक है। छठा रज्जु इक्कीसवें देवलोक तक है। सातवाँ रज्जु सिद्धशिला पर्यन्त है। इस प्रकार ऊर्ध्वलोक सात रज्जुप्रमाण कहा जाता है। इसी प्रकार अधोलोक भी सात रज्जुप्रमाण है। क्योंकि नरक सात ही हैं। प्रत्येक नरक एक रज्जुप्रमाण कथन किया गया है। तिर्यग्लोक एक रज्जुप्रमाण कथन किया गया है। जैसे कि—जम्बूद्वीपस्थ मेरु से लेकर स्वयम्भूरमण समुद्र की सीमा पर्यन्त एक रज्जुप्रमाण तिर्यग्लोक का क्षेत्र वर्णन किया गया है। सो केवली भगवान् लोकालोक को हस्तामलकवत् अपने ज्ञान में देखते हैं।

उत्थानिरुक्ता—लोकालोक को जान लेने के बाद केवली जिन फिर क्या करते हैं ? सो कहते हैं —

जया लोगमलोगं च, जिणो जाणइ केवली ।

तया जोगे निरुंभित्ता, सेलेसिं पडिवज्जइ ॥२३॥

यदा लोकमलोक च, जिनो जानाति केवली ।

तदा योगान्निरुद्धय, शैलेशीं प्रतिपद्यते ॥२३॥

पदार्थावय —जया लोगमलोग च केवली जिणो जाणइ—जिस समय लोक और अलोक को केवल-ज्ञानी जिन जान लेता है तथा—उस समय जोगे-योगों को निरुंभित्ता—निरोध कर सेलेसिं—परन्तरान को—निश्चयभाव को पडिवज्जइ—प्राप्त होता है ।

मूलार्थ—जिस समय केवल-ज्ञानी जिन, लोक और अलोक को जान लेते हैं, उस समय वे मन, वचन और काय सब योगों का निरोधकर पर्वत की तरह स्थिर परिणाम वाले बन जाते हैं ।

टीका—मन, वचन और काय के द्वारा आत्मा के प्रदेशों का जो परि-स्पन्दन होता है, उसे 'योग' कहते हैं । यह योग जब शुभ कार्य में प्रवृत्त होता है, तब वह शुभ कर्मों का आस्रव करता है और जब वह अशुभ कार्य में प्रवृत्त होता है, तब वह अशुभ कर्म का आस्रव करता है । लेकिन केवली जिन ऐसा नहीं करते, वे योगों का निरोध करते हैं । निरोध वे इसलिये करते हैं कि चार अघातिया—वेदनीय, आयु, नाम और गोत्र रूप जो कर्म नष्ट करने से अभी तक बाकी बचे हुए हैं, उनको भी नष्ट कर दें । योगों से जब कर्मों का आस्रव होता है, तब उसके निरोध से कर्मों का अभाव होना स्वाभाविक है । वे 'भवोपग्राहिकर्माशक्षयाय' अर्थात् अनेक भवों का संचित जो कर्माश है, उसके क्षय करने के लिये योग का निरोध करते हैं । योगों की चपलता ही आकुलता है, आकुलता ही वास्तव में दुःख है । दुःख को कोई जीव पसंद नहीं करता । सब सुख के अभिलाषी हैं । दुःख दूर निराकुलता से होता है । निराकुलता योगनिरोध से होती है । निराकुलता ही वास्तव में पूर्ण सुख है । संसार-परिभ्रमण से अकुताये हुए और अनन्तकालीन स्थायीस्वरूप अपनी आत्मिक संपत्ति को चाहने वालों को धर्म और शुद्ध ध्यान तथा व्युत्सर्ग तप आदि द्वारा अपने शुभाशुभ कर्मों के क्षय करने का पुरुषार्थ करना चाहिये ।

उत्थानिका—योग-निरोधजन्य स्थिरता प्राप्त हो जाने पर केवली जिन को फिर क्या फल प्राप्त होता है ? सो कहते हैं :—

जया योगे निरुंभित्ता, सेलेसिं पडिवज्जइ ।

तया कम्मं खवित्ताणं, सिद्धिं गच्छइ नीरओ ॥२४॥

यदा योगान्निरुद्धय, शैलेशीं प्रतिपद्यते ।

तदा कर्म क्षपयित्वा, सिद्धिं गच्छति नीरजाः ॥२४॥

पदार्थाग्रय —जया जोगे निरुभित्ता सेलेसिं पडिवज्जइ-जिस समय योगों को निरोधकर पर्वतराजवत् स्थिर हो जाता है तथा-उस समय नीरओ-रज-रहित होकर कम्म-कर्म को खवित्ताण-क्षय करके सिद्धि-सिद्ध-गति को गच्छइ चला जाता है ।

मूलार्थ—जिस समय केवली जिन, योगों का निरोधकर सुमेरु पर्वत की भाँति निश्चल हो जाता है, उस समय वह भवोपग्रही कर्मों का चयन करके कर्मरज से रहित होता हुआ सिद्ध गति को प्राप्त हो जाता है ।

टीका—कपायों का अभाव तो मुनि के पहले ही—चारहवें गुणस्थान में हो गया । कपायों के और ज्ञानावरण आदि चार घातिया कर्मों के नष्ट हो जाने से तो उन्हें केवल-ज्ञान ही प्राप्त हुआ है । अब जैन मुनि को योगों का भी अभाव करना पड़ता है । तभी उनके पूर्वसंचित कर्म नष्ट हो सकते हैं और तभी उन्हें सिद्धि अर्थात् सिद्ध-गति की प्राप्ति हो सकती है । इससे यह बात सिद्ध हो गई कि अजीवसम्मन्घजन्य ईर्यापथिक और साम्परायिक क्रिया से सर्वथा रहित होने पर ही जीव को सिद्ध-गति प्राप्त होती है । क्योंकि जीव से क्रिया कराने वाली दो ही चीजें हैं । एक मन-वचन-कार्यरूप योग और दूसरी क्रोध-मात-माया-लोभरूप कपाय । जब देवाधिदेव श्रीजिनेन्द्र भगवान् ने इन दोनों कारणों का अभाव कर दिया तो क्रिया कैसे होसकती है ? कारण के नष्ट हो जाने पर कार्य की उत्पत्ति किसी भी तरह सिद्ध नहीं होती । यह बात सर्वसम्मत है । और इसी लिये सिद्धावस्था में भी जीव अक्रिय ही रहता है । वल्कि यों कहना चाहिये कि सर्वथा अक्रिय दशा का नाम ही 'सिद्धि' या 'मोक्ष' है । इससे जो लोग 'क्रियावान् रहते हुए भी मोक्ष हो जाता है' या 'सिद्ध जीव क्रिया करते हैं' यह मानते हैं, उनके निषेध करने का शास्त्रकार का आशय है ।

उत्थानिका—कर्मों का नाशकर सिद्ध-गति को प्राप्त कर लेने पर निष्कर्म जीव को फिर क्या फल प्राप्त होता है ? सो कहते हैं —

जया कम्मं खवित्ताणं, सिद्धिं गच्छइ नीरओ ।

तथा लोगमत्थयत्थो, सिद्धो हवइ सासओ ॥२५॥

यदा कर्म क्षपयित्वा, सिद्धिं गच्छति नीरजाः ।

तदा लोकमस्तकस्थः, सिद्धो भवति शाश्वतः ॥२५॥

पदार्थान्वयः—जया कर्म खचित्वाणं नीरओ सिद्धिं गच्छइ—जिस समय कर्म-क्षय करके और नीरज होकर सिद्ध-गति को जाता है तथा—उस समय लोग-मत्थयत्थो—लोक के मस्तक पर स्थित होता हुआ सासओ—शाश्वत पद वाला सिद्धो—सिद्ध हवइ—हो जाता है ।

मूलार्थ—जिस समय जीव, कर्म-क्षयकर—कर्म-रज से रहित होकर—सिद्ध-गति को प्राप्त करता है, उस समय वह लोक के मस्तक पर जाकर विश्रजता है और शाश्वतरूप से सिद्ध हो जाता है ।

टीका—यहाँ पर सिद्ध को 'शाश्वत' का विशेषण दिया है । उसका अभि-प्राय यह है कि कुछ लोग सिद्धावस्था से जीव को लौटता-हुआ-मानते हैं, यह ठीक नहीं है । जब संसार-परिभ्रमण के कारणीभूत कर्म आत्मा से सर्वथा अलग हो गये, तब उस शुद्ध-बुद्ध-मुक्त-निर्लेप-निष्कलङ्क-अलिप्त परमेश्वर को संसार में फिर से लाने वाला पदार्थ कौन है ? कोई नहीं । बीज की सत्ता रहने पर ही अंकुर के प्रादुर्भूत होने की आशङ्का रहती है । बीज नष्ट हो जाने पर अंकुर का प्रादुर्भाव कोई नहीं कर सकता । वैसा हो ही नहीं सकता । अतः उनके खण्डनार्थ यहाँ सिद्ध के लिये 'शाश्वत' विशेषण शास्त्रकार ने दिया है । दूसरी बात एक और है । और वह यह है कि न्यायशास्त्र का यह नियम है कि जो पदार्थ सादि-अनन्त होता है, उसका पुनः प्रादुर्भाव नहीं होता । जैसे कि प्रध्वंसाभाव । प्रध्वंसाभाव सादि और अनन्त है, उसका प्रादुर्भाव नहीं होता । अतः उक्त न्यायशास्त्र के नियमानुसार सिद्ध भगवान् पुनर्जन्म-मरण के संकट कभी नहीं उठाते । इसलिये शास्त्रकार ने उनके लिये 'शाश्वत' विशेषण-प्रदान किया है ।

यहाँ यदि यह शङ्का की जाय कि सिद्ध भगवान् जब लोक के अग्रभाग तक पहुँच गये, तब फिर अलोक में भी क्यों न चले गये ? वहीं क्यों स्थिर हो गये ? इसका समाधान यह है कि मिट्टी-लगा पानी में डूबा हुआ तूँवा मिट्टी के हट जाने पर—निर्लेप हो जाने पर—जिस तरह ऊपर आकर ठहर जाता है और



स्थल पर या आकाश में अधर वह नहीं पहुँचता, क्योंकि उसकी गति जल के आश्रित है, ठीक उसी प्रकार सिद्ध जीवों की गति 'धर्मास्तिकाय' के आश्रित है। जहाँ धर्मास्तिकाय था, वहाँ तक वे पहुँचे। अलोकाकाश में धर्मास्तिकाय नहीं था, इसलिए वे आगे गमन न कर सके और वहीं पर स्थिर हो गये।

यहाँ यदि यह श्रद्धा की जाय कि सिद्ध भगवान् अनन्त-शक्तिशाली, अचिन्त्य-प्रभाववान् और पूर्ण-वीर्यवान् हैं। इतने पर भी क्या वे धर्मास्तिकाय के अधीन ही बने रहे, जो कि उनके अभाव में आगे गमन न कर सके? इसका समाधान यह है कि अवश्य ही वे अनन्त-शक्तिशाली, अचिन्त्य-प्रभाववान् और पूर्ण-वीर्यवान् हैं, लेकिन वस्तु-स्वरूप को अन्यथा कोई भी नहीं कर सकता। वस्तु के स्वभाव को पलटने की सामर्थ्य किसी में नहीं है। वस्तु का स्वभाव दरअमल पलटता नहीं है। यदि वस्तु-स्वभाव पलट जाया करे तो सबसाङ्कर्य हो जाय। सर्व वस्तु एकमेक हो जायें। भिन्न-भिन्न पदार्थों की व्यवस्था-सत्ता-ज्ञो सर्व भूतान्तरिणियों को स्वीकृत है, वह न रहे। सिद्ध भगवान् को जो अनन्त शक्ति प्राप्त हुई है, वह अपने स्वरूप में है। पर पदार्थों को अपने रूप परिणमाने में नहीं है। इसलिये धर्मास्तिकाय के अभाव से अलोकाकाश में न जानकर सिद्ध भगवान् लोक के ही अग्रभाग में विराजमान होते हैं।

उत्थानिका—पूर्वोक्त धर्म-फल निम्को दुर्लभ है, शास्त्रकार अब उसका वणन करते हैं —

सुहसायगस्स समणस्स, सायाउलगस्स निगामसाइस्स ।  
उच्छोलणापहोअस्स , दुल्लहा सुगई तारिसगस्स ॥२६॥  
सुखखादकस्य श्रमणस्य, साताकुलस्य निकामशायिन ।  
उत्सोलनाप्रधाविन , दुर्लभा सुगतिस्तादृशस्य ॥२६॥

पदार्थावयव — सुहसायगस्स—सुख के स्वाद को चाहने वाले मायाउलगस्स—साता के लिये आउल निगामसाइस्स—अत्यन्त शयन करने वाले उच्छोलणापहोअस्स—विना यज्ञ के हाथ-पैर धोने वाले तारिसगस्स—ऐसे समणस्स—साधु को सुगई—उत्तम गति दुल्लहा—दुर्लभ है।

मूलार्थ—सुख के स्वाद को चाहने वाले, आगामी काल की साता के लिये चित्त में अत्यन्त व्याकुलता धारण करने वाले, सूत्रोक्त विधि को छोड़कर शयन करने वाले, एवं विना यत्न के हाथ-पैर आदि अवयवों को धोने वाले मुनि को मोक्ष-गति का प्राप्त होना दुर्लभ है ।

टीका—जो स्वाद और इन्द्रिय-सुख की लालसा रखता है, उसके लिये आकुलित रहता है, सोने का प्रेमी है, हाथ-पैर-मुँह आदि अवयवों को धोने में यत्नायत्न का भी जो विवेक नहीं रखता है, वह द्रव्यलिङ्गी साधु है; भावलिङ्गी नहीं । सो इस प्रकार के द्रव्य-साधु को मोक्ष-गति का प्राप्त होना दुर्लभ है । क्योंकि जो श्रीभगवान् की आज्ञा का उल्लंघन करने वाला है, वह उक्त सुगति को प्राप्त नहीं कर सकता । कारण कि ज्ञान और क्रिया द्वारा जीव को मोक्षरूपी सुगति की प्राप्ति हो सकती है । सो जब किसी साधु ने सूत्रोक्त क्रियाओं का परित्याग कर दिया हो, और वह केवल शारीरिक सुख में ही निमग्न हो गया हो, तो भला फिर वह सुगति किस प्रकार प्राप्त कर सकता है ? भोजन, शयन, हस्त-पादप्रक्षालन आदि क्रियाएँ तो यथावसर सभी मुनि को करनी पड़ती हैं, लेकिन एक तो शारीरिक सुख के लिये क्रियाएँ की जाती हैं और एक शरीर के निर्वाह के लिये । सो इस स्थान पर शारीरिक सुख की इच्छा से उक्त क्रियाओं को करने वाले साधु को सुगति का अनधिकारी कहा गया है ।

उत्थानिका—तो अब सुगति किसको प्राप्त हो सकती है ? सो कहते हैं:—

तवोगुणपहाणस्स , उज्जुमइ खंतिसंजमरयस्स ।

परीसहे जिणंतस्स, सुलहा सुगई तारिसगस्स ॥२७॥

तपोगुणप्रधानस्य , ऋजुमतेः क्षान्तिसंयमरतस्य ।

परीषहान् जयतः, सुलभा सुगतिस्तादृशस्य ॥२७॥

पदार्थान्वयः—तवोगुणपहाणस्स—तपरूपी गुण से प्रधान उज्जुमइ—जिसकी मोक्ष-मार्ग में मति है खंतिसंजमरयस्स—क्षमा और संयम में रक्त परीसहे—परिषहों के जिणंतस्स—जीतने वाले तारिसगस्स—ऐसे की सुगई—सुगति—मोक्ष सुलहा—सुलभ है ।

मूलार्थ—जो तप-गुण में प्रधान है, मोक्ष मार्ग में जिनकी बुद्धि प्रवृत्त हो रही है, क्षमा और सयम के पालने में जो तत्पर हैं और जो परिपक्वों के जीतने वाले हैं, ऐसे मुनि को मोक्षरूपी सुगति प्राप्त होनी सुलभ है ।

टीका—‘वज्जुमइ’—‘श्रज्जुमते’ के दो अर्थ हैं—एक ‘मोक्ष में बुद्धि रखने वाले’ और दूसरा ‘सरलाशय वाले’ । यहाँ पर दोनों ही अर्थ ग्रहण किये जा सकते हैं । ‘एतिसजमरयरस’—‘क्षान्तिसयमरतस्य’ के भी दो अर्थ हैं—एक ‘क्षमा और सयम में रत’ और दूसरा ‘क्षमाप्रधान सयम में रत’ । क्योंकि क्षमा सयम का मूल है । ये दोनों ही अर्थ यहाँ पर ग्रहण किये जा सकते हैं । मोक्षरूपी सुगति आत्मिक गुणों के आश्रित है, न तु शारीरिक सुख के आश्रित । अतः शारीरिक सुख को छोड़कर सुगति की प्राप्ति के लिये वक्त गुणों का आश्रय अवश्य लेना चाहिये । तथा सूत्रकर्ता ने वक्त गुणों का जो वर्णन किया है, उसमें तप और सयम शब्दों द्वारा चारित्र्य का निर्देश कर दिया है । यद्यपि चारित्र्य में ज्ञान ही कारण है, लेकिन मोक्ष-प्राप्ति का साक्षात्कारण चारित्र्य है । इसलिये सूत्रकर्ता ने सुगति का मुख्य कारण चारित्र्य ही प्रतिपादन किया है । अतएव इसी क्रम से प्रत्येक व्यक्ति को ज्ञानपूर्वक चारित्र्य से मोक्ष प्राप्त करना चाहिये ।

उत्थानिका—सूत्रकार अब इस विषय में कहते हैं कि यदि किसी जीव को मोक्ष प्राप्त न हो सके तो फिर क्या हो —

पच्छावि ते पयाया, खिप्पं गच्छंति अमरभवणाइ ।  
जेसिं पिओ तवो संजमो अ खंती अ वंभचेरं च ॥२८॥  
पश्चादपि ते प्रयाता, क्षिप्र गच्छन्ति अमरभवनानि ।  
येया प्रिय तप सयमश्च क्षान्तिश्च ब्रह्मचर्यञ्च ॥२८॥

पदार्थान्वय — जेसिं—जिनको तवो—तप अ—और संजमो—सयम अ—तथा एतु—क्षमा च—और वंभचेर—ब्रह्मचर्य पिओ—प्रिय हैं ते—वे पच्छावि—पिछली अवस्था में भी—बृद्ध हो जाने पर भी पयाया—सयम-मार्ग में चलते हुए खिप्पं—शीघ्र अमरभवणाइ—देवों के आवासों के प्रति गच्छन्ति—जाते हैं ।

मूलार्थ—जिन पुरुषों को तप, संयम, क्षमा और ब्रह्मचर्य प्रिय हैं, वे पिछली अवस्था में भी दीक्षित हो जाने पर तथा संयम-मार्ग में न्यायपूर्वक चलने से शीघ्र ही देवलोक में चले जाते हैं ।

टीका—इस गाथा के कथन करने का यह भाव प्रतीत होता है कि यदि कोई ऐसे कहे कि—अब तो मेरी वृद्धावस्था आ गई है । इसलिये मैं अब संयम के योग्य नहीं रहा हूँ । इस प्रकार से कहने वालों के प्रति सूत्रकार का यह उपदेश है कि—यदि तप, संयम तथा क्षमा और ब्रह्मचर्य से प्रेम है तो वृद्धावस्था में भी संयम धारण कर लेने पर बहुत ही शीघ्र देवलोक के विमानों की प्राप्ति हो जाती है, जिससे फिर वह आत्मा दुर्गति के दुःखों के भोगने से छूट जाती है । अतएव जीव को तप और संयम तथा क्षमा और ब्रह्मचर्य से प्रेम प्रत्येक अवस्था में होना चाहिये । जो आत्मा उक्त वृत्ति को धारण करती है, वह अवश्यमेव सुखों की अनुभव करने वाली हो जाती है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार इस अध्ययन का उपसंहार करते हुए कहते हैं :—

इक्ष्वेयं छज्जीवणियं, सम्मद्दिट्ठी सया जए ।  
दुल्लहं लहित्तु सामण्यं, कस्सुणा न विराहिज्जासि ॥२९॥  
त्ति बेमि ।

चउत्थं छज्जीवणिया अज्झयणं सम्मत्तं ।

इत्येतां षड्जीवनिकाम्, सम्यग्दृष्टिः सदा यतः ।  
दुर्लभं लब्ध्वा श्रामण्यम्, कर्मणा न विराधयेत् ॥२९॥  
इति ब्रवीमि ।

चतुर्थं षड्जीवनिकाऽध्ययनं समाप्तम् ।

पदार्थान्वयः—सया—सदा जए—यत्न करने वाला सम्मद्दिट्ठी—सम्यग्दृष्टि जीव दुल्लहं—दुर्लभ सामण्यं—मुनित्व को लहित्तु—प्राप्त करके इक्ष्वेयं—इस प्रकार

छजीवणिय-पट्काय की कम्मगुणा-मन, वचन और काय की क्रिया से न विराहिजासि-विराधना न करे । चि वेमि-इस प्रकार में कहता हूँ ।

मूलार्थ—सदा यत्न से प्रवृत्ति करने वाला सम्यग्दृष्टि जीव, दुर्लभ श्रामण्यभावन को प्राप्त करके इन पट्जीव निकाय के जीवों की मन, वचन और काय से विराधना कदापि न करे ।

टीका—इस गाथा में जो 'दुल्लह लहित्तु सामण्ण' पद दिया है, इसका भाव यह है कि ससारी प्रत्येक पदार्थ सुलभतापूर्वक प्राप्त हो सकता है, किन्तु ज्ञान-दर्शनपूर्वक चारित्र की प्राप्ति दुर्लभता से होती है । सो यदि किसी आत्मा को पूर्ण क्षयोपशमभाव के कारण अत्यन्त दुर्लभ श्रामण्यभाव प्राप्त हो गया हो तो फिर वह प्रमादादि द्वारा वा मन, वचन और काय से कदापि इस दुर्लभ चारित्र की विराधना न करे । साथ ही इस गाथा में इस बात का भी प्रकाश किया गया है कि सम्यग्दृष्टि आत्मा सदैव यत्न करने वाली होती है तथा यत्न करने वाली सम्यग्दृष्टि बन जाती है—मेघकुमारवत् । अतः पट्काय के जीवों की विराधना कदापि न करनी चाहिये । यदि यहाँ ऐसे कहा जाय कि—यहाँ पर 'पट्काय' ही शब्द क्यों दिया गया है ? इसका समाधान यह है कि—ससारी जीवों के रहने के पट् ही स्थान हैं । यद्यपि सिद्धात्मा भी जीव हैं, परन्तु उनकी सज्ञा अकायिक है । इसलिये वे पट्काय के जीवों की गणना में नहीं लिये गये ।

इस प्रकार प्रस्तुत अध्ययन में—१ जीवाजीवाभिगम, २ आचार, ३ धर्म-प्रज्ञप्ति, ४ चारित्र-धर्म, ५ यत्न (चरण) विषय और ६ उपदेशाधिकार (धर्माधिकार), इन छ विषयों का वर्णन अधिकाररूप से किया गया है । जब तक जीव को, जीव और अजीव का सम्यक्त्वया अवबोध नहीं होता, तब तक वह आचार-धर्मविषय-में प्रविष्ट हो ही नहीं सकता । जब तक जीव आचार-धर्म से अपरिचित है, तब तक वह धर्म-प्रज्ञप्ति किस प्रकार कर सकता है ? जब तक जीव धर्म-प्रज्ञप्ति से अपरिचित है, तब तक वह चारित्र-धर्म का अधिकारी किस प्रकार माना जायगा ? जब तक जीव चारित्र-धर्म का अधिकारी नहीं है, तब तक वह यत्न-विषय में उद्यत किस प्रकार हो सकेगा ? और जब तक वह यत्न-विषय में उद्यत ही नहीं है तब तक वह उपदेश करने वा सुनने का अधिकारी किस प्रकार

माना जा सकता है ? इसलिये जीव को सब से पहले जीवाजीव का अवबोध सम्यक्तया प्राप्त करना चाहिये । तत्पश्चात् उपरोक्त सकल फलपरम्पराएँ उसे अनायास ही प्राप्त होती जायँगी ।

‘इस प्रकार श्रीसुधर्मास्वामी श्रीजम्बूस्वामीजी के प्रति कहते हैं कि— हे जम्बू ! जिस प्रकार मैंने श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामीजी से षड्जीव-निकाय नामक अध्ययन का अर्थ श्रवण किया है, उसी प्रकार मैंने तुम्हारे प्रति कहा है, अपनी बुद्धि से मैंने इसमें कुछ भी नहीं कहा है ।’

षड्जीवनिकाध्ययन समाप्त ।

# अह पिण्डेसणा पंचमज्झयणां ।

## अथ पिण्डैषणा पञ्चमाध्ययनम् ।

चतुर्थ अध्ययन मे साधु के मूल गुणों के विषय में कुछ वर्णन किया गया था । महाव्रत मूल गुणों के अन्दर गर्भित हैं । अब इस पञ्चम अध्ययन में उत्तर गुणों के विषय में कुछ कहा जायगा ।

चतुर्थ अध्ययन में पट्टजीव-निकाय की रक्षारूप धर्माचार साधु के लिये कहा गया है । लेकिन साधु, धर्माचार स्वशरीर की रक्षा करते हुए ही पाल सकता है । शरीर की रक्षा में आहार एक मुख्य कारण है । इस पञ्चम अध्ययन मे वसी का वर्णन है । अर्थात् साधु अपने गृहीत व्रतों की रक्षा करता हुआ किस प्रकार से आहार ग्रहण करे, इस बात का वर्णन इस अध्ययन में है ।

जिसके ग्रहण करने में साधु के व्रतों मे रक्षमात्र भी दोष न लगने पावे, ऐसे आहार को निरपेक्ष आहार, और जिसके ग्रहण करने में उनके व्रतों में दोष लगे, उसे सावध आहार कहते हैं । साधु को सात्व्य आहार ग्रहण नहीं करना चाहिये । आहार के ग्रहण करने में किस-किस तरह से दोष आते हैं और किस-किस तरह से उनका निराकरण होता है इत्यादि बातों का वर्णन इस अध्ययन में है । इसी लिये इसका नाम 'पिण्डैषणा अध्ययन' है । क्योंकि 'पिण्डेसणा'—'पिण्डैषणा' शब्द का अर्थ है—'पिण्ड' अर्थात् आहार और 'पण' अर्थात् दोषादोषनिरीक्षण ।

उत्थानिका—उसकी प्रथम गाथा इस प्रकार है :—

संपत्ते भिक्षुखकालंमि, असंभंतो अमुच्छिओ ।

इमेण कमजोगेणं, भत्तपाणं गवेसए ॥१॥

संप्राप्ते भिक्षाकाले, असंभ्रान्तः अमूर्च्छितः ।

अनेन क्रमयोगेन, भक्तपानं गवेपयेत् ॥१॥

पदार्थान्वयः—भिक्षुखकालंमि—भिक्षा का समय संपत्ते—हो जाने पर असंभंतो—चित्त की व्याकुलता को छोड़कर अमुच्छिओ—आहारादि में मूर्च्छित न होता हुआ इमेण कमजोगेणं—इस विधि से भत्तपाणं—अन्न-पानी को गवेसए—खोजे—ढूँढ़े ।

मूलार्थ—भिक्षा का समय हो जाने पर साधु, चित्त की व्याकुलता को छोड़कर आहारादि में मूर्च्छित न होता हुआ इस क्रम से—आगे कहे जाने वाले तरीके से—अन्न-पानी की गवेपणा—खोज—करे ।

टीका—साधु की दिन-चर्या सब विभाजित की हुई है । जैसे कि—सूर्योदय के पश्चात् विधिपूर्वक प्रतिलेखनादि कर लेने के बाद साधु दिन के प्रथम प्रहर में स्वाध्याय करे । तदनु ध्यान करें । तृतीय प्रहर में उपयोगपूर्वक भिक्षा का समय जानकर किसी भी जीव का अन्तराय न लेते हुए और अपने चित्त की वृत्ति को ठीक करते हुए अर्थात् अलाभादि के भय से चित्तवृत्ति को व्याकुल न करते हुए तथा आहार वा शब्दादि विषयों में मूर्च्छित न होते हुए साधु इस वक्ष्यमाण क्रम से अन्न और पानी की गवेपणा करें ।

शास्त्र में जो जीव, अजीव, धर्म, अधर्म, काल और आकाश, ये छः द्रव्य कहे गये हैं, उनमें से जीव-द्रव्य सब से श्रेष्ठ है । यह चेतन है, और सब अचेतन हैं । यह सब को जानने वाला है, और इसे कोई नहीं जान सकता । यह जीव-द्रव्य सब का पथ-प्रदर्शक है; मार्ग-भ्रष्ट को सन्मार्ग सुझा देने वाला है; सब का कल्याणकारी है; सब का शासक है; त्रिजगद्वन्द्व है; सर्वोच्च सुखों का केन्द्र है । लेकिन जब तक इसकी शक्तियाँ और-और कामों में—भोगोपभोगों के भोगने में—लगी रहती हैं—फँसी रहती हैं, तब तक इसके स्वभाव-स्वरूप-का पूर्ण



विकाश नहीं हो पाता । और-और कामों में यह अपनी मूर्खता से फँसा रहता है । और वह मूर्खता इसकी सिर्फ इतनी-सी ही है कि इसे अपने स्वरूप का बोध नहीं है —ज्ञान नहीं है । यह नहीं पहचानता कि मैं कैसी अद्भुत-अचिर्य-शक्ति वाली चीज हूँ । यही इसकी खबरदस्त गलती है ।

और जब इसको अपने स्वरूप का ज्ञान हो जाता है, अपनी अद्भुत, परमोत्कृष्ट, आनन्दघन, त्रिजगद्वन्द्व चेतनशक्ति का पता लग जाता है, तब यह बड़ा प्रसन्न होता है । अब तक जो वह गलती में फँस रहा था, उसका उसे बड़ा पछतावा रहता है । फिर तो बस वह उसी में मग्न रहना चाहता है । अपना स्वरूप उसे इतना रुचिर और प्रिय प्रतीत होता है कि उससे वह क्षण भर भी अलग नहीं रहना चाहता । उसी में वह अनन्तकाल के लिये निमग्न हो जाना चाहता है । उसको फिर भोगोपभोगों में एव ससार के और-और कामों में थोड़ा भी समय विताना और अपनी शक्ति उधर लगाना अच्छा नहीं लगता । ससार के समस्त निषय उसे निष-तुल्य मालूम होने हैं । इस समय वह अनुभव करता है कि यह मुझे एक ऐसे उत्तम एव समीचीन पदार्थ का दिग्दर्शन हुआ है, जिसका पता तक मुझे अब तक न था । यही जीव का सम्यग्-दर्शन कहलाता है ।

जीव की यह सम्यग्दृष्टि हालत, अन्तरङ्ग कारण—मोहनीय-धर्म के एकदेश दर्शनमोहनीय के क्षय, क्षयोपशम अथवा उपशम के हो जाने से होती है । और बहिरङ्ग कारण—शास्त्रश्रवण, सत्समागम, तीर्थङ्करादि के दर्शन आदि अनेक हैं । ये बहिरङ्ग कारण कभी-कभी किसी जीव के सम्यग्दर्शन होने के लिये नहीं भी होते । लेकिन अन्तरङ्ग कारण—जो मोहनीय का क्षय, क्षयोपशम अथवा उपशम है, उसका होना आवश्यक है ।

जीव की परिणति जब ऐसी धैर्यमयी हो जाती है, तभी यह साधु-वृत्ति को धारण करता है । इस सम्यग्दर्शन की अवस्था में तो जीव को सिध अपने स्वरूप का भान हुआ है, विश्वास हुआ है । अब उसे प्राप्त करने की कोशिश में पद लगता है । इसी लिये यह साधु अवस्था धारण करता है । साधु-अवस्था पारित्र की अवस्था है । पारित्र क्रियाप्रधान होगा है और क्रिया ही किसी पाप की सिद्धि करती है । इसी लिये शास्त्र में लिखा है कि पहले सम्यग्दर्शन होता है, बाद में

सम्यक्चारित्र । ठीक ही है, पहले किसी कार्य की रुचि हो जाने के बाद ही जीव को उसके प्राप्त करने की चेष्टा पैदा होती है । साधु-वृत्ति के धारण करने के पहले यदि जीव की ऐसी वैराग्यमयी परिणति न हुई होती तो भला वह राजा, महाराजा, एवं चक्रवर्ती के भोगों को या संसार में कहे जाने वाले सुखों को छोड़कर यह साधु-वृत्ति क्यों ग्रहण करता, जिसमें अनेक परीषह और उपसर्ग हमेशा आते रहते हैं । साधु-वृत्ति को चाहने वाले सम्यग्-दृष्टि जीव के इतने प्रकर्ष वैराग्यमय परिणाम होते हैं कि वह भोगोपभोगों की तो क्या बात है उनका आश्रय जो अपना शरीर है उसे भी एकदम त्याग देता, यदि शास्त्र ने वैसा करने का निषेध न किया होता । क्योंकि ऐसा करने से कर्म का बन्ध नहीं कटता जो कि पुनर्भव धारण कराता है । जब यह बात है, तब आप जान सकते हैं कि मुनि आहार-पानी के ग्रहण करने में कितनी अरुचि रखते हैं । वे सिर्फ शासनाज्ञा को शिरोधार्य करके ही उसकी गवेषणा के लिये नगर में जाते हैं, और इसी लिये उसके लाभालाभ में उन्हें समभाव रहता है । इसी लिये साधु के लिये शास्त्र में जैसे ध्यान, स्वाध्याय, प्रतिलेखन आदि करने के लिये आदेश दिया गया है और उसके लिये भिन्न-भिन्न समय निश्चित किया गया है, वैसे ही आहार-पानी के लिये गवेषणा करने के लिये भी आदेश दिया गया है और उसके लिये समय निश्चित किया गया है । अन्यान्य कर्तव्यों के अतिरिक्त आहार-पानी की गवेषणा करना भी शासन में साधु का एक कर्तव्य बतलाया गया है । यदि साधु, गवेषणा का जो समय निश्चित है, उसमें न जाकर पहले या बाद में उसके लिये जाय तो उसे अनेक दोष लगेगे, जिनका कि वर्णन आगे शास्त्रकार स्वयं करेंगे । अतएव भिक्षा के काल में ही भिक्षा के लिये साधु को प्रवृत्ति करनी चाहिये । साधु जब तक पिण्डैषणा में अर्थात् आहार-पानी की गवेषणा में असंभ्रान्त और अमूर्च्छित न होंगे, तब तक वे उसमें लगने वाले दोषों का परिहार-बचाव-नहीं कर सकते । इसी लिये शास्त्रकार ने गाथा में 'असंभंतो, अमुच्छिओ' ये दो पद दिये हैं ।

उत्थानिका—साधु किस स्थान पर भिक्षा की गवेषणा करे, और उसके लिये किस प्रकार से गमन करे ? सूत्रकार अब इसी विषय में कहते हैं :—

१ 'यदि प्रकोष्ठमादाय न स्वाद्बोधो निरोधकः'—आत्मानुशासन ।

से गामे वा नगरे वा, गोअरग्गओ मुणी ।

चरे मंदमणुव्विग्गो, अव्वक्खित्तेण चेषसा ॥२॥

स ग्रामे वा नगरे वा, गोचराग्रगतो मुनिः ।

चरेद् मन्दमनुद्विग्नः, अव्याक्षितेन चेतसा ॥२॥

पदार्थान्वय — गोअरग्गओ—गोचराग्र मे गया हुआ से—वह मुणी—साधु गामे वा—ग्राम मे, अथवा नगरे वा—नगर मे, अथवा अय खेटकादि मे अणुव्विग्गो—उद्वेगरहित अव्वक्खित्तेण—अविक्षिप्त चेषसा—मन से मद्—शनै शनै चरे—जावे ।

मूलार्थ—गोचराग्र में गया हुआ वह असभ्रान्त मुनि ग्राम में, नगर में या अन्य खेटकादि में उद्वेगरहित और अव्याक्षिप्त चित्त से शनै शनै गमन करे ।

टीका—गाथा के प्रथम चरण से शास्त्रकार ने गोचरी के योग्य स्थान का और शेष तीन चरणों से गोचरी के लिये किये गये गमन का प्रकार बतलाया है । 'गोचरी के लिये साधु अव्याक्षिप्त चित्त से तथा अनुद्विग्नमना होकर गमन करे' यह इसलिये कहा गया है कि गमन मे उसे किसी प्रकार का दोष न लगे । उद्विग्नमना और व्याक्षिप्त चित्त से गमन करने से दोषों की शुद्धि नहीं की जा सकती । 'गोचरी' शब्द 'गो' और 'चर' शब्द से बना है । इसका तात्पर्य यह है कि—साधु गोवत् भिक्षाचरी मे जावे अर्थात् जैसे गौ जहाँ पर वृणादि का योग होता है उसी स्थान पर चली जाती है, ठीक उसी तरह साधु भी उत्तम, मध्यम और निम्न कुलों का विचार न करता हुआ तथा सरस वा नीरस आहार का विचार न करता हुआ समभाव से गोचरी में जावे । गाथा मे 'गोचर' शब्द देकर भी एक 'अग्र' शब्द और दिया है—यथा 'गोअरग्गओ'—'गोचराग्रगत' । इसका तात्पर्य यह है कि गौ की चर्या सावध है, किन्तु मुनि की चर्या आधाकर्मादि दोषों से सर्यथा रहित है<sup>१</sup> । उत्तम, मध्यम और निम्न कुलों के विषय मे कतिपय आचार्यों का मतव्य घनादि की अपेक्षा से है और कतिपय आचार्यों का मतव्य जाति की

१ यथा— गोचराग्रगत इति गोखि चरणे गोचर—उत्तमाद्यममध्यमकुलेषु अरत्तद्विहस्य भिक्षात्मम् अग्र—अपानोऽभ्याहृतवाधाकर्मादिपरित्यागेन तद्गुण—तद्गतीं मुनि—भावसाधु चरेत्—गच्छत् ।

अपेक्षा से है । साधु, लोक-व्यवहार की शुद्धि रखता हुआ गोचराग्र में प्रवेश करे । 'मन्द-मन्द चले' ऐसा जो कथन किया गया है, इसका अभिप्राय यह है कि शीघ्र गति से गमन करने में ईर्ष्या-समिति की तथा आत्मा की विराधना होने की भी संभावना है ।

उत्थानिका—सूत्रकार गोचरी के लिये किये गये गमन के विषय में कुछ और भी विशेष प्रतिपादन करते हैं :—

पुरओ जुगमायाए, पेहमाणो महिं चरे ।

वज्रंतो वीयहरियाइं, पाणे अ दगमद्वियं ॥३॥

पुरतो युगमात्रया, प्रेक्षमाणो महीं चरेत् ।

वर्जयन् बीजहरितानि, प्राणिनश्चोदकमृत्तिकाम् ॥३॥

पदार्थान्वयः—जुगमायाए—युगमात्रा अर्थात् शरीरप्रमाण से पुरओ—आगे पेहमाणो—देखता हुआ वीयहरियाइं—बीज और हरितकाय को पाणे—प्राणियों को दगमद्वियं—सचित्त पानी और मृत्तिका को वज्रंतो—छोड़ता हुआ महिं—पृथिवी पर चरे—गमन करे अ—च—शब्द से तेजस्कायादि को वर्जता हुआ भी पृथिवी पर गमन करे ।

मूलार्थ—साधु, शरीरप्रमाण अर्थात् अपने हाथ से साढ़े तीन हाथ प्रमाण आगे देखता हुआ और बीज, हरितकाय, प्राणी, उदक और मृत्तिका को छोड़ता हुआ—बचाता हुआ—पृथिवी पर चले ।

टीका—हर एक काल में प्रत्येक मनुष्य का शरीर अपने हाथ से साढ़े तीन हाथ प्रमाण हुआ करता है यह एक मानी हुई बात है । इसी लिये शरीर-प्रमाण का मूलार्थ में 'अपने हाथ से साढ़े तीन हाथ प्रमाण' अर्थ लिखा गया है । इसी को 'शकट का जूड़ा ( जूला ) प्रमाण' भी कहते हैं । साधु साढ़े तीन हस्त प्रमाण वा शकट के जूड़े प्रमाण आगे पृथिवी को सिर्फ देखता हुआ ही गमन न करे किन्तु बीज, हरित, प्राणी, द्वीन्द्रियादि जीव, उदक और पृथिवीकाय तथा 'च' शब्द से तेजस्कायादि की रक्षा करता हुआ भी गमन करे । 'पृथिवी को देखता

हुआ चले' इसका साराश यह है कि चलते समय प्रमाणपूर्वक भूमि को ही देखता हुआ चले, अन्य दिशादि का अवलोकन करता हुआ न चले । क्योंकि ईर्या-समिति में फिर उपयोग नहीं रहेगा । उपयोगपूर्वक गमन करने से ही ईर्या-समिति का पालन भलीभाँति किया जा सकेगा ।

उत्थानिका—गमन करते हुए साधु को सयम-विराधना के परिहारार्थ कहे जाने के पश्चात् शास्त्रकार अब आत्म-विराधना के परिहारार्थ कहते हैं —

ओवायं विसमं खाणुं, विज्जलं परिवज्जए ।

संकमेण न गच्छिज्जा, विज्जमाणे परक्कमे ॥४॥

अवपात विपमं स्थानुम्, विजलं परिवर्जयेत् ।

सकमेण न गच्छेत्, विद्यमाने परक्कमे ॥४॥

पदार्थान्वय —ओवाय-गर्तादि विसम-विपम स्थान खाणु-ढूँठ विजल-कीचड़ परिवज्जए-छोड़ देवे परक्कमे-अय मार्ग के विज्जमाणे-विद्यमान होने पर सकमेण-जलादि में काष्ठादि रखकर सकमण करके न गच्छिज्जा-न जावे ।

मूलार्थ—साधु खड्गादि स्थान, विपम स्थान वा खीलादि के ऊपर हीकर न जाय तथा कीचड़ के मार्ग को छोड़ देवे । तथा अन्य मार्ग के विद्यमान होने पर नदी आदि को सकमण करके न जावे ।

टीका—इस गाथा में मुरयत्तया आत्म-विराधना के परिहारार्थ कथन किया गया है । जैसे कि—जिस मार्ग में विशेष खड्गादि हों तथा वह विशेष ऊँचा या नीचा हो, तथा उस मार्ग में कौलें विशेष हों या काष्ठादि रखे हुए हों, तो उन पर होकर न जावे । क्योंकि इस प्रकार करने से आत्म-विराधना वा सयम-विराधना होने की सम्भावना की जा सकती है । तथा सूत्र में जो 'विज्जमाणे' पद दिया है इसके कथन करने का यह आशय है कि—यदि अय मार्ग विद्यमान न होवे तो साधु यत्न द्वारा उक्त कथन किये हुए मार्गों से भी गमन कर सकता है । यद्यपि उत्सर्ग मार्ग से तो उक्त मार्गों का उल्लंघन न करना चाहिये, किन्तु अपवाद मार्ग के आभित होकर यत्नपूर्वक उक्त मार्गों से भी जा सकते हैं । विपम स्थान के कथन करने से सब प्रकार के विपम मार्गों का महण किया गया है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार इस बात का उपदेश करते हैं कि अवपातादि मार्गों में जाने से क्या दोष उत्पन्न होते हैं :—

पवडन्ते व से तत्थ, पक्खलन्ते व संजए ।  
हिंसेज्ज पाणभूयाइं, तसे अदुव थावरे ॥५॥

प्रपतन् वा स तत्र, प्रस्खलन् वा संयतः ।  
हिंस्यात्प्राणिभूतानि , त्रसानथवा स्थावरान् ॥५॥

पदार्थान्वयः—से—वह संजए—साधु तत्थ—उनमें पवडन्ते—गिरता हुआ व—अथवा पक्खलन्ते—स्खलित होता हुआ पाणभूयाइं—प्राणि और भूतों की त्रसे—त्रसों अदुव—अथवा थावरे—स्थावरों की हिंसेज्ज—हिंसा करता है ।

मूलार्थ—वह साधु उन गर्तादि स्थानों में गिरता हुआ तथा स्खलित होता हुआ, द्वीन्द्रियादि जीवों की तथा एकेन्द्रियादि जीवों की अथवा त्रसों की वा स्थावरों की हिंसा करता है ।

टीका—इस गाथा में आत्म-विराधना और संयम-विराधना दोनों का दिग्दर्शन कराया गया है । प्राणि-भूत और त्रस-स्थावर ये दोनों परस्पर पर्यायवाची नाम जानने चाहियें । अपने शरीर को क्लेश पहुँचाना द्रव्य-विराधना है और श्री-भगवान् की आज्ञा का उल्लंघन करना तथा त्रस-स्थावर जीवों को क्लेश पहुँचाना भाव-विराधना कहलाती है ।

उत्थानिका—यदि इस प्रकार की विराधना होती है तो फिर साधु को क्या करना चाहिये ? अब इसी विषय में कहते हैं :—

तस्मा तेण न गच्छिज्जा, संजए सुसमाहिण ।  
सइ अन्नेण मग्गेण, जयमेव परक्कमे ॥६॥

तस्मात्तेन न गच्छेत्, संयतः सुसमाहितः ।  
सत्यन्यस्मिन् मार्गे, यतमेव पराक्रामेत् ॥६॥

पदार्था वय — तम्हा—इसलिये सुममाहिण्—भलीभाँति से समाधि रखने वाला सजण—साधु अन्नेण मग्गेण—अन्य मार्ग के मड़—होने पर तेण—पूर्वोक्त मार्ग से न गच्छिञ्जा—न जावे, यदि अन्य मार्ग न होवे तो जयमेव—यत्नपूर्वक उक्त मार्गों में ही परकमे—गमन करे ।

मूलार्थ—इसलिये श्रीभगवान् की आज्ञा पालन करने वाला साधु, अन्य मार्गों के होने पर उक्त मार्गों से न जावे । यदि अन्य मार्ग न हो तो यत्नपूर्वक उक्त मार्ग में गमन करे ।

टीका—इस गाथा में उत्सर्ग और अपवाद मार्ग पूर्वक गमन का वर्णन किया गया है । जैसे कि—पूर्वोक्त दोषों को जानता हुआ मुनि उक्त मार्गों में गमन न करे, यदि अन्य कोई मार्ग विद्यमान होवे तो । यदि अन्य मार्ग कोई दृष्टिगोचर नहीं हो तो यत्नपूर्वक और विशेष उपयोग रखता हुआ पूर्वोक्त मार्गों से गमन करे । कारण कि यदि बिना यत्न में उक्त मार्गों में गमन करेगा तो आत्म-विराधना और सयम-विग्राधना दोनों के होने की सम्भावना की जा सकेगी । अतएव अन्य मार्ग के अभाव में ही यत्नपूर्वक पूर्वोक्त मार्गों से ही गमन करने को कहा गया है । गाथा के दूसरे चरण में जो 'सुसमाहिण्'—'सुसमाहित' पद दिया है, उसका अर्थ वास्तव में 'भलीभाँति समाधि रखने वाला' होता है । लेकिन भलीभाँति समाधि यही रख सकता है, जो कि श्रीभगवान् की आज्ञा भलीभाँति पालता हो । इसलिये मूलार्थ में 'सुसमाहिण्' पद का अर्थ 'श्रीभगवान् की भलीभाँति आज्ञा पालने वाला' किया गया है । गाथा के तीसरे चरण में 'अन्नेण मग्गेण' जो पद दिये हैं, वे देखने में तृतीयात् दीप्तते हैं, लेकिन हैं असल में वे सप्तम्यत् पद । छादस होने से प्राकृत भाषा में इस तरह का विभक्ति-व्यत्यय हो जाया करता है । इसलिये उनका अर्थ 'अयस्मिन् मार्गों' करना चाहिये ।

उत्थानिका—सूत्रकार अब पृथिवी-काय की यज्ञा के विषय में विशेष बहस करते हैं —

इंगालं चारियं रासिं, तुसरसिं च गोमयं ।

ससरक्खेहिं पाएहिं, संजओ तं नइक्कमे ॥७॥

आङ्गारं क्षारराशिम्, तुषराशिं च गोमयम् ।  
सरजस्काभ्यां पट्टभ्याम्, संयतस्तं नातिक्रामेत् ॥७॥

पदार्थान्वयः—संजओ-संयत-मुनि इंगालं-कोयलों की राशि छारियं रासि-क्षार की राशि तुषरासि-तुष की राशि च-तथा गोमयं-गोवर की राशि तं-उसको ससरखेहिं-रज से भरे हुए पाएहिं-पगों से नइकमे-अतिक्रम न करे ।

मूलार्थ—साधु कोयलों की राशि, चार की राशि, तुष की राशि और गोवर की राशि को सचित्त रज से भरे हुए पगों से अतिक्रम न करे ।

टीका—यहाँ पर कोयलों की राशि आदि तो साधारणरूप से नाम गिना दिये हैं; पर वस्तुतः यहाँ पर सभी प्रकार की वस्तुओं से-राशियों से-आचार्य का अभिप्राय है और उपलक्षण से उन सब का यहाँ ग्रहण भी किया जा सकता है । अथवा गाथा के दूसरे चरण में जो 'च' शब्द दिया है, उससे अन्य समस्त राशियों का ग्रहण किया जा सकता है । तब इस गाथा का अर्थ हुआ—मुनि, सचित्त रज से भरे हुए पगों से उक्त किसी भी राशि को उल्लंघन करके आगे न जावे । कारण कि उन पदार्थों के स्पर्श से जो पगों को सचित्त रज लगी हुई है उन जीवों की विराधना हो जानी सम्भव है । अतः मुनि किसी भी राशि को यदि उसके पगादि सचित्त रज आदि से भरे हुए हों तो अतिक्रम न करे । कारण कि साधु-वृत्ति में अत्यन्त विवेक की आवश्यकता है । तभी यह वृत्ति सुखपूर्वक पालन की जा सकती है, अन्यथा नहीं ।

उत्थानिका—इसके अनन्तर शास्त्रकार अब अप्-कायादि के विषय में यत्न करने के लिये कहते हैं :—

न चरेज्ज वासे वासंते, महियाए वा पडंतिए ।  
महावाए व वायंते, तिरिच्छसंपाइमेसु वा ॥८॥  
न चरेद्वर्षे वर्षति, मिहिकायां वा पतन्त्याम् ।  
महावाते वा वाति, तिर्यक्-संपातिकेषु वा ॥८॥

पदार्थान्वयः—वासे-वर्षा के वासंते-वर्षने पर वा-अथवा महियाए-



धुध के पडतिए-पडने पर व-अथवा महावाए-महावायु के वायते-वजने-चलने पर वा-अथवा तिरिच्छसपाइमेसु-तिर्यक्-गति वाले अर्थात् पतङ्गे आदि के उडने पर न चरेञ्ज-न जावे ।

मूलार्थ-वर्षा के घरसने पर, धुध के पडने पर, महावायु-आँधी-के चलने पर, तथा पतङ्गे आदि के उडने पर साधु गोचरी आदि के लिये न जावे ।

टीका-गाथोक्त परिस्थिति उपस्थित हो जाने पर साधु गमन न करे । क्योंकि इस प्रकार करने से आत्म-विराधना तथा सयम-विराधना दोनों के होने की सम्भावना है । तथा लोक-पक्ष में भी अपवाद का हेतु वह गमन करने वाला मुनि बन जायगा । अतएव उक्त पदार्थों के होते हुए मुनि गोचरी के लिये न जावे । गोचरी के लिये ही साधु उक्त परिस्थिति के उपस्थित होने पर गमन न करे, यही बात नहीं है, धत्तिक उपलक्षण से 'अन्य क्रियाओं के लिये भी साधु न जावे' यह भी अर्थ यहाँ ग्रहण करना चाहिये । हाँ, यदि शारीरिक कोई क्रियाएँ करनी हों तो उन क्रियाओं के निरोध करने का उद्देश्य शास्त्र में नहीं है । जैसे कि-मल-मूत्रादि की चिन्ता दूर करने के लिये जाना पड जाय तो उक्त समय में साधु को गमन करने का निषेध नहीं पाया जाता । कारण कि उन क्रियाओं के निरोध करने से असाध्य रोगों के उत्पन्न होने की सम्भावना की जा सकती है, जिससे फिर बहुत से कारणों-विघ्नों-के उपस्थित हो जाने का समय उपलब्ध हो जायगा ।

उत्थानिका-इसी प्रकार से शास्त्रकार और भी कहते हैं —

न चरेञ्ज वेससामते, वंभचेरवसाणु-(ण)-ए ।

वंभयारिस्स दंतस्स, हुञ्जा तत्थ विसुत्तिआ ॥९॥

न चरेद्वेइयासामन्ते , ब्रह्मचर्यवशानयने ।

ब्रह्मचारिणो दान्तस्य, भवेदत्र विस्रोतसिका ॥९॥

पदार्थावयव — वंभचेरवसाणुए-प्रदक्षर्च्य को स्वयंश में करने वाले अर्थात् नाश करने वाले वेससामते-वेइया के मगीप के स्थानों में न चरेञ्ज-न जाय तत्थ-यहाँ दंतस्स-चित्तेन्द्रिय वंभयारिस्स-प्रदक्षारी को विसुत्तिया-अपध्यान-सयमरूप धाय के सुखाने वाला भोगविकार हुञ्जा-उत्पन्न हो जायगा ।

मूलार्थ—साधु, ब्रह्मचर्य के नाश करने वाले वेश्या के समीप के स्थानों में न जावे । क्योंकि इन्द्रियों के दमन करने वाले ब्रह्मचारी को वहाँ पर संयम-रूपी धान्य के सुखाने वाला मनोविकार उत्पन्न हो जायगा ।

टीका—यद्यपि यह नियम नहीं है कि वेश्या के मुहल्लों में होकर निकल जाने से या उनके मुहल्ले में जानें से ब्रह्मचर्य का नाश नियम से हो ही जाय । कभी-कभी ब्रह्मचर्य का नाश वहाँ जाने से या उधर होकर निकल जाने से नहीं भी होता है । कभी-कभी क्यों, प्रायः नहीं होता है । बल्कि यों कहना चाहिये कि होता है तो कभी-कभी होता है । अर्थात् संयोगवश तीव्र कर्मोदय से कभी किसी साधु से इस प्रकार की अनर्थकारी घटना घटी हो तो घटी हो । इतने पर भी शास्त्रकार ने वहाँ जाने का अथवा उधर से जाने का जो सर्वथा निषेध किया है, उसका यह मतलब है कि शास्त्रकार उस संसर्ग का भी निषेध किया करते हैं, जिससे संयम के बिगड़ जाने की सम्भावनामात्र हो । इसलिये साधु का उस स्थान पर जाना या उस स्थान के पास होकर निकल जाना भी निषिद्ध है, जहाँ पर जाने से उनके त्रिलोकबन्ध ब्रह्मचर्य के बिगड़ जाने की सम्भावना भी हो । शास्त्रकार का ऐसे सम्भवनीय स्थानों का निषेध करना उचित भी है । क्योंकि यदि व्रत-भङ्ग न हुआ तब तो कुछ बात ही नहीं है, और यदि व्रत-भङ्ग हो गया तो सर्वस्व नष्ट हो जायगा । सर्वस्व तो व्रत ही है । इसलिये ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिये इस प्रकार के मार्गों से पृथक् रहने की संयमी ब्रह्मचारी के लिये अत्यन्त आवश्यकता है ।

उत्थानिका—इस प्रकार सूत्रकर्ता ने एक वार गमन-क्रिया के करने का फल तो वर्णन कर दिया, अब पुनः पुनः गमन-क्रिया के करने का फल दिखलाते हुए कहते हैं :—

अणाय [य] णे चरंतस्स, संसर्गीए अभिक्खणं ।

हुञ्ज वयाणं पीळा, सामण्णांमि अ संसओ ॥१०॥

अनायतने चरतः, संसर्गेणा-(सांसर्गिक्या)-ऽभीक्षणम् ।

भवेद् व्रतानां पीडा, श्रामण्ये च संशयः ॥१०॥

पदार्थान्वय —अणायणे-अस्थान में चरंतस्त-चलने वाले साधु को अभिक्वण-भारम्बार के ससर्गीए-ससर्ग से बयाण-व्रतों को पीडा-पीडा हुआ-होगी अ-फिर सामण्यमि-सयम के विषय में ससओ-सशय उत्पन्न होगा ।

मूलार्थ—अस्थान-वेश्यादि के मुहल्लों-में चलने वाले साधु को बार-बार के ससर्ग से व्रतों को पीडा उत्पन्न होगी और श्रामण्यभाव में सशय उत्पन्न हो जायगा ।

टीका—इस गाथा में वेश्यादि के स्थानों में जाने से जो फल उत्पन्न होता है वह दियलया गया है । जैसे कि—जिन मार्गों में साधु के लिये चलने का निषेध है, यदि वह उन मार्गों में—वेश्यादि के मुहल्लों में—बारम्बार जायगा तो वेश्यादि के ससर्ग से उसके व्रतों को पीडा उत्पन्न हो जायगी और पवित्र चारित्र में सशय उत्पन्न हो जायगा । जिसका परिणाम यह निकलेगा कि वह ब्रह्मचारी अपने धारण किये हुए ब्रह्मचर्य से भ्रष्ट हो जायगा । सूत्रकर्ता ने 'बयाण'-'व्रतानाम्' जो बहु-वचनान्त पद दिया है, इसका यह आशय है कि वैसा करने से पीडा केवल ब्रह्मचर्य को ही नहीं है किन्तु पद्व्रतों को भी पीडा होगी । जैसे कि—अनुपयोग-पूर्वक चलने से द्विसा-व्रत को पीडा, पूछने पर असत्य वचन बोला कि मैं उस मार्ग से नहीं गया हूँ तो द्वितीय महाव्रत को पीडा, श्रीभगवान् की आज्ञा न होने से अदत्तादान-व्रत को पीडा, ब्रह्मचर्य-व्रत को पीडा तो है ही, साथ ही पुन पुन गमन करने से ममत्वभाव बढ़ जाने के कारण पञ्चम महाव्रत को पीडा और रात्रि-भोजन की अभिलाषा हो जाने से छठे व्रत को पीडा हो सकती है । इस प्रकार पुन पुनः गमन-क्रिया के करने से छहों व्रतों को भी पीडा हो सकती है । और सयमभाव में सशय-अभ्रह्मा-का भाव उत्पन्न हो जायगा, यह अलग ।

उत्थानिका—इसलिये साधु को शय क्या करना चाहिये ? सो कहते हैं —

तम्हा एयं विआणित्ता, दोसं दुग्गइवड्डुणं ।  
 वज्जए वेससामंत, मुणी एगंतमस्सिए ॥११॥  
 तस्मादेत विज्ञाय, दोष दुर्गतिवर्द्धनम् ।  
 वर्जयेद्वेश्यासामन्तम् , मुनिरेकान्तमाश्रित ॥११॥

पदार्थान्वयः—तम्हा—इसलिये एगंतमस्सिए—एकान्त में रहने वाला मुणी—  
मुनि एयं—इस प्रकार दुग्गइवड्डुण—दुर्गति के बढ़ाने वाले दोसं—दोष को विआणित्ता—  
जानकर वेससामंतं—वेश्या के समीप भाग को वज्जए—छोड़ देवे ।

मूलार्थ—इसलिये एकान्त में रहने वाला अर्थात् मोक्ष-मार्ग के आश्रय  
में रहने वाला मुनि, इस प्रकार दुर्गति के बढ़ाने वाले दोषों को जानकर वेश्या  
के समीप के मार्ग को भी छोड़ दे ।

टीका—इस गाथा में प्रस्तुत प्रकरण का निगमन किया गया है । जैसे  
कि—उक्त गाथा से सिद्धान्त यह निकलता है कि चतुर्थ महाव्रत की रक्षा के लिये  
साधु को शङ्कनीय मार्गों में भी जाना योग्य नहीं है ।

यहाँ यदि यह शङ्का की जाय कि प्रथम-व्रत-विराधना के अनन्तर एकदम  
चतुर्थ-व्रत-विराधना के विषय में क्यों कहा गया है ? तो इसका समाधान यह है  
कि—चतुर्थ की प्रधानता दिखलाने के लिये ऐसा कहा गया है । कारण कि  
चतुर्थ व्रत के न पालने से साधु को अनेक प्रकार के असत्यादि का भी प्रयोग करना  
पड़ेगा । अतएव चतुर्थ व्रत की रक्षा के लिये उपदेश दे देने से शेष व्रतों की  
रक्षा का उपदेश स्वयमेव हो जाता है । इस पर दूसरी शङ्का यहाँ यह पैदा हो  
सकती है कि—क्या चतुर्थ व्रत की रक्षा के वास्ते साधु असत्यादि का प्रयोग  
कर सकता है ? तो इसका समाधान यह है कि—प्रथम महाव्रत की रक्षा के लिये  
ही शेष व्रत कथन किये गये हैं । अर्थात् असत्यादि से रक्षा नहीं होती किन्तु  
सत्यादि के प्रयोग से रक्षा हो सकती है ।

जीव का उपयोग एकान्त अर्थात् निर्जन स्थान में जितना स्थिर होता है,  
वहुजनाकीर्ण और कोलाहल वाली जगह में उतना नहीं होता । विना उपयोग के  
स्थिर हुए जीव का कोई भी काम भलीभाँति सफल नहीं होता । सामायिक,  
स्वाध्याय, जप, तप, मनन, ध्यान आदि कामों में तो उपयोग के स्थिरता की  
अत्यन्त आवश्यकता है । और मुनि-वर्ग का यह कार्य प्रधानतम है<sup>१</sup> । इसलिये  
उन्हें एकान्त अर्थात् निर्जन स्थान की अत्यन्त आवश्यकता है । इसी लिये वे प्रायः  
एकान्त स्थान में ही रहते हैं । और इसी लिये 'एगंत' का अर्थ यहाँ पर 'एकान्त—

निर्जन स्थान' है, अनेकांत का विरोधी 'एकांत नय' नहीं है। 'एकांत' शब्द के दोनों अर्थ होते हैं। जहाँ पर जो अर्थ सभ्य हो, वहाँ पर वह अर्थ लगाना चाहिये। यह एकान्त स्थान भी मोक्ष तक पहुँचने के लिये एक प्रधान कारण है। इसलिये मूलार्थ में 'एगतमस्मिन्' का अर्थ 'मोक्षमार्ग' के आश्रय में रहने वाला मुनि' किया गया है।

उत्थानिका—शास्त्रनार अब गमन-क्रिया के यत्र के विषय में और भी विशेष प्रतिपादन करते हैं —

साणं सूइयं गाविं, दित्तं गोणं ह्यं गयं ।  
 संडिम्भं [म्भं] कलहं जुद्धं, दूरओ परिव्रजए ॥१२॥  
 श्वान सूतां गाम्, हस्त गां ह्य गजम् ।  
 सडिम्भं कलह युद्धम्, दूरत परिवर्जयेत् ॥१२॥

पदार्थान्वय — साण-कुत्ते को सूइय गाविं-नव-प्रसूता गौ को दित्त-दपित गोण-बलीवर्द को ह्य-अश्व को गय-हाथी को सडिम्भ-बालकों के क्रीडास्थान को कलह-कलह को जुद्ध-युद्ध को दूरओ-दूर से परिव्रजए-छोड़ देवे।

मूलार्थ—साधु को मार्ग में यदि कुत्ता, नव-प्रसूता गौ, मदोन्मत्त बैल, अश्व, हस्ती, बालकों के क्रीडा का स्थान, कलह का स्थान, युद्ध का स्थान मिल जायँ तो उन्हें छोड़कर गमन करे।

टीका—यहाँ पर 'साण'- 'श्वानम्' में जो एकवचन है, वह जाति-वाचक है। इससे यहाँ पर 'एक कुत्ता और अनेक कुत्ते' का भी अर्थ समझना चाहिये। उसी तरह से 'सूइय गाविं'- 'सूता गाम्' 'व्याई हुई गाय' का अर्थ भी उपलक्षण-सहित करना चाहिये, जिससे व्याई हुई उटनी, भैंस, बकरी आदि भी ग्रहण की जा सकती हैं। अथवा 'गो' शब्द गाय-वाचक भी है और सामान्य पशु-वाचक भी, इसलिये यहाँ पर उसे सामान्य पशु वाचक भी मानकर अर्थ किया जा सकता है। 'दित्त'- 'दत्तम्'- 'मदोन्मत्त' विशेषणवाचक शब्द सिर्फ 'गोण'- 'गाम्'- 'बैल' के साथ ही न लगाना चाहिये, बल्कि शेष दो 'ह्य गय'-

‘हयं गजम्’—‘घोड़ा और हाथी’ के शब्द के साथ भी लगाना चाहिये । गाथा के तीसरे चरण में ‘संडिम्भं’—‘संडिम्भं’ शब्द का तो अर्थ ‘बालकों के खेलने का स्थान’ होता है । लेकिन ‘कलहं जुद्धं’—‘कलहं युद्धम्’ का शुद्ध अर्थ सिर्फ ‘कलह और युद्ध’ ही होता है, ‘कलह का स्थान और युद्ध का स्थान’ नहीं होता । इसलिये यहाँ पर ‘गङ्गायां घोषः’ की भाँति ध्वनि मानकर ‘कलह और युद्ध’ का अर्थ ‘कलह-स्थान और युद्ध-स्थान’ भी करना चाहिये । साधु के लिये गमन करते समय इनका संयोग इसलिये वर्जित है कि ये संयोग आत्म-विराधना और संयम-विराधना दोनों के ही कारण हैं ।

उपरोक्त विवेचन का सम्मिलित अर्थ इस प्रकार करना चाहिये :—‘जिस स्थान पर कुत्ता बैठा हुआ हो वा श्वानमण्डली लगी हुई हो; इसी प्रकार नव-प्रसूता गौ, मदोन्मत्त बैल, मदोन्मत्त अश्व, मदोन्मत्त हाथी आदि खड़े हों; बालकों का क्रीड़ा-स्थान हो, परस्पर वचन-युद्ध होता हो तथा खड्गादि से युद्ध होता हो तो साधु ऐसे स्थानों को दूर से ही छोड़ देवे ।’ कारण कि उक्त स्थानों में गमन करने से आत्म-विराधना वा संयम-विराधना दोनों संभव हैं । जैसे कि—श्वानादि पशु तो आत्म-विराधना करने में अपनी सामर्थ्य रखते ही हैं, और जहाँ पर बालकों के खेलने का स्थान है, यदि उस स्थान पर से जाया जायगा तो वे बालक भी उपहासादि द्वारा वा भंडनादि द्वारा संयम-विराधना करने में विलम्ब नहीं करेंगे । अतएव उक्त दोनों विराधनाओं के भय से साधु उक्त स्थानों में गमन ही न करे ।

उत्थानिका—शास्त्रकार अभी उसी विषय का वर्णन कर रहे हैं :—

अणुन्नए नावणए, अप्पहिट्ठे अणाउले ।  
 इंदियाणि जहाभागं, दमइत्ता मुणी चरे ॥१३॥  
 अनुन्नतो नावनतः, अप्रहृष्टः अनाकुलः ।  
 इन्द्रियाणि यथाभागम्, दमयित्वा मुनिश्चरेत् ॥१३॥

पदार्थान्वयः—मुणी—मुनि अणुन्नए—न उन्नत होकर नावणए—न अवन्नत होकर अप्पहिट्ठे—न हर्षित होकर अणाउले—न आकुलित होकर इंदियाणि—इन्द्रियों

को जहामाग—अपने-अपने हिस्से में—विषय में दमइत्ता—वश में करके चरे—गोचरी आदि में जाये ।

मूलार्थ—साधु, चलते हुए न तो अति ऊँचे को देखे, न अति नीचे को देखे, न हर्षित हो, न व्याकुल हो किन्तु इन्द्रियों को अपने अपने विषयों में वश करता हुआ गोचरी आदि में जावे ।

टीका—गाथा में कहा गया है कि साधु गमन करते समय उन्नतपने से गमन न करे । उन्नतपने से गमन दो तरह का है—एक द्रव्य से, दूसरा भाव से । ईर्या-समिति को छोड़कर आकाशादि को निहारते हुए गमन करना, द्रव्यरूप उन्नतपने से गमन करना है । और अपनी श्रेष्ठ जाति आदि का अभिमान-भाव मन में रखते हुए गमन करना, भावरूप उन्नतपने से गमन करना है । जिस तरह उन्नतपने से गमन करना दो तरह का है, उसी तरह नीचेपने से गमन करना भी दो तरह का है—एक द्रव्य से, दूसरे भाव से । अत्यन्त नीची दृष्टि करके चलना, इतनी नीची दृष्टि करके कि साधु के लिये शास्त्र में साढ़े तीन हाथ प्रमाण आगे देखकर चलने की जो आज्ञा है, उतना भी आगे देखकर न चलना द्रव्यरूप अवनतपने से गमन करना है । और आहार-पानी की प्राप्ति न होने पर मन में नीचेवृत्ति धारण करते हुए गमन करना, भावरूप अवनतपने से गमन करना है ।

पदार्थ के मिल जाने पर हर्षित होना और नहीं मिलने पर आकुलता—क्रोधादि—प्रदर्शित करना भी साधु के लिये अनुचित है । उक्त प्रकार से गमन करने पर साधु के लिये उपहासादि अनेक दोष उत्पन्न हो सकते हैं । जैसे कि—यदि साधु द्रव्यरूप अत्यन्त उन्नतपने से चलेगा तो वह लोक में उपहास के योग्य हो जायगा, यदि वह भावरूप से अत्यन्त उन्नतपने से चलेगा तो सूत्रोक्त ईर्या-समिति की पालना न कर सकेगा, यदि द्रव्यरूप से अत्यन्त अवनतपने से चलेगा तो वह लोक में यक-वृत्ति से गमन करने वाला कहा जायगा, यदि भावरूप से अत्यन्त नीचेपने से चलेगा तो लोक में क्षुद्र सत्त्व वाला कहा जायगा, यदि हर्षित होकर चलेगा तो लोग कहेंगे कि स्त्रियों के दर्शन से आनन्दित होता हुआ जा रहा है, यदि आकुलित होता हुआ चलेगा तो लोग यह कहेंगे कि यह साधु दीक्षा के योग्य नहीं है—इत्यादि अनेक दोषों की सम्भावना

की जा सकती है । इसलिये साधु को उचित है कि वह विवेकपूर्वक इन बातों का ख्याल करते हुए गवेषणा आदि के लिये गमन करे । इतना ही नहीं, किन्तु पाँचों इन्द्रियों के विषयों से अपने मन को हटाकर और राग-द्वेष से रहित होकर ही मुनि गोचरी आदि में गमन करे ।

स्पर्शेन्द्रिय का विषय है—स्पर्श करना; जिहेन्द्रिय का विषय है—चखना; घ्राणेन्द्रिय का विषय है—सूँघना; चक्षुरिन्द्रिय का विषय है—देखना; और श्रोत्रेन्द्रिय का विषय है—सुनना । इस तरह पाँचों इन्द्रियों के विषय अलग-अलग विभाजित हैं—बँटे हुए हैं । इसी लिये गाथा के 'जहाभागं' शब्द का अर्थ 'अपने-अपने हिस्से में-विषय में' किया गया है ।

उत्थानिका—शास्त्रकार इसी विषय में कुछ और विशेष प्रतिपादन करते हैं:—

द्वद्वस्स न गच्छेज्जा, भासमाणो अ गोचरे ।

हसंतो नाभिगच्छेज्जा, कुलं उच्चावयं सया ॥१४॥

द्वुतं द्वुतं न गच्छेत्, भाषमाणश्च गोचरे ।

हसन्नाभिगच्छेत्, कुलमुच्चावचं सदा ॥१४॥

पदार्थान्वयः—गोचरे-गोचरी के लिये द्वद्वस्स-जल्दी-जल्दी अ-और भासमाणो-भाषण करता हुआ न गच्छेज्जा-न जावे हसंतो-हँसता हुआ उच्चावयं कुलं-ऊँच वा नीच कुल में सया-सदा-कभी भी नाभिगच्छेज्जा-न जावे ।

मूलार्थ—साधु, गोचरी के लिये कभी भी जल्दी-जल्दी गमन न करे; बात-चीत करता हुआ एवं हँसता हुआ ऊँच-नीच कुल में गमन न करे ।

टीका—जल्दी-जल्दी बात-चीत करते हुए ऊँच-नीच कुल में गमन करने से साधु की अयोग्यता प्रदर्शित होती है और ईर्ष्या-समिति का पालन भी नहीं होता । संयमरूप तथा आत्मरूप विराधनाओं के और लोकापवादादि दोषों के होने की भी सम्भावना रहती है । ऊँच-नीच कुल के भी द्रव्य और भाव की अपेक्षा से दो-दो भेद हैं । जैसे कि गृहवासी द्रव्य से उच्च कुल और उच्च-जात्यादियुक्त-भाव से



उच्च कुल माना जाता है, उसी प्रकार कुटीरवासी द्रव्य से नीच कुल और जात्यादियुक्त-भाव से नीच कुल माना जाता है । 'उच्चावय' शब्द के—१ नीच, २ अनुकूल-प्रतिकूल, ३ अव्यवस्थित, ४ विविध, ५ अति उत्तम महाव्रत और ७ महाव्रतधारी, ये सात अर्थ होते हैं । लेकिन यहाँ पर सग में शास्त्रकार ने 'कुल' विशेषण दिया है । इसलिये उसका अर्थ यहाँ 'ऊँच-नीच कुल' ही किया गया है ।

उत्थानिका—शास्त्रकार इसी विषय में कुछ और भी विशेष प्रतिप करते हैं —

आलोअं थिगगलं दारं, संधिं दग्भवणाणि अ ।

चरंतो न विणिज्जाए, संकट्टाणं विवज्जए ॥१५॥

आलोक चित द्वारम्, सधिसुदकभवनानि च ।

चरन्न विनिर्ध्यायेत्, शङ्कास्थान विवर्जयेत् ॥१५॥

पदार्थावय —चरतो-गोचरी में चलता हुआ आलोअ-गवाक्षादि-स थिगगल-चिना हुआ वा भित्ति दार-द्वारादि संधि-चौरादि के द्वारा किया । ऐंडा अ-और दग्भवणाणि-पानी के गृहादि को न विणिज्जाए-न देखे । टाए-गङ्गा के स्थानों को विवज्जए-छोड़ देवे ।

मूलार्थ—गोचरी के लिये जाता हुआ साधु भरोसादि को, भित्ति द्वारादि को, ऐंडको-ऐंडे को, और पानी के भवनों को मार्ग में न देखे । शङ्का के सब स्थानों को छोड़ देवे ।

टीका—उक्त स्थानों को साधु इसलिये न देखे कि उनके धार-धार अवलोक करने से कदाचित् लोगों के मन में यह सन्देह उत्पन्न हो सकता है कि यह उक्त स्थानों को पुन पुन क्यों देख रहा है ? क्या यह चोर आदि है ? या, इसी ने चोरी आदि की है ? इसी लिये शास्त्रकार ने गाथा में 'संकट्टाण'-'शङ्कास्थानम्' पद दिया है अर्थात् वे स्थान शङ्कास्पद हैं । लेकिन उपरोक्त अर्थ स पट सकता है, जब कि 'संकट्टाण' पद को 'आलोअ' आदि पदा का विशेषण स

जाय । लेकिन एक प्रकार से 'संकटाणं', 'आलोअं' आदि पदों का विशेषण नहीं भी हो सकता । क्योंकि एक तो वह दूर-चौथे चरण में पड़ा हुआ है । दूसरे बीच में 'चरंतो न विणिञ्जाए'—'चरन्तं न विनिर्धायित्' अपूर्ण और पूर्ण क्रियापद भी पड़े हुए हैं, जिनसे कि 'आलोअं' आदि पूर्व पदों का सम्बन्ध समाप्त हो जाता है । ऐसी हालत में 'संकटाणं' को पूर्व में कहे हुए 'आलोअं' आदि पदों का विशेषण न मानकर स्वतन्त्र माना जा सकता है और उसका सम्बन्ध केवल 'विच-ज्जाए' क्रिया से किया जा सकता है । तब उसका अर्थ होगा 'शङ्का के स्थानों को छोड़ दे' । यही अर्थ सुगम है, इसलिये यही अर्थ अन्वयार्थ और मूलार्थ में लिखा गया है । यह याद रखना चाहिये कि उक्त स्थानों को साधु के बार-बार अथवा विशेषरूप से देखने ही का निषेध है । और इसी लिये शास्त्रकार ने 'न विणिञ्जाए' में 'वि' उपसर्ग लगाया है, जिसका भाव है 'विशेषण न पश्येत्' । 'आलोअ' शब्द के—१. प्रकाश, २. देखना, ३. विशेषरूप से देखना, ४. समान भूभाग, ५. झरोखा, ६. संसार और ७. रूपी पदार्थ, ये सात अर्थ होते हैं । इनमें से यहाँ पर जो-जो अर्थ घटित हों, उन्हें घटा लेना चाहिये ।

उत्थानिका—शास्त्रकार इसी प्रकार के और भी कुछ स्थान गिनाते हैं :—  
रणो गिहवईणं च, रहस्सारक्खियाण य ।

संकिलेसकरं ठाणं, दूरओ परिवज्जाए ॥१६॥

राजो गृहपतीनां च, रहस्यमारक्षकाणां च ।

संक्लेशकरं स्थानम्, दूरतः परिवर्जयेत् ॥१६॥

पदार्थान्वयः—रणो—राजा के गिहवईणं—गृहपतियों के च—और आर-क्खियाण—कोटपालादि के रहस्स—गुप्त वार्तादि करने के स्थान को य—तथा संकिलेसकरं ठाणं—क्लेशकारक स्थानों को दूरओ—दूर से परिवज्जाए—छोड़ दे ।

मूलार्थ—राजा, नगरसेठ, कोतवाल आदि के गुप्त वार्तालापादि करने के स्थानों को और दुःखदायी स्थानों को साधु दूर से ही छोड़ दे ।

टीका—गाथा में 'रणो'—'राजा', 'गिहवईणं'—'गृहपति' और 'आर-क्खियाणं'—'आरक्षकाणाम्' जो पद दिये हैं, उन्हें उपलक्षण समझना चाहिये ।

और उससे तत्सदृश राज्य के अथ उच्च कर्मचारी तथा अन्य प्रतिष्ठित नागरिकों का भी ग्रहण करना चाहिये । अथवा 'च' से उन सब का समुच्चय कर लेना चाहिये । 'सकिलेसकर ठाण'—'सञ्ज्ञेशकर स्थानम्' पद से असद् इच्छा की प्रवृत्ति करने के स्थान, मन्त्रभेद करने के स्थान, विचार करने के स्थान, कर्षण-त्रियाप्य करने के स्थान और उपलक्षण से काम-क्रीड़ा के स्थान ग्रहण करना चाहिये ।

पिण्डैपणा आदि के लिये गमन करता हुआ साधु, उक्त स्थानों को दूर से ही इसलिये छोड़ देवे कि उक्त स्थानों में गमन करने से शासन की लघुता तथा आत्म-विराधना होने की सम्भावना है ।

यहाँ यदि यह शङ्का की जाय कि गमन करते हुए साधु को यदि इन स्थानों का पता ही न लगे और यह भूल से वहाँ तक पहुँच जाय तो फिर वह वहाँ क्या करे ? इसका समाधान यह है कि यदि भूल से कदाचित् ऐसा हो जाय तो साधु को वहाँ रुड़ा तित्कुल न होना चाहिये । अथवा जिस प्रकार से उन लोगों के अन्तःकरण में किसी प्रकार की शङ्का उत्पन्न न हो सके, उस प्रकार से साधु को बर्तना चाहिये, क्योंकि शङ्का के उत्पन्न हो जाने से कई प्रकार की आपत्तियों के उत्पन्न होने की सम्भावना है ।

उत्थानिका—शास्त्रकार इसी प्रकार के और भी स्थान बतलाते हैं —

पडिकुट्टं कुलं न पविसे, मामगं परिव्रज्ये ।  
 अचिअत्तं कुलं न पविसे, चिअत्तं पविसे कुलं ॥१७॥  
 प्रतिकुष्ट कुलं न प्रविशेत्, मामकं परिवर्जयेत् ।  
 अप्रीतं कुलं न प्रविशेत्, प्रीतं प्रविशेत्कुलम् ॥१७॥

पदार्थान्वय — पडिकुट्टं—निपिद्ध कुल—कुल में न पविसे—प्रवेश न करे  
 मामगं—जिस घर का स्वामी यह कह दे कि आगे को मेरे घर पर मत आना  
 उस घर को परिव्रज्ये—वर्ज्ये दे अचिअत्तं कुल—जिस कुल में जाने से उस कुल  
 के मनुष्यों को अप्रीति उत्पन्न हो उस कुल में न पविसे—प्रवेश न करे चिअत्तं—  
 जिस कुल में मुनि की प्रीति हो उसी कुल—कुल में पविसे—प्रवेश करे ।

मूलार्थ—साधु निन्दनीय—समाज से वर्जित—घर में, 'आगे की मेरे घर पर मत आना' इस तरह की सूचना दे देने वाले कुल में, जिस कुल में जाने से अप्रीति उत्पन्न हो जाय उस कुल में, आहार-पानी लेने के लिये न जाय किन्तु जिस कुल में जाने से प्रसन्नता प्रगट हो उसी कुल में जाय ।

टीका—'पडिकुट्टं'—'प्रतिक्रुष्टम्'—'निषिद्ध-निन्दित' कुल दो प्रकार के हैं—एक अल्पकालिक और दूसरा यावत्कालिक । थोड़े से समय के लिये अर्थात् सावधि समय के लिये समाज ने जिन कुलों को छेक दिया है वे 'अल्पकालिक कुल' हैं । और जिनको हमेशा के लिये समाज ने छेक दिया है वे 'यावत्कालिक कुल' कहलाते हैं । ऐसे कुलों में से आहार-पानी लेने का साधु के लिये इसलिये निषेध है कि लोक-व्यवहार की स्थिति जो कि दुराचार को हटाने और सदाचार को जारी रखने के उद्देश्य से की जाती है, यथावत् बनी रहे । साधु को निषिद्ध कुलों से किसी प्रकार का द्वेष नहीं है । जिन लोगों ने यह कह दिया हो कि 'महात्मन् ! आयन्दा से आप मेरे यहाँ मत आना' उनके यहाँ साधु इसलिये न जाय कि यदि निषेध करने पर भी वहाँ वह जायगा तो वहाँ पर अनेक प्रकार के भण्डनादि प्रसङ्ग उपस्थित होने की सम्भावना है । 'अचियत्तं कुलं'—अप्रीतं कुलम्—'साधु का जाना जिन घरों में अच्छा न लगता हो', इसके दो अर्थ हैं—एक तो यह कि 'जिन घर वालों को साधु का अपने यहाँ आना अच्छा न लगता हो'; दूसरा यह कि 'जिन घरों में जाने से साधु औरों को अच्छा न लगता हो—साधु की उसमें प्रतिष्ठा जाती हो; जैसे कि वेश्या आदि के घर । इन कुलों में साधु इसलिये न जाय कि वहाँ पर जाने से संकेश आदि के उत्पन्न होने का प्रसङ्ग आ जायगा । साधु उन्हीं कुलों में आहार-पानी के लिये गमन करे, जिनमें जाने से उन पर भक्ति-भाव उत्पन्न हो जाय । वृद्ध-व्याख्या से उक्त पद का अर्थ यह भी सुना जाता है कि—जिन कुलों की प्रतीति नहीं है उन कुलों में मुनि प्रवेश न करें, कारण कि वहाँ पर जाने से साधु की भी अप्रतीति लोगों में हो जायगी ।

उत्थानिका—मार्ग और कुलों के विषय में कथन करने के बाद शास्त्रकार अब यह कहते हैं कि घर पर पहुँच जाने के बाद साधु को किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिये :—

साणीपावारपिहियं , अप्पणा नावपंगुरे ।

कवाडं नो पणुल्लिजा, उग्गहंसि अजाइया ॥१८॥

शाणीप्रावारपिहितम् , आत्मना नापवृणुयात् ।

कपाटं न प्रणोदयेत्, अवग्रहमयाचित्वा ॥१९॥

पदार्थान्वय —साणीपावारपिहिय—सन की बनी हुई चिक से अथवा बस्त्रादि से ढँके हुए द्वार को उग्गहंसि—आज्ञा अजाइया—विना माँगे अप्पणा—स्वयमेव नारपगुरे—न खोले कवाड—गृह के कपाटों को नो पणुल्लिजा—न खोले ।

मूलार्थ—सन की बनी हुई चिक से अथवा कपडे से ढँके हुए द्वार को गृहपति की आज्ञा के बिना साधु अपने आप न खोले ।

टीका—गृहपति की आज्ञा बिना साधु किसी द्वार आदि आवरण को इसलिये नहीं खोले कि न जाने अन्दर गृहस्थी की कौन-सी क्रिया हो रही हो ? गृहस्थ उसे उन्हें बतलाना न चाहता हो, या वह क्रिया इनके बतलाने योग्य न हो तो यदि मुनि अचानक उसके यहाँ पहुँच जायेंगे तो घर वालों को क्रोधादि उत्पन्न होने की सम्भावना है । 'साणी' की संस्कृत छाया जैसे 'शाणी' की गई है, वैसी ही 'शुनी' भी होती है, जिसका अर्थ होता है 'कुतिया' । लेकिन आगे 'पावार' जो शब्द पडा हुआ है उसके सयोग से यहाँ पर 'शाणी' ही छाया करना ठीक है, जिसका कि अर्थ 'सन से बना हुआ बस्त्र अर्थात् चिक' है । 'उग्गह'—'अवग्रह' के अर्थ भी 'अवग्रह' नामक भक्तिज्ञान-विशेष, उपकार, आज्ञा, नियम, परिग्रह, निवासस्थान, अन्तर, निश्चय, उपकरणविशेष, योनिद्वार, प्राह्य, और अपनी वस्तु, इतने होते हैं । प्रकरणवश यहाँ पर 'आज्ञा' अर्थ ही उचित है । इस गाथा में शास्त्रकर्ता ने उत्सर्ग और अपवाद इन दोनों मार्गों का दिग्दर्शन करा दिया है । समय के जानने वाले विवेकशील साधु जैसा द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाष को देख वैसा ही व्यवहार करें । और जो क्रिया करें उसमें उत्सर्ग-मार्ग या अपवाद-मार्ग का आशय वे अवश्य ले लें ।

उत्थानिका—गोचरी के लिये साधु जब जाय, तब पहिले ही वह मल-मूत्र की वाधा से निवृत्त हो ले । यदि कदाचित् गृहस्थ के घर जाकर वाधा उपस्थित हो जाय तो वहाँ पर साधु क्या करे ? सो कहते हैं :—

गोयरग्गपविट्टो अ, वच्चसुत्तं न धारण ।  
 ओगासं फासुअं नच्चा, अणुत्ताविअ वोसिरे ॥१९॥  
 गोचराग्रप्रविष्टश्च , वर्चोमूत्रं न धारयेत् ।  
 अवकाशं प्रासुकं ज्ञात्वा, अनुज्ञाप्य व्युत्सृजेत् ॥१९॥

पदार्थान्वयः—गोयरग्गपविट्टो—गोचराम में गया हुआ अ—फिर वच्च—पुरीष—बड़ी नीत मुत्तं—मूत्र की वाधा—लघु नीत न धारण—धारण करके न जाय फासुअं—प्रासुक—निरवध ओगासं—जगह नच्चा—जानकर, और अणुत्ताविअ—गृहस्थ की आज्ञा लेकर वोसिरे—व्युत्सर्जन करे ।

मूलार्थ—अब्वल तो मल-मूत्र की वाधापूर्वक साधु गोचरी के लिये जावे ही न । यदि वहाँ जाने पर वाधा हो जाय, तब प्रासुक मल-मूत्र का स्थान जानकर और गृहस्थ की आज्ञा लेकर ही मल-मूत्र का परित्याग करे ।

टीका—गोचरी का समय मध्याह्न के कुछ ही पूर्व है । मूत्र-पुरीष की वाधा की निवृत्ति का समय प्रातःकाल का है । इस तरह से यद्यपि गोचरी के समय से पूर्व मुनि मूत्र-पुरीष से निवृत्त हो ही लेते हैं, तो भी गोचरी को जाते समय साधुओं को विचार लेना चाहिये कि शरीर को किसी प्रकार की—मूत्र-पुरीषादि की—वाधा तो नहीं है । यदि मालूम दे तो उससे स्व-स्थान पर ही निवृत्त हो लेना चाहिये । इसके बाद भी—गृहस्थ के घर पहुँच जाने पर भी—यदि कदाचित् वाधा प्रतीत हो तो साधु को उचित है कि वे गृहस्थ की आज्ञा लेकर और प्रासुक स्थान देखकर वहाँ मूत्र-पुरीष का उत्सर्जन करें । ऐसा न करने से अनेक रोगों के उत्पन्न होने की सम्भावना है । जैसे कि—मूत्रावरोध से नेत्ररोग और पुरीषावरोध से अनेक रोग तथा जीवोपघात आदि होते हैं । इसी लिये सूत्रकर्ता ने इस प्रकार की आज्ञा प्रदान की है ।

इसके बाद यहाँ यह शब्दा भी जा सकती है कि—यद्यपि उक्त शुद्ध स्थान पर मल-मूत्रादि का परित्याग कर दें, तब वहाँ वे अपनी शुद्धि किस प्रकार से करें ? इसका समाधान यह है कि—यदि उनके पास अन्य साधु हों तो वे साधु कहीं से प्रासुक जल लाकर वन्हें दे दें । यदि अन्य साधु उनके समीप न हों तो वे प्रथम प्राशुक मृत्तिका से शुद्धि कर फिर स्व-उपाश्रय में आकर जलादि से शुद्धि कर सकते हैं । इस प्रकार जैन-ग्रन्थों में प्रतिपादन किया गया है<sup>१</sup> । सो उक्त विधि से बाधा से रहित होकर फिर प्रस्तुत विषय में प्रवृत्त हो जावें ।

उत्थानिका—शास्त्रकार अब घरों की बनावट के आधार पर किस-किस प्रकार के घरों को साधु छोड़ दे, यह कहते हैं —

णीअदुवारं तमसं, कुट्टुगं परिव्रज्जए ।

अचक्खुविसओ जत्थ, पाणा दुप्पडिलेहगा ॥२०॥

नीचद्वार तमस्विनम्, कोष्ठक परिवर्जयेत् ।

अचक्षुर्विषयो यत्र, प्राणिनो दुप्प्रतिलेख्या ॥२०॥

पदार्थावय — णीअदुवार—नीचे द्वार वाले को तमस—घोर अंधकार-युक्त कुट्टुग—कोठे को जन्थ—तिस स्थान पर अचक्खुविसओ—चक्षु स्व-विषय का ग्रहण नहीं कर सके उसको पाणा—द्वीन्द्रियादि प्राणी दुप्पडिलेहगा—भली प्रकार से देखे न जा सकें उसको परिव्रज्जए—छोड़ दे ।

मूलार्थ—जिम घर का दरवाना बहुत नीचा हो, अथवा जिस कोठे में घोर अन्धकार हो, जहाँ पर कि नेत्रेन्द्रिय कुछ काम न देती हो और जहाँ पर भ्रम जीव दिखलाई न पड़ते हों, साधु ऐसे घरों को छोड़ दें अर्थात् आहार-पानी लेने के लिये वहाँ वे न जायें ।

टीका—साधु को उपरोक्त प्रकार के मफान इसलिये छोड़ देने चाहियें कि वहाँ पर जाने से ईर्ष्या की शुद्धि नहीं हो सकती । इसलिये समय विराधना

१ अतः संघाटकाय स्वकभाजनाति समप्ये प्रतिभयात् पानीय गृहीतवा म्पुगृहेत् । विहारतो यथा भोवतिपुंभी ।

होगी तथा स्वशरीर-विराधना का होना भी संभव है । 'दुष्पडिलेहगा' की जगह पर कहीं-कहीं 'दुष्पडिलेहा' भी पाठ देखने में आता है । पर संस्कृत छाया और अर्थ दोनों पाठों का एक ही होता है ।

यहाँ यह शङ्का की जा सकती है कि गृहस्थ लोग इस प्रकार के मकान क्यों बनाते हैं, तथा ऐसे अन्धकारादियुक्त मकान गृहस्थों को उनके स्वास्थ्यदि को भी नुकसान पहुँचाने वाले हैं ? इसका समाधान यह है कि गृहस्थ अपनी इच्छा-नुसार गृह बनाते हैं, उन पर किसी तरह का प्रतिबन्ध तो है नहीं; हाँ, साधु का अपना कर्तव्य है कि वह उन मकानों को वर्ज दे । हर एक शास्त्र का विषय अलग-अलग होता है । और जिस शास्त्र का जो विषय होता है, वह उसे प्रतिपादन करता है । यह शास्त्र-यह अध्ययन-साधुओं की 'पिण्डैपणा' के विषय का प्रतिपादक है । इसलिये इसमें वही विषय है । गृहस्थों के मकान बनाने का प्रतिपादन करने वाला यह शास्त्र नहीं है । उस विषय के शास्त्रों से उस विषय को जानना चाहिये ।

उत्थानिका—मकान की बनावट के अतिरिक्त और किन-किन बातों को देखकर साधु को मकान छोड़ देना चाहिये ? सो कहते हैं :—

जत्थ पुष्पाइं बीयाइं, विष्पइन्नाइं कोट्टए ।

अहुणोवलित्तं उल्लं, दट्टुणं परिवज्जए ॥२१॥

यत्र पुष्पाणि बीजानि, विप्रकीर्णानि कोष्ठके ।

अधुनोपलित्तमार्द्रम् , दृष्ट्वा परिवर्जयेत् ॥२१॥

पदार्थान्वयः—जत्थ-जिस कोट्टए-कोठे में पुष्पाइं-पुष्प बीयाइं-बीज विष्पइन्नाइं-बिखरे हुए हों, उसको अहुणोवलित्तं-तत्काल लीये हुए उल्लं-गीले को दट्टुणं-देखकर परिवज्जए-वर्ज दे ।

मूलार्थ—जिस स्थान पर फूल और बीज बिखरे हुए हों, तथा जो स्थान अभी ही लीपा-पोता गया हो, अतएव गीला हो, उस स्थान को देखकर साधु दूर से ही छोड़ दे ।



टीका—उक्त स्थानों पर जाने से साधु के लिये इसलिये निषेध है कि वहाँ पर गमन करने से साधु को समय-विराधना होने की सम्भावना है। उक्त गाथा में 'कोट्टए'—'कोष्ठके' शब्द उपलक्षण है। इससे 'जहाँ कहीं भी फूल और बीज बिखरे हुए हों, और जहाँ कहीं भी लीपा गया हो या गीलापन हो, वे सभी स्थान साधु को वर्जनीय हैं यह अर्थ लेना चाहिये। यह उत्सर्ग-मार्ग प्रतिपादन किया गया है किन्तु अपवाद-मार्ग से यज्ञपूर्वक किसी खास कारण के वश साधु उक्त स्थानों पर जा भी सकता है।

उत्थानिका—द्वार पर यदि इतनी चीचें दीयें तो भी साधु को वहाँ न जाना चाहिये —

एलगं दारगं साणं, वच्छगं वा वि कुट्टए ।

उल्लंघिया न पविसे, विउहत्ताण व संजए ॥२२॥

एडकं दारक श्वानम्, वत्सक वाऽपि कोष्ठके ।

उल्लङ्घ्य न प्रविशेत्, व्यूह्य वा सयत् ॥२२॥

पदार्थावय, —कोट्टए—कोठे के दरवाजे पर एलग—बकरा दारग—बालक साण—कुत्ता वा—अथवा वच्छग वि—वत्सक भी हो तो उन्हें उल्लंघिया—उल्लंघन करके व—अथवा विउहत्ताण—हटा करके संजए—साधु न पविसे—प्रवेश न करे।

मूलार्थ—कोठे के दरवाजे पर यदि कोई बकरा, बालक, कुत्ता, या बल्लू भी मिल जाय तो समयी (साधु) को चाहिये कि वह उन्हें फलागकर अथवा हटाकर घर में प्रवेश न करे।

टीका—गाथा के 'वि'—'अपि' शब्द से यहाँ पर प्रकरणानुसार अथ पशु भी ग्रहण कर लेना चाहिये। साधु यदि इन्हें लाँचकर अथवा पैर आदि किसी भी अवयव से उन्हें वहाँ से हटाकर अन्दर जायेंगे, तो सम्भव है उसमें किसी भी प्रकार की तकलीफ या तो उन्हें हो जाय अथवा स्वयं को ही हो जाय। इसलिये आत्म विराधना तथा पर-विराधना से बचे रहने के लिये साधु को उस पर में प्रवेश न करना चाहिये।

उत्थानिका—शास्त्रकार इसी विषय में और भी विशेष प्रतिपादन करते हैं :—

असंसक्तं पलोइजा, नाहदूरावलोअए ।  
उत्फुल्लं न विणिज्जाए, निअट्टिज्ज अयंपिरो ॥२३॥

असंसक्तं प्रलोकयेत्, नातिदूरादवलोकयेत् ।  
उत्फुल्लं न विनिर्ध्यायेत्, निवर्त्तेताऽजल्पाकः ॥२३॥

पदार्थान्वयः—असंसक्त—असंसक्त होकर पलोइजा—प्रलोकन करे नाहदूरा-वलोअए—अति दूर से अवलोकन न करे उत्फुल्लं—विकसित आँखों से न विणि-ज्जाए—न देखे अयंपिरो—दीन वचन न बोलता हुआ निअट्टिज्ज—निकले ।

मूलार्थ—साधु संसक्त होकर किसी और न देखे, अति दूर से किसी चीज को न देखे, नेत्रों को फाड़-फाड़कर भी न देखे । यदि किसी घर से आहार न मिले तो दीन वचन या क्रोधयुक्त वचन न बोले और उम घर से निकल आवे ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि जब साधु गृहस्थ के घर में आहार के लिये जाय, तब उसे वहाँ जाकर किस प्रकार वर्तना चाहिये । जब आहार के वास्ते गृहस्थ के घर में जाय तब वह वहाँ आसक्त होकर किसी स्त्री को न देखे, कारण कि इस प्रकार देखने से गृहस्थ की शङ्का, काम-राग की प्राप्ति, लोकोपघात आदि दोषों की प्राप्ति हो सकती है । और न गृहस्थ के घर के पदार्थों को जो दूर पड़े हुए हों उनको देखे । क्योंकि ऐसा करने से गृहस्थ को चोर होने की शङ्का उत्पन्न हो सकती है, तथा यदि उस घर से आहार नहीं मिला हो तब उसे चाहिये कि वह वहाँ दीन वचन तथा क्रोधयुक्त वचन न बोलते हुए उस घर से बाहर आ जाय और उस घर की निन्दादि के वचन कदापि न बोले । कारण कि साधु का तो शास्त्र की आज्ञा के अनुसार—अपनी वृत्ति के अनुसार—याचना करना कर्तव्य है । गृहस्थ की इच्छा है उनको भिक्षा दे अथवा न दे । इसलिये ऐसे अवसर पर साधु का यह कर्तव्य नहीं है कि वह उस घर की किसी भी प्रकार की निन्दा करे । किन्तु उसका कर्तव्य यह है कि वह आसक्त-भाव को छोड़कर सूत्रोक्त विधि के अनुसार अपनी वृत्ति-भिक्षाचरी-में प्रवेश करे ।

उत्थानिका—अब फिर भी उसी विषय में कहते हैं —

अइभूमि न गच्छेज्जा, गोयरग्गओ सुणी ।

कुलस्स भूमिं जाणित्ता, मिअं भूमिं परक्कमे ॥२४॥

अतिभूमिं न गच्छेत्, गोचराग्रगतो मुनिः ।

कुलस्य भूमिं ज्ञात्वा, मितां भूमिं पराक्रामेत् ॥२४॥

पदार्थान्वय —गोयरग्गओ—गोचराम में गया हुआ मुणी—साधु अइभूमि—  
अतिभूमि में न गच्छेज्जा—न जाय कुलस्स—कुल की भूमि—भूमि को जाणित्ता—  
जानकर मिअ भूमिं—मर्यादित भूमि पर ही परक्कमे—पराक्रम करे अर्थात् जावे ।

मूलार्थ—गोचराग्र में गया हुआ मुनि, अतिभूमि अर्थात् गृहस्थ की  
मर्यादित की हुई भूमि को अतिक्रम करके आगे न जाय किन्तु कुल की भूमि  
को जानकर घर की मर्यादित की हुई भूमि तक ही जाय ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि साधु,  
कुल की भूमि को जानकर भिक्षाचरी में प्रवेश करें । जैसे कि—जब आहार के  
लिये जावें तब जिस कुल में प्रवेश करें उस कुल की मर्यादित भूमि को देखकर  
ही आगे जायें । यदि वे मर्यादित भूमि को लाँघकर जायेंगे तब जिनशासन की या  
उन मुनियों की लघुता होने की सम्भायना है । अतएव मुनि को योग्य है कि वह  
कुल की भूमि को जानकर फिर उस मर्यादित भूमि पर जाने का पराक्रम करें  
जिससे किसी भी प्रकार की लघुता घटपन्न होने का प्रसंग न आवे । तथा इस  
गाथा से यह भी सिद्ध होता है कि भिक्षु को प्रत्येक कुल की मर्यादा का बोध  
होना चाहिये । क्योंकि नाना प्रकार के कुलों में नाना प्रकार की मर्यादा होती है ।  
साथ ही इस बात का भी ध्यान रहे कि सूत्रकर्ता ने जो 'अइभूमि'—'अतिभूमि'  
पद दिया है, इसका तात्पर्य यह है कि साधु सामान्य भूमि पर स्वतन्त्रतापूर्वक  
जा सकता है ।

उत्थानिका—मर्यादित भूमि के पास पहुँच जाने के बाद मुनि का क्या  
कर्तव्य है ? सो अब शास्त्रकार कहते हैं :—

तत्थेव पडिलेहिजा, भूमिभागं विअक्खणो ।

सिणाणस्स य वच्चस्स, संलोगं परिवज्जए ॥२५॥

तत्रैव प्रतिलिखेत्, भूमिभागं विचक्षणः ।

स्नानस्य च वर्चसः, संलोकं परिवर्जयेत् ॥२५॥

पदार्थान्वयः—विअक्खणो—विचक्षण साधु तत्थेव भूमिभागं—उस मर्यादित भूमि-भाग का पडिलेहिजा—प्रतिलेखन करे सिणाणस्स—स्नान-घर का य—तथा वच्चस्स—पाखाने का संलोगं—देखना परिवज्जए—छोड़ दे ।

मूलार्थ—भिच्चाचरी में गया हुआ विचक्षण साधु, उस मर्यादित भूमि-भाग का प्रतिलेखन करे और वहाँ खड़ा हुआ स्नान-घर तथा पाखाने की ओर न देखे ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि जब साधु, गृहस्थ के घर में आहार को जावे तब वह वहाँ जाकर क्या करे और किन-किन स्थानों को न देखे । जैसे कि—जब मर्यादित भूमि पर विचक्षण साधु जाकर खड़ा हो जाय तब उस भूमि-भाग को भलीभाँति प्रतिलेखन करे । उस स्थान पर खड़े होकर साधु को चाहिये कि वह गृहस्थ के स्नान-गृह को तथा उसके वर्चस्-गृह ( पाखाने ) को कदापि अवलोकन न करे । कारण कि उक्त दोनों स्थानों में स्त्री वा पुरुष नग्न-अवस्था में दृष्टिगोचर हो सकते हैं । जिससे कि शासन की लघुता व काम-राग की प्राप्ति होने की सम्भावना हो सकती है तथा गृहस्थ को साधु के ऊपर शङ्कादि दोषों की प्राप्ति हो सकती है । अतएव उक्त दोनों स्थानों को कदापि न देखना चाहिये । कहीं-कहीं पर 'भूमिभागं विअक्खणो' की जगह पर 'भूमि-भागविअक्खणो'—'भूमिभागविचक्षणः' ऐसा समस्त पद का भी पाठ मिलता है । तब उसका अर्थ होगा—'मर्यादित भूमि को जानने में विचक्षण अर्थात् कुशल साधु वहाँ खड़ा होकर प्रतिलेखन करे' ।

उत्थानिका—गृहस्थ के घर पहुँचकर साधु को कैसे-कैसे स्थानों को छोड़कर आहार के लिये खड़ा होना चाहिये ? सो अब शास्त्रकार कहते हैं :—

दृग्मट्टिअआयाणे , वीआणि हरिआणि अ ।

परिवञ्जतो चिट्टिजा, सन्विदिअसमाहिए ॥२६॥

उदकमृत्तिकादानम् , वीजानि हरितानि च ।

परिवर्जयस्तिष्ठेत् , सर्वेन्द्रियसमाहित ॥२६॥

पदार्थान्वय — दृग्मट्टिअआयाणे—पानी और मृत्तिका के लाने के मार्ग को वीआणि—बीजादि के लाने के मार्ग को अ—और हरिआणि—हरितकाय के लाने के मार्ग को परिवञ्जतो—वर्जता हुआ सन्विदिअसमाहिए—सर्वेन्द्रियों को समाधि में रखने वाला अर्थात् पाँचों इन्द्रियों को जिसने वश में कर लिया है ऐसा वह मुनि चिट्टिजा—खड़ा होवे ।

मूलार्थ—जिम मार्ग से लोग पानी, मृत्तिका, बीज तथा हरितकाय लाते हों, सर्वेन्द्रिय की समाधि वाला साधु उनको वर्जता हुआ उचित प्रदेश में जाकर खड़ा होवे ।

टीका—इस गाथा में मार्ग-शुद्धि का वर्णन किया गया है । जैसे कि—जिस मार्ग से लोग पानी, मिट्टी, बीज तथा हरितकाय लाते हों, यदि वह मार्ग सङ्कुचित हो और उस समय उस स्थान पर जाने से उनके शरीर से सचित पदार्थों का सघट्टन हो सकता है, तो वह सर्व इन्द्रियों को वश में रखने वाला मुनि किसी एकान्त में—उचित प्रदेश में—जाकर खड़ा हो जाय । और जब वह मार्ग उक्त पदार्थों से विशुद्ध हो जाय तब मुनि उक्त मार्ग से भिक्षाचरी के लिये कहीं दूसरी जगह जा सकता है । जिस समय वह मार्ग उक्त पदार्थों से सकीर्ण हो रहा हो उस समय मुनि को जीव-रक्षा के लिये किसी एकान्त स्थान में ही रुके रहना उचित है । जाने के समय से पहले ही साधु को मार्ग का विचार कर लेना चाहिये । और जब साधु वहाँ रुके हों तब वे वहाँ अनाकुल चित्त से रुके रहें ।

उत्थानिश्च—इस प्रकार रुके होने के बाद साधु जो आहार ले वह किस प्रकार का होना चाहिये ? शास्त्रकार अब इस बात का विवरण करते हैं —

तत्थ से चिट्ठमाणस्स, आहरे पाणभोयणं ।  
 अकप्पियं न गिण्हिज्जा, पडिगाहिज्ज कप्पिअं ॥२७॥  
 तत्र तस्य तिष्ठतः, आहरेत् पानभोजनम् ।  
 अकल्पिकं न गृह्णीयात्, प्रतिगृह्णीयात् कल्पिकम् ॥२७॥

पदार्थान्वयः—तत्थ—उस स्थान पर चिट्ठमाणस्स—खड़ा हुआ से—वह साधु  
 पाणभोयणं—पानी और भोजन आहरे—ले, लेकिन अकप्पियं—अकल्पनीय न  
 गिण्हिज्जा—ग्रहण न करे, वल्कि कप्पिअं—कल्पनीय पडिगाहिज्ज—ग्रहण करे ।

मूलार्थ—उस स्थान पर खड़ा हुआ साधु पानी और भोजन ले । यदि  
 वह अकल्पनीय हो तो ग्रहण न करे, यदि कल्पनीय हो तो ग्रहण कर ले ।

टीका—इस गाथा में आहार लेने की विधि का विधान किया गया है ।  
 जैसे कि—जब साधु मार्ग में खड़ा हुआ हो तब गृहस्थ की स्त्री यदि अपने-आप ही  
 पानी और भोजन लेकर आ रही हो और वह मुनि के प्रति यह विज्ञप्ति करे कि  
 'हे भगवन् ! आप यह अन्न और पानी को लेने की कृपा कीजिये !' इस प्रकार  
 की विज्ञप्ति हो जाने पर यदि वह पानी और भोजन निर्दोष और कल्पनीय हो तब  
 उसे मुनि ग्रहण करें, यदि वह आहार-पानी सदोष और अकल्पनीय हो तो  
 उसे ग्रहण न करें । 'आहरे'—'आहरेत्' में आङ्-उपसर्गपूर्वक 'हृ' हरणे धातु है ।  
 केवल 'हृ' धातु का अर्थ हरण करना होता है । लेकिन 'आङ्' उपसर्ग लग जाने  
 से उसका अर्थ बदल जाता है—'उपसर्गबलाद्भातुर्वलादन्यत्र नीयते, प्रहाराहार-  
 संहारविहारपरिहारवत् ।' इसी लिये आङ्-पूर्वक 'हृ' धातु के चार अर्थ होते हैं—  
 १. दृष्टान्त देना, २. स्वीकार करना, ३. व्यवस्था करना, और ४. ले जाना ।  
 प्रकरणवश यहाँ पर 'स्वीकार करना' अर्थ स्वीकार किया गया है । 'आहरे'—  
 'आहरेत्' पद का 'स्वीकार करना' अर्थ स्वीकार कर लेने से 'स्वयमेव लाया हुआ'  
 अर्थ अपने-आप व्यक्त हो जाता है । क्योंकि मँगाये हुए में स्वीकार करने का  
 व्यवहार नहीं होता । स्वीकार शब्द वहीं व्यवहृत होता है जहाँ पर कि कोई  
 व्यक्ति पदार्थ को स्वयं दे रहा हो । इस गाथा के तीसरे चरण के 'गिण्हिज्जा' पद

की जगह पर कहीं-कहीं 'इच्छिञ्जा' भी पाठ मिलता है । लेकिन उससे यह पाठ सुन्दरतर है । 'कल्पनीय' और 'अकल्पनीय' शब्द की व्याख्या शास्त्रकार स्वयं आगे गाथाओं द्वारा करने वाले हैं, अतः यहाँ पर उक्त शब्दों की व्याख्या नहीं की गई है ।

उत्थानिका—आहार-पानी देने वाला व्यक्ति यदि सावधानतापूर्वक मुनि को दान न दे रहा हो तब उस मुनि का क्या कर्तव्य है ? सो शास्त्रकार अब कहते हैं —

आहरंती सिया तत्थ, परिसाडिञ्ज भोयणं ।  
 दिंतिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिस ॥२८॥  
 आहरन्ती स्यात् तत्र, परिशाटयेद् भोजनम् ।  
 ददती प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥२८॥

पदार्थान्वय —आहरती-देने वाली सिया-कदाचित् तत्थ-वहाँ पर भोयण-अन्न-पानीरूप भोजन को परिसाडिञ्ज-इवस्तत विक्षेपण करे तो दिंतिअ-देने वाली को पडिआइक्खे-कहे कि मे-मुझे तारिस-इस प्रकार का आहार-पानी न कप्पइ-नहीं कल्पता है-नहीं लेना है ।

मूलार्थ—देने वाली स्त्री कदाचित् इवस्तत गेरती हुई साधु को भोजन दे तो उसे साधु यह कह दें कि-'यह भोजन मुझे नहीं कल्पता है'-नहीं लेना है ।

टीका—इस गाथा में आहार लेने की विधि का विधान किया गया है । जैसे कि—जय साधु गृहस्थ के घर में आहार के लिये जायें तब भोजन तथा पानी को जो स्त्री देने लगे वह स्त्री यदि उस भोजन को देते समय इधर-उधर गेरती हो तो साधु उससे कह दें कि हे भगिनि ! या हे धाधिके ! इस प्रकार का गिरता हुआ आहार-पानी मुझे लेना नहीं है । कारण कि अथज्ञा हो रही है तथा मधुर पदार्थों के गिरने से अनेक जंतु इम स्थान पर एकत्रित हो जायेंगे । जिससे फिर उन जीवों की विराधना होने की सम्भावना की जा सकेगी । इसलिये

इस प्रकार का आहार मेरे लिये अयोग्य है । इस गाथा में 'आहरंती-आहरन्ती' जो स्त्री-प्रत्ययान्त पद दिया गया है, उसका कारण यह है कि—'स्त्र्येव प्रायो भिक्षां ददातीति स्त्रीग्रहणम्' अर्थात् आहार प्रायः स्त्री-जाति के हाथों से ही दिया जाता है ।

उत्थानिका—इसके अलावा साधु को आहार-पानी देते समय दाता से यदि और भी किसी प्रकार की गलती हो जाय तो उस गलती को देखकर जैन साधु उसके आहार-पानी को ग्रहण नहीं करते, सो शास्त्रकार अब कहते हैं:—

संमद्दमाणी पाणाणि, वीआणि हरिआणि य ।

असंजमकरिं नच्चा, तारिसिं परिवज्जए ॥२९॥

संमर्दयन्ती प्राणिनः, वीजानि हरितानि च ।

असंयमकरिं ज्ञात्वा, तादृशीं परिवर्जयेत् ॥२९॥

पदार्थान्वयः—पाणाणि-प्राणियों को वीआणि-बीजों को य-और हरिआणि-हरितकाय को संमद्दमाणी-संमर्दन करती हुई-कुचलती हुई असंजमकरिं-असंयम करने वाली नच्चा-जानकर तारिसिं-इस प्रकार की ( सद्योप अन्न-पानी देने वाली ) स्त्री को परिवज्जए-छोड़ देना चाहिये ।

मूलार्थ—द्वीन्द्रियादि प्राणियों को, जाली आदि बीजों को और दूर्वा आदि हरितकाय को कुचलती हुई-रौंदती हुई, तथा साधु के निमित्त अन्य किसी प्रकार का असंयम करती हुई स्त्री यदि साधु को आहार-पानी देने को जावे तो साधु उसे वर्ज दे-उसके हाथ से आहार-पानी न लें ।

टीका—गाथा में 'पाणाणि वीआणि हरिआणि य संमद्दमाणि' और 'असंजमकरिं' ये दो विशेषण-पद हैं । इन दोनों को विधेय विशेषण मानकर तो ऊपर अर्थ किया ही गया है, लेकिन 'पाणाणि वीआणि हरियाणि य संमद्दमाणि' को उद्देश्य विशेषण और 'असंजमकरिं' को विधेय विशेषण मानकर भी एक अर्थ और किया जा सकता है । वह अर्थ होगा—'प्राणी, बीजों और हरितकाय को कुचलती हुई आने वाली स्त्री को असंयमकरी जानकर साधु उसको वर्ज दे' । इस अर्थ में



‘साधु के निमित्त किये गये अन्य असयमों’ के अर्थ को उपलक्षण से ग्रहण करना पड़ेगा । इसी लिये इस अर्थ को गौण समझकर अन्वयार्थ में पहले ही अर्थ को स्थान दिया गया है । ‘असजमकरि’-‘असयमकरीम्’ पद का अर्थ ‘साधु के निमित्त असयम करने वाली’ तो ऊपर किया ही गया है, उसके अतिरिक्त ‘अपने घर में किसी भी प्रकार का असयमरूप कार्य उस समय करने वाली’ भी अर्थ यहाँ ग्रहण करना चाहिये । साधु यदि असयमकरी स्त्री के हाथ से आहार-पानी ग्रहण कर लें तो उन्हें इसमें असयम का दोष तो लगेगा ही, उसके अलावा असयम की अनुमोदना का भी दोष लगे बिना न रहेगा । साधु कृत, कारित और अनुमोदना, तीनों प्रकार से असयम के त्यागी होते हैं ।

उत्थानिका—आहार-पानी देते समय दाता की और जो गलतियाँ हैं, जिनको देखकर साधु आहार-पानी उसके हाथ से नहीं लेते, शास्त्रकार अब उन्हें दो गाथाओं से कहते हैं —

साहद्वु निक्खिवित्ताणं, सचित्तं घट्टियाणि य ।

तहेव समणद्धाए, उदगं संपणुल्लिया ॥३०॥

ओगाहइत्ता चलइत्ता, आहरे’ पाणभोयणं ।

दिंतिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥३१॥ युग्मम्

सहृत्थ निक्षिप्य, सचित्तं घट्टयित्वा च ।

तथैव श्रमणार्थाय, उदकं सप्रणुद्य ॥३०॥

अवगाह्य चालयित्वा, आहरेत् पानभोजनम् ।

ददतीं प्रत्याचचीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥३१॥ युग्मम्

पदार्थावयवः—तहेव—इसी तरह समणद्धाए—साधु के लिये सचित्त—मचित्त को साहद्वु—मिलाकर निक्खिवित्ताणं—रत्नकर—सचित्त के ऊपर लपित्त को रत्नकर घट्टियाणि—रगदकर उदग मपणुल्लिया—पानी को दिलाकर य—तथा—ओगाहइत्ता—

अवगाहन कर चलइत्ता—चलाकर, पाणभोयणं—पानी और भोजन को आहारे—दे तो दिंतिअं पडिआइक्खे—देने वाली से कहे कि मे तारिसं न कप्पइ—मुझे इस प्रकार का आहार-पानी कल्पता नहीं है ।

मूलार्थ—इसी तरह कोई दाता-स्त्री, साधु के लिये सचित्त और अचित्त को मिलाकर, अचित्त के ऊपर सचित्त को रखकर, अचित्त से सचित्त को स्पर्शित करके अथवा रगड़कर, पानी को हिला-जुलाकर, अथवा स्वयं सचित्त जल से स्नानकर या सचित्त जल को चला करके आहार-पानी दे तो साधु उससे कह दे कि मुझे यह ग्राह्य नहीं है ।

टीका—गाथा के 'साहट्टु'—'संहत्य' पद का अर्थ सचित्त और अचित्त पदार्थों का मिलान होता है । उसके चार भङ्ग होते हैं । यथा—१. सचित्त में सचित्त मिला देना, २. सचित्त में अचित्त मिला देना, ३. अचित्त में सचित्त मिला देना, और ४. अचित्त में अचित्त मिला देना । गाथा में 'समणट्टाए'—'श्रमणार्थम्' जो पद दिया गया है, उसका अर्थ 'साधु के लिये या साधु के निमित्त से' यह किया गया है । जैसे कि कल्पना करो कि किसी गृहस्थ के घर साधु आहार लेने के लिये गये तो वहाँ आँगन में वर्षा आदि का जल भरा हुआ हो, साधु को अपने वहाँ आता देख गृहस्थ ने उस पानी को मोरी आदि मार्ग से निकाल दिया, तो साधु को यह देखकर वहाँ से वापिस आ जाना चाहिये और उस घर का आहार-पानी उस समय नहीं लेना चाहिये; क्योंकि उस जल के निकालने में जो जीव-विराधना हुई, वह उस साधु के निमित्त से ही हुई ।

यहाँ यह शङ्का की जा सकती है कि उस जल को बाहर निकालने में जो हिंसा होती सो तो हो गई । आहार ले लेने से वह दुगुनी नहीं हो सकती । तो फिर आहार-पानी लेने में क्या दोष है ? इसका समाधान यह है कि यदि उस समय साधु आहार-पानी ग्रहण कर लें तो दाता और मुनि दोनों के हृदय में उस जीव-विराधना का पश्चात्ताप न हो सकेगा । आहार-पानी न लेने से दोनों के अन्तःकरण में पश्चात्ताप पैदा होगा । यह पश्चात्ताप कर्म का नाशक है । तथा उस समय आहार ले लेने से आगे को प्रवृत्ति भी बिगड़ जायगी । इसलिये साधु को

ऐसा आहार कभी नहीं ग्रहण करना चाहिये । उसके लिये ऐसा आहार शास्त्र में अकल्पनीय कहा गया है ।

यहाँ पर 'आहरे'—'आहरेत्' क्रिया का अर्थ 'लावे' किया गया है । आङ्-पूर्वक 'हृ' घातु का अर्थ 'लाना' भी होता है यह पहले लिखा जा चुका है । शब्द के अनेक अर्थों में से प्रकरणानुसार अर्थ ग्रहण करना चाहिये ।

उत्थानिका—यदि कोई गृहस्वामिनी पहले ही सञ्चित्त जल से हाथ आदि धोकर आहार-पानी देने लगे तो ऐसी हालत में साधु को क्या करना चाहिये ? सो अब शास्त्रकार कहते हैं —

पुरेकम्मेण हृत्थेण, दञ्चीए भायणेण वा ।

दित्तिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥३२॥

पुरकर्मणा हस्तेन, दञ्चिया भाजनेन वा ।

ददतीं प्रत्याचञ्चीत्त, न मे कल्पते तादृशम् ॥३२॥

पदार्थान्वय —पुरेकम्मेण—साधु को आहार-पानी देने से पहले ही सञ्चित्त जल से धोये हुए हृत्थेण—हाथ से दञ्चीए—कडली से वा—अथवा भायणेण—भाजन से दित्तिअ—देने वाली को पडिआइक्खे—निषेधपूर्वक वहे कि मे—मुझे तारिसं—इस प्रकार से न—नहीं कप्पइ—कल्पता है—ग्रहण नहीं करना है ।

मूलार्थ—साधु को आहार पानी देने से पहले ही सञ्चित्त-अप्राशुक-जल से धोये हुए हाथ, बरछुली या किसी अन्य पात्र से आहार पानी देने वाली स्त्री को साधु यह वद दे कि मुझे इस प्रकार का आहार पानी ग्रहण नहीं करना है ।

टीका—गाथा में 'पुरेकम्मेण'—'पुर कर्मणा' पद जैनागम का एक पारिभाषिक शब्द है । उसका अर्थ—'साधु को आहार-पानी देने से पहले यदि सञ्चित्त जल से हाथ आदि धो लिये हों' यह है । यदि यह क्रिया आशुका ने घर पर साधु के पहुँचने के पहले ही कर रखी हो, और साधु की किसी निमित्त से उसका पता लग गया हो, तब भी साधु को उसका परित्याग कर देना चाहिये । नहीं तो

असंयम की अनुमोदना, असंयम की कारिता और दुष्प्रवृत्ति की वृद्धि का दोष साधु को लगेगा, जैसा कि पहले कहा जा चुका है ।

उत्थानिका—अब शास्त्रकार इस बात को कहते हैं कि साधु को दिये जाने वाले आहार-पानी को यदि किसी सचित्त पदार्थ से स्पर्श भी हो जाय तो भी साधु को उसे ग्रहण नहीं करना चाहिये :—

एवं उदउल्ले ससिणिद्धे, ससरक्खे मट्टिआ ऊसे ।

हरिआले हिंगुलए, मणोसिला अंजणे लोणे ॥३३॥

गेरुअ-वन्निय-सेठिअ- , सौरट्टिअ-पिट्टु-कुक्कुसकए य ।

उक्किट्टुमसंसट्टे , संसट्टे चेव बोधव्वे ॥३४॥ [युग्मम्]

एवमुदकार्द्रः सस्निग्धः, सरजस्कः मृत्तिका ऊषः ।

हरितालो हिङ्गुलकः, मनःशिला अञ्जनं लवणम् ॥३३॥

गैरिक-वर्णिक-सेटिक- , सौराष्ट्रिक-पिष्ट-कुक्कुसकृतेन च ।

उत्कृष्टमसंसृष्टः , संसृष्टश्चैव बोद्धव्यः ॥३४॥

पदार्थान्वयः—एवं—उसी प्रकार उदउल्ले—गीले हाथों से, अथवा ससिणिद्धे—स्निग्ध हाथों से, वा ससरक्खे—सचित्त रज से भरे हुए हाथों से मट्टिआ ऊसे—सचित्त मिट्टी वा क्षार से भरे हुए हाथों से, तथा हरिआले—हरिताल से भरे हुए हाथों से, वा हिंगुलए—हिंगुल से, तथा मणोसिला—मनःशिला मिट्टी से, तथा अंजणे—अञ्जन से, वा लोणे—लवण से गेरुअ—गेरु वन्निय—पीली मिट्टी सेठिअ—सफेद मिट्टी सौरट्टिअ—फिटकिरी पिट्टु—चून कुक्कुस—भुसी कए—उक्त पदार्थों से हस्तादि भरे हुए य—तथा उक्किट्टुं—फलों के टुकड़े, तथा असंसट्टे—व्यञ्जनादि से अल्पित हस्तादि, वा संसट्टे—संसृष्ट—व्यञ्जनादि से हस्तलिप्त च—पुनः एवं—इस प्रकार बोधव्वे—जानना चाहिये ।

मूलार्थ—उसी प्रकार पानी से गीले हाथों से, स्निग्ध हाथों से, सचित्त रज से भरे हुए हाथों से, मिट्टी और चार भरे हुए हाथों से, हरिताल वा

हिंगुल भरे हुए हाथों से, मन गिला, अञ्जन या लवण से भरे हाथों से—गेरू, पीली मिट्टी, सफेद मिट्टी, फिट्फिरी, चारलें का छोद, अनछाना चून आदि से तथा उत्कृष्ट फल या व्यञ्जनादि में मसृष्ट हाथों से जानना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में इस विषय का वर्णन किया गया है कि सचित्त पानी से, गीले हाथों से, स्निग्ध हाथों से, तथा सचित्त रज से या वर्दम से हाथ भरे हुए हों, तब उन हाथों से तथा पाशुक्षार, हरितार, हिंगुल (सिंगरफ), मन शिला, मिट्टी, अजन (सुरमा) तथा लवण से भरे हुए हाथों के द्वारा दाता आहार-पानी देने लगे तो साधु कह देवे कि—‘मुझे यह आहार-पानी नहीं कल्पता है’ । इस स्थान पर जो गीले हाथ का कथन किया है उसका यह कारण है कि—हाथों से पानी के बिन्दु गिरते हों तो उसे उदकारद्रं कहते हैं, यदि केवल हाथ गीले ही हों तब उसका नाम स्निग्ध हाथ है । उक्त सचित्त पदार्थों के सस्पर्श से आहार-पानी ग्रहण करने से उक्त जीवों की विराधना की अनुमोदना लगती है । उक्त गाथा में सचित्त पानी और मिट्टी के कुछ भेदों के नाम दिये हैं । इसी प्रकार के यावन्मात्र सचित्त पदार्थ हैं । यदि उन जीवों की विराधना की सम्भावना हो तो भी मुनि को आहार-पानी न लेना चाहिये ।

दूसरे सूत्र में फिर उक्त विषय का ही वर्णन किया गया है । जैसे कि—गेरू की घालु—इसी प्रकार सर्व जाति की मिट्टी के विषय में सूत्रकार ने वर्णन किया है । यथा—श्वेतिका—शुद्धमृत्तिका, सौराष्ट्रिका—तुररका, पिष्ट, आम तडुल का क्षोद, कुक्कुस—प्रतीत अर्थात् अनछाना चून इनसे हाथ भरे हुए हों तथा उत्कृष्ट शब्द से पुष्प फलादि इनके सूक्ष्म रखों से हाथ भरे हुए हों, तथा उक्त पदार्थों से अलित होय । इस गाथा के कथन करने का सारांश यह है कि—निससे पश्चात्-कर्म लगे उस प्रकार के आहार को भी ग्रहण न करना चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से हिंसादि अनेक दोषों के लगने की सम्भावना की जा सकेगी । गाथा में गेरूकादि मिट्टियों का वर्णन किया गया है । उसका कारण यह है—जो सचित्त मृत्तिकादि है वह साधु के लिये सर्वथा त्याग्य है । तत्काल के चून या जो निषेध किया गया है उसका भी यही कारण है कि—तत्काल के चून में एकेन्द्रियात्माओं के प्रदेश रहने की सम्भावना की जा सकती है जिसे उसे सचित्त वा मिश्रित

कहा जाता है । जो अनछाना चून है उसमें धान्यादि के रहने की शंका है, इसलिये उसे वर्जित किया गया है । जो फलादि का ग्रहण है उसका यह कारण है कि—फलादि के सूक्ष्म खंड हस्तादि को लगे हुए हों तब भी उस गृहस्थ के हाथ से आहार लेना अकल्पनीय बतलाया गया है । तथा जो व्यञ्जनादि से हाथ संसृष्ट वा असंसृष्ट कथन किया गया है उसका कारण यह है कि—ऐसा न हो कि फिर गृहस्थ को आहारादि देने के पश्चात् हस्तादि धोने पड़ें ।

उत्थानिका—पूर्व में संसृष्ट और असंसृष्ट जो दो भेद वर्णन किये हैं, शास्त्रकार अब स्वयं उनका फल वर्णन करते हैं :—

असंसृष्टेण हत्थेण, दृव्वीए भायणेण वा ।  
 दिज्जमाणं न इच्छिञ्जा, पच्छाकम्मं जहिं भवे ॥३५॥  
 असंसृष्टेन हस्तेन, दूर्व्या भाजनेन वा ।  
 दीयमानं नेच्छेत्, पश्चात्कर्म यत्र भवेत् ॥३५॥

पदार्थान्वयः—असंसृष्टेण—असंसृष्ट हत्थेण—हाथ से वा—अथवा दृव्वीए—कड़ली से, अथवा भायणेण—भाजन से दिज्जमाणं—देते हुए अन्न-पानी के प्रति न इच्छिञ्जा—न चाहे जहिं—जहाँ पर पच्छाकम्मं—पश्चात्-कर्म भवे—होवे ।

मूलार्थ—असंसृष्ट हाथ से वा कड़ली तथा भाजन से देते हुए अन्न-पानी को साधु न चाहे, जहाँ पर पश्चात्-कर्म लगे ।

टीका—इस गाथा में पश्चात्-कर्म का दिग्दर्शन कराया गया है । जैसे कि—अन्नादि से हाथ लिप्त हो तथा कड़ली वा भाजनादि लिप्त हों, यदि साधु को अन्न-पानी देकर फिर उसको भाजनादि धोने पड़ें तो साधु उन भाजनादि से आहार ग्रहण न करे । क्योंकि जब वह साधु के निमित्त रखकर सचित्त जल से भाजनादि धो रहा है, तब साधु को पश्चात्-कर्म नामक दोष लगता है । इसलिये इस प्रकार के आहार का साधु परित्याग कर देवे । यदि साधु इस प्रकार के दोष लगने के निश्चय हो जाने पर भी आहार ले ही लेता है, तब उसकी आत्मा उन जीवों की रक्षा के स्थान पर प्रत्युत उनके बध-क्रियाओं के अनुमोदन करने वाली बन जाती है । अतएव इस प्रकार का आहार मुनि को न लेना चाहिये ।

उत्थानिका—अब प्रश्न यह उपस्थित हुआ कि, किस प्रकार का आहार लेना चाहिये ? इस विषय में सूत्रकार कहते हैं —

संसदृष्टेण य हृत्थेण, दृव्वीए भायणेण वा ।

दिञ्जमाण पडिच्छिञ्जा, जं तत्थेसणियं भवे ॥३६॥

संसदृष्टेन च हस्तेन, दृव्वीया भाजनेन वा ।

दीयमानं प्रतीच्छेत्, यत्तत्रैषणीय भवेत् ॥३६॥

पदार्थावय —संसदृष्टेण—ससृष्ट हृत्थेण—हाथ से य—तथा दृव्वीए—कड़ही से वा—अथवा भायणेण—भाजन से दिञ्जमाण—दिये हुए अन्न-पानी का पडिच्छिञ्जा—ग्रहण करे ज—जो तत्थ—वहाँ पर एमणिय—एषणीय—निर्दोष भवे—होवे तो ।

मूलार्थ—ससृष्ट हाथ, कड़ही तथा भाजन से दिया हुआ अन्न-पानी साधु ग्रहण करे, यदि वहाँ पर वह अन्न-पानी निर्दोष होवे तो ।

टीका—इस गाथा में अन्न-पानी के ग्रहण करने की विधि का विधान किया गया है । जैसे कि—जब साधु आहार के वास्ते जाय तब दाता के हाथ अन्नादि से ससृष्ट हो रहे हैं तथा कड़ही या अन्य कोई भाजन किसी निर्दोष पदार्थ से छिन्न हो रहा है, तब साधु यदि इस वात का निश्चय कर लेये कि—‘वह अन्न-पानी तथा भाजनादि सर्व निर्दोष हैं, पश्चात्-कर्म वा पूर्व कर्म के भी दोष की सम्भावना नहीं की जा सकती अतः यह अन्न-पानी प्राज्ञ है,’ तब उस निर्दोष अन्न-पानी को छे लेये । कारण कि जब साधु के तबकोटी प्रत्याख्यान हैं तब उसको प्रत्येक पदार्थ की ओर अत्यन्त विवेक रखने की आवश्यकता है, तभी यह दोषों से बच सकता है । यदि उसको विवेक न रहेगा तो यह दोषों से भी नहीं बच सकेगा ।

यहाँ यदि यह शङ्का की जाय कि जब उसको धर्म ध्यानादि द्वारा ही समय व्यतीत करता है तब उसको विशेष एवणा की क्या आवश्यकता है ? तो इनका समाधान यह है कि—धर्म ध्यान की वृद्धि के लिये ही आहार की एवणा की अत्यन्त आवश्यकता है । क्योंकि आहार की विवृद्धि के द्वारा ही धर्म ध्यान की अत्यन्त विवृद्धि की जा सकती है, अतएव निर्दोष वृत्ति पाठन के लिये आहार-एवणा आवश्यक है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार इस विषय में कहते हैं कि, यदि कोई पदार्थ दो व्यक्तियों का सम्मिलितरूप में हो तो उसको किस विधि से ग्रहण करना चाहिये :—

दुष्टं तु भुञ्जमाणाणं, एगो तत्थ निमंतए ।  
दिञ्जमाणं न इच्छिञ्जा, छंदं से पडिलेहए ॥३७॥  
द्वयोस्तु भुञ्जानयोः, एकस्तत्र निमन्त्रयेत् ।  
दीयमानं नेच्छेत्, छन्दं तस्य प्रतिलेखयेत् ॥३७॥

पदार्थान्वयः—दुष्टं—दो व्यक्ति भुञ्जमाणाणं—भोगते हुए हों तत्थ—उनमें से एगो—एक व्यक्ति निमंतए—निमन्त्रण करे तु—तब दिञ्जमाणं—देते हुए उस पदार्थ को न इच्छिञ्जा—न चाहे, किन्तु से—उस न देने वाले व्यक्ति का छंदं—अभिप्राय के प्रति पडिलेहए—अवलोकन करे अर्थात् उसके अभिप्राय को देखे ।

मूलार्थ—यदि एक पदार्थ को दो व्यक्ति भोगने वाले हों तब उनमें से यदि एक व्यक्ति निमन्त्रणा करे, तब साधु न देने वाले व्यक्ति का अभिप्राय अवश्य देखे ।

टीका—इस गाथा में साधारण पदार्थों के ग्रहण करने की विधि का विधान किया गया है । जैसे कि—जो पदार्थ दो जनों का साधारण हो, उन दोनों में से एक व्यक्ति भक्तिपूर्वक साधु को किसी पदार्थ की निमन्त्रणा करे, तब साधु जो व्यक्ति दूसरा हो उसकी आशा को देखे; क्योंकि कहीं ऐसा न हो जावे कि यदि साधु दूसरे की विना आशा कोई वस्तु ले ले तब उन दोनों का परस्पर विवाद उपस्थित हो जावे, तथा उनका साधारण भाव फिर न रह सके; वीं उनका परस्पर वैमनस्य-भाव उत्पन्न हो जावे जिससे फिर वे परस्पर निन्दादि करने लग जावें । अतएव साधु को साधारण पदार्थ लेते समय अवश्य विचार करना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, यदि दोनों ही व्यक्ति निमन्त्रणा करें तो फिर ग्रहण करना चाहिये या नहीं ? इस प्रश्न का उत्तर देते हैं :—

दुष्टं तु भुञ्जमाणाणं, दोवि तत्थ निमंतए ।  
दिञ्जमाणं पडिच्छिञ्जा, जं तत्थेसणियं भवे ॥३८॥



द्वयोस्तु भुञ्जानयोः , द्वावपि तत्र निमन्त्रयेयाताम् ।

दीयमान प्रतीच्छेत्, यत्तत्रैपणीय भवेत् ॥३८॥

पदार्थावयव — दुण्ड—दो व्यक्ति भुजगाणाण—भोगते हुए हों तत्त्व—वहाँ पर—उनमें से दोन्नि—दोनों ही व्यक्ति निमत्तए—निमत्रणा करे तु—तो दिज्जमाण—उस दीयमान पदार्थ को पडिच्छिञ्जा—ग्रहण कर ले ज—जो—वह पदार्थ तत्त्व—उस समय वहाँ एसणिय—एपणीय—सर्वथा शुद्ध भवे—हो तो ।

मूलार्थ—यदि वे समिलित—एक पदार्थ के भोगने वाले दोनों ही व्यक्ति—निमत्रणा करें तो, मुनि उम देते हुए पदार्थ को ग्रहण कर ले यदि वह पदार्थ शुद्ध—निर्दोष—हो तो ।

टीका—पूर्व सूत्र में यह कथन किया जा चुका है कि गोचरी के लिये गया हुआ साधु दो व्यक्तियों के स्वामित्व वाले—साझे के—पदार्थ को एक स्वामी की निमत्रणा से ग्रहण न करे । अब इस सूत्र में यह बतलाया है कि यदि दोनों ही व्यक्ति प्रेमपूर्वक भक्ति-भाषना से निमत्रणा कर तो फिर ग्रहण कर ले, क्योंकि दोनों व्यक्तियों की समिलितरूप से सप्रेम निमत्रणा हो जाने पर फिर पूर्व सूत्रोक पारस्परिक वैमनस्य आदि दोषों के उत्पन्न होने की कोई आशका नहीं रहती । हाँ, लेते समय उस पदार्थ की अन्य भिक्षा-सम्बन्धी शुद्धता-अशुद्धता का अवश्य ध्यान रखना चाहिये, केवल निमत्रणा की शुद्धता पर ही न रहना चाहिये । यदि यह अन्य सभी प्रकार से शुद्ध—निर्दोष—मालूम हो तो ग्रहण करे, नहीं तो नहीं । क्योंकि यदि अन्य भिक्षा-सम्बन्धी दोषों पर पूर्ण ध्यान नहीं रक्खा जायगा तो समय वास्तविक समय नहीं रह सकता अर्थात् ऐसी छापराही करने से समय-विराधना अवश्यभायी है ।

उत्थानिना—अप सूत्रकार, गर्भवती स्त्री के लिये तैयार किये हुए आहार-पानी के छान न लेने के विषय में कहते हैं :—

गुच्छिणीए उचण्णत्थ, विविह पाणभोयणं ।

भुंजमाण विवडिणा, भुत्तमेस पडिन्त्तए ॥३९॥

गुर्विण्या उपन्यस्तम्, विविधं पानभोजनम् ।

भुज्यमानं विवर्जयेत्, भुक्तशेषं प्रतीच्छेत् ॥३९॥

पदार्थान्वयः—गुर्विणीए—गर्भवती स्त्री के लिये उवर्णात्थं—उपन्यस्त—  
तैयार किये हुए भुंजमाणं—भोजनार्थं लिखे हुए विविहं—नाना प्रकार के पाणभोयणं—  
खाद्य तथा पेय पदार्थ को, साधु विवर्जिजा—छोड़ दे—ग्रहण न करे भुक्तशेषं—भुक्तशेष—  
खाने से बचे हुए को तो पडिच्छेत्—ग्रहण कर ले ।

मूलार्थ—गर्भवती स्त्री के लिये खास तैयार किये गये तथा भोजनार्थ उससे  
लिये हुए विविध प्रकार के खाद्य तथा पेय पदार्थों को अहिंसा-व्रती मुनि ग्रहण  
न करे । यदि वे पदार्थ भुक्तशेष हों—भोजन से बचे हुए हों—तो ग्रहण  
कर ले ।

टीका—इस सूत्र में इस विषय का वर्णन है कि, गर्भवती स्त्री के लिये  
तैयार किये गये नाना प्रकार के खाद्य तथा पेय पदार्थों को यदि वह स्त्री अपने  
उपभोग में ला रही हो तो मुनि ग्रहण न करे । कारण कि यदि फिर उस अवशिष्ट  
स्वल्प भोजन से गर्भवती की वृत्ति न हुई तो गर्भपात आदिक हो जाने की संभावना  
है । अतः साधु, जो भोजन गर्भवती के खाने से बचा हुआ हो उसे ही स्व-योग्य  
जानकर ग्रहण कर सकता है ।

इस ऊपर के कथन से यह भलीभाँति सिद्ध हो जाता है कि जैन  
साधुओं का अहिंसा-व्रत स्थूल दृष्टि से वर्णित नहीं है जो स्थूल बुद्धि वाले घेरे-  
गैरे नाम-प्रेमी इसका पालन कर लें । जैन साधुओं के अहिंसा-व्रत का वर्णन अत्यन्त  
सर्वतोव्यापिनी सूक्ष्म दृष्टि से किया है । अतः इसे सूक्ष्म दृष्टि वाले कार्य-प्रेमी  
महात्तुभाव ही पालन कर सकते हैं ।

उत्थानिका—अत्र आचार्य, गर्भवती स्त्री से आहार लेने के विषय में  
कहते हैं :—

सिआ य सप्पणट्ठाए, गुर्विणी कालमासिणी ।

उट्ठिआ वा निसीइजा, निसन्ना वा पुणुट्ठाए ॥४०॥

तं भवे भक्षपाणं तु संजयाण अकप्पिअं ।

दितियं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥४१॥युग्मम

स्याच्च श्रमणार्थम्, गुर्विणी कालमासवती ।

उत्थिता वा निपीदेत्, निपण्णा वा पुनरुत्तिष्ठेत् ॥४०॥

तद्भवेद् भक्षपानन्तु, संयतानामकल्पिकम् ।

ददती प्रत्याचचीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥४१॥

पदार्थान्वय —य-यदि सिआ-कदाचित् कालमासिणी-पूरे महीने वाली गुर्विणी-गर्भवती स्त्री समणद्वाए-साधु को दान देने के लिये उठिआ-खड़ी हुई निसीइआ-बैठे वा-अथवा निसन्ना-बैठी हुई पुणुट्टए-फिर खड़ी होवे तु-तो त-वह भक्षपाण-आहार-पानी संजयाण-सयतों को-साधुओं को अकप्पिअ-अकल्पनीय-अयोग्य भवे-होता है, अत दितिय-वस देने वाली स्त्री से पडिआइक्खे-कह दे कि मे-मुझे तारिस-इस प्रकार का आहार-पानी न कप्पइ-नहीं कल्पता है ।

मूलार्थ—यदि कदाचित् गर्भवती स्त्री, साधु को आहार पानी पहराने के लिये खड़ी हुई बैठे और बैठी हुई फिर खड़ी होवे तो वह आहार-पानी साधु को अग्राह्य है । अत वह देने वाली स्त्री से कह दे कि इस प्रकार का आहार-पानी लेना मुझे नहीं कल्पता है ।

टीका—इस सूत्र में साधु को आहार-दान के निमित्त उठने बैठने की क्रिया करने वाली काल-मासिनी ( पूरे महीने वाली ) गर्भवती स्त्री से आहार-पानी लेने का साधु के लिये निषेध किया है । क्योंकि इस प्रकार की कठोर क्रियाओं से करने से गर्भवत् जीव को पीड़ा पहुँचने की सम्भावना है और पीड़ा पहुँचने से प्रयत्न अहिंसा-महाप्रत दूषित हो जाता है ।

यहाँ पर ध्यान रखना चाहिये कि जो स्थविर-कल्पी मुनि होते हैं, वे तो उक्त दोष का विचार काल-मास पर रखते हैं, किन्तु जो जिन-कल्पी मुनि होते हैं, वे ऐसा काल-मास का विचार नहीं रखते । वे तो गर्भ-धारण के समय से ही-प्रथम मास से ही-उक्त दोष के निवारणार्थ गर्भवती स्त्री से आहार-पानी ग्रहण

करना छोड़ देते हैं । स्थविर-कल्पी मुनि की अपेक्षा जिन-कल्पी मुनि का क्रिया-काण्ड अतीव उग्र होता है । यहाँ यह सूत्र-साररूप ही साम्प्रदायिक मान्यता मानी जाती है कि—स्थविर-कल्पी मुनि, यदि गर्भवती स्त्री वैठी हो वा खड़ी हो तो उससे उसी वर्तमान अवस्था में अहार-पानी ग्रहण कर सकते हैं ।

सूत्रकार ने जो इस जनता की दृष्टि में सामूली-नगण्य जँचने वाली-वात को इतना महत्त्व दिया है, सो इसका सारांश यह है :—जो सांसारिक उपाधियों को छोड़कर विरक्त मुनि हो गये हैं, और जिन्होंने पूर्ण अहिंसा की विशाल प्रतिज्ञा ली है, उन्हें बड़ी सावधानी से साधारण से भी साधारण बातों का ध्यान रखके अहिंसा-व्रत की प्रतिज्ञा का पालन करना चाहिये । व्रती और फिर वह स्वीकृत व्रत के पालन में असावधानी रखे, यह वात आत्म-पतन की सूचक है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, स्नान-पान कराती हुई दातार स्त्री के विषय में कहते हैं :—

थण्गं पिञ्जमाणी, दारुणं वा कुमारिअं ।

तं निखिवित्तु रोअंतं, आहरे पाणभोयणं ॥४२॥

तं भवे भक्तपाणं तु, संजयाण अकप्पिअं ।

दित्तिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥४३॥ युग्मम्

स्तनकं पाययन्ती, दारकं वा कुमारिकाम् ।

तौ निक्षिप्य रुदन्तौ, आहरेत् पानभोजनम् ॥४२॥

तद्भवेद् भक्तपानन्तु, संयतानामकल्पिकम् ।

ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥४३॥

पदार्थान्वयः—दारुणं—बालक को वा—अथवा कुमारिअं—बालिका को थण्गं—स्तन पिञ्जमाणी—पिलाती हुई स्त्री, यदि तं—उन रोअंतं—रुदन करते हुए बालक-बालिका को निखिवित्तु—नीचे भूमि आदि पर रखकर पाणभोयणं—आहार-पानी आहरे—देवे तु—तो तं—वह भक्तपाणं—आहार-पानी संजयाण—साधुओं को

अकप्पिअ-अकल्पनीय भवे-होता है, अत दिंतिअ-देने वाली से पडिआइक्खे-कह वै कि मे-मुझे तारिस-इस प्रकार का आहार-पानी न कप्पइ-नहीं कल्पता है ।

मूलार्थ—बालक-बालिका को स्तन पान कराती हुई स्त्री, उन रोते हुए बालक बालिका को नीचे भूमि पर रखकर साधु को आहार पानी दे तो वह आहार-पानी माधु को अग्राह्य है । अत, देने वाली से कह द कि इस प्रकार का आहार पानी मुझे नहीं कल्पता है ।

टीका—ऊपर जो आहार-पानी लेने का निषेध किया गया है उसका यह कारण है कि, इस प्रकार करने से बालक के दुग्ध-पान की अन्तराय लगती है तथा भूमि आदि अलग अरक्षित स्थान पर रखने से मार्जार आदि के आक्रमण से पीड़ा पहुँचने की संभावना है ।

यहाँ एक बात यह है कि, अपवाद-मार्गावलम्बी स्वविर-कल्पी मुनि, यदि बालक दुग्ध-पान न करता हो, भूमि पर रखने से किसी प्रकार कष्ट हो जाने की संभावना भी न हो और नाहीं वह रखने से रुदन करता हो, तब उस बालक वाली स्त्री से आहार-पानी ग्रहण कर सकता है, परन्तु जो उत्सर्ग-मार्गावलम्बी जिन-कल्पी मुनि हैं, वे ऐसा नहीं करते । वे तो चाहे बालक दुग्ध पीता हो चाहे न पीता हो, कष्ट की संभावना हो न संभावना हो, रोता हो न रोता हो, किसी भी हालत में बच्चे वाली स्त्री से आहार-पानी ग्रहण नहीं करते । विशेष बात यहाँ यह है—अपवाद-मार्गावलम्बी मुनि को अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल, और भाव का पूर्ण विचार करके उचित मार्ग का आश्रयण करना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार ब्राह्म-अमाह्य की शका वाले पदार्थों के विषय में कहते हैं —

जं भवे भक्तपाणं तु, कप्पाकप्पम्मि संकिअं ।  
 दिंतिअ पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥४४॥  
 यद्भवेद् भक्तपानन्तु, कल्पाकल्पे शङ्कितम् ।  
 ददतीं प्रत्याचचीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥४४॥

पदार्थान्वयः—जं—जो भक्षपाणं—आहार-पानी कृष्णकृष्णमि—कल्पनीय और अकल्पनीय की संकिअं—शङ्का से शङ्कित भवे—हो तु—तो दिंतिअं—देने वाली से पडिआइक्खे—कह देवे कि मे—मुझे तारिसं—इस प्रकार का शङ्कित आहार-पानी न कृष्णइ—नहीं कल्पता है ।

मूलार्थ—यह आहार-पानी मेरे को कल्पनीय है या अकल्पनीय है—इस तरह की शङ्का हो जाने पर साधु, देने वाली स्त्री से कह दे कि मुझे ऐसा आहार-पानी कल्पता नहीं है ।

टीका—आहार-पानी ग्रहण के उद्गम आदि दोष पहले कहे जा चुके हैं । जिस समय उन दोनों का निश्चय साधु को हो जाता है, उस समय तो साधु आहार-पानी लेते ही नहीं हैं; क्योंकि वह उनके लिये अकल्पनीय है । किन्तु जिस समय उन दोषों में किसी प्रकार का सन्देह भी साधु के हृदय में उत्पन्न हो जाय तो ऐसी हालत में भी साधु को वह आहार-पानी ग्रहण नहीं करना चाहिये । कारण कि शङ्कायुक्त आहार-पानी लेने से आत्मा में एक प्रकार का अयुक्त साहस उत्पन्न हो जाता है । इसलिये शङ्कायुक्त आहार-पानी साधु को कदापि न लेना चाहिये ।

उत्थानिका—अब शास्त्रकार, आहार-पानी के विषय में और भी कुछ प्रतिबन्ध कहते हैं :—

दृग्वारेण पिहिअं, नीसाए पीठएण वा ।

लोठेण वावि लेवेण, सिलेसेण व केणइ ॥४५॥

तं च उब्भिदिआ दिज्जा, समणट्टाए व दावए ।

दिंतिअं पडिआइक्खे, न मे कृष्णइ तारिसं ॥४६॥युग्मम्

उदक्वारेण पिहितम्, निःसारिकया पीठकेन वा ।

लोष्ठेन वाऽपि लेपेन, श्लेषेण वा केनचित् ॥४५॥

तच्च उद्भिद्य दद्यात्, श्रमणार्थं वा दायकः ।

ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥४६॥

पदार्थान्वय — दगवारेण—पानी के घड़े से घा—अथवा नीसाए—पत्थर की पेपणी से पीढएण—पीठ—चौंकी से वावि—अथवा लोढेण—शिलापुत्र से, तथा लेवेण—मिट्टी आदि के लेप से, अथवा सिलेसेण—लाख आदि से व—अथवा केणइ—अथ किसी भी वस्तु से पिढिअ—ढका हुआ हो च—और त—इस ढके हुए आहार-पानी को समणट्टाए—साधु के घास्ते ही उठिभदिआ—खोलकर दावए—देने वाला गृहस्थ दिजा—देवे, तव दिंतिअ—देने वाले के प्रति पढिआइक्खे—पहे मे—मुझे तारिस—इस प्रकार का अन्न-पानी न कप्पइ—नहीं कल्पता है ।

मूलार्थ—पानी के घड़े से, पत्थर की पेपणी से, चौंकी से, शिलापुत्र से, मिट्टी के लेप से, लाख आदि की मुद्रा से, अथवा अन्य किसी वस्तु से आहार-पानी यदि ढका हुआ हो और उसको साधु के ही निमित्त से उपाड़कर यदि दाता उस आहार-पानी को दे तो साधु, दाता से कह दे कि इस प्रकार का आहार-पानी मुझे नहीं कल्पता है ।

टीका—उपर जिन पदार्थों से आहार-पानी ढका हुआ बतलाया गया है, उनमें सचित्त वा अचित्त दोनों ही पदार्थों का ग्रहण है । सो सचित्त तो पहले ही वर्जनीय है, और जो अचित्त पदार्थ हैं वे भी इस गाथा द्वारा वर्जनीय हैं । यद्यपि यहाँ पर सिये हुए पदार्थों का मूल में वर्णन नहीं है, तथापि उपलक्षण से वे भी ग्रहण किये जाते हैं । अस्तु, गृहस्थ जब केवल साधु के घास्ते ही उन भाजनों को खोलकर वा सिये हुआओं की सीमन तोड़कर साधु को आहार-पानी देने लगे तब देने वाले गृहस्थ से साधु स्पष्ट कह दे कि—'हे भद्र ! इस प्रकार से आहार-पानी मुझे लेना नहीं योग्य है । क्योंकि जब तुम मेरे निमित्त ही खोलकर अमुक वस्तु मुझे देने लगे हो तो उक्त भाजनों को मृत्तिकादि द्वारा तुम्हें फिर लिप्त आदि करना पड़ेगा, जिससे फिर हिंसा होने की सभावना है । इसके अनिश्चित्त सिया हुआ पदार्थ यदि किसी अन्य का निकल आवे तो फिर उनको सच्छेद उत्पन्न हो जाने की सभावना है । इसलिये साधु को उक्त श्रुतियों से बचना चाहिये । इससे सिद्ध हुआ कि—निसमें हिंसा, अथवा वा वियादादि के कारण उपस्थित हो जाने की आशंका हो तो वह भिक्षा भी साधु को नहीं लेनी चाहिये । यदि किसी प्रकार की आत्म-विराधना वा समय-विराधना की सभावना न हो, तो कारणवश

अपवाद-मार्ग में इस प्रकार खुलवाकर योग्य पदार्थ लिया जा सकता है; परन्तु लिया जा सकता है अचित्त पदार्थ हटाकर ही, सचित्त नहीं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, इस विषय का वर्णन करते हैं कि जो भोजन केवल दान के वास्ते ही तैयार किया गया हो, तो उस विषय में साधु को क्या करना चाहिये :—

असणं पाणं वावि, खाइमं साइमं तथा ।

जं जाणिञ्ज सुणिञ्जा वा, दाणट्टा पण्डं इमं ॥४७॥

तारिसं भत्तपाणं तु, संजयाण अकप्पिअं ।

दिंतिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥४८॥युग्मम्

अशनं पानकं वाऽपि, खाद्यं स्वाद्यं तथा ।

यजानीयात् शृणुयाद्वा, दानार्थं प्रकृतमिदम् ॥४७॥

तादृशं भक्तपानन्तु, संयतानामकल्पिकम् ।

ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥४८॥

पदार्थान्वयः—असणं—अन्न पाणं—पानी वावि—अथवा खाइमं—खाद्य—मोदक प्रमुख तथा—तथा साइमं—खाद्य—लवंग प्रमुख कोई पदार्थ जं—यदि जाणिञ्ज—स्वयमेव जान ले वा—अथवा सुणिञ्जा—किसी अन्य से सुन ले कि इमं—यह पदार्थ दाणट्टा—दान के लिये पण्डं—बनाया गया है तु—तो तारिसं—इस प्रकार का भत्तपाणं—आहार-पानी संजयाण—साधुओं को अकप्पियं—अकल्पनीय है, अतः दिंतिअं—देने वाली से पडिआइक्खे—कह दे कि मे—मुझे तारिसं—इस प्रकार का आहार-पानी न—नहीं कप्पइ—कल्पता है ।

मूलार्थ—अन्न-पानी, खाद्य वा स्वाद्य पदार्थ को स्वयमेव जान लिया हो अथवा सुन लिया हो कि—यह पदार्थ दान के वास्ते ही तैयार किया गया हो, तो इस प्रकार का अन्न-पानी साधुओं को लेना उचित नहीं है । अतः भावितात्मा साधु देने वाली स्त्री से साफ साफ कह दे कि, इस प्रकार का अन्न-पानी मुझे नहीं कल्पता है ।



टीका—जब साधु भिक्षा के वास्ते गृहस्थ के घर पहुँचे तब उसे स्वयमेव किसी अन्य के द्वारा यह मालूम हो जाय कि—‘यह ओदनादि अन्न, द्राक्षादि पानी, मोदक आदि खाद्य पदार्थ तथा हरीतकी वा इलायची आदि म्वाद्य पदार्थ गृहस्थ ने केवल दान के लिये ही तैयार किये हैं’ तब साधु को वे पदार्थ लेने चाहियें । कारण कि दान लेने वालों का अन्तराय पडता है ।

गृहस्थ के द्वादश व्रतों में यथासविभाग व्रत में वर्णन की गई इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि उक्त चारों प्रकार के आहार चाहियें । यहाँ पर तो केवल दान के कारण से वे निषिद्ध कथन

। ‘अस्तु, यदि कोई स्त्री हठात् पूर्वोक्त आहार-पानी साधु को देने ही

साधु को बिना किसी लाग-लपेट के स्पष्ट कह देना चाहिये कि—‘हे वहन !

करती हो ? इस प्रकार का अन्न पानी मैं कदापि नहीं ले सकता । क्योंकि

केवल दान के निमित्त तैयार किया गया है । ‘स्पष्टभाषी सदा सुखी’ ।

। प्राचीन प्रतियों में उक्त द्वितीय गाथा का प्रथम पद ‘त भवे भत्तपाण तु’ कथन किया है । किंतु वृहद्द्रष्टृत्तिकार वा दीपिकाकार उक्त गाथा का प्रथम पद ‘तारिस भत्तपाण तु’ लिखते हैं । लेकिन अगली गाथाओं के देखने से निश्चय होता है कि ‘त भवे भत्तपाण तु’ पद ही समीचीन है । क्योंकि प्राय प्राचीन प्रतियों में विशेषतया यही पद ग्रहण किया है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, जो भोजन केवल पुण्य के लिये ही तैयार है उसके विषय में वर्णन करते हुए कहते हैं —

पाणं पाणगं वावि, खाइमं साइमं तथा ।

जजाणिल्लसुणिज्जावा, पुण्णट्ठा पगडं इमं ॥४९॥

तं भवे भत्तपाणं तु, संजयाणअकप्पिअं ।

दिंतिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥५०॥युग्गमम्

अशन पानक वाऽपि, खाद्य स्वाद्यं तथा ।

यज्जानीयात् शृणुयाद्वा, पुण्यार्थं प्रकृतमिदम् ॥४९॥

तद्भवेद् भक्तपानन्तु, संयतानामकल्पिकम् ।

ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥५०॥

पदार्थान्वयः—असृणं—अन्न पाण्यं—पानी वावि—अथवा खाइमं—खाद्य पदार्थ तहा—तथा साइमं—स्वाद्य पदार्थ-जं—यदि जाणिज्ज—आमंत्रणादि से स्वयमेव जान ले वा—अथवा सुणिज्जा—किसी अन्य से सुन ले कि इमं—यह पदार्थ पुण्णडा—पुण्य के अर्थ पगडं—बनाया गया है—तु—तो तं—वह भक्तपाण्यं—भोजन और पानी संजयाण—साधुओं को अकप्पिअं—अकल्पनीय भवे—होता है, अतः दिंतिअं—देने वाली को पडिआइक्वे—कह दे कि मे—सुझे तारिसं—इस प्रकार का अन्न-पानी न कप्पइ—नहीं कल्पता है ।

सूलार्थ—अन्न-पानी, खाद्य और स्वाद्य पदार्थ, जिसको स्वयमेव वा अन्य किसी से सुनकर साधु यदि यह जान ले कि वह पदार्थ पुण्य के वास्ते बनाया गया है, तो वह अन्न-पानी साधुओं को अग्राह्य है । अतः साधु देने वाली से कह दे कि सुझे इस प्रकार का अन्न-पानी नहीं कल्पता है ।

टीका—इस गाथा-युग्म में इस विषय का प्रकाश किया है कि—जो अशनादि पदार्थ पुण्यार्थ बनाये गये हों, साधु उन्हें ग्रहण न करे और देने वाली से भी स्पष्ट कह दे कि 'मैं यह आहार-पानी नहीं ले सकता । क्योंकि मैं किसी की आत्मा को अन्तराय नहीं करना चाहता । मेरी वृत्ति ऐसी भिक्षा लेने की है ही नहीं । यह बात नहीं कि मैं तुम्हारे यहाँ से ही ऐसे टल रहा हूँ । मैं सभी के यहाँ ऐसा किया करता हूँ' ।

यहाँ यदि यह शङ्का की जाय कि—शिष्ट कुलों में साधु भिक्षा के वास्ते जो जाते हैं, तब वे लोग साधु को पुण्य की भावना से ही भिक्षा देते हैं । तो इस से यह सिद्ध होता है कि साधु को किसी भी कुल में भिक्षा के लिये न जाना चाहिये ? इसका समाधान यह है कि—जो अशनादि पदार्थ केवल पुण्य के अर्थ ही कल्पित किये हुए हैं, सूत्र-कर्ता ने उन्हीं का निषेध किया है । किन्तु जो गृहस्थ लोग साधु को अपने खाने में से संविभाग करता है; जिसके कारण से वह निर्जरा वा पुण्य रूप फल को उपार्जन करता है, उसका निषेध नहीं है । अतः

सिद्ध हुआ कि, केवल पुण्य के अर्थ ही कल्पित किया हुआ पदार्थ मुनि नहीं ले सकता । जैसे कि मृत्यु के समय बहुत से लोग भ्रियमाण पुरुष से सकल्प करवाया करते हैं ।

यहाँ यदि दूसरी शङ्का यह की जाय कि—दान और पुण्य में क्या अन्तर है जो सूत्रकार ने दोनों को पृथक्-पृथक् लिया है ? तो समाधान में कहना है कि—लोग दान प्रायः यज्ञ-कीर्ति आदि के वास्ते करते हैं और पुण्य प्रायः परलोक के वास्ते करते हैं । एतदर्थं सूत्रकार ने भी लौकिक प्रथा के अनुसार दोनों को पृथक्-पृथक् रूप से ग्रहण किया है । वैसे तो ये दोनों नाम पर्याय-वाची ही हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, मुख्यतया याचकों के वास्ते ही जो भोजन तैयार किया गया है, उसके विषय में कहते हैं —

असणं पाणगं वावि, खाइमं साइमं तथा ।

जं जाणिञ्ज सुणिञ्जा वा, वणिमट्टा पगडं इमं ॥५१॥

तं भवे भत्तपाणं तु, संजयाण अकप्पिअं ।

दित्तिअ पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥५२॥ यु०

अशनं पानक वाऽपि, खाद्य स्वाद्य तथा ।

यज्जानीयात् शृणुयाद्वा, वनीपकार्थं प्रकृतमिदम् ॥५१॥

तद्भवेद् भक्तपानन्तु, सयतानामकल्पिकम् ।

ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥५२॥

पदार्थान्वय — असण—अन्न पाणग—पानी वावि—अथवा खाइम—खाद्य पदार्थ तथा—तथा साइम—स्वाद्य पदार्थ ज—यदि जाणिञ्ज—आमत्रणादि से स्वयमेव जान ले वा—अथवा सुणिञ्जा—किसी अर्थ से मुन ले कि इम—यह पदार्थ वणिमट्टा—याचकों के लिये पगड—बनाया गया है तु—तो त—यह भत्तपाण—भोजन और पानी संजयाण—साधुओं को अकप्पिअ—अकल्पनीय भवे—होता है, अत दित्तिअ—देने वाली से पडिआइक्खे—कह दे कि मे—मुझे तारिम—इस प्रकार का भोजन-पानी न कप्पइ—नहीं कल्पता है ।

मूलार्थ—अन्न-पानी, खाद्य और स्वाद्य पदार्थों के विषय में साधु स्वयमेव या किसी से सुनकर यह जान ले कि ये पदार्थ याचकों के चारते तैयार किये गये हैं तो वे पदार्थ साधु को अकल्पनीय हैं । अतः देने वाली स्त्री से स्पष्ट कहे कि—ये भोजन-पानी मेरे योग्य नहीं हैं, अतः मैं नहीं ले सकता ।

टीका—उक्त दोनों गाथाओं में याचकों के लिये जो भोजन तैयार किया गया हो, साधु को उसके लेने के लिये निषेध किया गया है । कारण वे ही हैं जो पूर्व गाथाओं के विवरण में कहे जा चुके हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, जो भोजन श्रमणों के लिये तैयार किया गया है उसके विषय में निर्णयात्मक कथन करते हैं :—

असणं पाणगं वावि, खाइमं साइमं तथा ।  
 जं जाणिञ्ज सुणिञ्जा वा, समणट्टा पण्डं इमं ॥५३॥  
 तं भवे भक्तपाणं तु, संजयाण अकप्पिअं ।  
 दिंतिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥५४॥युग्मम्  
 अशनं पानकं वाऽपि, खाद्यं स्वाद्यं तथा ।  
 यज्जानीयात् शृणुयाद्वा, श्रमणार्थं प्रकृतमिदम् ॥५३॥  
 तद्भवेद् भक्तपानन्तु, संयतानामकल्पिकम् ।  
 ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥५४॥

पदार्थान्वयः—असणं—अन्न पाणगं—पानी वावि—अथवा खाइमं—खाद्य पदार्थ तथा—तथा साइमं—स्वाद्य पदार्थ जं—यदि जाणिञ्ज—आमंत्रणादि से स्वयमेव जान ले वा—अथवा सुणिञ्जा—किसी अन्य से सुन ले कि इमं—यह पदार्थ समणट्टा—श्रमणों के अर्थ पण्डं—बनाया गया है तु—तो तं—वह भक्तपाणं—भोजन और पानी संजयाण—साधुओं को अकप्पिअं—अकल्पनीय भवे—होता है, अतः दिंतिअं—द देने वाली से पडिआइक्खे—कह दे कि मे—मुझे तारिसं—इस प्रकार का भोजन-पानी न कप्पइ—नहीं कल्पता है ।

मूलार्थ—अन्न-पानी, खाद्य तथा खाद्य पदार्थ की साधु स्वयमेव वा अन्य किसी से मुनकर यह जान ले कि ये पदार्थ भ्रमणों के वास्ते बनाये गये हैं, तो वे पदार्थ साधु को अकल्पनीय होते हैं। अतः साधु देने वाली स्त्री से कह दे कि ये पदार्थ मुझे लेने नहीं कल्पते हैं।

टीका—उक्त दोनों गाथाओं में—भ्रमणों के लिये जो भोजन तैयार किया गया है, उसको ग्रहण करने के लिये जैन साधुओं को निषेध किया है। यद्यपि 'भ्रमण' शब्द जैन भिक्षुओं के लिये भी प्रायः जैन सूत्रों में व्यवहृत होता है, तथापि 'भ्रमण' शब्द शाक्य आदि भिक्षुओं के लिये उनके शास्त्रों में व्यवहृत होता है। क्योंकि वे अपने-आपको 'भ्रमण' कहते हैं। इसी लौकिक दृष्टि से यहाँ पर भी 'भ्रमण' शब्द शाक्य आदि भिक्षुओं के लिये ही प्रयुक्त किया है। अतः शाक्यादि भ्रमणों के वास्ते बनाये गये भोजन को सदा प्रसन्नात्मा साधु वृष्ट से वृष्ट के समय में भी ग्रहण नहीं करे। कारण कि उसके ग्रहण करने से अनेक दोषों के उत्पन्न होने की सम्भावना है। जैसे कि—कोई अज्ञानी पुरुष स्वाभाविकता से अपने हृदय में यह धात अङ्कित कर बैठता है कि, प्रत्येक साधु के लिये बना हुआ भोजन प्रत्येक मुनि ले सकता है। अतः अब आगे को इनके लिये भी तैयार करके भोजन इनको दे दिया जायगा। तथा उनके अन्तराय वा परस्पर वैमनस्यभाव के भी उत्पन्न होने की आशङ्का है।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, इसी अशङ्का को मुख्य रखते हुए फिर इसी आहार-विधि के विषय में प्रकरणोचित वर्णन करते हैं —

उद्देशियं कीअगडं, पूइकम्मं च आहडं ।

अज्झोअरपामिच्च , मीसजायं विवज्जेण ॥५५॥

औद्देशिकं क्रीतकृतम्, पूतिकर्मं च आहृतम् ।

अध्यवपूरकं प्रामित्यम्, मिश्रजातं विवर्जयेत् ॥५५॥

पदार्थावयवः—उद्देशियं—साधु का निमित्त रखकर तैयार किया हुआ कीअगडं—साधु के निमित्त मोल लिया हुआ च—और पूइकम्म—निर्दोष आहार में

आधा-कर्मी का संयोग मिला हुआ, तथा आहृतं-ग्रामादि से साधु के निमित्त लाया हुआ अज्भोअर-मूल आहार में साधु का निमित्त रखकर उसमें और प्रक्षेप किया हुआ पामिच्चं-निर्वल से छीनकर साधु को देना च-तथा मीसजायं-साधु के और अपने वास्ते साधारण-संमिलित-रूप से तैयार किया हुआ आहार-पानी विवज्जए-साधु छोड़ दे-ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—औद्देशिक आहार, क्रीतकृत आहार, पूतिकर्म आहार, आहृत आहार, अध्यवपूरक आहार, प्रामित्य आहार, और मिश्रजात आहार इत्यादि प्रकार के आहारों को साधु वर्ज देवे ।

टीका—इस सूत्र में इस बात का प्रकाश किया गया है कि—साधु को निम्नलिखित सात प्रकार का आहार नहीं लेना चाहिये । १. औद्देशिक आहार—केवल साधु का ही निमित्त रखकर तैयार किया हुआ आहार । २. क्रीतकृत—साधु के लिये मोल लिया हुआ-खरीदा हुआ-आहार । ३. पूतिकर्म—आधाकर्मी आहार के स्पर्श से दूषित निर्दोष आहार । ४. आहृत—साधु के उपाश्रय में लेकर देना वा साधु के लिये अन्य ग्रामादि से मँगवा कर देना । ५. अध्यवपूरक—साधु की याद आ जाने पर अपने लिये बनाते हुए आहार को और मिलाकर बढ़ा देना । ६. प्रामित्य—साधु के लिये निर्वल से छीना हुआ आहार । ७. मिश्रजात—अपने और साधु के लिये संमिलितरूप से तैयार किया हुआ आहार ।

उपर्युक्त आहार इसलिये नहीं लेने चाहियें कि—इस प्रकार के आहार लेने से साधु की वृत्ति भंग हो जाती है और साथ ही जो अहिंसादि व्रत ग्रहण किये हुए हैं उनमें शिथिलता आ जाती है ।

उत्थानिका—अब उद्गमदि दोषों की शंका दूर करने के लिये कहते हैं :—

उद्गमं से अ पुच्छिजा, कस्सट्टा केण वा कडं ।

सुच्चा निस्संकिरं सुद्धं, पडिगाहिज्ज संजए ॥५६॥

उद्गमं तस्य च पृच्छेत्, कस्यार्थं केन वा कृतम् ।

श्रुत्वा निःशङ्कितं शुद्धम्, प्रतिगृहीयात् संयतः ॥५६॥

पदार्थान्वय —सजए-साधु अ-फिर स-देह होने पर से-उस शक्ति अन्न-पानी की उगम-उत्पत्ति के विषय में पुच्छिजा-पूछे कि—यह आहार कस्तदा-किसके लिये वा-और केण-किसने कइ-तैयार किया है सुचा-यदि दातार का उत्तर सुनकर वह आहार निस्तकिय-नि शक्ति, और सुद्ध-शुद्ध मालूम पड़े तो पडिगाहिज-ग्रहण करे—नहीं तो नहीं ।

मूलार्थ—पूर्वोक्त आहारादि में शङ्का हो जाने पर साधु, दातार से उस शक्ति आहार की उत्पत्ति के विषय में पूछे कि यह आहार किम लिये और किमने तैयार किया है ? इम प्रकार पूछने पर यदि वह आहार शकारहित एव निर्दोष जान पड़े तो साधु ग्रहण करे—अन्यथा नहीं ।

टीका—इस गाथा में बतलाया गया है कि—आहार लेते समय साधु को आहार के विषय में किसी प्रकार की अशुद्धि की आशङ्का हो जाय तो साधु बिना दातार से पूछ-ताछकर निर्णय किये उस आहार को कदापि न ग्रहण करे । यदि गृहस्वामी दातार से पूर्णतया निर्णय न हो सके तो अ-य नासमझ बालक-वालिका आदि से पूछकर निर्णय करे । मतलब यह है कि सर्वथा नि शक्ति होने की चेष्टा करे । क्योंकि शक्यायुक्त आहार का लेना साधु के लिये सर्वथा अयोग्य है । क्यों अयोग्य है ? इस प्रश्न के विषय में यह बात है कि—इस प्रकार सदेहयुक्त पदार्थों को लेने से साधु की आत्मा में दुर्बलता आ जाती है । जब आत्मा में दुर्बलता-प्रतिज्ञाहीनता-आ गई तो फिर साधुता कहाँ ? दुर्बलता और साधुता का तो परस्पर महान् विरोध है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, बीजादि-मिश्रित अशनादि पदार्थों के लेने का निषेध करते हैं —

असणं पाणगं वावि, खाइमं साइम तहा ।

पुप्फेसु हुज्ज उम्मीसं, वीएसु हरिएसु वा ॥५७॥

त भवे भत्तपाणं तु, संजयाण अकप्पिअं ।

दिंतिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥५८॥युग्मम्

अशनं पानकं वाऽपि, खाद्यं स्वाद्यं तथा ।

पुष्पैर्भवेदुन्मिश्रम् , बीजैर्हरितैर्वा ॥५७॥

तद्भवेद् भक्तपानन्तु, संयतानामकल्पिकम् ।

ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥५८॥

पदार्थान्वयः—असणं—अन्न पाण्यं—पानी चावि—अथवा खाइमं—खाद्य तथा—तथा साइमं—स्वाद्य पदार्थ, यदि पुष्पैः—पुष्पों से वीणु—बीजों से वा—अथवा हरिणु—हरित-दुर्वादिकों से उम्मीसं—उन्मिश्र-मिला हुआ हो तु—तो तं—वह भक्तपाण्यं—अन्न-पानी संजयाण्यं—साधुओं को अकल्पिअं—अकल्पनीय भवे—होता है, अतः दितिअं—देने वाली से पडिआइक्खे—कह दे कि तारिसं—इस प्रकार का आहार-पानी मे—मुझे न—नहीं कल्पइ—कल्पता है ।

मूलार्थ—यदि अन्न-पानी, खाद्य तथा स्वाद्य पदार्थ पुष्पों-से, बीजों से तथा हरित दूर्वा आदि से मिश्रित हों तो वह अन्न-पानी साधुओं के अयोग्य होता है । अतः देने वाली से साधु साफ कह दे कि यह पदार्थ मुझे लेना नहीं कल्पता है ।

टीका—इस सूत्र-युग्म मे यह वर्णन है कि—यदि कोई दातार, साधु को पुष्पादि सचित्त पदार्थों से मिश्रित आहार-पानी देने लगे तो साधु उस आहार-पानी को ग्रहण न करे और देने वाले गृहस्थ से स्पष्टतया कह दे कि—यह आहार-पानी मेरे योग्य नहीं है, अतः मैं नहीं ले सकता । नहीं लेने का कारण यह है कि—साधु पूर्ण अहिंसावादी होता है । अतः वह न तो स्वयं पुष्पादि सचित्त पदार्थों का स्पर्श करता है और न उन सचित्त पदार्थों से स्पर्शित आहार-पानी आदि पदार्थ ग्रहण कर सकता है । दातार को आहार लेने से नहीं कहने का कारण यह है कि—जब दातार गृहस्थ को इस प्रकार दोष को बतलाकर स्पष्टतः नहीं न कर दी जायगी, तब एक तो उसको—साधु ने मेरे से आहार क्यों नहीं लिया ? क्या कारण हुआ ? मैं बड़ा अभागी हूँ । भला मेरे जैसे पापियों से साधु आहार कैसे ले सकते हैं ? इत्यादि विचारों से दुःख होता है । दूसरे उसको साधु-विधि का भलीभाँति बोध हो जाता है ।



प्रथम 'असण पाणग वा' सूत्र में 'पुष्फेसु धीएसु' आदि शब्दों में जो सप्तमी विभक्ति ग्रहण की गई है, वह तृतीया विभक्ति के अर्थ में है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, सचित्त जल-प्रतिष्ठित पदार्थों के लेने का निषेध करते हैं —

असणं पाणगं वावि, खाइमं साइमं तहा ।  
 उदगम्मि हुञ्ज निक्खित्तं, उत्तिगपणगेसु वा ॥५९॥  
 तं भवे भक्तपाणं तु, संजयाण अकप्पिअं ।  
 दिंतिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पड तारिसं ॥६०॥युग्मम्  
 अशन पानकं वाऽपि, खाद्य स्वाद्य तथा ।  
 उदके भवेत् निक्षिप्तम्, उत्तिङ्गपनकेषु वा ॥५९॥  
 तद्भवेद् भक्तपानन्तु, सयतानामकल्पिकम् ।  
 ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥६०॥

पदार्थाद्य — असण—अन्न पाणग—पानी वावि—अथवा खाइम—खाद्य तहा—तथा साइम—स्वाद्य पदार्थ उदगम्मि—जल पर वा—अथवा उत्तिगपणगेसु—कीड़ी प्रमुख के नगर पर निक्खित्त—रक्खा हुआ हुञ्ज—हो—तु—तो त—वह पदार्थ संजयाण—साधुओं को अकप्पिअ—अकल्पनीय भवे—होता है, अत साधु दिंतिअ—देने वाली से पडिआइक्खे—कह दे कि मे—मुझे तारिस—इस प्रकार का आहार-पानी न कप्पड—लेना नहीं कल्पता है ।

मूलार्थ—अन्न-पानी, स्वाद्य तथा स्वाद्य पदार्थ, यदि सचित्त जल पर या कीड़ी आदि के नगर पर रखे हुए हों—तो वे पदार्थ साधु को अग्राह्य होते हैं । अत मुनि, देने वाली स्त्री से कह दे कि यह आहार मेरे योग्य नहीं है, मैं नहीं ले सकता ।

टीका—जैन साधु अहिंसा की पूर्ण प्रतिज्ञा वाला होता है । अत उसे अपनी प्रत्येक क्रियाओं में सर्वतोव्यापिनी सूक्ष्म दृष्टि से अहिंसा की महती प्रतिज्ञा

का पालन करना चाहिये । अस्तु, जो अशनादि चतुर्विध आहार कषे जल पर या कीड़ी प्रमुख के नगर पर रक्खा हुआ हो तो साधु उसे न ले और देने वाले को साफ लेने से नहीं कर दे । नहीं लेने का कारण यह है कि—इस प्रकार आहार लेने से जीवों की विराधना होती है । जीवों की विराधना से संयम की विराधना स्वयं-सिद्ध ही है । जब संयम की ही विराधना हो गई तो संयमपना कहाँ रहा ! प्रतिज्ञा के विषय में असावधानी रखना प्रतिज्ञा वाले के लिये बहुत बुरी बात है । मामूली-सी असावधानी का परिणाम 'अन्ततो-गत्वा' बड़ा कटु होता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, अग्नि-प्रतिष्ठित पदार्थों के लेने का निषेध करते हैं :—

असणं पाणगं वावि, खाइमं साइमं तथा ।  
 तेउम्मि हुज्ज निक्खित्तं, तं च संघट्टिया दए ॥६१॥  
 तं भवे भक्तपाणं तु, संजयाण अकप्पिअं ।  
 दिंतिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥६२॥ यु०  
 अशनं पानकं वाऽपि, खाद्यं स्वाद्यं तथा ।  
 तेजसि भवेत् निक्षिप्तम्, तं च संघट्टय दद्यात् ॥६१॥  
 तद्भवेद् भक्तपानन्तु, संयतानामकल्पिकम् ।  
 ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥६२॥

पदार्थान्वयः—असणं—अन्न पाणगं—पानी वावि—अथवा खाइमं—खाद्य तथा—तथा साइमं—स्वाद्य पदार्थ तेउम्मि—तेजस्काय अग्नि पर निक्खित्तं—रक्खा हुआ हुज्ज—हो च—वा तं—उस अग्नि को संघट्टिया—संघट्टा करके दए—दे तु—तो तं—वह भक्तपाणं—अन्न-पानी संजयाण—साधुओं को अकप्पिअं—अकल्पनीय भवे—होता है, अतः दिंतिअं—देने वाली से पडिआइक्खे—कह दे कि मे—मुझे तारिसं—इस प्रकार का आहार-पानी न—नहीं कप्पइ—कल्पता है ।

मूलार्थ—यदि अशनादि चतुर्विध, आहार अग्नि पर रक्त्वा हुआ हो, अथवा दातार अग्नि से सघट्टा करके देवे तो साधु को वह पदार्थ नहीं लेना चाहिये और दातार से कह देना चाहिये कि—यह आहार मेरे अयोग्य है, अतः मैं नहीं लेता ।

टीका—यदि कोई महानुभाव अग्नि पर रक्त्वे हुए अन्न आदि पदार्थ को तथा अग्नि से सघट्टित पदार्थ को देवे तो साधु को वह ग्रहण नहीं करना चाहिये । जैन शास्त्रकारों का अटल सिद्धान्त है कि—अग्नि सच्चित्त है—सजीव है । अतः पूर्ण अहिंसा को लक्ष्य में रखते हुए अग्निकाय के जीवों की रक्षा के लिये सूत्रकार ने यह निषेध किया है ।

उत्थानिका—एव सूत्रकार, फिर अग्नि के सम्बन्ध में ही कहते हैं —

एवं उस्सक्किया ओसक्किया, उज्जालिया पज्जालिया निव्वाविया  
 उस्सिचिया निस्सिचिया, ओवत्तिया ओयारिया दए ॥६३॥  
 तं भवे भत्तपाणं तु, संजयाण अकप्पिअं ।  
 दित्तिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥६४॥ यु०  
 एवमुत्त्वप्प्यावप्पव्प्य , उज्ज्वालय प्रज्वालय निर्वाप्य ।  
 उत्सिच्य निपिच्य, अपवर्त्य अवतार्य दद्यात् ॥६३॥  
 तन्नवेद् भक्तपानन्तु, संयतानामकल्पिकम् ।  
 ददती प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥६४॥

पदार्थावय —एव—इसी प्रकार कोई श्राविका उस्सक्किया—चूल्हे में इधन डालकर, वा ओसक्किया—चूल्हे में से इधन काढ़कर, वा उज्जालिया—स्तोकमात्र चूल्हे में इधन डालकर, अथवा पज्जालिया—बहुत सा इधन चूल्हे में डालकर, अथवा निव्वाविया—अग्नि को बुझाकर, वा उस्सिचिया—अग्नि पर रक्त्वे हुए पात्र में से थोड़ा सा अन्न काढ़कर, वा निस्सिचिया—अग्नि पर रक्त्वे हुए पात्र में पानी का छीटा देकर, वा ओवत्तिया—अग्नि पर का अन्न अन्य पात्र में डालकर, अथवा

ओयारिया—अग्नि पर से पात्र उतारकर साधु को आहार दए—देवे तु—तो तं—वह भक्तपाणं—आहार-पानी संजयाण—साधुओं को अकप्पिअं—अकल्पनीय भवे—होता है, अतः साधु दिंतिअं—देने वाली से पडिआइक्खे—कह दे कि मे—सुझे तारिसं—इस प्रकार का आहार-पानी न कप्पइ—नहीं कल्पता है ।

मूलार्थ—इस प्रकार यदि कोई दातार श्राविका—चूल्हे में इंधन डालकर, चूल्हे में से इंधन काढ़कर, स्तोकमात्र इंधन चूल्हे में डालकर, बहुत-सा इंधन चूल्हे में डालकर, जलती हुई अग्नि को बुझाकर, अग्नि-स्थित पात्र में से थोड़ा-सा अन्न काढ़कर, अग्नि-स्थित पात्र में जल का छीटा डालकर, अग्नि पर के अन्न को अन्य पात्र में काढ़कर, तथा अग्नि पर से पात्र उतारकर साधु को आहार-पानी देवे—तो वह आहार-पानी साधु के योग्य नहीं होता; अतः साधु देने वाली से कह दे कि—बहन ! यह आहार मेरे अयोग्य है, इसलिये मैं नहीं ले सकता ।

टीका—इस सूत्र में यह वर्णन किया है कि—जब कोई साधु आहारार्थ गृहस्थ के घर पर जाय, तब गृहस्थ साधु को आते देखकर या स्वभावतः चूल्हे में अग्नि सिलगाकर इन्धन डाल दे या अधिक जानकर चूल्हे में से निकाल लें; तथा थोड़ा या बहुत इन्धन चूल्हे में डालकर अग्नि प्रज्वलित करे अथवा जल से या अन्य किसी मिट्टी आदि से अग्नि बुझा दे; तथा अग्नि पर रक्खे हुए पात्र में से अधिक जानकर अन्न निकाल ले या उफणता हुआ जानकर पात्र में जल के छीटे देकर शान्त करे; तथा अग्नि पर जो पात्र रक्खा हुआ हो उसमें से अन्नादि पदार्थ निकालकर अन्य पात्र में रख दे या दग्ध होने के भय से पात्र को ही अग्नि पर से उतार ले; सारांश यह है कि दातार इत्यादि क्रियाएँ करके साधु को आहार-पानी बहराने लगे तो साधु को नहीं लेना चाहिये । क्योंकि इत्यादि क्रियाओं से अयत्ना की वृद्धि होती है और साधु की जो निर्दोष आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा है, उसका भंग होता है । इतना ही नहीं, किन्तु उक्त क्रियाएँ शीघ्रतापूर्वक करने से आत्म-विराधना और संयम-विराधना होने की भी पूरी-पूरी संभावना है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, विशेष विधि के विषय में कहते हैं :—

हुञ्ज कट्टं सिलं वावि, इट्टालं वावि एगया ।  
 ठवियं संकमट्टाए, तं च होञ्ज चलाचलं ॥६५॥  
 ण तेण भिक्खू गच्छेज्जा, दिट्ठो तत्थ असंजमो ।  
 गंभीरं झुसिरं चेव, सन्विदिअसमाहिए ॥६६॥यु०  
 भवेत् काष्ठं शिला वाऽपि, इष्टिका वाऽपि एकदा ।  
 स्थापितं सक्रमार्थम्, तच्च भवेत् चलाचलम् ॥६५॥  
 न तेन भिक्षुर्गच्छेत्, दृष्टस्तत्र असयमः ।  
 गम्भीर शुपिरं चैव, सर्वेन्द्रियसमाहित ॥६६॥

पदार्थावय — एगया—कभी वर्षा आदि के समय पर कट्ट—काष्ठ वावि—  
 अथवा सिल—शिला वावि—अथवा इट्टाल—ईंट सकमट्टाए—सक्रमण के वास्ते ठविय—  
 स्थापित किया हुआ हुञ्ज—हो च—और त—वह काष्ठादि चलाचल—चलाचल—  
 अस्थिर होञ्ज—हो तो भिक्खू—साधु तेण—उस काष्ठादि द्वारा ण गच्छेज्जा—न  
 जावे, क्योंकि तत्थ—वहाँ पर गमन करने से असंजमो—असयम दिट्ठो—देखा गया  
 है, तथा सन्विदिअसमाहिए—सम्पूर्ण इन्द्रियों द्वारा समाधिभाव रखने वाला मुनि  
 चैव—अथ भी गम्भीर—प्रकाशरहित, तथा झुसिर—अन्त साररहित—पोले—मार्ग से भी  
 गमन न करे ।

मूलार्थ—वर्षा आदि के समय काष्ठ, शिला वा ईंट आदि वस्तु मक्रमण  
 के लिये रखी हुई हों और वे अस्थिर हों तो—साधु उस मार्ग से गमनागमन  
 न करे, क्योंकि ऐसा करने से असयम की संभावना है । तथा समस्त इन्द्रियों  
 द्वारा समाधित मुनि, अन्य भी अन्धकारमय और पोले आदि मार्गों से गमन  
 न करे ।

टीका—वर्षा आदि के समय पर मार्ग प्रायः कीचड़ से दुर्गन्ध—सरास—  
 हो जाते हैं । अतः लोग कीचड़ से बचने के उद्देश्य से मार्ग के सक्रमण के लिये  
 काष्ठ, शिला अथवा ईंट आदि चीजें मार्ग में स्थापित कर दिया करते हैं । अथु,

यदि वह स्थापित काष्ठ आदि पूर्णरूपेण प्रतिष्ठित—स्थिर—हों तो साधु उनके ऊपर से चला जाय । कोई दोष नहीं । और यदि वे अच्छी तरह स्थिर न हों—डगमगाते हों—तो फिर भूलकर भी न जाय । क्योंकि इस प्रकार के गमन में अपने गिरने से अन्य जीवों के उपमर्दन से असंयम होने की सम्भावना है । इसी प्रकार समस्त इन्द्रियों से समाधिभाव रखने वाला मुनि, अन्य भी प्रकाशरहित तथा जिनके नीचे पोल हों ऐसे दोषदूषित मार्गों से गमन न करे । क्योंकि यहाँ पर भी पूर्वोक्त दोषों की आशङ्का है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, निश्रेणी के विषय में कहते हैं :—

निस्सेणिं फलंगं पीठं, उस्सवित्ताणमारुहे ।

मंचं कीलं च पासायं, समणट्ठा एव दावए ॥६७॥

निश्रेणिं फलकं पीठम्, उत्सृत्य आरोहेत् ।

मञ्चं कीलं च प्रासादम्, श्रमणार्थमेव दायकः ॥६७॥

पदार्थान्वयः—यदि, दावए—दान देने वाला व्यक्ति समणट्ठा एव—केवल साधु के लिये ही निस्सेणिं—निसेणी को फलंगं—फलक—पाटिया—को पीठं—पीठ—चौकी—को मंचं—मंच—पलंग—को च—तथा कीलं—कीलक को उस्सवित्ताणं—ऊँचा करके पासायं—प्रासाद के ऊपर आरुहे—चढ़े ।

मूलार्थ—यदि कोई व्यक्ति केवल साधु के ही लिये निश्रेणी, फलक, पीठ, मंच और कीलक को ऊँचा करके प्रासाद पर चढ़े, ( और साधु को आहार दे तो साधु न ले ) ।

टीका—इस सूत्र में इस बात का कथन है कि—जब साधु भिक्षार्थ गृहस्थ के घर पर जाय, तब कोई गृहस्थ यदि केवल साधु के लिये ही दातव्य वस्तु उतारने के लिये उपर्युक्त निश्रेणी—सीढ़ी—आदि वस्तुओं को ऊँची करके—खड़ी करके—प्रासाद पर चढ़कर आहारादि देने लगे तो साधु को वह आहार नहीं लेना चाहिये । क्यों नहीं लेना चाहिये ? इसका उत्तर अग्रिम सूत्र में सूत्रकार स्वयं ही देने वाले हैं, अतः यहाँ कुछ नहीं कहते ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, इस प्रकार चढने से जो दोष होते हैं उनका वर्णन करते हैं —

दुरूहमाणी पवडेजा, हत्थं पायं व लूसए ।

पुढविजीवे वि हिंसिजा, जे अतन्निस्सिया जगे ॥६८॥

दुरारोहन्ती प्रपतेत्, हस्त पाद वा लूपयेत् ।

पृथिवीजीवानपि हिस्यात्, ये च तन्निश्रिता जगति ॥६८॥

पदार्थान्वय —दुरूहमाणी—आहार देने वाली स्त्री दुःखपूर्वक ऊपर चढती हुई कदाचित् पवडेजा—गिर पडे, जिससे हत्थ—अपने हाथ च—और पाय—पैरों को लूसए—छपित—छण्डित—करे, साथ ही पुढविजीवे वि—पृथिवी—कायिक जीवों की भी हिंसिजा—हिंसा करे अ—च—और भी जे—जो तन्निस्सिया—पृथिवी के आश्रित जगे—ससार में जीव हैं उनकी भी हिंसा करे । (अतः उस आहार को ग्रहण न करे) ।

मूलार्थ—पूर्वोक्त निश्रेणी आदि द्वारा दुःखपूर्वक ऊपर चढने से दातार स्त्री के गिर जाने से हाथ पैर आदिक अङ्ग भग हो जाने की तथा पृथ्वीकायिक एव पृथ्वी आश्रित जीवों की हिंसा हो जाने की एक निश्चित सी आशङ्का रहती है । अतः इस अवस्था में साधु आहार-पानी ग्रहण न करे ।

टीका—निश्रेणी आदि से आरोहण की क्रिया करने से एक तो कष्ट होता है । दूसरे—अस्थिरता के कारण दातार के गिर जाने की और गिर जाने से हाथ-पैर आदि अंगों के भग हो जाने की सभावना रहती है । तीसरे—गिरने से सचित पृथ्वी के जीवों की और पृथ्वी के आश्रित प्रस जीवों की हिंसा की भी निश्चित आशङ्का है । क्योंकि जिस समय मनुष्य वहीं से गिरता है तो वह अपने वश नहीं रहता । यह विलुड परवश हो जाता है । उसम हितहित के ज्ञान से फिर संभल जाने की शक्ति नहीं रहती । गिरने पर चाहे उसे सुद को किसी प्रकार का कष्ट चाहे किसी तटस्थ प्राणी को कष्ट हो, कष्ट की आशङ्का अवश्य है । सूत्र 'दुरूहमाणी' खोलेन्द्र का निर्देश किया है, उसका अभिप्राय यह है कि—  
• स्त्रियों को ही निष्का देने का विशेष अवसर मिला करता है । तथा—पृथ

६८वीं गाथा में 'दायकः' पुष्टि शब्द का और इस प्रस्तुत ६८वीं गाथा में 'दुरुहमाणी' स्त्रीलिङ्ग का जो निर्देश किया है; सो इस बात का शीतरु है कि चाहे स्त्री हो, चाहे पुरुष हो, चाहे नपुंसक हो, जो अथवा ने चढ़ेगा उमी के गिरने की संभावना है । गिरने में किसी लिङ्गविशेष की बात नहीं रहती ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, स्वयं ही एतत्सम्बन्धी दोषों को दिखलाकर अपने ही शब्दों में स्पष्टतया प्रतिषेध करते हैं :—

एआरिसे महादोसे, जाणिरुण महेसिणो ।  
तम्हा मालोहडं भिक्षवं, न पडिगिण्हंति संजया ॥६९॥  
एतादृशान् महादोपान्, ज्ञात्वा महर्षयः ।  
तस्मान्मालापहतां भिक्षाम्, न प्रतिगृह्णन्ति संयताः ॥६९॥

पदार्थान्वयः—संजया—शास्त्रोक्त संयम के पालक महेसिणो—महर्षि लोग एआरिसे—इस प्रकार के महादोसे—महादोषों को जाणिरुण—जानकर तम्हा—दोषों की निवृत्ति के लिये मालोहडं—मालापहृत—ऊपर के मकान से निसेणी आदि द्वारा उतारकर लाई हुई भिक्षा—भिक्षा को न पडिगिण्हंति—नहीं ग्रहण करते ।

मूलार्थ—संयतात्मा—महासुनि, पूर्वोक्त महादोषों को सम्यक्तया जानकर कदापि मालापहृत अर्थात् ऊपर के मकान से सीढ़ी आदि से उतारकर लाई हुई भिक्षा ग्रहण नहीं करते ।

टीका—इस गाथा में यह प्रतिषेध है कि—जो पूर्ण संयम के धारक महर्षि हैं, वे इस प्रकार मालापहृत आहार-पानी ग्रहण नहीं करते । क्योंकि इस प्रकार से लाई हुई अयोग्य भिक्षा, महान् से महान् दोषों की उत्पादिका होती है । महान् दोषों की किस प्रकार उत्पादिका है ? यह पहली 'दुरुहमाणी' गाथा में बतलाया जा चुका है । अतः जिज्ञासु पाठक वहाँ देखे । इस प्रतिषेधक सूत्र की एक बात अवश्य ही ध्यान देने योग्य है । वह यह कि—यह सूत्र, उत्सर्ग सूत्र है । अतः उत्सर्ग-मार्गावलम्बी मुनि के लिये ही इस प्रकार मालापहृत आहार लेने का सर्वथा प्रतिषेध है । रहे अपवाद-मार्गावलम्बी मुनि; सो उनके लिये भी निषेध है । परन्तु



सर्वथा नहीं । वे वर्तमान द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के विचार से उचित वा अनुचित जैसा जान पड़े वैसा ही कर सकते हैं । शास्त्रकारों ने अपवाद-मार्गियों के लिये किन्हीं विशेष कारणों से प्रतिषेध में भी विधि का विधान किया है । सभी प्रतिषेधों के लिये यह बात नहीं है । किन्-किन प्रतिषेधों में किन्-किन विधियों का कैसे-कैसे विधान है ? यह ज्ञान जिज्ञासु शिष्य सद्गुरु-सेवा से प्राप्त करें—‘गुरु विन ज्ञान की प्राप्ति नाही’ ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, वनस्पति-अधिकार के विषय में कहते हैं —

कन्दं मूलं पल्वं वा, आमं छिन्नं च सन्निरं ।

तुवागं सिंगवेरं च, आमगं परिव्रज्ये ॥७०॥

कन्द मूल प्रलम्ब वा, आम छिन्न च सन्निरम् ।

तुम्बक शृङ्गवेर च, आमक परिवर्जयेत् ॥७०॥

पदार्थान्वय — कन्द-कन्द मूल-मूल वा-अथवा पल्व-फल आम-कच्चा च-और सन्निर-पत्रशाक तुवाग-तुम्बक-धीया शाक च-तथा सिंगवेर-अदरख आमग-अपक-सचित्त छिन्न-छेदन भेदन किया हुआ, यदि कोई दे तो साधु परिव्रज्ये-छोड़ दे ।

मूलार्थ—कन्द, मूल, फल, पत्रशाक, तुम्बक और अदरख आदि यदि कच्चे हों, छेदन-भेदन किये हुए हों, परन्तु अग्निप्रमुख तीक्ष्ण शस्त्र से पूर्णतया प्रासुरु न हों तो आत्मार्थी मुनि कदापि ग्रहण न करे ।

टीका—इस सूत्र में यह कथन है कि—भिक्षा के लिये गृहस्थ के घर पर गये हुए साधु को यदि कोई साधुर्मा के आचार-विचार को न जानने वाला गृहस्थ, कच्चे-सचित्त-एव छिन्न-भिन्न किये हुए कन्द-मूल-फल आदि वनस्पति पदार्थ देने लगे तो साधु कदापि ग्रहण न करे । बिना अग्नि आदि विशेष तीक्ष्ण शस्त्र के ऐसे पदार्थों में पूर्ण पक्वता नहीं आती ।

ऐसे पदार्थ क्यों नहीं ग्रहण करे ? क्या हानि है ? इसका उत्तर सक्षिप्त शब्दों में यह है कि ये सब पदार्थ अपने-अपने स्वरूप से सख्यात, असख्यात और

अनन्त जीवों के समूहरूप होने से बिना किसी ननु-नच के सचित्त हैं । अतः साधुओं को प्रथम अहिंसा-महाव्रत की पूर्णरूपेण रक्षा के लिये उक्त कच्चे पदार्थ अपने खान-पान आदि के प्रयोग में कदापि नहीं लाने चाहियें । यहाँ उपलक्षण से सभी जाति के कच्चे-सचित्त-फलों का ग्रहण है । अतः सभी के लिये प्रतिषेध है, किसी एक के लिये नहीं । उदाहरण के तौर पर ये विशेष नाम कह दिये हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, बाजार में विकने वाले खाद्य पदार्थों के विषय में कहते हैं :—

तहेव सत्तुचुन्नाइं, कोलचुन्नाइं आवणे ।

सक्कुलिं फाणियं पूयं, अन्नं वावि तहाविहं ॥७१॥

विक्कायमाणं पसढं, रएण परिफासिअं ।

दिंतिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥७२॥युग्मस्स

तथैव सत्तुचूर्णान्, कोलचूर्णान् आपणे ।

शक्कुलिं फाणितं पूपम्, अन्यद्वाऽपि तथाविधम् ॥७३॥

विक्रीयमाणं प्रसह्यम्, रजसा परिस्पृष्टम् ।

ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते ताहशम् ॥७४॥

पदार्थान्वयः—तहेव—इसी तरह आवणे—बाजार में दुकानों पर विक्रायमाणं बेचने के लिये पसढं—प्रकटरूप से रक्खे हुए रएण—रज से परिफासिअं—सने हुए सत्तुचुन्नाइं—यव आदि सत्तू का चून कोलचुन्नाइं—बेरों का चून सक्कुलिं—तिल-पापड़ी फाणियं—द्रवगुड़—राव पूयं—पूड़ा—रोटी, तथा अन्नं वावि—और भी तहाविहं—तथा विध इसी प्रकार के पदार्थ मोदक आदि, यदि साधु को देने लगे तो साधु दिंतिअं—देने वाली को पडिआइक्खे—कह दे कि मे—मुझे तारिसं—इस प्रकार के पदार्थ लेने न—नहीं कप्पइ—कल्पते हैं ।

मूलार्थ—इसी तरह बाजार में दुकानों पर विक्री के लिये प्रकटरूप से रक्खे गये, सचित्त रज से मिश्रित सत्तु-चूर्ण, बदरीफल-चूर्ण, तिल-पापड़ी, ढीला गुड़,

पूढा तथा अन्य भी ऐसे ही लड्डू-जलेबी आदि खाद्य पदार्थ यदि साधु को मिलते हों तो साधु न ले और देने वाली से कह दे कि ये पदार्थ मेरे योग्य नहीं हैं।

टीका—इस सूत्र में यह वर्णन है कि—वाजार में बिकते हुए सत्तु, तिल-पापडी, गुड आदि खाद्य पदार्थ यदि सच्चि घूळ से भरे हुए हों तो साधु न ले (यदि साफ-शुद्ध-हों तो साधु-शुक्ति के अनुसार ले सकता है)।

ऊपर के सूत्र-लेख से सिद्ध होता है कि, प्राचीन काल में भी अनेक प्रकार के खाद्य पदार्थ तैयार किये जाते थे और वे वाजार में दुकानों पर ग्राहकों को यथोचित मूल्य से बेचे जाते थे। बेचने वाले दुकानदार प्रायः भव्य एवं मद्र परिणामी होते थे। अतः वे पैसा नहीं रखने वाले सत-महात्माओं को भी कमी-कमी अवसर मिलने पर बिना किसी इच्छा के धर्म-बुद्धि से यथायोग्य दान देकर महान् लाभ चढाया करते थे।

यहाँ सूत्रगत एक बात और भी विचारणीय-मननीय-है जो इतिहासज्ञ सज्जनों के लिये बड़ी ही कीमती है। वह यह है कि इसी ७२वें सूत्र में 'दितिअ' शब्द आया है, जिसका अर्थ होता है देने वाली। अस्तु, इस शब्द से यह निःसंदेह सिद्ध हो जाता है कि—प्राचीन काल में पुरुषों की भौति स्त्रियाँ भी वाजारों में दुकानों पर कुशलतापूर्वक क्रय-विक्रय किया करती थीं। उस समय इनका यह कार्य समान में निन्दित नहीं समझा जाता था।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, आहार के विषय में और भी विस्तृत विवेचना करते हैं —

बहुअट्टियं पुग्गलं, अणिमिसं वा बहुकंटयं ।

अत्थियं तिन्दुअं विल्लं, उच्छुखंडं व सिवल्लिं ॥७३॥

अप्पेसिया भोयणजाए, बहुउज्झियधम्मिए ।

दित्तिअं पडिआडक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥७४॥ घुग्गमम्

बह्वस्थिक पुद्दलम्, अनिमिप वा बहुकण्टकम् ।

अस्थिक तिन्दुक विल्वम्, इक्षुखण्ड वा शाल्मलिम् ॥७५॥

अल्पं स्याद् भोजनजातम्, बहुज्जनधर्मकम् ।  
ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥७४॥

पदार्थान्वयः—बहुअद्वियं—बहुत गुठलियों वाला पुगुगलं—पुद्रल नामक फलविशेष अणिमिसं—अनिमिष नामक फलविशेष वा—अथवा बहुकंटयं—बहुत काँटों वाला फल अत्थियं—अस्थिक वृक्ष का फल तिन्दुअं—तिन्दुक वृक्ष का फल विल्लं—विल्व नामक वृक्ष का फल उच्छुखंडं—इक्षुखण्ड व—तथा सिंवलिं—शाल्मली वृक्ष का फल भोयगुजाए—जिनमें खाने लायक भाग तो अप्पे—अल्प सिया—हो, और बहुउभियधम्मिए—गेरने लायक भाग बहुत अधिक हो, ऐसे फल कोई देने लगे तो साधु दिंतिअं—देने वाली से पडिआइक्खे—कह दे कि मे—मुझे तारिसं—इस प्रकार का आहार न कप्पइ—नहीं कल्पता है ।

मूलार्थ—बहुत अधिक गुठलियों वाले—बीजों वाले—पुद्रल फल, अनिमिष फल, बहुत काँटों वाले फल, अस्थिक फल, तिन्दुक फल, विल्व फल ( वेल ), गन्ने की गनेरियाँ, तथा शाल्मली फल आदि—ऐसे पदार्थ जिनमें खाने लायक भाग तो थोड़ा हो और गेरने लायक भाग अधिक हो तो साधु ग्रहण न करे, और देने वाली से स्पष्ट कह दे कि ये पदार्थ मेरे योग्य नहीं, अतः मैं नहीं लेता ।

टीका—इस गाथा में यह वर्णन है कि—अपने और पर के तारने वाले मुनियों को, जिन फलों का भाग खाने में तो थोड़ा आता हो और गेरने में अधिक आता हो ऐसे उपर्युक्त 'पुद्रल फल' आदि फलों का सेवन कभी नहीं करना चाहिये । क्योंकि अखाद्य भाग के परिष्ठापन से अयत्ना होने की बहुत संभावना है । सूत्रकार की विषय-प्रतिपादन-शैली कह रही है कि—यावन्मात्र पदार्थ जो खाने में थोड़े आते हों और गेरने में अधिक आते हों वे सभी अग्राह्य हैं । फलों के नामों का जो उल्लेख किया है वह उदाहरणरूपेण सूचनामात्र है । इससे सूत्रोक्त फल ही अग्राह्य हैं, यह बात नहीं । कच्चे फलों का निषेध तो पहले ही किया जा चुका है । अतः यहाँ साधु ऐसे अधिक गेरने के लायक फल न सही, यदि अधिक खाने में आने लायक कच्चे फल हों, फिर तो लेने में कोई हर्ज नहीं, यह प्रश्न ही नहीं उठ सकता है ।

प्रस्तुत 'बहुअट्टिय पुगल' सूत्र मे जो 'अणिमिस-अनिमिप' शब्द दिया हुआ है, उसका अर्थ मास नहीं समझना चाहिये । क्योंकि मास का अर्थ सर्वथा प्रकरण-विरुद्ध है । देखिये, गाथा के उचर के दोनों चरणों मे वेल ईख आदि फलों के नाम स्पष्टतया परिकथित हैं । अत निर्भ्रान्त सिद्ध है कि पूर्व के दोनों चरणों में भी वनस्पति का ही स्पष्ट अधिकार है । यह प्रकृतिदेवी का लीला-क्षेत्र ससार बडा ही विचित्र है । यहाँ देखने वाले जहाँ देखेंगे, वहाँ विचित्रता ही देखेंगे । यहाँ की कोई भी घात ऐसी नहीं है, जिसमे किसी प्रकार की विचित्रता नहीं हो । परंतु सब से अधिक विचित्रता जिनमें है, वे नाम हैं । इन नामों की विचित्रता ऐसी बढी हुई है कि, नासमझ जनता तो बहुधा धोखा खा जाया करती है । वह कभी-कभी नामों की भूल में आकर अर्थ का अनर्थ कर डालती है । परंतु जो विद्वान् सज्जन हैं वे कभी धोखा नहीं खाते । वे तो जो कुछ करते हैं, पूर्वापर का विचार करके ही करते हैं । अस्तु, सूत्रगत 'अनिमिप' शब्द के नामसाम्य से भी विपरीत कल्पना करके विद्वान् पाठक धोखा न खावें । क्योंकि फलों की अनेक जातियाँ होती हैं । कोई फल ऐसे होते हैं जिनमें गुठलियाँ अधिक होती हैं, और कोई फल ऐसे होते हैं जिनमें काँटे अधिक होते हैं । कोई फल ऐसे होते हैं जिनके नाम पशु-पक्षियों के नामों पर होते हैं, और कोई फल ऐसे होते हैं जिनके नाम मनुष्यों के एव अन्य पदार्थों के नामों पर होते हैं । फलों के इस प्रकार विचित्रतामय नामों के विषय में चिह्नासु पाठकों को वैद्यक कोषों का-निघण्टुओं का-अवलोकन करना चाहिये । उनमे बहुत-सी वनस्पतियाँ इसी प्रकार की मिलेंगी । जैसे कि-ब्राह्मणी, कुमारी, क-या, मार्जारी, कापोती आदि आदि ।

सूत्रगत 'अनिमिप'-शब्द फल का भी वाचक है, इसके लिये कोषों के प्रमाण भी देखिये —

'अणिमिस-त्रि०-(अनिमिप)—पलक न मारा हुआ और वनस्पतिविशेष' ।

(अद्धमागधी-कोष—प्रथम भाग पृष्ठ १८१)

'अणिमिस-त्रि०-(अनिमिप)—आँखनों पलकारो मार्या बगर तु २ वनस्पतिविशेष' ।

(जैनागम-शब्दसमूह-अद्धमागधी गुजराती-कोष पृष्ठ ४८)

अस्तु, उपर्युक्त कोषों के प्रमाणों से 'अणिमिस' शब्द का अर्थ मांस इस स्थान पर कदापि नहीं हो सकता, किन्तु फलविशेष ही सिद्ध होता है । मांस अर्थ करने से गाथा के अर्थ की परस्पर संगति किसी प्रकार भी नहीं मिलती । एक बात और भी है—इस अध्ययन में कहीं पर भी मांसविषयक अधिकार नहीं आता । जिस प्रकार अकल्पनीय अन्न, पानी, खादिम और स्वादिम नहीं लेने चाहिये, यह विषय वारम्बार आया है और जिस प्रकार उक्त चारों आहारों का विस्तृत वर्णन किया गया है, ठीक उसी प्रकार मांस-मदिरा का कहीं पर भी विधान नहीं है । क्योंकि यह उक्त दोनों पदार्थ सर्वथा ही अभक्ष्य हैं । फिर भला इनका विधान अहिंसाप्रधान शास्त्र में किस प्रकार किया जा सकता था । इतना तो मन्द से मन्द बुद्धि भी सोच-विचार सकते हैं ।

ऊपर के लंबे विवेचन का संक्षिप्त शब्दों में यह निष्कर्ष है—उक्त 'अणिमिस' आदि पदों का वनस्पति अर्थ ही युक्तियुक्त एवं शास्त्रसम्मत है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, जल के विषय में कथन करते हैं :—

तहेवुच्चावयं पाणं, अदुवा वारधोअणं ।

संसेइमं चाउलोदगं, अहुणाधोअं विवज्जाए ॥७५॥

तथैवोच्चावचं पानम्, अथवा वारकधावनम् ।

संस्वेदजं तण्डुलोदकम्, अधुनाधौतं विवर्जयेत् ॥७५॥

पदार्थान्वयः—तहेव—उसी प्रकार उच्चावयं—ऊँच-नीच—अच्छा-बुरा पाणं—पीने योग्य पदार्थ—पानी अदुवा—अथवा वारधोअणं—गुड़-घट आदि का धोवन संसेइमं—पिट्टोदक—कठोती का धोवन चाउलोदगं—चावलों का धोवन अहुणाधोअं—सो यदि तत्काल का धौत हो तो विवज्जाए—मुनि वर्ज दे—ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—जिस प्रकार अशन के विषय में कहा गया है, उसी प्रकार उच्च—सुखादु—द्राक्षादि का पानी, अवच—दुःखादु—काँजी आदि का पानी, गुड़-घट के धोवन का पानी, कथरोट के धोवन का पानी, चावलों के धोवन का पानी, इत्यादि तत्काल के धोवन-पानी को मुनि कदापि ग्रहण न करे ।

टीका—इस गाथा में पानी के विषय में वर्णन किया गया है । जिस प्रकार उत्सर्ग और अपवाद मार्ग के द्वारा अशनादि के विषय में वर्णन किया है, ठीक वही प्रकार पानी के विषय में भी जानना चाहिये । यथा—उच्च पानी उसे कहते हैं जिसका वर्ण-गन्ध शुभ होता है—जैसे दाख आदि का पानी । नीच पानी उसे कहते हैं जिसका वर्ण-गन्ध शुभ नहीं होता—जैसे काँजी आदि का पानी । गुड़ के घड़े का धोवन—ईस-रस के घड़े का धोवन, धान्य-स्थाली का धोवन, पिष्ट आदि का धोवन तथा चावलों के धोवन का पानी, इसी प्रकार अन्य भी धोवन के पानी जो तत्काल के-तुरत के-घने हुए हों न लेने चाहियें । क्योंकि जो धोवन-पानी थोड़े समय के घने हुए होते हैं, उनमें अन्य पदार्थों का स्पर्श पूर्णरूप से नहीं होने पाता । पूर्णरूपेण स्पर्शित शुद्ध जल ही साधु को प्राह्य है, अन्य नहीं । इसी लिये सूत्रकार ने 'अधुनाधौत विवर्जयेत्' पद दिया है ।

उत्थानिका—अब फिर इसी जल के विषय में कहा जाता है —

जं जाणेज्ज चिराधोअं, मइए दंसणेण वा ।

पडिपुच्छिऊण सुच्चा वा, जं च निस्संकिअं भवे ॥७६॥

यज्जानीयात् चिराद्धौतम्, मत्या दर्शनेन वा ।

प्रतिपृच्छथ श्रुत्वा वा, यच्च नि शक्कित भवेत् ॥७६॥

पदार्थावय — ज—यदि मइए—अपनी विचार-बुद्धि से वा—अथवा दसणेण—देखने से पडिपुच्छिऊण—गृहस्थ से पूछकर वा—या सुच्चा—सुनकर ज—पूर्वोक्त पानी के विषय में चिराधोअं—यह धोवन चिरकाल का है, इस प्रकार जाणेज्ज—जान ले च—और निस्संकिअं—पूर्ण नि शक्ति भवे—हो जाय, तो ग्रहण कर ले ।

मूलार्थ—यदि विचार-बुद्धि से, प्रत्यक्ष दर्शन से, दातार से पूछकर या सुनकर 'यह जल चिरघौत है' ऐसा गह्वारहित शुद्ध निषय हो जाय तो मुनि धोवन-पानी ग्रहण कर ले ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि—साधु को चाहिये कि चित्तने भी धोवन-पानी शास्त्रकारों ने साधु को प्राह्य मतलाये हैं, हा

सब को लेने से पहले दीर्घकालिक धौतसम्बन्धी निर्दूषणता का ज्ञान भलीभाँति प्राप्त करे । यह ज्ञान कई प्रकार से किया जा सकता है :—प्रथम तो सूत्रानुसारिणी सूक्ष्म बुद्धि से विचार करे कि प्रायः धोवन-पानी किस समय तैयार होता है ? अब क्या समय हो चला है ? गृहस्थ लोग अब किस अवस्था में थे ? किधर थे ? क्या कर रहे थे ? आदि आदि बातों पर पूर्ण ध्यान दे । यदि इससे ठीक तौर से कुछ पता न चले तो फिर धौत जल को देखे । देखकर निर्णय करे कि जल का रूप-रंग किस प्रकार का है ? जल में विलोडितता-चलितता-है या नहीं ? यदि चलितता है तो वह किस कारण को लिये हुए है ? यदि इतने पर भी आशङ्का बनी ही रहे तो दातार गृहस्थ से या अन्य समीपस्थ अवोध वच्चों आदि से प्रश्नोत्तर करके निर्णय करे ।

कहने का सारांश यह है कि जब पूर्णरूप से पूछ-ताछ आदि करने पर 'यह धोवन साधु-मर्यादा योग्य प्रासुक-निर्जीव-है और अधिक समय का हो चुका है' यह निश्चय हो जाय, तब तो साधु उस धोवन-पानी को ग्रहण करे, नहीं तो नहीं । तत्काल के धोवन-पानी में प्रासुकता की-जीव-रहितता की-बुद्धि रखनी स्पष्टतः शास्त्र-असम्मत है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, जल को चखकर निर्णय करने के विषय में कहते हैं:—

अजीवं परिणयं नञ्चा, पडिगाहिञ्ज संजए ।

अह संकियं भविञ्जा, आसाइत्ताण रोअए ॥७७॥

अजीवं परिणतं ज्ञात्वा, प्रतिगृहीयात् संयतः ।

अथ शङ्कितं भवेत्, आस्वाद्य रोचयेत् ॥७७॥

पदार्थान्वयः—प्रासुक जल को पूर्णतया अजीवं-अजीव-भाव को परिणयं-परिणत हुआ नञ्चा-जानकर संजए-साधु पडिगाहिञ्ज-ग्रहण करे ( अन्यथा नहीं ) अह-यदि किसी अन्य प्रासुक जल के विषय में अरुचिता आदि की संकियं-शङ्का भविञ्जा-हो जाय तो आसाइत्ताण-आस्वादन करके-चख करके रोअए-निश्चय करे ।



मूलार्थ—साधु, अजीव-भावपरिणत पूर्ण प्रासुक जल ही ग्रहण करे । यदि किसी अन्य प्रासुक जल के विषय में यह शङ्का हो जाय कि यह जल मेरी प्रकृति के अनुकूल नहीं पड़ेगा तो चखकर लेने न-लेने का निश्चय करे ।

टीका—इस गाथा में अथ प्रासुक जल के विषय में वर्णन किया गया है । प्रासुक जल साधु के लिये ब्राह्म है । परन्तु कब ब्राह्म है ? जब कि वह पूरे तौर से जीवरहित-प्रासुक-हो चुका हो तब । इसका निर्णय भी वहीं पूर्व सूत्रोंक बुद्धि-दर्शन-प्रभ आदि उपायों से करना चाहिये । ब्राह्म-अब्राह्मसम्बन्धी सन्देह की अवस्था में किसी चीज के लेने के लिये हाथ बढाना आत्माभिमानि-प्रताभिमानि-जैन साधु के लिये सर्वतोभावेन वर्जित है ।

अब सूत्रकार ने गाथा के पिछले दो चरणों में यह बतलाया है कि जल के विषय में प्रासुकतासम्बन्धी तो किसी प्रकार की शङ्का नहीं रही हो, अच्छी तरह यह निर्णय हो चुका हो कि यह जल प्रासुक है-शुद्ध है । अतः इसके लेने में कोई आपत्ति नहीं । परन्तु यदि यह शङ्का हो जाय कि यह जल दुःस्वादु-विरस-अरुचिकर है । अतः यह मेरी शारीरिक प्रकृति के अनुकूल नहीं पड़ेगा, तो उस समय दातव्य जल को चख करके अपनी शङ्का की सत्यता-असत्यता का ज्ञान करे । गृहस्थ के यहाँ ही ऐसे चखकर निर्णय करने में साधु को कोई दूषण नहीं लगता । शरीर की उपमा यत्र से दी जाती है । अतः शरीर के लिये जिस प्रकार अन्न की शुद्धता का ध्यान रक्खा जाता है, उसी प्रकार उससे भी घटकर जल की शुद्धता का ध्यान रखना चाहिये । दूषित जल के पीने से स्वास्थ्य में गड़बड़ हुए बिना नहीं रह सकता । जब स्वास्थ्य में गड़बड़ हो गया तो फिर नित्यप्रति की धार्मिक क्रियाओं में गड़बड़ का होना अपने-आप मिथ्य है । अतः, इस उत्तरोत्तर के गड़बड़ से बचने के लिये मुनि को अपने खान-पान के कामों में अवश्य ही सदा सतर्क रहना चाहिये ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, चखने के लिये पानी किस तौर से क्या कहकर ले यह कहते हैं :—

थोवमासायणट्टाए , दत्थगम्मि दलाहि मे ।

मा मे अच्चविलं पृअ, नाल तिण्हं विणित्तए ॥७८॥

स्तोकमास्वादनार्थम् , हस्तके देहि मे ।  
मा मे अत्यम्लं पूति (तं), नालं तृष्णां विनेतुम् ॥७८॥

पदार्थान्वयः—आसायणद्वारा—आस्वादन के वास्ते थोवं—थोड़ा सा पानी मे—मुझे हृत्थगम्भि—हाथ में—अंजली में दलाहि—दे, क्योंकि अर्चविलं—अत्यन्त खट्टा, अथवा पूर्ण—सड़ा हुआ तिणहं—टपा को विणित्तए—निवृत्त करने में नालं—असमर्थ पानी मे—मुझे मा—नहीं अनुकूल है ।

मूलार्थ—हे वहन ! चखने के लिये थोड़ा-सा पानी मुझे हाथ में दे । क्योंकि अतीव खट्टा, सड़ा हुआ, प्यास नहीं मिटाने वाला जल मुझे अनुकूल नहीं पड़ता ।

टीका—इस गाथा में यह वर्णन है कि—जिस जल के विषय में यह शङ्का हो जाय कि यह जल खट्टा है—सड़ा हुआ है—प्यास बुझाने लायक नहीं है, तो साधु देने वाली से कह दे कि—हे वहन ! यह जल थोड़ा-सा चखने के लिये मुझे अंजली में दे । ताकि मैं निर्णय करलूँ कि यह जल किसी प्रकार-से दूषित तो नहीं है । क्योंकि दूषित पानी पिया हुआ शरीर में विकार करता है । अतः ऐसे पानी को लेकर मैं क्या करूँगा ?

इस ऊपर के कथन से स्पष्ट सिद्ध है कि—जो पदार्थ अनुपयोगी हो—विकार-जनक हो, उसे मुनि कदापि ग्रहण न करे । शङ्कित पदार्थ की उसी स्थान पर परीक्षा कर ले, जिससे फिर उसे गेरना न पड़े; क्योंकि गेरने में प्रायः अयत्ना हो जाने की संभावना रहती है ।

सूत्रकर्ता ने जो 'आस्वादन' पद दिया है, वह व्यक्त करता है कि—देय पदार्थ की योग्यता-अयोग्यता के निर्णय करने में साधु गृहस्थ के यहाँ किसी प्रकार का लज्जा-भाव एवं संकोच न करे । जिस रीति से निर्णय हो सकता हो, साधु को उसी रीति का अवलम्बन करना चाहिये । सूत्रकार ने सूत्र में केवल पानी के लिये ऐसा कहा है, इससे यह मतलब नहीं निकाल लेना चाहिये कि केवल पानी का ही इस प्रकार निर्णय करे, अन्य का नहीं । यह पानी उपलक्षण है । इससे इसी भाँति के अन्य पदार्थों का भी ग्रहण कर लेना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, यदि कोई दातार स्त्री आम्रह करके ऐसा पानी देने ही लगे तो फिर साधु क्या करे ? यह कहते हैं —

तं च अच्चत्रिलं पूअं, नालं तिण्हं विणित्तए ।

दित्तिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥७९॥

तच्च अत्यम्ल पूति (त), नाल तृष्णां विनेतुम् ।

ददतीं प्रत्याचचीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥७९॥

पदार्थान्वय —च—फिर त—वस अच्चत्रिल—अत्यन्त सटे पूअ—सडे हुए तिण्ह—रूपा विणित्तए—शान्त करने के लिये नाल—असमर्थ पानी को दित्तिअ—देने वाली स्त्री से पडिआइक्खे—कहे कि मे—मुझे तारिस—इस प्रकार का दूषित पानी ग्रहण करना न—नहीं कप्पइ—कल्पता है ।

मूलार्थ—फिर भी यदि दातार स्त्री आग्रह करके इस प्रकार का रट्टा, सडा हुआ, प्याग चुभाने के लिये अयोग्य पानी देने लगे, तो साधु उम देने वाली से स्पष्ट कह दे कि इस प्रकार का दूषित पानी मुझे ग्रहण करना नहीं कल्पता है ।

टीका—इस सूत्र में यह वर्णन है कि—यदि कोई अनभिज्ञ दातार स्त्री, ऐसे दूषित पानी के लेने का आम्रह करने लगे तो साधु को चाहिये कि वह उस देने वाली से साफ कह दे कि यह आम्रह समयोचित नहीं है । ऐसा पानी मैं नहीं ले सकता । पानी रूपा मिटाने के लिये लिया जाता है, न कि गेरने के लिये । इसमें कौन-सा लाभ होगा कि मैं तेरे यहाँ से ले जाऊँ और फिर गेरता फिरूँ । इस पानी से पानी की गर्ज पूरी होनी, तू भी जानती है—सर्वथा अक्षम्भव है ।

ऊपर की इस स्पष्टोक्ति का साराश यही है कि—आहार-पानी के विषय में साधु स्पष्टता से काम ले । किसी प्रकार की दबा-दबी न रखे । दबा-दबी के काम में मायाचारी अवश्य करनी पड़ती है । जब मायाचारी आ गई तो फिर साधुना कहाँ ? असावधानता के कारण एक दोष ही आगे चलकर अनेकानेक दोषों का कारण हो जाता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, यदि कभी ऐसा पानी ले ही लिया हो, तो साधु फिर क्या करे ? यह कहते हैं :—

तं च होञ्ज अकामेणं, विमणेणं पडिच्छिञ्जं ।

तं अप्पणा न पिबे, नोवि अन्नस्स दावए ॥८०॥

तच्च भवेत् अकामेन, विमनस्केन प्रतीप्सितम् ।

तदात्मना न पिबेत्, नोऽप्यन्यस्मै दापयेत् ॥८०॥

पदार्थान्वयः—च—यदि अकामेणं—विना इच्छा से, अथवा विमणेणं—विना मन से तं—कदाचित् उक्त पानी को पडिच्छिञ्जं—ग्रहण कर लिया हो तो तं—उस जल को, साधु अप्पणा—स्वयं न पिबे—न पीवे, तथा अन्नस्स वि—दूसरों को भी नो दावए—पीने के लिये न दे अर्थात् नहीं पिलावे ।

मूलार्थ—यदि पूर्वोक्त अग्राह्य पानी विना इच्छा के और विना मन के अर्थात् असावधानता से ग्रहण कर लिया हो, तो साधु का कर्तव्य है कि उस जल को न तो स्वयं पीवे और न दूसरों को पिलावे ।

टीका—पूर्व सूत्र में बतलाया जा चुका है कि साधु, दूषित पानी कदापि न ग्रहण करे; साफ कह दे कि यह पानी मैं नहीं लेता । दूषित पानी के लेने से कुछ लाभ नहीं । अब यह दूसरा सूत्र है । इसके प्रश्न और उत्तर के रूप में दो खण्ड होते हैं । पाठक दोनों का सूक्ष्म विचारणा के साथ अवलोकन करें :—

प्रश्न—पूर्व सूत्र का कथन सर्वांश में ठीक है । ऐसा दूषित पानी कदापि नहीं लेना चाहिये । फिर भी मनुष्य के पीछे भूल लगी हुई है । कभी-कभी वह भूल से बचते-बचते भी सहसा भूल में आ जाता है और उसी काम को कर बैठता है । अस्तु, भूल से या गृहस्थ के विशेष आग्रह से ( कभी ऐसा अवसर हो जाता है कि गृहस्थ के आग्रह की उपेक्षा करने से धर्म में बड़ी हानि हो जाती है ) इच्छा न होते हुए भी, यदि कभी दूषित जल ग्रहण कर लिया जाय तो फिर क्या करना उचित है ? उस जल को स्वयं पीवे या दूसरे साथी साधुओं को दे ? दोनों कामों में से एक काम तो करना ही होगा, सो कौन-सा करे ? इसका उत्तर होना चाहिये ।

उत्तर—दोनों में से एक काम भी न करना चाहिये, अर्थात् न तो खुद पीये और न दूसरे साधुओं को पीने के लिये दे । क्योंकि दूषित जल को चाहे खुद पीये चाहे कोई दूसरा पीये, केवल हानि ही हानि है, लाभ कुछ नहीं । दूषित जल-पान से अनेक प्रकार के रोग उत्पन्न होते हैं । सो रूग्णावस्था में समय-रक्षा व आत्म-रक्षा फर्हाँ तक किस रूप में हो सकती है ? यह सब जानते ही हैं । अतः उसके लिपने की कुछ आवश्यकता नहीं । साधु स्वपर-हितार्थी होते हैं । वे अपने में और दूसरे में कुछ भेद नहीं समझते । जिस प्रकार वे अपनी रक्षा का ध्यान रखते हैं, ठीक उसी प्रकार दूसरों की रक्षा का भी ध्यान रखते हैं । साधुओं की यह वृत्ति नहीं होती कि वे अपनी बेगार दूसरों पर गेरें । अतएव उन्हें दूसरे साधुओं को भी यह दूषित पानी नहीं देना चाहिये ।

यहाँ शङ्का हो सकती है कि—यदि उस पानी की किसी को आवश्यकता ही होवे तो फिर क्या करना चाहिये ? देना चाहिये या नहीं ? उत्तर में कहा जाता है कि—यदि कोई गीतार्थ साधु उस पानी को माँगता हो तो साधु उस पानी के विषय में अपनी तरफ से कहने योग्य सब कुछ कहकर उसको दे सकता है । यदि कोई अगीतार्थ माँगता हो तो उसे कदापि नहीं देना चाहिये । गीतार्थ और अगीतार्थ में यही अन्तर होता है कि गीतार्थ उचित-अनुचित, हित-अहित का पूर्ण ज्ञाता होता है और अगीतार्थ नहीं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, इस विषय में कहते हैं कि जब वह पानी किसी को भी न दिया जाय, तो फिर क्या करना चाहिये ?

एगंतमवक्कमित्ता , अचित्तं पडिलेहिआ ।

जय परिट्टुविज्जा, परिट्टुप्प पडिक्कमे ॥८१॥

एकान्तमवक्कम्य , अचित्तं प्रतिलेख्य ।

यत् परिष्ठापयेत्, परिष्ठाप्य प्रतिक्रामेत् ॥८१॥

पदार्थावय —एगत-एकान्त स्थान पर अवक्कमित्ता-जाकर अचित्त-जीवरहित स्थान की पडिलेहिआ-प्रतिलेखना करके जय-यत्नपूर्वक परिट्टुविज्जा-पानी को परठ दे-गेर दे, और परिट्टुप्प-परठकर पडिक्कमे-ईर्यापयिकी का ध्यान करे ।

मूलार्थ—एकान्त स्थान पर जाकर, अचित्त स्थान की प्रतिलेखना करके, यत्पूर्वक उस पानी को परठ दे और परठकर प्रतिक्रमण करे ।

टीका—जब वह पानी किसी प्रकार से भी काम न आ सके, तो फिर उस पानी को एकान्त स्थान पर जाकर, अचित्त भूमि को आँखों से खूब अच्छी तरह देखकर तथा रजोहरणादि द्वारा प्रतिलेखना करके बड़ी यत्ना के साथ परठ देना—गेर देना—चाहिये और विधिपूर्वक परठ देने के बाद उस पानी को 'बोसिरा' देना चाहिये । अर्थात् परठकर 'बोसिरे-बोसिरे'—'व्युत्सृजामि-व्युत्सृजामि' इस प्रकार मुख से कहना चाहिये ।

यद्यपि वृत्तिकार 'प्रतिक्रामेत्' क्रियापद के अर्थ में 'ईर्यापथिकाम्' ईरियावहिया का ध्यान करे इस प्रकार लिखते हैं; यथा—'प्रतिष्ठाप्य वसतिमागतः प्रतिक्रामेदीर्यापथिकाम्, एतच्च वहिरागतनियमकरणसिद्धं प्रतिक्रमणमवहिरपि प्रतिष्ठाप्य प्रतिक्रमणज्ञापनार्थमिति सूत्रार्थः ।' परन्तु 'प्रतिक्रामेत्' क्रियापद का अर्थ पीछे हटना है अर्थात् परठकर 'बोसिरामि२' कहना यही अर्थ युक्तिसंगत प्रतीत होता है । क्योंकि जब दैवसिक प्रतिक्रमण किया जाता है, तब दिन में लगे हुए सब अतिचारों की विधिपूर्वक आलोचना की ही जाती है । सूत्रगत 'पानी' शब्द उपलक्षण है । इससे इसी प्रकार के अन्य मल आदि पदार्थों का भी ग्रहण हो जाता है । अस्तु, परठने लायक सभी वस्तुओं के लिये यही विधि है । जो वस्तु परठनी हो, उसे एकान्त निर्जीव स्थान पर परठे और परठकर प्रतिक्रमण अर्थात् बोसिरे करे ।

यहाँ सूत्र में जो 'एकान्त स्थान' शब्द आया है, उससे यह मतलब है कि—जहाँ गृहस्थों का आना-जाना न होता हो ऐसा स्थान । क्योंकि चौड़े-चौड़े खुले स्थान पर परठी हुई वस्तु गृहस्थों के देखने में आती है । उससे गृहस्थों को साधुओं की तरफ से अप्रतीति होती है । वे द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के दृष्टि-विन्दुओं से वस्तु के योग्य-अयोग्य का विचार न करके अपने मन में यही भाव लाते हैं कि देखो ये कैसे साधु हैं ? हम गृहस्थों के यहाँ से चीजे ला-लाकर यों फेक देते हैं । न अपने कामों में लाते और न हमारे काम की छोड़ते ! साधु बन गये तो क्या हुआ, पर जीभ तो बस न हुई । दूसरा शब्द 'अचित्तस्थान की

प्रतिलेखना' है। उसका यह भाग है कि—जो अयोग्य वस्तु परठनी हो, उसे यज्ञपूर्वक खून देख-भालकर जहाँ तस-स्वावर दोनों प्रकार के जीवों की घात न होती हो ऐसे अचित्त स्थान पर परठे। क्योंकि अयन्ना के साथ बिना देरे-भाळे परठ देने से जीवों की विराधना होती है। उससे प्रथम अहिंसा घत दूषित हो जाता है।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, अन्न-पानी की ग्रहण-विधि के कथन के बाद भोजन-विधि के विषय में कहते हैं —

सिआ य गोयरग्गओ, इच्छिञ्जा परिभुत्तुअ ।  
कुट्टुगं भित्तिमूलं वा, पडिलेहित्ताण फासुअ ॥८२॥  
स्याच्च गोचराग्रगत, इच्छेत् परिभोक्तुम् ।  
कोष्ठकं भित्तिमूलं वा, प्रतिलेख्य प्रासुकम् ॥८२॥

पदार्थान्वय —गोयरग्गओ-गोचरी के लिये गया हुआ साधु सिआ-कदाचित् परिभुत्तुअ-वहाँ पर ही भोजन करने की इच्छिञ्जा-इच्छा करे य-तो कुट्टुग-शून्य गृह आदि में वा-अथवा भित्तिमूल-मठ आदि की भित्ति के मूल में फासुअ-प्रासुक जीवरहित स्थान की पडिलेहित्ताण-प्रतिलेखना करके—भोजन करे।

मूलार्थ—गोचरी के लिये गाँव में गये हुए साधु को कदाचित् किसी कारणवश वहाँ पर ही भोजन करने की इच्छा हो जाय, तो वह खूने-निर्जन-घर में अथवा किसी भित्ति-दीवार-के मूल-कोण-में, प्रासुक-शुद्ध-भूमि का प्रति लेखना करके ( भोजन करे ) ।

टीका—इस सूत्र में यह वर्णन है कि—कोई तपस्वी या धार्मिक साधु, गोचरी के लिये गाँव में गया हुआ है। गाँव में फिरते-फिरते बहुत देर हो गई है। समय के अतिक्रमण से कड़ी भूख-प्यास या अन्य किसी ऐसे ही कारण से उपस्थित हो जाने पर, उसकी यह इच्छा हो कि, 'मैं यही किसी स्थान पर आहार कर लूँ'। तब उसको योग्य है कि वह किसी सूने घर में जाकर यज्ञपूर्वक आहार कर ले। यदि कोई मूला घर न मिले तो किसी कोष्ठक की भित्ति के जड़ में यारी दीवार की आड़ में प्रासुक-निर्दोष-भूमि की प्रतिलेखना कर वहाँ पर आहार करे। किन्तु

यहाँ अवश्य स्मरण रहे कि जिस स्थान पर गृहस्थ लोग भोजनादि क्रियाएँ करते हों, उस स्थान पर बैठकर साधु कदापि आहार न करे । क्योंकि वहाँ पर आहार करने से बहुत से लोगों को यह शङ्का उत्पन्न हो जायगी कि यह साधु यहाँ आमंत्रित भोजन कर रहा है । इसलिये सूत्रकार ने शून्य गृह में तथा किसी दीवार की मूल में भोजन करने को कहा है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, वहाँ पर किस प्रकार से भोजन करे ? यह कहते हैं:—

अणुन्नवित्तु मेहावी, पडिच्छन्नम्मि संबुडे ।  
 हत्थगं संपमज्जिता, तत्थ भुंजिज्ज संजए ॥८३॥  
 अनुज्ञाप्य मेधावी, प्रतिच्छन्ने संवृतः ।  
 हस्तकं सम्प्रमृज्य, तत्र भुञ्जीत संयतः ॥८३॥

पदार्थान्वयः—मेहावी—बुद्धिमान् संजए—साधु अणुन्नवित्तु—गृहस्थ की आज्ञा लेकर पडिच्छन्नम्मि—प्रतिच्छादन किये हुए—ढके हुए—स्थानक में हत्थगं—रजोहरणी द्वारा शरीर के हस्त-पादादि अवयवों को संपमज्जिता—सम्यक् प्रकार से प्रमार्जन कर संबुडे—उपयोगपूर्वक तत्थ—वहाँ भुंजिज्ज—भोजन करे ।

मूलार्थ—बुद्धिमान् साधु का कर्तव्य है कि—जब पूर्व प्रसंग से भोजन करने की इच्छा हो, तब गृहस्थ की आज्ञा लेकर पूंजणी से अपने शरीर के अवयवों को सम्यक्तया प्रमार्जन करके तृणादि से आच्छादित स्थानक में उपयोग-पूर्वक भोजन करे ।

टीका—इस गाथा में आहार करने की विधि प्रतिपादित है । जब साधु किसी शून्य गृह में अथवा किसी भित्ति के मूल में आहार करने लगे, तब उसे एक तो, प्रथम गृहस्थ की आज्ञा अवश्य लेनी चाहिये, क्योंकि बिना गृहस्थ की आज्ञा लिये भोजन करने में जैन-धर्म की हीलना—निन्दना—आदि अनेक प्रकार के दोष उत्पन्न होते हैं, जिनके कहने की आवश्यकता नहीं, जो विचारशीलों के स्पष्टतः विचारगम्य हैं । दूसरे, जिस स्थान पर भोजन करना है, उस स्थान की शुद्धि का



भी अवश्य ध्यान रखना चाहिये, क्योंकि शुद्धिरहित स्थान अशुद्ध होता है, अशुद्ध, अशुद्धि करता ही है। यहाँ शुद्धि से मतलब स्थानसम्बन्धी यतना से है, वाह्य-प्रचलित लौकिक जलादि-शुद्धि से नहीं। स्थानसम्बन्धी शुद्धि का यह अर्थ है कि—साधु जिस स्थान में भोजन करे वह स्थान ऊपर से अच्छी प्रकार ढका हुआ होना चाहिये, चाहे ढका हुआ हो तृणादि के छप्पर से ही इसकी कोई बात नहीं। प्रतिच्छत्र स्थानक में भोजन करने से भोजन में चड़ते हुए सूक्ष्म जीव नहीं गिरने पाते।

अस्तु, जब पूर्वोक्त आज्ञा की और स्थान-शुद्धि की बात ठीक हो जाय, तब साधु आहार करने से पहले अपने शरीर के हस्त-पादादि अवयवों को पूजणी से अच्छी तरह प्रमाजन करे, तत्पश्चात् भोजन करे। पूजणी द्वारा शरीर-प्रमार्जन करने से एक तो, जो सूक्ष्म जीव शरीर पर चढ़े हुए हों वे उतर जाते हैं, उनकी विराधना नहीं होती। दूसरे, शरीर पर पड़े हुए सूक्ष्म रज आदि पदार्थ भी उतर जाते हैं, जिससे भोजन करते समय फिर किसी प्रकार की सुजली आदि आकुलता नहीं होने पाती। सक्षिप्त शब्दों में कहने का तात्पर्य यह है कि—साधु भोजन करने की अयोग्य शीघ्रता न करे। जब भोजन करना चाहे तब बड़ी सावधानी से शांतिपूर्वक खून अपना विधि-विधान देग्-भालकर भोजन करे।

वाचकवृत्त । प्रस्तुत सूत्र में की एक बात विशेष ध्यान देने योग्य है। वह यह है कि—सूत्र में जो 'हस्थग'—'हस्तक' शब्द आया है उसका अर्थ पूजणी—रजोहरणी क्रिया है। परन्तु टीकाकार इसके निन्दक हैं। वे इस हस्तक का अर्थ 'मुग्गवखिका' करते हैं और उसके द्वारा शरीर का प्रमार्जन करना बतलाते हैं। तथा च टीका—'हस्तक मुग्गवखिकारूपम्, आदाय इति वाक्यशेष, सम्प्रमृश्य विधिना तेन काय तत्र भुञ्जीत।' परन्तु टीकाकार का यह अर्थ युक्ति से समर्थित नहीं जान पड़ता। क्योंकि मुग्गवखिका तो सदा मुँह पर लगी रहती है। अतएव 'हस्ते भव हस्तक' यह व्युत्पत्ति मुग्गवखिका पर किसी भी रीति से नहीं लग सकती। चित्त पर विना किसी ननु-नच के लग सकती है वे रजोहरण एव रजोहरणी ही हैं। क्योंकि उक्त दोनों पदार्थ केवल प्रमाजन क्रिया के वास्ते ही रखे जाते हैं। प्रम-व्याकरणसूत्र के प्रथम सवर-द्वार में भी यह पाठ आता है—'सपमज्जिउण

ससीसंकायं' । यहाँ-वृत्तिकार ने 'सम्प्रमृज्य मुखवस्त्रिकारजोहरणाभ्यां सशीर्षकायं समस्तकं शरीरम्' यह वृत्ति लिखकर मुखवस्त्रिका के साथ ही रजोहरण भी ग्रहण किया है । इससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि प्रश्रव्याकरणसूत्र के टीकाकार को मुखवस्त्रिका की अपेक्षा प्रमार्जन के लिये रजोहरण ही उपयुक्त जान पड़ा है । मुखवस्त्रिका तो उन्होंने एक टीकाकारों की प्रथा के अनुसार ग्रहण की है । मुखवस्त्रिका तो वायुकाय के जीवों की रक्षा के वास्ते एवं खलिङ्ग के वास्ते ही कथन की गई है, न कि शरीर के प्रमार्जन के वास्ते । प्रमार्जन तो रजोहरणी से ही हो सकता है, अतः सिद्ध हुआ कि 'हृत्थंग'—'हस्तकं' शब्द से रजोहरणी ग्रहण करना ही सूत्र-विहित है । इस 'रजोहरणी' अर्थ को कोषकार भी स्वीकार करते हैं । देखिये—जैनागम-शब्दसंग्रह ( अर्द्धमागधी गुजरातीकोष ) पृष्ठ ८१० पर लिखा है—हृत्थय, न० (हस्तक) पूँजनी ।

अस्तु, युक्ति-प्रमाणों से हस्तक का वास्तविक अर्थ पूँजनी ही सिद्ध होता है । टीकाकारों का कथन परतः प्रमाण है, अतः यहाँ इस अर्थ में टीका अमान्य ठहरती है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, तीन गाथाओं से इस बात पर प्रकाश डालते हैं कि, यदि भोजन करते समय कण्टक आदि पदार्थ आ जायें तो क्या करना चाहिये ?

तत्थ से भुंजमाणस्स, अट्टिअं कंटओ सिया ।

तणकट्टुसक्करं वावि, अन्नं वावि तहाविहं ॥८४॥

तं उक्खिवित्तु न निक्खवे, आसएण न छड्डुए ।

हृत्थेण तं गहेऊण, एगंतमवक्कमे ॥८५॥

एगंतमवक्कमित्ता, अचित्तं पडिलेहिआ ।

जयं परिट्टुविज्जा, परिट्टुप्प पडिक्कमे ॥८६॥ त्रिभि०

तत्र तस्य भुञ्जानस्य, अस्थिकं कण्टकः स्यात् ।

तृण-काष्ठ-शर्करा वाऽपि, अन्यद्वाऽपि तथाविधम् ॥८४॥

तदुत्क्षिप्य न निक्षिपेत्, आस्येन न छर्दयेत् ।  
 हस्तेन तद् गृहीत्वा, एकान्तमवक्रामेत् ॥८५॥  
 एकान्तमवक्राम्य , अचित्त प्रतिलेख्य ।  
 यत्तं परिष्ठापयेत्, परिष्ठाप्य प्रतिक्रामेत् ॥८६॥

पदार्थान्वय — तत्थ—वहाँ पूर्वोक्त शुद्ध स्थान में भुजमाणस्स—भोजन करते हुए से—उस साधु के आहार में अद्विअ—गुठली फटओ—कण्टक वावि—और तणक द्रुसकर—चूण, काष्ठ, शर्करा—वकर वा—तथा अन्न वावि—अय भी कोई तहाविह—तथा विध पदार्थ सिआ—आ जाय—निकल आवे तो त—उस पदार्थ को उक्खिवित्तु—हाथ से उठाकर न निक्खिवे—इतस्तत् न फेंके, तथा आसएण—मुख से भी न छट्टए—शुककर दूर न गेरे, किन्तु हस्त्येण—हाथ से त—सम्पक्तया उसको गहेऊण—ग्रहण कर—पकडकर एगत—एकान्त स्थान में अवक्रमे—जाये, और एगत—एकान्त स्थान में अवक्रमित्ता—जाकर अचित्त—अचित्त भूमि की पडिलेहिआ—प्रतिलेखनाकर जय—यत्ना से परिद्विज्जा—उसे परठ दे, और परिद्वप्प—परठकर पडिकमे—प्रतिक्रमण करे यानी ईर्ष्यावहिया का ध्यान करे या 'वोसिरामि—वोसिरामि' कहे ।

मूलार्थ—पूर्व सूत्रोक्त स्थान में भोजन करते समय यदि साधु क आहार में गुठली, काँटा, तिनगा, काठ, रकर तथा अन्य भी इसी प्रकार के कोई पदार्थ आ जाएँ तो, साधु उन पदार्थों को न तो हाथ से उठाकर यत्र—दुरचित् फेंके और नाहीं मुख से धूत्तार की धानि से धूत्तकर फेंके । किन्तु उनकी सम्पक्तया हाथ से ग्रहणकर एवान्त—जीवरहित स्थान—म चला जाये, और वहाँ एकान्त स्थान में जाकर अचित्त भूमि को खूब देख भालकर बड़ी यत्ना के माध परठने योग्य स्थान पर परठे और परठकर प्रतिक्रमण करे ।

टीका—साधु के भोजन करते समय यदि गुठली-कटक आदि पदार्थ निकल आवें तो साधु उन पदार्थों को योही अयत्ना से इधर-उधर धूत्त-धाक कर न फेंके । क्योंकि ऐसा करने से अयत्ना होती है । जहाँ अयत्ना है, वहाँ जीवों का उपपात सिद्ध है ही । अस्तु, साधु ऐसे स्थाने के अयोग्य निदृष्ट पदार्थों को हाथ से ग्रहणकर एकान्त स्थान में जाये और वहाँ जाकर प्रासुष भूमि की सावधानी

से प्रतिलेखनाकर यत्नपूर्वक परठ दे । इतना ही नहीं, परठकर प्रतिक्रमण भी करे । यानी इच्छाकारेण आदि प्रसिद्ध पाठ पढ़े या 'वोसिरामि-वोसिरामि' कहे । क्योंकि इस प्रकार करने से क्रिया का अवरोध भलीभाँति हो जाता है । इसी वास्ते अन्तिम ८६ अंक वाली गाथा के चतुर्थ पाद में 'पडिक्कमे'—'प्रतिक्रामेत्' क्रियापद दिया गया है । इस क्रियापद के विषय में विशेष वक्तव्य 'एगंतमवक्कमित्ता' ६१ गाथा के भाष्य में देखे । वहाँ स्पष्टतः विवेचन किया जा चुका है ।

यहाँ विशेष विवेचन योग्य एक बात और है । वह यह कि—चौरासीवे सूत्र में जो 'अट्टिअं'—'अस्थिकं' पद दिया हुआ है । उससे वही भ्रान्ति होती है जो 'बहुअट्टिअं पुगलं' वाली गाथा के भाष्य में कही जा चुकी है । परन्तु दरअसल इस शब्द का यहाँ-वहाँ की भ्रान्ति से कोई सम्बन्ध नहीं है । यहाँ 'अस्थिक' शब्द से केवल फल की गुठली ही ली जाती है । क्योंकि अगले चरणों में स्पष्टतः वृण आदि शब्द पढ़े हुए हैं । वे बतलाते हैं कि सूत्रकार को 'अस्थिक' शब्द से गुठली ही अभिप्रेत है । तभी तो पाठ की पूर्वापर-संगति बैठती चली जाती है; नहीं तो कैसे बैठ सकती है ? पञ्चवणा सूत्र के भी प्रथम पद में और वनस्पति-अधिकार में 'एगट्टिया' और 'बहुवीयगा' ऐसे दो सूत्र दिये हुए हैं । जिसमें 'एगट्टिया'—'एकास्थिका' शब्द में निम्ब, आम्र, जामुन, हरीतकी (हरड़) आदि फल ग्रहण किये गये हैं, और 'बहुवीयगा' शब्द में दाड़िम-अनार आदि फलों का ग्रहण है । अतः सभी तरह 'अस्थिक' शब्द से गुठली का ग्रहण ही युक्तियुक्त सिद्ध होता है, अन्य का नहीं ।

उत्थानिका—अब, वसति—उपाश्रय—में आकर किस प्रकार भोजन करना चाहिये ? इस विषय में कहा जाता है :—

सिआ य भिक्खू इच्छिजा, सिज्जमागम्म भुत्तुअं ।

सपिण्डपायमागम्म , उंडुअं पडिलेहिआ ॥८७॥

स्याच्च भिक्षुरिच्छेत्, शय्यामागम्य भोक्तुम् ।

सपिण्डपातमागम्य , उन्दुकं प्रतिलेख्य ॥८७॥

पदार्थावय — सिआ-कदाचित् भिक्षु-साधु सिजं-उपाश्रय मे आगम्-  
आकर ही भुत्तुअ-भोजन करना इच्छिञ्जा-चाहे तो सपिण्डपाय-वह शुद्ध भिक्षा-  
सहित साधु आगम्-उपाश्रय में आकर उडुअ-भोजन करने की भूमिका की  
पडिलेहिआ-प्रतिलेखना करके, फिर उसी स्थान पर पिण्डपात की विशुद्धि करे ।

मूलार्थ—यदि कोई विशेष कारण न हो और साधु यह चाहे कि—  
उपाश्रय में जाकर ही भोजन करूँ, तो शुद्ध भिक्षा लिये हुए वह साधु उपाश्रय  
में आवे और भोजन-स्थान की प्रतिलेखना करके लाये हुए भिक्षा भोजन की  
विशुद्धि करे ।

टीका—इस गाथा में यह वर्णन है कि—किसी विशेष कारण के न होने  
पर जब साधु की यह इच्छा होवे कि—मैं उपाश्रय में जाकर ही भोजन करूँ, तो  
वह 'सपिण्डपात' अर्थात् शुद्ध भिक्षा लिये हुए उपाश्रय में आकर सब से प्रथम  
भोजन करने की भूमि की खून देस-भालकर प्रतिलेखना करे, क्योंकि भोजन करने  
की भूमि सर्वथा शुद्ध और जीव-रहित होनी चाहिये । तथा सूत्र में जो 'सपिण्ड-  
पात' शब्द आया है, उसका यह भाव है कि साधु शुद्ध आहार को लेकर उपाश्रय  
में आकर भोजन योग्य भूमि को देखे । यथा च टीका—'सह पिण्डपातेन विशुद्ध  
समुदानेनागम्य' इत्यादि । सूत्रगत 'उडुक' शब्द का अर्थ यहाँ बहुत से 'स्यण्डिल  
भूमि' करते हैं, परन्तु यह अर्थ ठीक नहीं । यहाँ 'उडुक' शब्द का अर्थ भोजन  
करने की भूमिका ही है । क्योंकि अर्द्ध-मागधीकोप के पृष्ठ १६वें में लिखा है  
नि—'उडुय-न०-( उडुक ) भोजन करवानु स्थान' । यद्यपि 'उडग'-पु०-शब्द के  
अर्थ उक्त कोप में मूत्रपात्र या मूत्र करने का स्थान लिखे हैं, किन्तु उक्त शब्द का  
संस्कृत रूप न देकर उसे देशी प्राकृत शब्द का रूप माना गया है । अपितु 'उडुय'  
शब्द नपुंसकलिङ्गीय मानकर फिर उसका 'उडुक' इस प्रकार का संस्कृत रूप  
देकर उसका अर्थ भोजन करने का स्थान लिखा है—सो इस स्थल पर यही अर्थ  
युक्तियुक्त सिद्ध होता है । कारण कि, सब से प्रथम भोजन करने की भूमि को देस  
कर ही फिर यहाँ बैठकर और क्रियाएँ की जा सकेंगी, नकि भोजन लाने ही  
सब से पहले स्थण्डिल जाने की भूमि को देखना चाहिये । भला स्यण्डिल भूमि का  
और भोजन क्रिया का क्या सम्बन्ध ? भोजन-क्रिया के लिये तो भोजन-भूमि ही

देखनी ठीक है । वृत्तिकार भी इसी भोजन-भूमि के अर्थ से सहमत हैं । वे अपनी इसी सूत्र की वृत्ति में स्पष्टतः लिखते हैं कि—‘तत्र बहिरेवोन्दुकं स्थानं प्रत्युपेक्ष्य विधिना तत्रस्थः पिण्डपातं विशोधयेदिति सूत्रार्थः—’ उपाश्रय से बाहर ही भोजन करने की भूमि को देखकर फिर विधि से वहाँ पर बैठकर आहार-पानी की विशुद्धि करे । अस्तु, सभी प्रकार से इस स्थान पर ‘उन्दुक’ शब्द से ‘भोजन करने की भूमि’ यह अर्थ ग्रहण करना ही सिद्ध होता है ।

उत्थानिका—अब उपाश्रय में गुरु के समीप किस प्रकार प्रवेश करना चाहिये ? इस विषय में कहा जाता है :—

विणएणं पविसित्ता, सगासे गुरुणो मुणी ।

इरियावहियमायाय , आगओ अ पडिक्कमे ॥८८॥

विनयेन प्रविश्य, सकाशे गुरोर्मुनिः ।

ईर्यापथिकीमादाय , आगतश्च प्रतिक्रामेत् ॥८८॥

पदार्थान्वयः—सदा विधि-निषेध के सिद्धान्तों को मनन करने वाला मुणी—मुनि विणएणं—विनय से पविसित्ता—उपाश्रय में प्रवेश करके गुरुणो—गुरु श्री के सगासे—समीप इरियावहियं—ईर्यापथिक सूत्र को आयाय—पढ़ करके अ—तथा आगओ—गुरु श्री के पास आया हुआ पडिक्कमे—कायोत्सर्ग करे ।

मूलार्थ—साधु, महान् विनय-विधि के साथ ‘मत्थएण वंदामि’ कहता हुआ उपाश्रय में प्रवेश करे और गुरुदेव के समीप आकर ‘इरियावहियाए’ संपूर्ण सूत्र को पढ़कर कायोत्सर्ग करे ।

टीका—इस सूत्र में वर्णन है कि—जब साधु आहार लेकर उपाश्रय में गुरुदेव के समीप प्रवेश करे तब ‘निस्सही २’—‘नैपेधिकी २’ ऐसा शब्द कहे । इसका यह आशय है कि हे भगवन् ! जिस काम के लिये मैं गया हुआ था, उस काम को मैं पूर्ण करके अब आ गया हूँ, अर्थात् आवश्यक क्रिया से अब मैं निवृत्त हो गया हूँ । इसके बाद ‘मत्थएण वंदामि—मस्तकेन वन्दे’ तथा ‘नमो खमासमणाणं—नमः क्षमाश्रमणेभ्यः’ इत्यादि विनय पूर्वक मुख से शब्द उच्चारण करता हुआ और

हाथ जोड़ता हुआ गुरु श्री के सनिकट आवे । गुरु श्री के समीप आकर फिर 'इच्छाकारेण' और 'तत्सोत्तरीकरणेण' सूत्र को पढ़कर गमनागमन की क्रिया का निषेध करने के लिये तथा मगल के लिये 'लोगस्त वज्रयोगरे' के सूत्र का स्थिरचित्त होकर ध्यान करे । कारण कि, जब विधिपूर्वक ध्यान क्रिया जावेगा, तभी अतिचारों की विधिपूर्वक आलोचना हो सकेगी, अन्यथा नहीं ।

ऊपर के वक्तव्य से सिद्ध हुआ कि—साधु भोजन छोटे ही भोजन करने न लग जावे, प्रत्युत विधिपूर्वक ही प्रवेश करे और विधिपूर्वक ही ध्यान करे ।

उत्थानिका—अथ सूत्रवार, लोगस्त के ध्यान के अनन्तर ध्यान में किस बात का विचार करना चाहिये ? इस विषय में कहते हैं —

आभोइत्ताण नीसेसं, अइआरं जहक्कमं ।  
गमणागमणे चैव, भत्तपाणे च संजए ॥८९॥  
आभोगयित्वा नि शेषम्, अतिचार यथाक्रमम् ।  
गमनागमनयोश्चैव , भक्तपानयोश्च सयत ॥८९॥

पदार्थावय —सजए—साधु गमणागमणे—गमनागमन की क्रिया में चैन-और इसी प्रकार भत्तपाणे—अन्न-पानी के बहरने में लगे हुए नीसेस—सम्पूर्ण अइआर—अतिचारों को जहक्कम—अनुक्रम से आभोइत्ताण—जानकर हृदय में स्थापन करे ।

मूलार्थ—भिच्चा लाने वाला माधु, कायोत्सर्ग में गमनागमन की क्रिया से तथा अन्न-पानी के बहरने से लगे हुए गमस्त अतिचारों को अनुक्रम से एक-एक करके स्मरणकर अपने हृदय में स्थापन करे ।

टीका—जब माधु भिक्षा लाकर गुरु श्री के समक्ष कायोत्सर्ग करे, तब उस कायोत्सर्ग में गमनागमन—आने-जाने की क्रिया—करते समय तथा अन्न-पानी ग्रहण करते समय जो कोई अतिचार लगे हों, उन सब को सम्यक् प्रकार से स्मरण

१ यह लोगस्त के ध्यान की अपनी साम्प्रदायिक मान्यता है । सभी सम्प्रदाय ऐसा नहीं मानते । बहुत से सम्प्रदाय 'इच्छाकारेण' सूत्र का ध्यान करना मानते हैं—संपादक ।

करके अपने विकार-शून्य हृदय में स्थापित करे । इस गाथा के उक्त कथन से यह भलीभाँति सिद्ध हो जाता है कि, विचारक मनुष्य को जो भी कुछ विचार करना हो वह कायोत्सर्ग-विधि से भली-भाँति किया जा सकता है । कारण कि, कायोत्सर्ग (ध्यान) की दशा में अव्याक्षिप्तचित्त होने से सभी वस्तुओं का विचार पूर्णरूपेण ठीक हो सकता है । अतः प्रत्येक वस्तु का विचार ध्यान-वृत्ति से होना चाहिये । सूत्रकर्ता ने जो 'यथाक्रम' पद दिया है, इसका यह भाव है कि—अतिचारों की स्मृति यथाक्रम से करनी चाहिये । जैसे कि—प्रथम गमनागमन की क्रियाओं से लगे हुए अतिचारों की विचारणा करे और तत्पश्चात् अन्न-पानी के ग्रहण करते समय लगे हुए अतिचारों की । जब यथाक्रम से अतिचारों की स्मृति की जायगी, तब स्मृति ठीक होने से ज्ञानावरणीय कर्म का क्षयोपशम भी होवेगा । इसी कारण से सूत्रकर्ता ने 'एवं' शब्द का प्रयोग किया है; क्योंकि—'एवं' शब्द अवधारण अर्थ में व्यवहृत है ।

उत्थानिका—कायोत्सर्ग पार लेने के बाद फिर क्या करना चाहिये ? अब इस विषय में कहा जाता है :—

उज्जुपन्नो अणुव्विग्गो, अव्वक्खित्तेण चेतसा ।

आलोए गुरुसगासे, जं जहा गहिअं भवे ॥९०॥

ऋजुप्रज्ञोऽनुद्विग्नः, अव्याक्षितेन चेतसा ।

आलोचयेद् गुरुसकाशे, यद् यथा गृहीतं भवेत् ॥९०॥

पदार्थान्वयः—उज्जुपन्नो—सरल बुद्धि वाला, तथा अणुव्विग्गो—उद्विग्नता-रहित मुनि जं—जो पदार्थ जहा—जिस प्रकार से गहिअं—ग्रहण किया भवे—हो, उसको उसी प्रकार से अव्वक्खित्तेण—अव्याक्षिप्त चेतसा—चित्त से गुरुसगासे—गुरु के समीप आलोए—आलोचना करे ।

शूलार्थ—सरल-स्वभावी एवं व्यग्रता-रहित साधु, जो पदार्थ जिस रूप से ग्रहण किया हो उसकी उसी रूप से स्थिरचित्त होकर गुरु श्री के समक्ष आलोचना करे ।



टीका—जब ध्यान पार लें, तब कपटरहित होने से मरल बुद्धि वाला तथा क्षुधा आदि के जीतने से प्रशान्त चित्त वाला साधु अव्याक्षिप्तचित्त से अर्थात् स्थिरचित्तपूर्वक, चंचलता आदि अवगुणों को दूर करके गुरु के समक्ष सभी ध्यान में स्मरण किये हुए अतिचारों को निवेदन करे। यानी जिस प्रकार अन्न-पानी ग्रहण किया गया हो, उमी प्रकार गुरुदेव के समक्ष प्रगट करे। क्योंकि जब गुरु के पास भिक्षाचरीविषयक सर्व प्रकार से आलोचना कर ली जायगी, तब गुरुदेव किसी अन्य साधु को उस घर पर, जिस घर से वह आहार लाया हो, जाने की आज्ञा प्रदान नहीं करेंगे। जब गुरु को पता ही नहीं होगा, तो फिर वे अन्य मुनियों को 'अमुक घर पर मत जाना' इस प्रकार कैसे कह सकेंगे। अस्तु, अततो गत्वा इसका यह परिणाम निकलेगा कि—प्रत्येक मुनि के एक ही घर में पुन-पुन भिक्षा के लिये जाने से जिन-शासन की लघुता और मुनियों पर गृहस्थों की अश्रद्धा उत्पन्न हो जायगी। अतएव गुरु श्री के पास भिक्षाचरी के विषय में आलोचना करनी युक्तियुक्त सिद्ध होती है। आलोचना करने से दूसरा यह भी लाभ है कि भूल से या अन्य किसी प्रकार से लगे हुए दोषों की यथावत् निवेदना करने की हृदय में मरलता-निष्कपटता-आती है। जब हृदय में निष्कपटता ने स्थान पा लिया तो फिर कहना ही क्या है? जैसी आत्म-विशुद्धि निष्कपट मनुष्य की होती है, वैसी अन्य किसी की नहीं होती। सयमी के लिये आत्म-विशुद्धि सब से बड़ा लाभ है। इसी लाभ के लिये ससार छोड़कर साधुपद ग्रहण किया जाता है।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, यदि आलोचना सम्यक्तया न हो तो फिर क्या करना चाहिये? इसके विषय में कहते हैं —

न सम्ममालोइअं हुज्जा, पुर्वि पच्छाव जं कड ।

पुणो पडिक्कमे तस्स, वोसट्ठो चिंतए इमं ॥९१॥

न सम्यगालोचित भवेत्, पूर्वं पश्चाद्वा यत्कृतम् ।

पुन प्रतिक्रामेत् तस्य, व्युत्सृष्टश्चिन्तयेदिदम् ॥९१॥

पदार्थावय — ज-जो अतिचार सम्म-सम्यक् प्रकार से आलोइअ-आलोचित न हुज्जा-न किया गया हो व-अथवा पूर्व-पूर्व-कर्म, तथा पच्छा

कड-पश्चात्-कर्म—विपर्यय हो तस्स-उसको पुणो-फिर पडिक्रमे-प्रतिक्रमण करे,  
और फिर वोसट्टो-कायोत्सर्ग में इमं-यह चिंतए-चिंतन करे ।

मूलार्थ—जिन सूक्ष्म अतिचारों की सम्यक् प्रकार से आलोचना न हुई हो  
और जो पूर्व-कर्म तथा पश्चात्-कर्म आगे-पीछे कहे गये हों, उनका फिर प्रतिक्रमण  
करे और दुबारा कायोत्सर्ग करके उसमें अग्रिम सूत्रोक्त विचारों का चिंतन करे ।

टीका—यदि अनाभोगपन से-अज्ञान से-वा स्मृति के ठीक न होने से  
सम्यक्तया अतिचारों की आलोचना न की जा सकी हो । जैसे—पूर्व-कर्म पीछे  
वर्णन किया गया और पश्चात्कर्म पहले वर्णन किया गया अर्थात् जो पहले दोष  
लगा हो उसे पीछे और जो पीछे दोष लगा हो उसे पहले वर्णन कर दिया हो, तो  
उस आलोचक साधु का कर्तव्य है कि, वह फिर दुबारा सूक्ष्म अतिचारों की स्मृति  
के लिये 'इच्छाकरणं' और 'तस्सोत्तरीकरणेण' इत्यादि सूत्र पढ़कर 'गोथरचरिआए'  
इत्यादि सूत्र का ध्यान करे और उसमें विस्मरण हुए अतिचारों का चिंतन करे ।  
कारण कि, जब सम्यक् प्रकार से चिन्तन किया जायगा तभी सर्व प्रकार से  
अतिचारों का स्मरण किया जा सकेगा, अन्यथा नहीं । सम्यक्-चिन्तन ही वास्तव  
में सर्वश्रेष्ठ वस्तु है । यह स्मरण रहे कि जैसा चिन्तन ध्यानावस्था में किया जा  
सकता है वैसा विना ध्यानावस्था के प्रायः नहीं किया जा सकता । क्योंकि  
ध्यानावस्था में चित्त-वृत्तियाँ चंचलता छोड़कर स्थिर हो जाती हैं । चित्त-वृत्तियों की  
स्थिरता में ही सभी सद्गुण संनिहित हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, ध्यानसम्बन्धी विचारणा के विषय में कहते हैं :—

अहो जिणेहिं असावज्जा, वित्ती साहूण देसिया ।

मुक्खसाहणहेउस्स , साहुदेहस्स धारणा ॥९२॥

अहो जिनेरसावद्या, वृत्तिः साधूनां देशिता ।

मोक्षसाधनहेतोः , साधुदेहस्य धारणाय ॥९२॥

पदार्थान्वयः—अहो-आश्चर्य है कि जिणेहिं-तीर्थंकर देवों ने साहूण-  
साधुओं के लिये असावज्जा-असावद्य-पापरहित वित्ती-गोचरीरूप वृत्ति देसिया-

दिरलाई है—घतलाई है, जो मुखसाहणहेउस्म—मोक्ष-साधन के कारणभूत साहु-देहस्स—साधु के शरीर को धारणा-धारण करने के लिये—पोषण करने के लिये है।

मूलार्थ—महान् आश्चर्य है कि, तीर्थकर देवों ने साधुओं के लिये निरवध-पापरहित-उस गोचरीरूपवृत्ति का उपदेश किया है, जो मोक्ष के साधन ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य हैं, तत्कारणभूत साधु के शरीर को धारण करने के लिये होती है।

टीका—साधु ध्यान में इस प्रकार विचार करे कि—अहो ! आश्चर्य है, श्रीभ्रमण भगवान् महावीरस्वामी ने तथा राग-द्वेष के जीतने वाले सभी तीर्थकर देवों ने साधुओं की भिक्षा-वृत्ति सर्वथा पाप से रहित उपदेशित की है। जैन साधुओं की भिक्षा-वृत्ति किसी को कष्टकारी न होने से पूर्णरूपेण पवित्र होती है। इसी भिक्षा वृत्ति का उद्देश्य और कुछ नहीं है—यह केवल अपने शरीर के निर्वाह के लिये ही है। इसके द्वारा साधु अपने शरीर की पालना सम्यक् प्रकार से कर सकता है।

अब यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है कि—साधु उक्त वृत्ति द्वारा अपने इस अपावन शरीर की रक्षा किस लिये करता है ? क्या साधु भी शरीर के मोह में फँसा हुआ है ? क्या वह भी गृहस्थों की तरह मरने के डर से शरीर-रक्षा की सहायता करता है ?

उत्तर में कहा जाता है कि—शरीर-मोह की या मरने से डरने की कोई बात नहीं है। साधु तो जिस दिन से साधु होता है, वही दिन से मौत से मोर्चा लगा देता है, फिर मरने का डर कैसा ? साधु, जो भिक्षा द्वारा शरीर-रक्षा करता है, वह मोक्ष के साधन जो ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य रूप तीन रत्न हैं, उनकी सम्यक् साधना के लिये करता है। 'शरीरमाद्य लल्ल धर्मसाधनम् ।'

उत्थानिका—अब सूत्रकार, जब ध्यान में उक्त प्रकार से चिन्तन कर चुके तब फिर क्या करे ? इस विषय में कहते हैं —

णसुक्कारेण पारित्ता, करित्ता जिणसंथवं ।  
सज्झायं पट्टवित्ताणं, वीसमेज्ज खणं सुणी ॥९३॥

नमस्कारेण पारयित्वा, कृत्वा जिनसंस्तवम् ।  
स्वाध्यायं प्रस्थाप्य, विश्राम्येत् क्षणं मुनिः ॥९३॥

पदार्थान्वयः—समुक्कारेण—नमस्कार-मंत्र से पारित्ता—कायोत्सर्ग को पार कर  
जिनसंस्तवं—जिनसंस्तव—अर्थात् 'लोगस्स उज्जोगरे' आदि जिनसंस्तव को करित्ता—  
पढ़कर, और सज्जायं—स्वाध्याय को पढ़वित्तायं—संपूर्ण करके मुनी—साधु स्वयं—  
क्षणमात्र वीसमेज्ज—विश्राम लेवे ।

मूलार्थ—इस प्रकार विचारणा के बाद साधु, नमस्कार-मंत्र से  
'नमो अरिहंतायं' के पाठ से कायोत्सर्ग-ध्यान को पाड़े । व्यान पाढ़कर  
जिनसंस्तव अर्थात् 'लोगस्स' पढ़े । फिर सूत्र-स्वाध्याय पूर्ण करके कुछ देर  
विश्राम करे ।

टीका—जब साधु कायोत्सर्ग को पारे, तब मुख से 'नमोअरिहंतायं' पद  
पढ़कर पारे । ध्यान पारणे के बाद फिर जिनसंस्तव—लोगस्स उज्जोगरे—इत्यादि  
स्तव संपूर्ण पढ़े । पश्चात् सूत्र की गाथाओं का स्वाध्याय आरम्भ करे, जिससे एक  
माँडले पर बैठने वाले मुनिगण एकत्रित हो जायें तथा जो अन्य मुनि आते जायें  
वे भी जिन-संस्तव वा सूत्र का स्वाध्याय आरम्भ करें । स्वाध्याय पूर्ण कर चुकने  
के बाद थोड़ी देर विश्रान्ति ले यानी आराम करे । कारण कि, अति शीघ्रता से  
किया हुआ आहार भलीभाँति शरीर की रक्षा नहीं कर सकता, प्रत्युत शरीर में एक  
प्रकार की व्यथा उत्पन्न कर देता है । उक्त विधि से किया आहार अपने अभीष्ट  
की सिद्धि करने में सम्पूर्णतया सहायता करेगा, इसलिये मुनि को उक्त विधि से  
विश्रान्ति लेकर ही आहार करना चाहिये । तथा जो सूत्र में 'जिनसंथवं'—'जिनसंस्तव'  
का पाठ करना लिखा है, उसका अर्थ परम्परा से 'लोगस्स उज्जोगरे' करते चले  
आये हैं । परन्तु जिन गाथाओं में श्री भगवान् की स्तुति हो, उसी का नाम जिन-  
संस्तव है । अतएव आहार करने से पहले 'जिनसंस्तव' वा 'स्वाध्याय' अवश्यमेव  
करना चाहिये, जिससे स्वाभाविकता से ही आहार करने में विलम्ब हो जाय ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, विश्राम लेते हुए क्या करना चाहिये ? इस  
प्रश्न के उत्तर में कहते हैं :—

वीसमंतो इम चित्ते, हियमट्टं लाभमट्ठिओ ।

जइ मे अणुग्गहं कुञ्जा, साहू हुञ्जामि तारिओ ॥९४॥

विश्राम्यन्निमं चिन्तयेत्, हितमर्थं लाभार्थिकः ।

यदि मेऽनुग्रहं कुर्यात्, साधुर्भवामि तारितः ॥९४॥

पदार्थावय — लाभमट्ठिओ—निर्जरा के लाभ का अर्था साधु वीसमतो—विश्राम करता हुआ हियमट्ट—हित के वास्ते इम—यह चित्ते—चिन्तन करे कि जइ—यदि कोई साहू—साधु मे—मुझ पर आहार लेने का अणुग्गह—अनुग्रह कुञ्जा—करे तो मैं तारिओ—भव-समुद्र से तारा हुआ हुञ्जा—हो जाऊँ ।

मूलार्थ—निर्जरारूप महान् लाभ की अभिलाषा रखने वाला साधु, विश्राम करता हुआ कल्याण के लिये यह विचार करे कि—यदि कोई कृपाळु मुनि, मेरे पर कुछ आहार लेने की कृपा करें तो मैं ससार समुद्र से तारा हुआ हो जाऊँ ।

टीका—विश्राम होता हुआ साधु, निर्जरारूप अक्षय-लाभ के लिये तथा परस्पर के हित-प्रेम के लिये वा कल्याण के लिये अपने हृदय मे विचार करे कि—यदि ये सगी साधु मुझ सेवक पर कुछ अनुग्रह करें तो मैं इनको यह लाया हुआ सब आहार दे दूँ । ऐसा करने से मैं इन कृपा-सिन्धु साधुओं द्वारा ससार-समुद्र से अनायास ही तारा जाऊँगा । अस्तु, ऐसा विचार करके प्रथम तो आचार्य भी जी को आमंत्रण करे । यदि वे स्वयं ग्रहण न करें तो फिर उनसे कहे कि भगवन् ! आप नहीं लेते तो कृपया अन्य मुनिवरों को दे दीजिये । यदि आचार्य कहें कि तुम स्वयं आमंत्रण करो तो फिर 'स्वयं आमंत्रण करे' । ( यह अप्रिम सूत्रों में कहा जा रहा है ) ।

इस कथन का यह भाव है कि—साधुओं को आहार-पानी परस्पर आदान प्रदान करके प्रेमपूर्वक ही करना चाहिये । इस प्रकार परस्पर दान करने के सूत्रकार ने दो फल प्रतिपादन किये हैं—एक तो निर्जरा, और दूसरे परस्पर प्रेमभाव उत्पादन करना तथा सहायुभूति दिलाना । अतएव अन्य साधुओं को आहार की

आमंत्रणा सञ्चे दिल से अपना कल्याण समझ करनी चाहिये । यह नहीं कि योंही ऊपर के मन से कुछ कहा, कुछ न कहा, और झट आमंत्रणा के फर्ज से हलके हुए ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, आमंत्रणा करने पर यदि कोई साधु आमंत्रणा स्वीकार करे तो फिर क्या करे ? यह कहते हैं :—

साहवो तो चिअत्तेण, निमंतिञ्ज जहक्कमं ।

जइ तत्थ केइ इच्छिञ्जा, तेहिं सद्धिं तु भुंजए ॥९५॥

साधूस्ततः प्रीतेन, निमन्त्रयेत् यथाक्रमम् ।

यदि तत्र केचिदिच्छेयुः, तैः सार्द्धं तु भुञ्जति ॥९५॥

पदार्थान्वयः—तओ—तत्पश्चात् साहवो—साधुओं को चिअत्तेण—प्रीतिभाव से जहक्कमं—यथाक्रम निमंतिञ्ज—निमंत्रणा करे, फिर जइ—यदि तत्थ—उन निमन्त्रित साधुओं में से केइ—कोई साधु इच्छिञ्जा—भोजन करना चाहें तो तेहिं सद्धिं—उनके साथ भुंजए—भोजन करे ।

मूलार्थ—गुरु-आज्ञा मिलने पर साथ के साधुओं को प्रीतिपूर्वक अनुक्रमण से निमंत्रणा करे । यदि निमंत्रणा मानकर कोई प्रेमी साधु भोजन करना चाहें तो प्रसन्नतापूर्वक उनके साथ भोजन करे ।

टीका—आचार्य श्री जी की आज्ञा मिलने पर अपने अन्य साथी साधुओं को प्रीतिभाव से स्वयं यथाक्रम विधि से अपने लाये हुए आहार के लिये आमंत्रणा करे । 'यथाविधि' उसका नाम है—जैसे पहले सब से बड़े को आमंत्रणा करे; फिर उससे छोटे को । अस्तु, इस प्रकार निमंत्रणा करने पर यदि कोई साधु, चाहे तो उनके साथ बैठकर भोजन करले । क्योंकि जब धर्म-वान्धव साथ बैठकर भोजन करना चाहे तो उसके साथ ही बैठकर भोजन करने में ही आत्म-कल्याण है; प्रेमभाव की वृद्धि है; जैनधर्म की प्रशंसा है । तथा सूत्र में जो 'केइ' बहुवचन सर्वनाम के साथ 'इच्छिञ्जा' एकवचनान्त क्रिया-पद दिया है, यह प्राकृत-भाषा के कारण से है । प्राकृत-भाषा में इस प्रकार के विपर्यय प्रायः बहुत अधिक होते हैं । इसी प्रकार 'साहवो' यह द्वितीयान्त पद भी प्राकृत भाषा के कारण से ही दिया है ।

उक्त गाथा से यह भली भाँति सिद्ध हो जाता है कि—जन साधु भोजन करना चाहे तब साथी साधुओं को अवश्यमेव निमन्त्रित करे । बिना निमन्त्रणा किये भोजन कदापि नहीं करना चाहिये । साधु होकर सविभागी न हुआ तो फिर क्या हुआ ? कुछ भी नहीं । साधु-सघ में सविभाग दान मुख्य है' ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, यदि कोई आमन्त्रणा स्वीकार न करे तो फिर क्या करे ? इस विषय में कहते हैं —

अह कोइ न इच्छिञ्जा, तओ भुजिञ्ज एकओ ।  
 आलोए भायणे साहू, जयं अप्परिसाडियं ॥९६॥  
 अथ कोऽपि नेच्छेत्, ततो भुञ्जीत एकक' ।  
 आलोके भाजने साधु, यतमपरिशाय्यन् ॥९६॥

पदार्थान्वय —अह—यदि साम्ह निमन्त्रणा करने पर भी कोई-कोई साधु न इच्छिञ्जा—आहार लेने की इच्छा न करे तच्चो—तत्पश्चात् साहू—वह निमन्त्रणा करने वाला साधु एकओ—स्वयं अकेला ही आलोए—प्रकाशयुक्त भायणो—पात्र में तथा जय—यत्नपूर्वक अप्परिसाडियं—दाय तथा मुत्त से न गेरता हुआ भुजिञ्ज—शांत भाव से भोजन करे ।

मूलार्थ—यदि बार बार की साग्रह-निमन्त्रणा पर भी कोई साधु भोजन करने के लिये तैयार न हो, तो फिर अकेला ही प्रकाशमय—खुले—पात्र में, यत्ना पूर्वक इधर-उधर परिमाटन न करता हुआ भोजन करे ।

टीका—घारी घारी से सब साधुओं से विनती कर लेने पर भी यदि साधु उससे आहार लेने की इच्छा न करें, तब उस साधु को योग्य है कि वह राग और

१ नोट—सविभाग में परस्पर बाँटकर खाने में ही आत्म-कल्याण है । जब प्रेम-श्रुति माप ही बन गये तो फिर एकलसोरेपन के भाव कैसे ? साधु यही है जो सविभागी है । आगे चलकर इसी सूत्र के मन्त्र अन्वयन में स्वयं सूत्रकार ने कहा है कि—'असविभागी नहु तरम मोक्षो' जो असविभागी है—बाँटकर नहीं खाने वाला है । वह चाहे कि मुझे मोक्ष मिले तो उसे कदापि मोक्ष नहीं मिल सकता । मोक्ष सविभागी को ही मिलता है । ( जो जिन-कली मुनि आरगता की दृष्टि से असविभागी है उनके लिये यह कथन नहीं है । ) महा ! पारस्परिक प्रेम वृद्धि का कितना ऊँचा आदर्शकथन है । एकलसोरे—जिह्वालोसुर मुनि प्यान हैं—मयापक ।

द्वेष के संकल्प-विकल्पों से रहित होकर अकेला ही प्रकाशमय पात्र में आहार कर ले । किन्तु जब आहार करने लगे तब यत्नपूर्वक हाथ तथा मुख से इधर उधर न गेरता हुआ ही आहार करे । क्योंकि अयन्ना से किया हुआ आहार संयम-विराधना का हेतु बन जाता है । अतः सिद्ध हुआ कि—साधु मुख में जो ग्रास डाले वह प्रमाण का ही डाले । ऐसा न करे कि, कुछ तो ग्रास मुख में है तथा कुछ उसका भाग नीचे गिर रहा है । तथा कुछ हाथ में है और कुछ नीचे गिर रहा है । इस प्रकार आहार करने में अयोग्यता पाई जाती है । सूत्रकर्ता ने जो प्रकाशनीय पात्र में भोजन करना लिखा है, उसका कारण यह है कि प्रकाशनीय पात्र में ही सूक्ष्म त्रस जीव भलीभाँति देखे जा सकते हैं, अन्य में नहीं । अतः साधु को सदा भोजन करने के लिये प्रकाशप्रधान पात्र ही रखना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, अच्छे-बुरे भोज्य पदार्थों के विषय में समभाव रखने के लिये कहते हैं :—

तित्त्तगं व कडुअं व कसायं, अंबिलं व महुरं लवणं वा ।

एअलद्धमन्नत्थ पउत्तं, महुघयं व भुंजिज्ज संजए ॥९७॥

तित्त्तकं वा कटुकं वा कषायम्, अम्लं वा मधुरं लवणं वा ।

एतल्लब्धमन्यार्थप्रयुक्तम् , मधुघृतमिव भुञ्जीत संयतः ॥९७॥

पदार्थान्वयः—संजए-यन्नावान् साधु एअ-इस प्रकार के लद्धं-आगमोक्त विधि से मिले हुए अन्नत्थ पउत्तं-अन्य के वास्ते बनाए हुए तित्त्तगं-तित्त्त व-अथवा कडुअं-कटुकं व-तथा कसायं-कषाय व-तथा अंबिलं-अम्ल-खट्टा वा-अथवा महुरं-मधुर, अथवा लवणं-क्षार आदि पदार्थों को महुघयं व-मधु-घृत की तरह प्रसन्नता के साथ भुंजिज्ज-भोगे अर्थात् खावे ।

मूलार्थ—साधु, वही भोजन करे जो गृहस्थ ने अपने लिये बनाया हुआ हो और जो आगमोक्त विधि से लिया हुआ हो । चाहे फिर वह तित्त्त हो, कटु हो, कषायला हो, खट्टा हो, मीठा हो, खारा हो, चाहे कैसा ही हो, उसी को वही प्रसन्नता के साथ मधु-घृत के समान खावे ।



टीका—साधु का भोजन कुठ घर का भोजन नहीं है । वह तो भिक्षा का भोजन है । भिक्षा में सभी प्रकार के पदार्थ मिलते हैं । जैसे—तिक्त-पेलुक, बालुक आदि । कटुक-आर्द्रक तीमन आदि । कषाय-बल आदि । अम्ल-तक्रार नाल आदि । मधुर-क्षीर मधु आदि । लवण-क्षारबहुल पदार्थ । ये नाम गिना दिये गये हैं । इसी तरह के अन्य पदार्थ भी मिल जाते हैं । सो इस प्रकार के भिक्षा में मिले हुए सभी पदार्थों का अक्षोपाङ्ग न्याय से परमार्थ से मोक्ष के लिये साधक मानकर प्रसन्नता से इस प्रकार भोजन करे, जिस प्रकार ससारी लोग मधु और घृत का भोजन किया करते हैं । साधु का भोजन शरीर सौंदर्य के लिये नहीं होता बल्कि आत्म-सौंदर्य के लिये होता है । आत्म-सौंदर्य तभी हो सकता है, जबकि अच्छे-बुरे पर एक-सी प्रसन्नता हो-नाक-भोह सिकोडना न हो । साधु के लिये तो भोजन का अच्छा-बुरापन आगमोक्त विधि से लेना न लेना है । जो भोजन आगमोक्त विधि से लिया जाता है, वह अच्छा है-और जो आगमोक्त विधि से नहीं लिया जाता है, वह बुरा है ।

ऊपर के विस्तृत कथन का सारांश इतना ही है कि—साधु को साधुवृत्ति के अनुसार तिक्त आदि किसी भी प्रकार का आहार मिले, साधु इसी को मधु-घृत की तरह सुन्दर जानकर ही भोजन करे । किंतु उस आहार की निंदादि कदापि न करे, और नाही उसके रसका आस्वादन करे ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, युग्मगाथा द्वारा फिर इसी विषय को स्पष्ट करते हैं —

अरसं विरसं वावि, सूइयं वा असूइयं ।  
 उल्लं वा जइ वा सुक्कं, मंथुकुम्मासभोयणं ॥९८॥  
 उप्पणं नाइहीलिज्जा, अप्पं वा बहु फासुअं ।  
 मुहालद्धं मुहाजीवी, भुंजिज्जा दोसवज्जिअं ॥९९॥युग्मम्  
 अरस विरस वाऽपि, सूचित वा असूचितम् ।  
 आर्द्रं वा यदि वा शुष्कम्, मन्थुकुल्मापभोजनम् ॥९८॥

उत्पन्नं नातिहीलयेत्, अल्पं वा बहु प्रासुकम् ।

मुधालब्धं मुधाजीवी, भुञ्जीत दोषवर्जितम् ॥१९॥

पदार्थान्वयः—उत्पण्णं—विधि से प्राप्त किया हुआ अरसं—रसरहित आहार वा—अथवा विरसं—विरस आहार—शीत अन्नादि वा—अथवा सूइयं—व्यञ्जनादि से युक्त आहार, अथवा असूइयं—व्यञ्जनादि से रहित आहार वा—अथवा उह्यं—आर्द्रतर आहार वा—अथवा सुक्कं—शुष्क आहार, अथवा मंथु—बदरी—फल के चून का आहार, अथवा कुम्भासभोयणं—उड़द के वाकलों का आहार, अथवा अप्यं—थोड़ा सरस आहार वा—अथवा बहु—घणा—नीरस आहार आदि आदि कैसा ही क्यों न निन्दित आहार हो साधु उसकी नाइहीलिजा—निन्दा—बुराई न करे, बल्कि मुहाजीवी—जाति—कुल आदि न ब्रताकर आहार लेने वाला—अनिदान जीवी साधु मुहालब्धं—मंत्र—तंत्रादि दुष्क्रियाओं के बिना किये हुए ही मिले हुए फासुअं—प्रासुक आहार को चाहे फिर वह कैसा ही हो दोषवर्जितं—संयोजनादि दोषों को छोड़कर भुंजिजा—प्रसन्नता से सेवन करे ।

मूलार्थ—आत्मार्थी मुधा जीवी साधु शास्त्रीक-विधि से प्राप्त—अरस, विरस, सूचित, असूचित, आर्द्र, शुष्क आदि किसी भी प्रकार के निकृष्ट भोजन की, घृणा से निन्दा न करे । यदि थोड़ा आहार मिले तो यों न कहे कि—यह तो बहुत थोड़ा आहार है । इससे मेरी पेट पूर्ति कैसे हो सकती है ? यदि असार प्रायः अधिक आहार मिले तो यों न कहे कि कितना ढेर का ढेर असार-आहार मिला है ? ऐसे असार-आहार को मैं कैसे खाऊँ ? अस्तु, मुधा-जीवी साधु को तो जो आहार मिले वह मुधालब्ध ( निःस्वार्थ वृत्ति से प्राप्त ) और प्रासुक होना चाहिये, उसे ही संयोजनादि दोषों को त्यागकर प्रसन्नता पूर्वक भोगे ।

टीका—आहार के लिये गये हुए साधु को भिक्षा में कई प्रकार के पदार्थ मिलते हैं । जैसे—अरस आहार—हिंवादि से असंस्कृत । विरस आहार—बहुत पुराने ओदन आदि एवं शीत पदार्थ । सूचित आहार—व्यञ्जनादि से युक्त अर्थात्

१ कोई कोई सूचित और असूचित शब्दों का क्रमशः यह भी अर्थ करते हैं कि—कह कर दिया हुआ आहार और बिना कहकर दिया हुआ आहार । यहाँ पर दाता शब्द का अध्याहार कर लेना

मसालेदार पदार्थ । असूचित आहार—व्यञ्जनादि से रहित, बिना मसाले का । आर्द्र आहार—प्रचुर व्यञ्जन वाला तर पदार्थ । शुष्क आहार—स्तोक व्यञ्जन वाला सूखा सूया पदार्थ । मन्थु—बेरों का चून—घोरकूट । कुल्माप—सिद्धमाप, यवमाप, उडदों के धाकले आदि आदि ।

अस्तु, उपर्युक्त शुद्ध और शास्त्रोक्त विधि से मिले हुए पदार्थों की साधु वृद्धापि निन्दा न करे । साधु-वृत्ति के अनुसार साधु को तो जो आहार मिलता है, वही अमृत के तुल्य है । उस पर अच्छे-बुरे का भाव लाकर राग-द्वेष आदि नहीं करना चाहिये । बहुत बार ऐसा भी हो जाता है कि—बहुत ही थोड़ा आहार मिलता है तो यह न विचार करे कि—क्या मिला है । कुछ नहीं मिला । भला देने वाले को देते समय लज्जा भी न आई । यह तो दाँतों को लग जायगा—पेट कैसे भरेगा ? देह रक्षा कैसे होगी ? अनेक समय नीरस पदार्थ बहुत अधिक मिल जाते हैं । तब यह न सोच कि—देखो माग फूट गये । कैसा आहार मिला है । देखते ही उल्टी आती है । थोड़ा भी तो नहीं मिला, पूरा पात्र ही भर गया । अब इतना आहार कैसे खाऊँ ?

कोई-कोई आचार्य 'अप्पवा बहु फासुअ' पदकी व्याख्या 'अप्प—वा—बहुफासुअ' पदच्छेद करके करते हैं । उनका यह आशय है कि—जो साधु मुधाजीवी है, उसको थोड़ा निरस आहार परन्तु सर्वथा शुद्ध मुधालब्ध मिला है तो साधु उसकी निन्दा न करे, अपितु यह भावना भावे कि—यह गृहस्थ लोग मुझ को जो कुछ भी थोड़ा यह देते हैं वही बहुत ठीक है । मैं तो अनुपकारी हूँ । अनुपकारी को क्या इतना आहार देना थोड़ा है ? नहीं बहुत अधिक है । अरे, अनुपकारी को तो कुछ भी नहीं मिलना चाहिये । सूत्रगत 'मुधाजीवी' और 'मुधालब्ध' शब्दों के अर्थों पर विशेष ध्यान देना चाहिये । क्योंकि—शब्द भण्डार में साधु के लिये ये दो शब्द बड़े ही मारके के हैं । 'मुधाजीवी' शब्द का अर्थ है—सर्वथा निदान रहित पवित्र जीवन व्यतीत करने वाला तथा अपनी जाति-कुल आदि पितृलाभ आहार न लेने वाला—आदर्श साधु । पास्तव में ऐसे निःस्पृही साधु ही दुनियाँ में आकर कुछ नफा कमा लेजाते हैं । आदर्श साधुओं की जीवननौका जाति आदि किसी के भरोसे पर नहीं चढ़ती । उन्हें तो अपने आप पर भरोसा है । 'मुधालब्ध' शब्द का अर्थ है—बिना किसी स्वार्थ के मिठा हुआ पवित्र

आहार । ऐसे शुद्ध आहार को ही वस्तुतः आहार कहना चाहिये । मंत्र, यंत्र, ज्योतिष, वैद्यक या अन्य किसी काम काज आदि के गंदे लोभ से जो गृहस्थ आहार देते हैं, उस आहार का भोजन करना तो मानों पाप का भोजन करना है । अस्तु, सूत्रकार के कथन का संक्षिप्त सार यह है कि साधु मुधाजीवी है । अतः उसका आहार मुधालब्ध-प्राप्त होना चाहिये । फिर चाहे वह आहार अरस हो-विरस हो-धोड़ा हो-बहुत हो-कैसा ही हो, वही अमृत समझ कर संयोजनादि दोषों का परित्याग कर प्रसन्नचित्त से खावे ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार मुधादायी और मुधाजीवी की दुर्लभता के विषय में कहते हैं :—

दुल्लहा उ मुहादाई, मुहाजीवी वि दुल्लहा ।  
मुहादाई मुहाजीवी, दोवि गच्छंति सुगगं ॥१००॥  
ति वेमि ।

इय पिण्डैसणाए पढमो उद्देशो समतो ॥

दुर्लभस्तु मुधादायी, मुधाजीव्यपि दुर्लभः ।  
मुधादायी मुधाजीवी, द्वावपि गच्छतः सुगतिम् ॥१००॥  
इति ब्रवीमि ।

इति पिण्डैषणाध्ययने प्रथम उद्देशः समाप्तः ।

पदार्थान्वयः—मुहादाई—निःस्वार्थ बुद्धि से देने वाले दातार, संसार में उ-निश्चय ही दुल्लहा-दुर्लभ हैं, तथा मुहाजीवी वि-निःस्वार्थ बुद्धि से लेने वाले साधु भी दुल्लहा-दुर्लभ हैं, अतः मुहादाई-मुधादायी और मुहाजीवी-मुधाजीवी दोवि-दोनों ही सुगगं-सुगति को गच्छंति-जाते हैं-प्राप्त करते हैं । ति वेमि-इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—इस संसार में, निःस्वार्थ बुद्धि से देने वाले दातार और निःस्वार्थ बुद्धि से लेने वाले साधु-दोनों ही दुर्लभ हैं । अतः ये दोनों ही सत्पुरुष उच्च-सद्गति प्राप्त करते हैं ।

टीका—इस गाथा में मुधादायी और मुधाजीवी की दुर्लभता का तथा उनके फल का दिग्दर्शन कराया है—यों तो यह ससार है। इसमें दान देने वालों की और दान लेने वालों की कुल कमी नहीं है। यहाँ पर जहाँ देखो वहाँ ही देने वाले एवं लेने वाले—दोनों ही व्यक्ति बहुत अधिक सरया में मिलते हैं। परंतु नि स्वार्थ बुद्धि से देने वालों की और नि स्वार्थ बुद्धि से लेने वालों की ही बड़ी भारी कमी है। ऐसे व्यक्ति ससार में कहीं हँडे हुए ही मिलते हैं। आशा बड़ी पापिनी है। यह दूर दूर तक पहुँची हुई है। धार्मिक आत्मोन्नति के कार्य भी इससे अछूते नहीं बच सके हैं। दान देना और दान लेना कितना पवित्र कार्य है। पर रोद है कि इस पर भी किसी न किसी सासारिक आशा का अपवित्र जाल पड़ ही जाता है। धन्य हैं वे देने वाले और लेने वाले, जो इस आशा के जाल से अलग हैं। जिन्हें किसी प्रकार की सासारिक आशा नहीं है। अस्तु, ये ही दोनों सद्गति प्राप्त करते हैं—अय नहीं। वस्तुतः वे ही देने में देने वाले गृहस्थ हैं जो बिना किसी आशा के नि स्वार्थ भाव से देते हैं। इसी प्रकार लेने में लेने वाले भी वे ही भावितात्मा साधु हैं जो नि स्वार्थ भाव से केवल समय के निर्वाह के लिये ही लेते हैं। इन दोनों का समेलन, एक महासमेलन है। इस समेलन में वह अजब गजब की आत्म-क्रान्ति होती है जो मुमुक्षु सज्जनों का अन्तिम ध्येय-बिन्दु है। शास्त्रीय परिभाषा में ऐसे देने वाले दातार को मुधादायी और देने लेने वाले साधु को मुधाजीवी कहते हैं। इन मुधादायी और मुधाजीवी के वास्तविक तत्त्व का सरल विवेचन पाठकों के हितार्थ दृष्टांत द्वारा किया जाता है—

### मुधालब्ध का दृष्टान्त—

एक कोई परिप्राजक सन्वासी फिरता—धूमता किसी भागवत के यहाँ पहुँचा। घात पीत होने पर कहने लगा कि—मक्त ! चौमासा का समय नन्दीक है। मैं किसी योग्य स्थान पर चौमासा करने की तलाश में हूँ। यदि तुम आशा दो तो तुम्हारा घर मुझे पसंद है, मैं यहीं चौमास करूँ। समझ लो, तुम मेरा निर्वाह कर सकते हो ?

भागवत ने कहा कि—भगवन् ! अच्छी बात है। सुशी से चौमासा कर। यह आपका ही घर है। मुझे बड़ी प्रसन्नता है कि आप जैसे त्यागियों का

मेरे घर पर ठहरना होता है । परन्तु, महाराज ! ठहरने के विषय में एक बात है—उसे आप मंजूर करें तो आपका भी और मेरा भी दोनों ही का काम बने, अन्यथा नहीं । वह बात यह है कि आप मेरे यहाँ आनन्द से ठहरे रहें, पर मेरे घर का कोई भी काम आप न करें । चाहे मेरा कैसा ही जरूरी काम क्यों न विगड़ता-सँघरता हो, पर आपका उसमें किसी भी अंश में हस्तक्षेप करना ठीक न होगा । आप निःस्पृही भाव से रहें—मेरे पर किसी प्रकार की ममता न करें । यह मैंने ठहरने ठहराने के विषय में जो कुछ बात थी, बतलादी । अब आप देख लें कैसा विचार है ?

संन्यासी ने कहा—ठीक है, ऐसा ही करूँगा । भला मैं संन्यासी तुम्हारे कामों में व्यर्थ का हस्तक्षेप करके, अपना संन्यासीपन क्यों खोने लगा ? मैं कोई पगला हूँ ? तुम निश्चय रक्खो तुम्हारे कथन के विरुद्ध कोई कार्य नहीं होगा ।

संन्यासी ठहर गया । भागवत भी संन्यासी की अशन-वसन आदि से खूब ही सेवा-भक्ति करने लगा । आनन्द से चौमास का समय बीतने लगा । परन्तु एक समय की बात है । रात्रि के समय चोरों ने आकर उस भागवत का घोड़ा चुरा लिया और अधिक प्रभात जानकर बाहर किसी तालाब पर वृक्ष से घोड़ा बाँध दिया । संन्यासी जी उसी तालाब पर स्नान करने जाया करते थे । सो उस दिन वे बड़े सवेरे उठ खड़े हुए और झट सीधे तालाब पर स्नान करने चले गये । वहाँ घोड़ा बंध ही रहा था । संन्यासी जी चोरों की करतूत को ताड़ गये । संन्यासी जी ने प्रतिज्ञा को यादकर हृदय को बहुत मसोसा पर उनसे रहा नहीं गया । झट पट उल्टे पैरों भागवत के पास आये और प्रतिज्ञा-भंग से अपने मन से साफ़ बचते हुए कहने लगे कि—अहो, मैं तो तालाब पर वस्त्र भूल आया । क्या करूँ ? बड़ी भूल हुई । उस वस्त्र के बिना तो काम नहीं चलेगा । भागवत सेठ ने वस्त्र लाने के लिये नौकर भेजा । नौकर ने आकर सेठ से घोड़े के विषय में कहा । सेठ सब बात समझ गया । उसने संन्यासी जी को यह कहते हुए धत्ता वताई कि—महाराज ! आप अपनी प्रतिज्ञा-भंग कर चुके हैं—संन्यासी के पद से नौकर के पद पर आ गिरे हैं । अब मेरे से आपकी सेवा न हो सकेगी । ऐसी सेवा का—ऐसे दान का फल बहुत ही स्वल्प होता है । अस्तु, ऐसे महान् कार्यों का फल स्वल्प मिले, यह मुझे पसंद नहीं, विचारे संन्यासी जी अपना बधना-बोरिया उठा चलते बने ।

इस दृष्टान्त के देने का यह मतलब है कि—हे दानशीर गृहस्थो ! इस आदर्श पर चलो । जो दान करो वह बिना किसी प्रतिफल की आशा के करो । इसी में तुम्हारा वास्तविक कल्याण है । शास्त्रकारों ने इसी दान का फल अनतगुणा बतलाया है ।

### मुघाजीरी का दृष्टान्त—

एक राजा बड़ा प्रजाप्रिय एवं धर्मात्मा था । एक दिन उसने विचार किया कि—यों तो सभी धर्म वाले अपने अपने धर्म की प्रशंसा करते हैं, और अपने अपने धर्म को ही अच्छा तथा मोक्षफल प्रदाता बताते हैं । परन्तु, परीक्षा करके देरना चाहिये कि वस्तुतः कौनसा धर्म अच्छा है ? धर्म के प्रवर्तक गुरु होते हैं । गुरु के अच्छे बुरेपन पर ही धर्म का अच्छा-बुरापन है । अतः धर्म की परीक्षा के लिये गुरु की परीक्षा करनी चाहिये कि धर्मगुरु किस प्रकार का भोजन करते हैं । सच्चा गुरु वही है, जो बिना किसी आशा-अभिलाषा के नि स्वार्थ भाव से दिया हुआ-वैसा मिला वैसा ही आहार बड़ी प्रसन्नता से ग्रहण करता है । उसी का बतलाया हुआ धर्म श्रेष्ठ होता है ।

यह विचार करके राजा ने अपने सेवकों को आज्ञा दी कि मेरे देश में जितने भी भिक्षु हैं—सभी को एकत्रित करो और कहो कि राजा सब भिक्षुओं को मोक्ष ( लड्डू ) प्रीतिर्ण करेगा । राजाज्ञा होते ही सेवक सभी भिक्षुओं को बुला लाए । जिन में कार्पटिक, जटाधारी, योगी, सन्यासी, श्रमण, ब्राह्मण, निर्भय सभी शामिल थे । नियत समय पर राजा ने आकर पूछा कि—हे भिक्षुओ ! कृपया बतलाओ, तुम सब अपना जीवन-निर्वाह किस किस तरह करते हो ?

उपस्थित भिक्षुओं में से एक ने कहा—मैं मुत्त से निर्वाह करता हूँ । दूसरे ने कहा मैं पैरों से निर्वाह करता हूँ । तीसरे ने कहा—मैं हाथों से निर्वाह करता हूँ । चौथे ने कहा—मैं लोकानुमह से निर्वाह करता हूँ । पाँचवें ने कहा कि—मेरा क्या निर्वाह ! मैं तो मुघाजीरी हूँ ।

राजा ने फिर कहा—आप लोगों ने क्या उत्तर दिया—मैं नहीं समझ सका, इस का स्पष्टीकरण होना चाहिये । उत्तर-दाताओं ने यथाक्रम कहना आरम्भ किया—

प्रथम—महाराज ! मैं भिक्षुक तो हो गया ! पर कहेँ क्या, पेट बग में नहीं होता । इस पेट की पूर्ति के लिये मैं लोगों के संदेश पहुँचाया करता हूँ । अतः मैंने कहा कि—मैं मुख से निर्वाह करता हूँ । मेरे धर्म में क्षुधा-निवृत्ति के लिये ऐसे काम करना निन्दित नहीं समझा जाता ।

द्वितीय—राजन् ! मैं साधु हूँ, पत्रवाहक का काम करता हूँ । गृहस्थ लोग जहाँ भोजना होता है, वहाँ पत्र देकर मुझे भेज देते हैं, और उपयुक्त परिश्रम का द्रव्य दे देते हैं । जिस से मैं अपनी आवश्यकताएँ पूरी करता हूँ । अतः मैंने कहा कि—मैं पैरों से निर्वाह करता हूँ ।

तृतीय—नरेश ! मैं लेखक हूँ । मैं अपनी सकल आवश्यकताएँ लेखन-क्रिया द्वारा पूरी करता हूँ । अतः मैंने कहा कि मैं अपना निर्वाह हाथों से करता हूँ ।

चतुर्थ—नरेन्द्र ! मैं परिव्राजक हूँ, मेरा कोई खास धंधा नहीं है—जिससे मेरा निर्वाह हो, मैं तो अपनी आवश्यकताएँ लोगों के अनुग्रह से पूरी करता हूँ । अतः येन-केन प्रकारेण लोगों को प्रसन्न रखना मेरा काम है—इसीसे मेरा निर्वाह है ।

पंचम—भव्यात्मन् ! मेरा निर्वाह क्या पूछते हो ? मैं तो संसार से सर्वथा विरक्त जैन निर्ग्रन्थ हूँ । मैं अपने निर्वाह के लिये किसी प्रकार की साँसारिक क्रिया नहीं करता । केवल संयम-क्रिया-पालन के लिये गृहस्थों द्वारा निःस्वार्थ बुद्धि से दिया हुआ ग्रहण करता हूँ । मैं सर्वथा स्वतंत्र हूँ । मुझे आहार आदि के निर्वाह के लिये किसी की आधीनता नहीं करनी होती । अतः मैंने कहा कि—मैं मुधाजीवी हूँ ।

अस्तु—राजा ने सब की बातें सुनकर विचार किया कि—वास्तव में सब साधु यह मुधाजीवी ही है । अतः इसी से धर्मोपदेश सुनना चाहिये । राजा ने उपदेश सुना, सच्चे वैरागी का उपदेश असर करता ही है । राजा प्रतिबोध पाकर उन्हीं निर्ग्रन्थ के पास दीक्षित होगया और जप-तप क्रियाएँ करके समय पर मुक्ति-सुख का अधिकारी बना ।

इस दृष्टान्त का यह मतलब है कि—साधुओ ! संसार त्यागकर पराधीनता से मुक्त होकर साधु बने हो—फिर किस लिये गृहस्थों की गुलामी करते हो । पेट के लिये जाति-पाँति न बतलाओ—किसी की आधीनता न करो । जो निःस्वार्थ भाव से दे, उसी से ग्रहण करो—चाहे दे वह कैसा ही । अच्छे बुरे की परवा न करो ।



वदेश-समाप्ति के इस महान् सूत्रका हृदयाङ्कित करने लायक-सर्वसाधारण की समझ में आने लायक सक्षिप्त तात्पर्य यह है कि-गृहस्थ जो दान करे वह बिना किसी आशा के ही करे । इसी प्रकार साधु भी गृहस्थों के यहाँ से जो भिक्षा लावे वह बिना किसी आशा पर ही लावे । दोनों में नि स्वार्थता कूट-कूट कर भरी हुई होनी चाहिये । इसी में दोनों का कल्याण है । दोनों के कल्याण से ससार का कल्याण है ।

श्रीसुधर्मास्वामी जी जम्बूस्वामी जी से कहते हैं कि-हे वत्स ! श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी के मुखारविन्द से मैंने जैसा अर्थ इस 'पिण्डैपणा' अध्ययन के प्रथम वदश का सुना है, वैसा ही मैंने तुम से कहा है, अपनी बुद्धि से कुछ भी नहीं कहा ।

पञ्चमाध्ययन प्रथमोद्देश समाप्त ।



## अथ पितृद्वैषणाध्ययने द्वितीय उद्देशः



उत्थानिका—प्रथम उद्देश में जो उपयोगी विषय छोड़ दिया गया है, वह अब इस द्वितीय उद्देश में बतलाया जाता है—अब सूत्रकार, जिस पात्र में आहार करे उस पात्र को लेप मात्र पर्यन्त पोंछ लेने के विषय में कहते हैं :—

पडिग्गहं संलिहित्ताणं, लेवमायाइ संजए ।

दुग्गंधं वा सुग्गंधं वा, सव्वं भुंजे न छड्डए ॥१॥

प्रतिग्रहं संलिख्य, लेपमात्रया संयतः ।

दुर्गन्धि वा सुगन्धि वा, सर्वं भुञ्जीत न छर्दयेत् ॥१॥

पदार्थान्वयः—संजए—यत्नवान् साधु पडिग्गहं—पात्र को लेवमायाइ—लेप मात्र पर्यन्त संलिहित्ताणं—अंगुली से पोंछकर दुग्गंधं—दुर्गन्धित वा—अथवा सुग्गंधं—सुगन्धित पदार्थ—जो हो सव्वं—सभी को भुंजे—भोगे, परन्तु न छड्डए—किंचिन्मात्र भी न छोड़े ( 'णं'वाक्यालङ्कार अर्थ में और 'वा' समुच्चय अर्थ में है ) ।

मूलार्थ—साधु जब आहार कर चुके, तब पात्र को पोंछ-पोंछ कर साफ करके रखे, लेप मात्र भी पात्र में न लगा रहने दे । दुर्गन्धित-सुगन्धित ( अच्छा बुरा ) कैसा ही पदार्थ हो, सब का सब लेप मात्र पर्यन्त खा ले-छोड़े नहीं । यह नहीं कि जो अच्छा पदार्थ हो, उसे तो खूब अच्छी तरह उँगली से

पोंछकर-रगढ़कर खा ले, और जो खराब पदार्थ हो, उसे यों ही सिरपड़ी से आधा-पढघा खा-पीकर फेंकता बने ।

टीका—इस प्रारम्भिक गाथा में यह वर्णन है कि—जब मुनि आहार करके निवृत्त हो तब जिस पात्र में भोजन किया है, उस पात्र को अँगुली से खूब अच्छी तरह पोंछकर साफ करके निर्लेप करदे । किंचिमात्र भी अन्नादि का लेप पात्र में लगा हुआ बाकी न छोड़े । इसी बात पर अत्यधिक जोर देते हुए सूत्रकार ने सूत्र के उत्तर भागों में फिर यही बात दूसरे शब्दों में कही है कि चाहे दुर्गन्ध वाला खराब पदार्थ हो, चाहे सुगन्ध वाला अच्छा पदार्थ हो, साधु लेप मात्र भी पात्र में लगा न रहने दे । जो आहार लाया है—सब का सब खा लेवे, कुछ भी छोड़े नहीं । कारण कि—पात्र के लेप की बात वैसे देखने में तो बहुत साधारण सी दीखती है, पर है वास्तव में यह बहुत ही बड़ी । कभी ऐसा समय आ जाता है कि—यही छोटी सी बात चिर-सचित समय का घातक हो जाती है । दूसरे यह भी बात है कि, इस प्रकार भोजन-पात्रों के सने रहने से साधु की अयोग्यता का प्रदर्शन होता है । साधु की तरफ से लोगों के मन में घृणा के भाव पैदा होने लग जाते हैं । क्यों न पैदा हों, है भी तो यह एक महा गदापन । सूत्र में जो भोजन के विशेषणरूप में 'गन्ध' शब्द आया है, यह उपलक्षण है । अतः गन्ध से गन्ध के सहचारी जो रूप रस आदि हैं, उनका भी ग्रहण कर लेना चाहिये ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार विशेष विधि के विषय में कहते हैं —

सेञ्जा निसीहियाए, समावन्नो अ गोयरे ।

अयावयट्टा भुच्चाणं, जइ तेणं न संथरे ॥२॥

शय्यायां नैपेधिक्याम्, समापन्नश्च गोचरे ।

अयावदर्थं भुक्त्वा, यदि तेन न सस्तरेत् ॥२॥

पदार्थाप्यः—सेञ्जा—उपाश्रय में, अथवा निसीहियाए—स्वाध्याय करने की भूमि में बैठे हुआ साधु गोयरे—गोशरी के लिये समावन्नो—गया हुआ (आहार लाया) अ—परन्तु अयावयट्टा—अपर्याप्त आहार भुक्त्वा—भोगकर जइ—यदि तेणं—

उस आहार से न संतरे-निर्वाह न हो सके तो फिर-('आहार के लिये जावे' यह अग्रिम सूत्र में कहते हैं) ।

सूत्रार्थ—उपाश्रय में अथवा स्वाध्याय करने के स्थान में बैठा हुआ गोचर-प्राप्त साधु, अपर्याप्त आहार भोगकर यदि उस आहार से न सरे तो फिर (आगे का विषय अगले सूत्र में देखो) ।

टीका—कोई भावितात्मा साधु, उपाश्रय में वा स्वाध्याय-भूमिका में शान्त-चित्त से धार्मिक क्रियाएँ करता हुआ बैठा है । उसी समय गोचरी का समय आया जानकर गोचरी के लिये गया और अपने मन से ठीक प्रमाणोपेत आहार लाया । गुर्वाज्ञा मिलने पर उन्हीं पूर्व स्थानों में भोजन करने लगा, परन्तु आहार जितना चाहिये था, उतना न मिलने के कारण भली भाँति उदरपूर्ति न हुई । अतः यदि अपर्याप्त आहार से अच्छी तरह निर्वाह न हो सके तो फिर साधु दुबारा विधिपूर्वक आहार लेने के लिये जा सकता है । यह जाने का कथन अग्रिम सूत्र में सूत्रकार स्वयं करेंगे । सूत्रकर्ता ने जो 'अयावयद्वा' पद पढ़ा है । उसका व्युत्पत्ति-सिद्ध स्पष्ट अर्थ यह है कि 'न यावदर्थं अयावदर्थम्—अर्थात् भूख मिटाने के लिये जितना आहार उपयुक्त होना चाहिए, उतने आहार का न मिलना ।' बात यह है कि साधु को थोड़ा भी आहार मिले तो कोई हर्ज नहीं । भले ही भूखा रहना पड़े, साधु थोड़ा ही खाकर अपना निर्वाह चला लेते हैं । परन्तु कभी ऐसा अवसर होता है कि भूख असह्य हो जाती है । कितना ही क्यों न हृदय को दबाया जाय, थमा नहीं जाता । ऐसी अवस्था प्रायः रोगियों तपस्वियों तथा नवदीक्षितों की होती है । अस्तु, शास्त्रकार ने इसी आकस्मिक बात को लेकर इस सूत्र में प्रश्न उठाकर अग्रिम सूत्र में दुबारा भिक्षा की आज्ञा देकर समाधान किया है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, दुबारा गोचरी करने की आज्ञा देते हैं :—

तओ कारणमुत्पण्णे, भक्तपाणं गवेषयए ।

विहिणा पुव्वउत्तेणं, इमेणं उत्तरेण य ॥३॥

ततः कारणमुत्पन्ने, भक्तपानं गवेषयेत् ।

विधिना पूर्वोक्तेन, अनेन उत्तरेण च ॥३॥

पदार्थापय — तत्रो-तदनन्तर कारण-आहार के कारण उप्पणो-उत्पन्न होने पर पुञ्जउत्तेण-पूर्वोक्त य-और इमेण-इस वक्ष्यमाण उत्तरेण-उत्तर विहिणा विधि से भक्षपाय-अन्न-पानी की गवेसए-गवेपणा करे ।

मूलार्थ-पूर्वसूत्रोक्त अल्पाहार से क्षुधा निवृत्ति न होने के कारण यदि फिर आहार की आवश्यकता पड़े, तो साधु पूर्वोक्त विधि से तथा वक्ष्यमाण उत्तर विधि से दुबारा आहार पानी की गवेपणा करे अर्थात् दुबारा गोचरी के लिये जावे ।

टीका-पूर्वसूत्र के कथनानुसार जब क्षुधा आदि वेदनाएँ अत्यधिक प्रबल हो उठे तथा रोग आदि के कारणवश अपर्याप्त आहार से अच्छी तरह निर्वाह न हो सके तो साधु फिर दूसरी बार भिक्षा लाने में किसी प्रकार की लज्जा न करे । वस उसी समय गुरु श्री से आज्ञा लेकर अपने योग्य भिक्षा ले आवे । परन्तु एक बात यह अवश्य ध्यान में रखनी चाहिये कि-भिक्षा लावे विधि से । यह नहीं कि कड़ाके की भूख लग रही है, सो अब कहाँ जाते आते, फिरते फिरते-चलो बिना देखे भाले ही किसी एक घर से ही पात्र पूर्ण करलें । कैसी ही क्यों न भूख प्यास हो, कैसी ही क्यों न आपत्ति हो, साधु को अपने विधि-विधान से जरा भी मुँह नहीं मोडना चाहिये । पूर्वोक्त विधि द्वारा भिक्षा ग्रहण करने से ही एषणा समिति की सम्यक्तया आराधना हो सकेगी । समिति-आराधना से ही आत्मा राधना है । नित्य प्रति आहार करने वाले भिक्षुओं के लिये सूत्रकार ने एक बार ही भिक्षा लाने की आज्ञा दी है, किन्तु यह उसका अपवाद सूत्र है । अर्थात् विशेष कारण के उपस्थित हो जाने पर दुबारा भी भिक्षा लाई जा सकती है । यद्यपि क्षुधा, वेदना आदि अनेक कारण सूत्र-कर्ता ने वर्णन किये हैं, तथापि उस समय जो मुरय कारण उपस्थित हो जाय उसी की गणना करनी चाहिये । सूत्र का सक्षिप्त सार यह है कि-यद्यपि एक बार भिक्षा ले आने के बाद दूसरी बार भिक्षा लाना वर्जित है । ऐसा मुत्त-भरापन ठीक नहीं । फिर भी कारण बड़े बलवान् होते हैं, अतः अपवाद-विधि से दुबारा गोचरी करने में कोई हानि नहीं ।

उत्थानिका-अब सूत्रकार यह बतलाते हैं कि भिक्षा के लिये किस समय जाना ठीक है —

कालेण निक्खमे भिक्खू, कालेण य पडिक्कमे ।  
अकालं च विवज्जिता, काले कालं समायरे ॥४॥

कालेन निष्क्रामेद् भिक्षुः, कालेन च प्रतिक्रामेत् ।  
अकालं च विवर्ज्य, काले कालं समाचरेत् ॥४॥

पदार्थान्वयः—भिक्खू—साधु कालेण—जिस गाँव में जो भिक्षा का समय हो उसी समय में निक्खमे—भिक्षा के लिये जावे य—फिर कालेण—स्वाध्याय आदि के समय पडिक्कमे—वापिस लौट आवे च—और अकालं—अकाल को विवज्जिता—छोड़कर काले—काल के समय कालं—काल योग्य कार्य का समायरे—समाचरण करे ।

मूलार्थ—जिस ग्राम में जो भिक्षा का समय हो, उसी समय में साधु को भिक्षा के लिये उस गाँव में जाना चाहिये; और स्वाध्याय आदि का समय होते ही वापिस लौट आना चाहिये । साधु, अकाल को छोड़कर काल के काल ही यथायोग्य भिक्षादि क्रियाओं में प्रवृत्ति करे ।

टीका—जब साधु भिक्षाचरी के लिये तैयार हो तब उसको उचित है कि, वह सब से पहले इस बात का ज्ञान प्राप्त करे कि, गाँव में आम तौर से भोजन का एवं साधुओं की भिक्षा का समय कब होता है ? अस्तु, ठीक-ठीक पता चल जाने पर काल के अनुसार भिक्षाचरी के लिये गाँव में जाय और जब वह जाने कि अब गोचरी का समय नहीं रहा है—स्वाध्याय आदि का समय आ गया है तो तुरंत अपने स्थान पर वापिस लौट आवे, ताकि स्वाध्याय आदि आवश्यक क्रियाओं में किसी प्रकार का विघ्न न पड़े ।

संक्षिप्त शब्दों में कहने का सार यह है कि साधु क्रिया-वादी है । उसके सारे दिन-रात नियत-क्रियाओं के करने में ही जाते हैं । अस्तु, साधु जो समय जिस क्रिया का हो उस समय उसी क्रिया को करे, दूसरी को नहीं । क्रियाओं के क्रम में फेर-फार करने से बड़ी भारी गड़-बड़ी पड़ जाती है । वह मनुष्य ही नहीं जो समय का पाबंद नहीं है । टीकाकार 'श्रीहरिभद्र सूरि' भी इसी क्रिया की पाबंदी के लिये स्पष्ट शब्दों में कहते हैं कि "क्रियावन्तः क्रियां ————, त्,

स्याद्यायात्त्रिंशया स्याद्यायात्त्रिंशति भिक्षा के समय भिक्षा के लिये जाये और स्याद्याय धानि के समय स्याद्याय धादि करे।" इसी कारण से सूत्रकर्ताने काल को धारणमूत मानकर 'कालेण' यह तृतीयात् पद लिया है।

उत्थानिना—अथ, अकाल में भिक्षा के लिये जाने से क्या दोष है ? यह कहा जाता है —

अकाले चरसि भिक्षु, कालं न पडिलेहसि ।

अप्पाणं च किलामेसि, संनिवेशं च गरिहसि ॥५॥

अकाले चरसि भिक्षो !, काल न प्रतिलिखसि ।

आत्मानं च रुमयसि, सनिवेशं च गर्हसे ॥५॥

पदार्थाख्य — भिक्षु—हे मुने ! तू अकाले—अकाल में चरसि—गोचरी के लिये जाता है, त्रिंशु काल—भिक्षा के काल को न पडिलेहसि—नहीं देखता है अतः अप्पाण—अपने आत्मा को किलामेसि—पीड़ा देता है च—और भगवान् की आत्मा भङ्ग करके, दैव वृत्ति से संनिवेश—प्राप्त की भी गरिहसि—निंदा करता है।

मूलार्थ—हे मुने ! तुम पहले तो अकाल में भिक्षा के लिये जाते हो—भिक्षाकाल को भली प्रकार देखते नहीं हो। और जब भिक्षा नहीं मिलती है, तब यों अपने आपको दुःखित करते हो, भगवदाज्ञा भङ्ग करके व्यर्थ ही गाँव की निन्दा करते हो।

टीका—एक मुनि भिक्षा-काल को अतिशय करके भिक्षार्थ गाँव में गये। असमय भिक्षा वहाँ मिलनी थी, बस मन ही मन गुन-गुनाते लौट आये। म्लानमुग्ध देववर किसी अन्य मुनि ने पूछा कि—'क्यों मुने ! क्या बात है ? भिक्षा मिली कि नहीं ? उत्तर मिला अरे ! वहाँ वहाँ भिक्षा धरी है ? यह गाँव थोड़ा ही है, जो वहाँ भिक्षा मिले। यह तो स्थण्डिल है, सुन-सान जगल है'। पृच्छक मुनि ने कहा—महात्मन् ! ऐसा न कहो। पहले तो तुम प्रमाद से या स्याद्यायादि के लोभ से भिक्षा-काल को छाँव देते हो। देखते तक नहीं कि यह भिक्षा का समय है या नहीं। यतलाओ, असमय में भिक्षा कैसे मि— ?

भिक्षा तो भिक्षा के समय पर ही मिला करती है । बँधु ! अब अकाल में भिक्षार्थ जाने से क्यों तुम अपने आपको, अत्यन्त भ्रमण से वा क्षुधा आदि की पीड़ा से छेशित करते हो । और क्यों भगवदाज्ञा लोपकर दैन्य भाव से, विचारे निर्दोष गाँव की निन्दा करते हो ? इसमें गाँव का क्या दोष है ? जो दोष है वह सब तुम्हारे अकाल में जाने का है । अपने आपको देखो—व्यर्थ किसी को दोष मत दो । तात्पर्य यह है कि अकाल में गोचरी आदि क्रिया करने से, दोष ही दोष प्राप्त होते हैं—गुण तो एक भी नहीं । समय का विचार न करने वाले महानुभावों को गुण कैसे मिल सकते हैं ! यदि ऐसे विवेक-भ्रष्ट मनुष्य ही सद्गुणी, सुखी कहलायें तो फिर दुःखी कौन कहलायगा ?

बहुत से अर्थकार इस सूत्रका अर्थ 'अकाल में भिक्षा के लिये जायगा तो अपने आपको दुःखी करेगा और गाँव की निन्दा करेगा' इस प्रकार भविष्यत्काल परक करते हैं, अर्थात् भविष्यत्काल की क्रियाओं का प्रयोग करते हैं । परन्तु सूत्र में 'चरसि' आदि क्रिया-पद सब वर्तमान लट् लकार के मध्यम पुरुष के ही हैं, भविष्यत्काल का कोई भी प्रत्यय नहीं है । अतः उनका वह अर्थ उपयुक्त नहीं जँचता । वर्तमान काल का ही अर्थ ठीक है । इस विषय को जो यह दृष्टान्त का रूपक दिया है, वह बालवुद्धि शिष्यों के सद्यः परिज्ञान के लिये दिया है । दृष्टान्त की शैली अतीव उत्तम है; इसके द्वारा गहन से गहन विषय भी बड़ी सरलता से समझाये जा सकते हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, यदि भिक्षोचित समय पर जाने पर भी भिक्षा न मिले, तो फिर क्या करना चाहिये ? इस विषय में कहते हैं :—

सइ काले चरे भिक्षू, कुञ्जा पुरिसकारिअं ।

अलाभुत्ति न सोइजा, तवुत्ति अहिआसए ॥६॥

सति काले चरेद्धिक्षुः, कुर्यात् पुरुषकारम् ।

अलाभ इति न शोचयेत्, तप इत्यधिसहेत ॥६॥

पदार्थान्वयः—भिक्षू—भिक्षु काले—भिक्षा योग्य काल के सइ—होने पर चरे—भिक्षा के लिये जावे पुरिसकारिअं—पुरुषकार—पराक्रम कुञ्जा—करे, यदि अलाभुत्ति—



लाभ नहीं हो तो फिर न सोइजा-शोक न करे, किंतु तयुत्ति-कोई बात नहीं, यह अनशन आदि तप ही हो गया है-ऐसा विचार कर क्षुधा आदि परीपह को अहियामए-सहन करे ।

मूलार्थ—गुरु कहते हैं कि हे मुने ! भिक्षुक भिक्षा का काल होने पर अथवा स्मृति-काल होने पर ही भिक्षा के लिये जावे और एतदर्थ यथोचित पुरुषार्थ करे । यदि भिक्षा न मिले तो शोक न करे, किन्तु अनशन आदि तप ही हो गया है-ऐसा विचार कर क्षुधा आदि परीपह को सहन करे ।

टीका—गुरु श्री शिष्य को उपदेश करते हैं कि-हे शिष्य ! अकाल-चारी के दोषों को ठीक-ठीक जानकर साधु, भिक्षा का काल होने पर ही भिक्षा के लिये जावे, आलस्य न करे । साधु तो पुरुषार्थी होते हैं । उनकी समस्त क्रियाएँ पुरुषार्थ-युक्त ही होनी चाहियें । जब तक जघाओं में चलने फिरने की शक्ति बनी हुई है तब तक वीर्याचार का उल्लघन साधु को नहीं करना चाहिये-अर्थात् साधु मारे आलस्य के अथ साधुओं की भिक्षा पर पलोधा मार कर न बैठे ।

अब प्रश्न यह उपस्थित हो जाता है कि—यदि पुरुषार्थ करने पर भी आहार-लाभ न होवे तो, फिर क्या करना चाहिये । उत्तर में कहा जाता है कि यदि आहार न मिले तो कोई बात नहीं । साधु को शोक नहीं करना चाहिये । क्योंकि, भिक्षा के लिये जाकर मुनि ने तो अपने वीर्याचार का सम्यक्तया आराधन कर लिया है । टीकाकार भी कहते हैं—‘तदर्थं च भिक्षाटनं नाहारार्थमेवातो न शोचयेत्’—‘साधु वीर्याचार के लिये ही भिक्षाटन करता है, केवल आहार के लिये ही नहीं । अतः भिक्षा के न मिलने पर, मन में किसी प्रकार का रोद न करता हुआ साधु, यही शुद्ध विचार करे कि आज भिक्षा न मिली तो क्या हानि है ? मुझे तो इस में भी लाभ ही है । क्या बात है, चलो आज का तप ही सही । ऐसा शुभ अवसर कब कब मिलता है ? इत्यादि शुभ भावनाओं द्वारा क्षुधा आदि परीपहों को सहन करे । तथा सूत्र के प्रारम्भ में ही जो ‘सइकाले’ पद आया है, उसका यह भी अर्थ किया जाता है कि—‘स्मृतिकाले’ जिस समय धर्मनिष्ठ गृहस्थ भोजन करते समय अतिथि-साधुओं के पधारने की भावना भाते हैं वह समय । विवेकी गृहस्थ यह भावना भाया करते हैं कि, अहा ! यह कैसा मङ्गलकारी समय हो

कि, यदि कोई अतिथि साधु इस समय पधारें तो मुझ सेवक से यथोचित भोजन ग्रहण करें । क्योंकि वस्तुतः भोजन वही है, जिस में से अपनी इच्छा के अनुसार कुछ भोजन अतिथि-देवता ग्रहण करलें । इस अर्थ में टीकाकार भी सहमत हैं । वे कहते हैं कि—‘स्मृतिकाल एव भिक्षाकालोऽभिधीयते । स्मर्यन्ते यत्र भिक्षुकाः स स्मृतिकालस्तस्मिन् चरेद्भिक्षुः भिक्षार्थं यायात् ।’

उत्थानिका—काल-यज्ञ के कथन के बाद अब सूत्रकार, क्षेत्र-यज्ञ के विषय में कहते हैं :—

तद्देवुच्चावया पाणा, भक्तद्वाए समागया ।

तं उज्जुअं न गच्छिजा, जयमेव परक्कमे ॥७॥

तथैवोच्चावचाः प्राणिनः, भक्तार्थं समागताः ।

तदजुकं न गच्छेत्, यतमेव पराक्रामेत् ॥७॥

पदार्थान्वयः—तद्देव—उसी प्रकार ( गोचरी के लिये जाते हुए साधु को कहीं पर ) भक्तद्वाए—अन्न-पानी के वास्ते समागया—एकत्र हुए उच्चावया पाणा—ऊँच और नीच प्राणी मिल जायँ तो साधु तं उज्जुअं—उन प्राणियों के सम्मुख न गच्छिजा—न जावे, किन्तु जयमेव—यज्ञपूर्वक परक्कमे—गमन करे, जिससे उन जीवों को दुःख न पहुँचे ।

मूलार्थ—इसी तरह गोचरी गये हुए साधु को, यदि कहीं पर भोजनार्थ एकत्र हुए ऊँच-नीच पशु-पक्षी आदि प्राणी मिल जायँ, तो साधु उनके सम्मुख न जावे, किन्तु बचकर यज्ञ के साथ गमन करे ।

टीका—काल-यज्ञ के कहे जाने के पश्चात् अब सूत्रकार, क्षेत्र-यज्ञ के विषय में कहते हैं । जैसेकि—जब साधु भिक्षा के लिये जाय, तब मार्ग में उस को यदि कहीं पर अन्न-पानी के वास्ते इकट्ठे हुए उत्तम-हंस आदि, अधम-काक आदि अच्छे-बुरे नाना प्रकार के जीव मिलें, तो साधु का कर्तव्य है कि वह उनके सम्मुख न जावे; यज्ञपूर्वक बच कर निकल जावे । कारण कि साधु के डर से एकत्रित प्राणी उड़ जायँगे, जिससे साधु को उनके अन्तराय का दोष लगेगा ।

अन्य भी सहसा भागने-दौड़ने, उड़ने-उड़ाने के कारण हिंसा आदि दोषों की समाधान की जा सकेगी । अतएव अहिंसा की पूर्ण प्रतिज्ञावाला साधु, मार्ग में जीवों को किसी प्रकार का रुद्देग न पैदा करता हुआ, भिक्षा के लिये जाये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, गोचरी को गया हुआ साधु, कहीं पर न बैठे और धर्मकथा न कहे, इस विषय में कहते हैं —

गोअरगपविट्ठो अ, न निसीइज्ज कत्थइ ।

कहं च न पवंधिज्जा, चिट्ठित्ताण व संजए ॥८॥

गोचरामप्रविष्टश्च , न निपीदेत् कुत्रचित् ।

कथां च न प्रवघ्नीयात्, स्थित्वा वा सयत ॥८॥

पदार्थान्वय —गोअरगपविट्ठो अ—गोचरी में गया हुआ सजए—साधु कत्थइ—कहीं पर भी न निसीइज्ज—नहीं बैठे व—तथा वहाँ चिट्ठित्ताण—बैठकर कह च—धर्म-कथा का भी न पवंधिज्जा—विशेष प्रवचन नहीं करे ।

मूलायं—गोचरी के लिये गया हुआ साधु, कहीं पर भी न बैठे और नाहीं वहाँ बैठकर विशेष धर्मकथा करे ।

टीका—आहार के वास्ते गये हुए साधु का परम कर्तव्य है कि वह किसी गृहस्थ आदि के घर में जाकर न बैठे । इतना ही नहीं, किन्तु वहाँ कोई भावुक धर्म-कथा के लिये भी कहें, तो भी धर्मकथा का विस्तारपूर्वक प्रवचन न करे अर्थात् घरों में जाकर धर्म-कथा आदि भी न करे । क्योंकि इस प्रकार करने से सयम के उपघात की और एपणा-समिति की विराधना होने की समावना है । हाँ, यदि कोई गृहस्थ प्रश्न कर ले, तो उस प्रश्न का उत्तर संक्षेप में खड़ा-खड़ा ही दे सकता है, बैठकर नहीं । टीकाकार भी कहते हैं 'अनेनैकन्याकरणैकहातानुत्तमामाह ।' अर्थात् एक प्रश्नोत्तर खड़े-खड़े ही संक्षेप में कर सकता है, विस्तारपूर्वक नहीं । सिद्धांत यह निकला कि आहार के लिये गया हुआ साधु, घरों में धर्म-कथा का विस्तार-पूर्वक प्रवचन न करे ।

उत्थानिका—क्षेत्र-यन्त्रा के कथन के बाद, द्रव्य-यन्त्रा के विषय में कहते हैं —

अग्नलं फलिहं दारं, कवाडं वावि संजए ।

अवलंबिया न चिट्टिजा, गोयरग्गओ सुणी ॥९॥

अर्गलां परिघं द्वारम्, कपाटं वाऽपि संयतः ।

अवलम्ब्य न तिष्ठेत्, गोचराग्रगतो मुनिः ॥९॥

पदार्थान्वयः—गोयरग्गओ—गोचरी के लिये गया हुआ संजए—जीवाजीव की पूर्ण यत्ना करने वाला मुणी—मुनि अग्नलं—अर्गला को फलिहं—कपाट के ढाँकने वाले फलक को दारं—द्वार को वा—तथा कवाडंवि—कपाट आदि को भी अवलंबिया—अवलम्बन कर न चिट्टिजा—खड़ा न हो ।

मूलार्थ—गोचरी के लिये घरों में गया हुआ पूर्ण यत्नावान् साधु आगल को, परिघ को, द्वार को, अथवा कपाट आदि को अवलंबन कर खड़ा न होवे ।

टीका—क्षेत्र-यत्ना के पश्चात् अब सूत्रकार द्रव्य-यत्ना के विषय में कहते हैंः—जब साधु घरों में आहार के लिये जावे, तब वह ये आगे कहे जाने वाले पदार्थों का अवलम्बन करके-सहारा लेकर-खड़ा न होवे । वे पदार्थ ये हैं—अर्गल-आगल ( जो गोपुर कपाटादि से सम्बन्ध रखने वाली होती है ); परिघ ( जो नगर-द्वारादि से सम्बन्ध रखने वाला एक फलक होता है ); द्वार ( शाखाभय—यह प्रसिद्ध ही है ) तथा कपाट ( द्वार-यंत्र—किवाड़ ); अपि शब्द से अन्य भित्ति आदि का ग्रहण किया जाता है ।

क्यों नहीं खड़ा होवे ? इसका यह समाधान है कि—एक तो अवलंबन से जोर पड़ने पर पदार्थों के गिर जाने से असंयम होने की सम्भावना है । दूसरे—ऐसा करने से लघुता का दोष भी होता है अर्थात् धर्म की, शास्त्र की वा उस मुनि की लघुता होती है । देखने वाले लोगों के मन में यह विचार होते हैं कि—देखो यह कैसा साधु है ? कैसे असंभ्यता से खड़ा है ? इसका धर्म भी कैसा है ? क्या इसके शास्त्रों में संभ्यता से उठने-बैठने एवं खड़ा होने की भी शिक्षा नहीं है । अरे ! जब वही मामूली बातें नहीं हैं, तो फिर क्या डले पत्थर होंगे आदि आदि ।

सूत्र का संक्षिप्त मननीय सार यह है कि—साधु जब गोचरी के लिये घरों में जाय, तब वहाँ पर किसी प्रकार की असंभ्यता का वर्ताव न करे ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार द्रव्य-यत्र के वाद भाव-यत्र का वर्णन करते हैं —

समणं माहणं वावि, किविणं वा वणीमगं ।

उवसंकमंतं भत्तट्ठा, पाणट्ठाए व संजए ॥१०॥

तमइक्कमित्तु न पविसे, न चिट्ठे चक्खुगोअरे ।

एगंतमवक्कमित्ता , तत्थ चिट्ठिञ्ज संजए ॥११॥युग्मम्

श्रमणं ब्राह्मण वाऽपि, कृपणं वा वनीपकम् ।

उपसक्रामन्त भक्तार्थम्, पानार्थं वा सयतः ॥१०॥

तमतिक्रम्य न प्रविशेत्, न तिष्ठेत् चक्षुर्गोचरे ।

एकान्तमवक्रम्य , तत्र तिष्ठेत् सयतः ॥११॥

पदार्थान्वय — भत्तट्ठा—अन्न के वास्ते व—एव—पाणट्ठाए—पानी के वास्ते (गृहस्थ के द्वार पर) उवसकमत—आते हुए—या गये हुए समण—श्रमण वावि—अथवा माहण—ब्राह्मण किविण—कृपण वा—अथवा वणीमग—दरिद्र कोई हो त—उसको अइक्कमित्तु—बलघन करके संजए—साधु न पविसे—(गृहस्थ के घर में) प्रवेश न करे, तथा चक्खुगोअरे—गृह स्वामी की आँखों के सामने न चिट्ठे—खड़ा भी न हो, किंतु एगत—एकांत स्थान पर अवक्कमित्ता—अवक्रमण करके—जा करके तत्थ—वहाँ चिट्ठिञ्ज—रखा हो जावे वि—अपि शब्द से, जिस समय कोई दान आदि देता हो उसके सामने भी रखा न होवे ।

मूलार्थ—अन्न तथा पानी के वास्ते, गृहस्थ के द्वार पर अपने चरावर से जाते हुए या पहले से पहुँचे हुए—श्रमण, ब्राह्मण, कृपण तथा दरिद्र पुरुषों को लाँघकर साधु गृहस्थ के घर में प्रवेश न करे तथा गृहस्थामी की आँखों के सामने भी खड़ा न होवे, किन्तु एकान्त स्थान पर खड़ा हो जावे ।

टीका—साधु भिक्षार्थ गाँव में किसी गृहस्थ के यहाँ गया है, परन्तु वहाँ क्या देखता है कि—घर के आगे द्वार पर श्रमण—धौद्ध आदि भिक्षु, ब्राह्मण, कृपण (जो धनी होते हुए भी कृपणता के कारण भिक्षा माँगता है) तथा दरिद्र

आदि पुरुषों में से कोई खड़ा है, तो साधु उसको लाँघ कर गोचरी के लिये घर में न जावे । और ना ही दान देते हुए गृहस्थ के सामने तथा भिक्षुकों के सामने खड़ा होवे । तो क्या करे ? एकान्त स्थान में जहाँ किसी की दृष्टि न पड़ती हो वहाँ जाकर खड़ा हो जावे । लाँघकर न जाने और सामने न खड़ा होने का सामान्य कारण यह है कि—ऐसा करने से उन भिक्षुक लोगों के हृदय में द्वेष उत्पन्न होता है, उनके हृदय को बड़ी भारी ठेस पहुँचती है । किसी के हृदय को किसी प्रकार की ठेस पहुँचाना मुनि-वृत्ति के सर्वथा प्रतिकूल है ।

यहाँ प्रश्न होता है कि—सूत्र में जो याचकों के होने पर साधु को एकान्त स्थान में खड़ा होने की आज्ञा दी है—तो क्या इसका मतलब यह है कि साधु आहार लिये बिना वापिस लौटे ही नहीं ? जब तक याचक खड़े रहें तब तक वहीं पर छिपा हुआ खड़ा रहे और याचकों के जाने ही आहार ग्रहण करे ? उत्तर में कहना है कि—यह बात नहीं है । साधु वापिस लौट सकता है । वस्तुतः छिपकर खड़े रहने की अपेक्षा लौट आना ही अच्छा है । यहाँ एकान्त में खड़े होने की जो आज्ञा दी है वह विशेष कारण को लेकर दी है । अर्थात् रोगादि के कारण से किसी ऐसी आहार-पानी आदि वस्तु की आवश्यकता हो जो उस समय उसी घर में मिलती हो, तब वहाँ एकान्त में खड़ा हो सकता है ।

सूत्र में जो 'श्रमण' शब्द आया है । उस से यहाँ निर्ग्रन्थ आदि के प्रतिरूप शाक्य आदि मुनियों का ग्रहण है । सूत्रगत 'माहणं वाचि' वाक्य में जो 'अचि' शब्द आया है, वह सूचित करता है कि—सूत्र में आए हुए ही श्रमण आदि पुरुषों को लाँघने का निषेध नहीं है, बल्कि किसी प्रकार का कोई भी याचक हो सभी को लाँघने का निषेध है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार स्वयं याचकों को लाँघकर जाने का दोष, कहते हैं :—

वणीमगस्स वा तस्स, दायगस्सुभयस्स वा ।

अप्पत्तिअं सिया हुआ, लहुत्तं पवयणस्स वा ॥१२॥

वनीपकस्य वा तस्य, दायकस्योभयोर्वा ।

अप्रीति स्याद् भवेत्, लघुत्वं प्रवचनस्य वा ॥१२॥

पदार्थान्वयः—ऐसा न करने से सिया—कदाचित् तस्स—उस वणीमगस—याचक को वा—अथवा दायगस—दातार को वा—अथवा उभयस—दाता और याचक दोनों को अप्पत्तिअ—अप्रीति वा—और पण्यणस्म—भगवत्प्रवचन की लघुत् लघुता हुआ—होगी ।

मूलार्थ—याचकों को लाँघ कर जाने से एक तो याचकों को, दाता को, तथा याचक और दाता दोनों को अप्रीति होगी, और आर्हत प्रवचन की लघुता-निन्दा होगी ।

टीका—यदि साधु भिक्षार्थ द्वार पर खड़े हुए याचक लोगों को लाँघकर भीतर घर में जायगा, तब एक तो साधु की तरफ से याचक और दाता दोनों को अप्रीति होगी । वे अवश्य सोचेंगे कि—देखो, यह कैसा भुलमरा साधु है ? कैसे ऊपर तले पड़ता हुआ भीतर घुसा चला आता है ? क्या गाँव में अकाल पड़ रहा है ? क्या इसे और कहीं भिक्षा नहीं मिलती ? जो आँस मीचे-देखे न माले-यों ही अन्धे की तरह भीतर धिकता है । दूसरे—प्रवचन की लघुता होगी । देखने वाले कहेंगे कि—छो माई ! ये जैन साधु देख लो । कैसे सभ्य शिरोमणि हैं ! यों नहीं कि माँगने वाले खड़े हैं, कुछ थोड़ा बहुत सतोप रक्खें । क्या इनके शास्त्रों का यही कथन है कि चाहे कुछ भी होता रहे, वस अपनी पेट-पूर्ति तो कर ही लेनी चाहिये ? तीसरे—याचकों के दान के अन्तराय होने का दोष लगता है । क्योंकि भीतर घर में जाने से दातार गृहस्थ तो, साधु को दान देने लग जायगा और वे बेचारे याचक, दानाभाव से खिन्नचित्त हुए-निराश हुए, वस झाँकते ही रह जाँयगे ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, फिर आगे क्या करे ? इस विषय में कहते हैं —

पडिसेहिए व दिन्ने वा, तओ तम्मि नियत्तिए ।

उवसंकमिञ्ज भत्तट्ठा, पाणट्ठाए व संजए ॥१३॥

प्रतिषिद्धे वा दत्ते वा, ततस्तस्मिन् निवर्तिते ।

उपसंक्रामेद् भक्तार्थम्, पानार्थं वा संयतः ॥१३॥

पदार्थान्वयः—दिन्ने—दान देने पर व—अथवा पडिसेहिए—सर्वथा निषेध कर देने पर तओ—उस द्वार आदि स्थान से तम्मि—उन याचकों के नियत्तिए—लौट जाने पर संजए—साधु भक्तदा—अन्न के वास्ते व—तथा पाणहाए—पानी के वास्ते उवसंकमिजा—भीतर घर में चला जावे ।

मूलार्थ—गृह स्वामी के द्वारा दान देने तथा निषेध कर देने के बाद, जब वे याचक लोग उस स्थान से लौट जायँ; तब साधु आहार-पानी आदि के लिये उक्त घर में प्रवेश करे ।

टीका—संसार में माँगने वाले याचकों की दो ही गतियाँ होती हैं । कोई तो उदारचेता दातार-गृहस्थ उनको प्रेमपूर्वक यथोचित दान देकर विसर्जन कर देता है और कोई अनुदारचेता महाशय झिड़क-झिड़काकर एक दो खरी-खोटी सुन-सुनाकर विना दिये ही वेचारों को चलते कर देता है । अतः उपर्युक्त दोनों गतियों द्वारा जब पूर्वोक्त द्वारस्थित याचक द्वार पर से लौट जायँ; तब भावितात्मा साधु यत्नपूर्वक उस घर में प्रवेश करे और जिस अन्न-पानी आदि वस्तु की आवश्यकता हो, वह यदि योग्य विधि से मिले तो साधु ग्रहण करे—नहीं तो नहीं । भाव यह है कि—साधु की जो भी क्रिया हो, वह द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की सर्वतोमुखी दृष्टि से पूर्णतया शास्त्रसंमत-शुद्ध ही हो । मनमाने पथ पर चलकर साधु को कोई काम करना उचित नहीं है । जहाँ मनमानी नीति चल जाती है, वहाँ अपने और दूसरों के विनाश की आशङ्का सर्वथा निश्चित है । शास्त्रीय परतंत्रता ही वास्तविक स्वतंत्रता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार पर-पीड़ा का निषेध करते हुए, वनस्पति-अधिकार के विषय में कहते हैं :—

उप्पलं पउमं वावि, कुसुअं वा मगदंतिअं ।

अन्नं वा पुप्फसच्चित्तं, तं च संलुं चिया दए ॥१४॥



तं भवे भक्तपाणं तु, संजयाण अकल्पिअं ।  
 दिंतिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥१५॥यु०  
 उत्पल पद्मं वाऽपि, कुमुद वा भगदन्तिकाम् ।  
 अन्यद्वा पुष्पसच्चित्त, तच्च सल्लुञ्च्य दयात् ॥१६॥  
 तद्भवेद्भक्तपाणं तु, सयतानामकल्पिकम् ।  
 ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥१७॥

पदार्थान्वय — उत्पल—नीलोत्पल कमल, अथवा पद्म—पद्म कमल वावि-  
 अथवा कुमुद—चन्द्रविकाशी श्वेत कमल मगदतिअ—मगदन्तिका—मालती पुष्प वा-  
 अथवा अन्न—अन्य कोई पुष्पसच्चित्त—सच्चित्त पुष्प हो त—उसको सल्लुचिया—छेदन-  
 कर दए—आहार-पानी देवे तु—तो त—वह भक्तपाण—अन्न-पानी संजयाण—साधुओं  
 को अकल्पिअ—अकल्पनीय मवे—होता है, (अत साधु) दिंतिअ—देने वाली से  
 पडिआइक्खे—कह दे कि, तारिस—इस प्रकार का आहार मे—मुझे न—नहीं कप्पइ—  
 कल्पता है ।

मूलार्थ—यदि कोई दान देने वाली स्त्री, उत्पल नीलकमल को, पद्म  
 रक्तकमल को, कुमुद-चन्द्र विकाशी श्वेत कमल को, मगदन्तिका—मालती पुष्प  
 को, तथा अन्य भी ऐसे ही सच्चित्त पुष्पों को छेदन भेदन करके आहार-पानी  
 दे तो वह आहार-पानी साधुओं को अकल्पनीय होता है । अत, देने वाली से  
 स्पष्ट कह देना चाहिये कि—यह आहार पानी मेरे योग्य नहीं है, इस लिये मैं  
 नहीं ले सकता हूँ ।

टीका—इस गाथा मे यह वर्णन है कि—जब साधु भिक्षा के लिये गृहस्थ  
 के घर में जावे, तब वहाँ देखे कि कोई स्त्री, नीलोत्पल कमल आदि सूत्र-पठित सच्चित्त  
 पुष्पों को छेदन-भेदन तो नहीं कर रही है । यदि वह स्त्री ( उपर्युक्त पदार्थों को  
 छेदन करती हुई ) आहार-पानी देने लगे तो साधु को वह आहार-पानी नहीं लेना  
 चाहिये और उसे कह देना चाहिये कि—यह आहार-पानी मेरे योग्य नहीं है । अत  
 मैं नहीं ले सकता । कारण कि—ये नीलोत्पल आदि पदार्थ जीव-सहित होते हैं ।

अतः तद्गत जीवों को पीड़ा होती है । साधु-वृत्ति-यन्त्रा-प्रधान होती है, अतः हर हालत में साधु को यन्त्रा का ध्यान रहना चाहिये । इस प्रकार आहार लेने से अयन्त्रा की वृद्धि स्वतःसिद्ध होती है । साधु-धर्म की अहिंसा का सम्बन्ध कुछ मनुष्य, पशु, पक्षी, आदि जगत के जीवों से नहीं है; उसका सम्बन्ध तो सांसारिक लोगों की स्थूल दृष्टि में नगण्य जँचने वाले वनस्पति-जगत के जीवों से भी है । वह सम्बन्ध भी किसी भेदभाव से नहीं, एकरूप से है । साधु की, संसार के सभी छोटे बड़े जीवों के साथ परम मैत्री है, जो मरते दम तक अधुण्ण बनी रहती है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, पूर्वोक्त पदार्थों को मर्दन करती हुई स्त्री से, आहार लेने का निषेध करते हैं:—

उष्पलं पउमं वावि, कुमुअं वा मगदंतिअं ।

अन्नं वा पुष्पसच्चित्तं, तं च संमहिया दए ॥१६॥

तं भवे भत्तपाणं तु, संजयाण अकप्पिअं ।

दिंतिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥१७॥युग्मम्

उत्पलं पद्मं वाऽपि, कुमुदं वा मगदन्तिकाम् ।

अन्यद्वा पुष्पसच्चित्तं, तच्च संमृद्य दद्यात् ॥१६॥

तद्भवेद्भक्तपाणं तु, संयतानामकल्पिकम् ।

ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥१७॥

पदार्थान्वयः—यदि दातार स्त्री उष्पलं—नीलोत्पल कमल वावि—अथवा पउमं—पद्म कमल वा—अथवा कुमुअं—चन्द्र-विकाशी कमल, वि—तथा मगदंतिअं—मालती के पुष्प वा—अथवा अन्नं—अन्य कोई पुष्पसच्चित्तं—सच्चित्त पुष्प हो तं—उसको संमहिया—संमर्दन करके दए—आहार-पानी देवे तु—तो तं—वह भत्तपाणं—अन्न-पानी संजयाण—साधुओं को अकप्पिअं—अकल्पनीय भवे—होता है, अतः दिंतिअं—देने वाली से पडिआइक्खे—कह दे कि मे—सुझे तारिसं—इस प्रकार का अन्न-पानी न—नहीं कप्पइ—कल्पता है ।

तं भवे भक्षपाणं तु, संजयाण अकप्पिअं ।  
 दिंतिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥१५॥यु०  
 उत्पल पद्म वाऽपि, कुमुद वा मगदन्तिकाम् ।  
 अन्यद्वा पुष्पसच्चित्त, तच्च सल्लञ्ज्य दद्यात् ॥१४॥  
 तद्भवेद्भक्षपाणं तु, सयतानामकल्पिकम् ।  
 ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥१५॥

पदार्थान्वय — उत्पल—नीलोत्पल कमल, अथवा पउम—पद्म कमल वावि—  
 अथवा कुमुअ—चन्द्रविकाशी श्वेत कमल मगदन्तिअ—मगदन्तिका—मालती पुष्प वा—  
 अथवा अन्न—अथ कोई पुष्पसच्चित्त—सच्चित्त पुष्प हो त—उसको सल्लुचिया—छेदन-  
 कर दए—आहार-पानी देवे तु—तो तं—यह भक्षपाण—अन्न-पानी संजयाण—साधुओं  
 को अकप्पिअ—अकल्पनीय भवे—होता है, (अत साधु) दिंतिअ—देने वाली से  
 पडिआइक्खे—कह दे कि, तारिस—इस प्रकार का आहार मे—सुझे न—नहीं कप्पइ—  
 कल्पता है ।

मूलार्थ—यदि कोई दान देने वाली स्त्री, उत्पल नीलकमल को, पद्म  
 रक्तकमल को, कुमुद चन्द्र-विकाशी श्वेत कमल को, मगदन्तिका—मालती पुष्प  
 को, तथा अन्य भी ऐसे ही सच्चित्त पुष्पों को छेदन भेदन करके आहार-पानी  
 दे तो यह आहार पानी साधुओं को अकल्पनीय होता है । अत देने वाली से  
 स्पष्ट कह देना चाहिये कि—यह आहार पानी मेरे योग्य नहीं है, इस लिये मैं  
 नहीं ले सकता हूँ ।

टीका—इस गाथा मे यह वर्णन है कि—जब साधु भिक्षा के लिये गृहस्थ  
 के घर में जाये, तब वहाँ बैठे कि कोई स्त्री, नीलोत्पल कमल आदि सूत्र-पठित सच्चित्त  
 पुष्पों को छेदन-भेदन तो नहीं कर रही है । यदि वह स्त्री ( उपर्युक्त पदार्थों को  
 छेदन करती हुई ) आहार-पानी देने लगे तो साधु को यह आहार-पानी नहीं लेना  
 चाहिये और उसे कह देना चाहिये कि—यह आहार-पानी मेरे योग्य नहीं है । अत  
 मैं नहीं ले सकता । कारण कि—ये नीलोत्पल आदि पदार्थ जीव-सहित होते हैं ।

संघट्टित करके दूए-आहार-पानी देवे तु-तो तं-वह भक्तपाणं-आहार-पानी संजयाण-साधुओं को अकप्पिअं-अकल्पनीय भवे-होता है, अतः दित्तिअं-देने वाली से पडिआइक्खे-कह दे कि तारिसं-इस प्रकार का आहार मे-सुझे न कप्पइ-नहीं कल्पता है ।

मूलार्थ—यदि कोई स्त्री सूत्रोक्त नीलोत्पल आदि सचित्त पदार्थों को संघट्टन करके आहार-पानी देवे, तो साधु न ले और देने वाली से कह दे कि—यह आहार-पानी साधु के योग्य नहीं है, अतः मैं नहीं ले सकता ।

टीका—इस सूत्र में पूर्वोक्त नीलोत्पल आदि सचित्त पदार्थों को संघट्टन करके कोई स्त्री आहार-पानी देने लगे, तो साधु को लेने का निषेध किया गया है । कारण यही है कि, सचित्त पदार्थों के संघट्टन से जीवों की विराधना होती है । उससे प्रथम महाव्रत दूषित हो जाता है ।

यहाँ एक बात और है, वह यह कि, जिस प्रकार इन सूत्रों में वनस्पति का अधिकार कहा गया है, ठीक उसी प्रकार अप्काय आदि के विषय में भी समझ लेना चाहिये । अर्थात् जितने भी सचित्त पदार्थ कहे गये हैं उन सभी के संघट्टन से आहार-पानी लेने का निषेध है । जैन साधु वनस्पति के समान ही जल और अग्नि आदि के जीवों की रक्षा का भी महान् प्रयत्न करते हैं । जीव-रक्षा के विषय में जितनी ही अधिक सावधानी रक्खी जायगी उतनी ही अधिक सुन्दरता से समितियों की समाराधना हो सकेगी ।

यह 'इप्पलं पउमं वावि'-और 'तं भवे भक्तपाणं तु'-१८-१९ गाथा-युग्म, वृत्तिकार ने ( टीकाकार ने ) अपनी टीका में छोड़ दिया है । परन्तु लिखित प्रतियों में प्रायः यह गाथा पाई जाती है, अतः यहाँ पर भी उद्धृत कर दी गई है । वस्तुतः गाथाओं के परस्पर के सम्बन्ध की दृष्टि से इस गाथा का होना आवश्यक भी प्रतीत होता है । क्योंकि 'संलुंचिया'-'संलुच्य' और 'संसहिया'-'संसृद्य' शब्दों के साथ 'संघट्टिया' 'संघट्ट्य' का होना अत्यन्त ही उचित है । अन्यथा विषय अधूरा-सा रह जाता है । तथा 'संघट्टा' शब्द जो सर्वत्र सुप्रसिद्धि में आया हुआ है, वह इसी गाथा के आधार पर जान पड़ता है । इससे भी इस गाथा की प्राचीनता पर प्रकाश पड़ता है ।

मूलार्थ—यदि कोई स्त्री पूर्वोक्त नीलोत्पल आदि सच्चित्त पुष्पों को समर्दन करके—दल मल करके आहार-पानी देवे, तो साधु को वह आहार पानी नहीं लेना चाहिये और कह देना चाहिये कि यह आहार मेरे योग्य नहीं है, अतः बहन ! मैं नहीं ले सकता ।

टीका—पूर्व सूत्र में जिस प्रकार छेदन करके के विषय में कहा गया है उसी प्रकार इस सूत्र में समर्दन करने के विषय में कहा है । अर्थात् पूर्वोक्त उत्पल, पद्म आदि सच्चित्त पुष्पों को समर्दन करके यदि कोई स्त्री आहार-पानी देने लगे तो साधु को वह दातव्य पदार्थ नहीं लेना चाहिये । न लेने का कारण वही है जो पूर्व सूत्र के भाष्य में कहा जा चुका है । अर्थात् ऐसी अवस्था में आहार लेने से एकेन्द्रिय-जीवों की विराधना होने के कारण प्रथम अहिंसा-महाव्रत दूषित होजाता है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, पूर्वोक्त पदार्थों को सघट्टन करती हुई स्त्री से, आहार लेने का निषेध करते हैं,—

उत्पलं पडमं वापि, कुमुदं वा मगदंतिअं ।  
 अन्नं वा पुष्पसच्चित्तं, तं च संघट्टिया दए ॥१८॥  
 तं भवे सत्तपाणं तु, संजयाण अकप्पिअं ।  
 दित्तिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥१९॥ युग्मम्  
 उत्पलं पद्मं वाऽपि, कुमुदं वा मगदन्तिकाम् ।  
 अन्यद्वा पुष्पसच्चित्तं, तच्च सघट्ट्य दद्यात् ॥१८॥  
 तद्भवेन्नक्तपानं तु, सयतानामकल्पिकम् ।  
 ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥१९॥

पदार्थान्वय — कोई स्त्री उत्पल—उत्पल कमल वा—अथवा पडम—पद्म कमल वा—अथवा कुमुद—चन्द्र-विकाशी कमल, वि—तथा मगदंतिअ—मालती पुष्प वा—अथवा अन्न—अन्य कोई पुष्पसच्चित्त—सच्चित्त पुष्प हो त—उसकी सघट्टिया—

तरुणकं वा प्रवालं, वृक्षस्य तृणकस्य वा ।  
अन्यस्य वाऽपि हरितस्य, आमकं परिवर्जयेत् ॥२१॥

पदार्थान्वयः—विशुद्ध, संयमधारी साधु रुक्खस्स—वृक्ष का वा—अथवा तरुणस्स—तृण का वावि—अथवा अन्नस्स—अन्य किसी दूसरी हरिअस्स—हरितकाय वनस्पति का आमकं—कच्चा तरुणं वा पवालं—नवीन प्रवाल परिवर्जए—छोड़ दे, ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—वृक्ष का, तृण का तथा अन्य किसी दूसरी वनस्पति का, तरुण प्रवाल (नई कूपल) यदि कच्चा है—शस्त्र-परिणत नहीं है तो मुनि उसे त्याग दे ।

टीका—इस गाथा में वृक्ष आदि सभी वनस्पतियों के नवीन प्रवाल के अर्थात् उगते हुए नवीन अँकुर के, यदि वह सचित्त है तो लेने का निषेध किया है । न लेने का कारण वही है कि प्रथम अहिंसा महाव्रत का भङ्ग होता है । यद्यपि पूर्व सूत्रों में शालूक आदि कन्दों का वर्णन किया जा चुका था, तथापि इस स्थान पर पल्लव (नूतन कूपल) का अधिकार होने से उन सभी का ग्रहण यहाँ पर भी हो जाता है ।

उत्थानिका—फिर इसी विषय का प्रतिपादन किया जाता है :—

तरुणिअं वा छिवाडिं, आमिअं भज्जिअं सहं ।  
दितिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पह तारिसं ॥२२॥  
तरुणिकां वा छिवाडिं, आमिकां भर्जितां सकृत् ।  
ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥२२॥

पदार्थान्वयः—साधु को यदि कोई तरुणिअं—तरुण—जिस में अभी तक बीज ठीक-ठीक न पड़े हों—ऐसी छिवाडिं—मुद्ग-मूँग आदि—की फली आमिअं—कच्ची वा—अथवा सहं—एक बार की भज्जिअं—भुनी हुई—देने लगे तो साधु दितिअं—देने वाली से पडिआइक्खे—कह दे कि तारिसं—इस प्रकार का आहार मे—मुझे न कप्पह—नहीं कल्पता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार फिर वनस्पति के ही विषय में कहते हैं —

सालुअं वा विरालिअं, कुमुअं उप्पलनालिअं ।  
 मुणालिअं सासवनालिअं, उच्छुखंडं अनिव्वुडं ॥२०॥  
 शालुकं वा विरालिकाम्, कुमुदमुत्पलनालिकाम् ।  
 मृणालिकां सर्पपनालिकाम्, इक्षुखण्डमनिर्वृतम् ॥२०॥

पदार्थान्वय —अनिव्वुड—जो शत्रु से परिणत नहीं हैं ऐसे सालुअ—कमल के कद को वा—अथवा विरालिअ—पलाश के कद को, अथवा कुमुअ—चन्द्र-विकाशी कमल की नाल को, अथवा उप्पलनालिअ—नीलोत्पल कमल की नाल को, अथवा मुणालिअ—कमल के तन्तु को, अथवा सासवनालिअ—सरसों की नाल को, अथवा उच्छुखंड—इक्षुखण्ड को (साधु ग्रहण न करे) ।

मूलार्थ—कमल का कन्द, पलाश का कन्द, श्वेत कमल की नाल, नील कमल की नाल, कमल के तन्तु, मरसों की नाल, और गन्ने की गनेरियाँ, ये सब सचित्त पदार्थ साधु के लिये अप्राप्त हैं ।

टीका—इस गाथा में यह वर्णन है कि—शालुक—कमल कद, विरालिका—पलाश कद, कुमुद—चन्द्र-विकाशी कमल की नाल, उत्पल—नालिका—नील कमल की नाल, मृणालिका—कमल के तन्तु, सर्पपनालिका—सरसों की नाल, इक्षुखण्ड—गन्ने की गनेरियाँ आदि वनस्पति, जो सचित्त हैं—अप्राप्त हैं, वे साधु के लिए किसी भी अवस्था में लेने योग्य नहीं हैं । कारण कि वनस्पति में किसी में असरयात और किसी में अनन्त जीव होते हैं । अतः सचित्त वनस्पति साधुओं के लिये सर्वथा अभक्ष्य है । साधु जब साधु-श्रुति धारण करता है, तब प्रथम अहिंसा महाव्रत धारण करते हुए तीन करण और तीन योग से त्रस स्थावर सभी जीवों की सभी प्रकार की हिंसा का परित्याग करता है ।

उत्थानिका—फिर इसी विषय में कहा जाता है —

तरुणगं वा पवालं, रुक्खस्स तणगस्स वा ।  
 अन्नस्स चावि हरिअस्स, आमगं परिवज्जए ॥२१॥

तरुणकं वा प्रवालं, वृक्षस्य तृणकस्य वा ।  
अन्यस्य वाऽपि हरितस्य, आमकं परिवर्जयेत् ॥२१॥

पदार्थान्वयः—विशुद्ध, संयमधारी साधु रुक्मवस्स-वृक्ष का वा-अथवा तरुणवस्स-तृण का वावि-अथवा अन्नवस्स-अन्य किसी दूसरी हरिअवस्स-हरितकाय वनस्पति का आमकं-कच्चा तरुणकं वा प्रवालं-नवीन प्रवाल परिवर्जये-छोड़ दे, ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—वृक्ष का, तृण का तथा अन्य किसी दूसरी वनस्पति का, तरुण प्रवाल (नई कूपल) यदि कच्चा है—शस्त्र-परिणत नहीं है तो मुनि उसे त्याग दे ।

टीका—इस गाथा में वृक्ष आदि सभी वनस्पतियों के नवीन प्रवाल के अर्थात् उगते हुए नवीन अंकुर के, यदि वह सचित्त है तो लेने का निषेध किया है । न लेने का कारण वही है कि प्रथम अहिंसा महाव्रत का भङ्ग होता है । यद्यपि पूर्व सूत्रों में शालूक आदि कन्दों का वर्णन किया जा चुका था, तथापि इस स्थान पर पल्लव (नूतन कूपल) का अधिकार होने से उन सभी का ग्रहण यहाँ पर भी हो जाता है ।

उत्थानिका—फिर इसी विषय का प्रतिपादन किया जाता है :—

तरुणिअं वा छिवाडिं, आमिअं भज्जिअं सइं ।  
दिंतिअं पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥२२॥  
तरुणिकां वा छिवाडिं, आमिकां भर्जितां सकृत् ।  
ददतीं प्रत्याचक्षीत, न मे कल्पते तादृशम् ॥२२॥

पदार्थान्वयः—साधु को यदि कोई तरुणिअं-तरुण-जिस में अभी तक बीज ठीक-ठीक न पड़े हों—ऐसी छिवाडिं-सुन्न-मूँग आदि की फली आमिअं-कच्ची वा-अथवा सइं-एक बार की भज्जिअं-भुनी हुई-देने लगे तो साधु दिंतिअं-देने वाली से पडिआइक्खे-कह दे कि तारिसं-इस प्रकार का आहार मे-सुझे न कप्पइ-नहीं कल्पता है ।



मूलार्थ—यदि कोई भासुक स्त्री, जिसमें अभी तक अच्छी तरह दाने न पड़े हों, ऐसी मूँग चौला आदि की फलियाँ सर्वथा कच्ची अथवा एक बार की भुनी हुई देने लगे, तो साधु देने वाली से कह दे कि, यह आहार मुझे नहीं कल्पता है ।

टीका—इस गाथा से यह कथन है कि, जो मूँग आदि की फलियाँ सर्वथा कच्ची हों, या एक बार की भुनी हुई हों, उन्हें यदि कोई स्त्री देने लगे तो साधु वही समय उस देने वाली से कह दे कि, यह आहार सर्वथा शस्त्र-परिणत—प्रासुक न होने से मुनि वृत्ति के सर्वथा अयोग्य है । अतः मैं इसे किसी भी तरह नहीं ले सकता ।

गाथा में आया हुआ 'छिवाडि' शब्द देशी प्राकृत का प्रिदित्त होता है । क्योंकि इसका संस्कृत-रूप वृत्तिभार एव कोपकार दोनों ही ने नहीं लिया है । 'छिवाडि-मित्तमुद्रादिफलम्' इतिवृत्ति । 'छिवाडि—( ) फली—झाड़नी छाल' इति अर्द्धमागधी गुजरातीकोप । छिवाड़ी शब्द समुच्चय फलियों का वाचक है । अतः इससे मूँगकी फली, चौला की फली, चनों की फली (बूट) आदि सभी फलियों का ग्रहण हो जाता है । एक बार की सिकी हुई फलियों के लेने का निषेध इस लिये किया है कि—एक बार के अग्नि के संस्कार से पूर्णतया पक्का नहीं आती, कुछ न कुछ अपक्वता बनी ही रहती है । इसलिये स-देह युक्त-मिश्र भावोपेत पदार्थ साधु को कदापि नहीं लेना चाहिये ।

उत्थानिका—अथ अपक्व बदरीफल आदि के विषय में कहते हैं —

तथा कोलमणुस्सिन्नं, वेलुअं कासवनालिअं ।

तिलपप्पडगं नीमं, आमगं परिवज्जए ॥२३॥

तथा कोलमननुखिन्नम्, वेणुक काश्यपनालिकाम् ।

तिलपर्पटक निम्बम्, आमक परिवर्जयेत् ॥२३॥

पदार्थान्वय —तथा—इसी प्रकार साधु अणुस्सिन्न—अग्नि आदि से अपक्व आमग—यथे कोल—बदरी फल, वेलुअ—वश-फरेला, तथा कासवनालिअ—श्रीपर्णी

वृक्ष के फल, तिलपप्पडगं-तिल-पर्यट-तिल पापड़ी, एवं नीम-नीम वृक्ष के फल भी परिव्रजए-छोड़ दे ।

सूलार्थ—इसी प्रकार साधु को अग्नि आदि शस्त्र से अपरिणत-कच्चे बदरी फल, वंशकरेला, श्रीपर्णी फल, तिलपापड़ी, और नीम की नींबोली आदि भी नहीं लेने चाहियें ।

टीका—जो वेर आदि फल, अग्नि और पानी के योग से विकारान्तर को प्राप्त नहीं हुये हैं, वे साधु को सर्वथा त्याज्य हैं । कारण के लिये कोई पदार्थ केवल अग्नि द्वारा पकाया जाता है और कोई पदार्थ अग्नि और पानी दोनों द्वारा पकाया जाता है । इसलिये जो सचित्त फल-पदार्थ 'बह्युदकयोगेनानापादितविकारान्तरम्' 'अग्नि और उदक के योग से विकारान्तर को प्राप्त नहीं हुये हैं' वे साधु के सर्वथा लेने योग्य नहीं हैं । साधु सचित्त पदार्थों का सर्वथा त्यागी होता है । हिन्दी भाषा में 'अस्विन्न' शब्द का स्पष्ट अर्थ होता है—विना रँधा । पाठक महोदय सूत्र के प्रत्येक शब्द का भाव, जो स्पष्ट से स्पष्ट और सरल से सरल हो, उसे अपनी मातृभाषा द्वारा हृदयंगम करें । यदि मातृभाषा में स्पष्ट रूप से भाव के जाने बिना ही कार्य में प्रवृत्ति की जायगी, तो वह अर्थ के स्थान में अनर्थ को ही करने वाली होगी ।

उत्थानिका—फिर इसी सचित्त विषय पर कहा जाता है :—

तहेव चाउलं पिट्टं, वियडं वा तत्तनिव्वुडं ।

तिलपिट्टुपूइपिन्नागं , आमगं परिव्रजए ॥२४॥

तथैव तण्डुलं पिष्टम्, विकटं वा तसनिर्वृतम् ।

तिलपिट्टं पूतिपिण्याकम्, आमकं परिवर्जयेत् ॥२४॥

पदार्थान्वयः—तहेव—उसी प्रकार चाउलं—चावलों का पिट्टं—आटा, तथा वियडं—शुद्धोदक धोवन वा—अथवा तत्तनिव्वुडं—तप्त निर्वृत जल—जो उष्ण जल मर्यादा से बाहिर होने के कारण ठंडा होकर फिर सचित्त हो गया है—अथवा मिश्रित जल तिलपिट्टं—तिलों का आटा, तथा पूइपिन्नागं—सरसों की खली—ये सब आमगं—कच्चे पदार्थ, साधु परिव्रजए—सर्वथा छोड़ दे ।

मूलार्थ—उसी प्रकार चावलों का आटा, शुद्धोदक, मिश्रित जल, तिलों का आटा, सरसों की खल, ये सब यदि कचे हों तो साधु कदापि न ले ।

टीका—इस गाथा में यह वर्णन किया गया है कि, चावलों का आटा, धोवन का जल, मिश्रित जल, तिलों का आटा और सरसों की खल, ये सब यदि सर्वथा अचित्त न हुए हों तो साधु इनको त्याग दे अर्थात् इनको ग्रहण न करे । उक्त पाठ से यह मालूम होता है कि किसी देशादि में कभी कचे धान्य के पीसने की प्रथा रही हो ।

सूत्र में जो तप्तनिवृत्त शब्द है, उसका अर्थ मिश्रित जल है । यहाँ मिश्रित जल से दो अभिप्राय हैं । एक तो यह है कि, तृष्ण जल बहुत देर का होकर मर्यादा से बहिर्भूत होकर फिर शीत-भाव को प्राप्त हो गया हो अर्थात् सचित्त हो गया हो । दूसरा यह कि, कच्चा जल गर्म होने के लिये अग्नि पर तो रख दिया है, परन्तु शीघ्रता या अन्य किसी कारणवश अग्नि का भलीभाँति स्पर्श हुए बिना मदोष्ण ही उतार लिया गया हो । मदोष्ण जल न तो सर्वथा सचित्त ही होता है और न सर्वथा अचित्त ही । यद्यपि आटा कितने काल के पश्चात् अचित्त हो जाता है इस का स्पष्ट विधान किसी सूत्र में नहीं वर्णन किया गया है । तथापि परंपरा से एक मुहूर्त के पश्चात् अचित्त होना माना जाता है । जिस प्रकार तत्काल के पीसे हुए आटे के लेने का निषेध है, इसी प्रकार उसके स्पर्श से अन्य पदार्थ लेने का भी निषेध है । धोवन का जल और तप्त शीतल जल के विषय में यह बात है कि, इनके ग्राह्य और अग्राह्य का निर्णय ऋतु के अनुसार बुद्धि से विचार करके करना चाहिये । इसी प्रकार सरसों की खल के विषय में भी समझ लेना चाहिये ।

यदि उपर्युक्त तण्डुलपिष्ट आदि पदार्थों में थोड़ी भी अप्रासुकता की आशङ्का हो जाय, तो साधु को ये पदार्थ कदापि नहीं ग्रहण करने चाहिये । क्योंकि आशङ्कयुक्त पदार्थों के लेने से आत्मा में दुर्बलता आती है । और दुर्बलता आते ही आत्मा चञ्चल-पथ से गिरकर, पतन की ओर अग्रसर होती चली जाती है ।

उत्थानिका—अब अन्य सचित्त फलादि के विषय में कहते हैं —

कविट्टुं माउलिंगं च, मूलगं मूलगतिअं ।  
 आमं असत्थपरिणयं, मणसावि न पत्थए ॥२५॥  
 कपित्थं मातुलिंगं च, मूलकं मूलव(क)र्तिकाम् ।  
 आमामशस्त्रपरिणताम् , मनसाऽपि न प्रार्थयेत् ॥२५॥

पदार्थान्वयः—आमं—अपक, तथा असत्थपरिणयं—अशस्त्र-परिणत कविट्टुं—कोठ फल की माउलिंगं—मातुलिङ्ग फल की मूलगं—मूली की च—और मूलगतिअं—मूलकर्तिका की मणसावि—मन से भी न पत्थए—इच्छा न करे ।

मूलार्थ—सोदाभिलाषी साधु, कच्चे और अग्नि आदि शास्त्र से अपरिणत विजोरा, मूली और मूलकर्तिका की मन से भी इच्छा न करे ।

टीका—इस गाथा में भी फलों का ही वर्णन किया गया है । जैसेकि, कपित्थ फल, बीज पूरक फल, मूलक सपत्र और मूल कर्तिका-मूल कन्द, यदि वे सब कच्चे हों, स्वकाय तथा परकाय शास्त्र से अपरिणत हों, अर्थात् अचित्त नहीं हुए हों तो साधु इनके ग्रहण करने की मन से भी इच्छा न करे ।

यहाँ शास्त्रकार ने फलों का वर्णन करते हुए जो साथ ही 'मूलगं' और 'मूलगतिअं' शब्दों का उल्लेख किया है, वह कन्द-मूल अनंतकाय पदार्थों के गुरुत्व का द्योतक है । कन्द-मूल अनंत जीवात्मक होते हैं । अतः प्रत्येक वनस्पति फल मूल आदि की अपेक्षा, साधारण वनस्पति कन्द-मूल के भोजन में अत्यधिक पाप है । यद्यपि यहाँ पर कच्चा और अशस्त्र-परिणत पाठ है । तथापि धार्मिक जनता को बहुत पाप समझकर कन्द-मूल का सब प्रकार से परित्याग करना ही श्रेयस्कर है । तथा श्रावक-वर्ग को तो, विशेषतया कन्द-मूल के भक्षण का परित्याग करना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार सचित्त फलादि चूर्णों के विषय में कहते हैं :—

तहेव फलमंथूणि, वीयमंथूणि जाणिया ।  
 विहेलमं पियालं च, आमगं परिवज्जए ॥२६॥

तथैव फलमन्थून्, बीजमन्थून् ज्ञात्वा ।  
विभीतक प्रियाल च, आमक परिवर्जयेत् ॥२६॥

पदार्थान्वय — तद्देव—उसी प्रकार फलमथूणि—बदरी-फल आदि का चूर्ण  
बीजमथूणि—यव आदि का चूर्ण बिहेलग—विभीतक फल च—तथा प्रियाल—प्रियाल  
का फल इन सब को शास्त्र विधि से सम्यक्तया आमक—कषा सचित्त जाणिया—  
जानकर परिवर्जए—बज देवे ।

मूलार्थ—इसी तरह भावितात्मा मुनि, वेर आदि फलों के चूर्ण, और  
जाँ आदि बीजों के चूर्ण, विभीतक और प्रियाल फल आदि को शास्त्रोक्त  
विधि से कच्चे जान कर ग्रहण न करे ।

टीका—इस गाथा में चूर्णों के विषय में प्रतिपादन किया गया है । जैसे  
कि, बदरी-फल का चूर्ण ( आटा ), यव आदि बीजों का चूर्ण, विभीतक फल  
( बहेड़ा का फल ) और प्रियाल फल आदि जो सचित्त हैं अर्थात् कच्चे हैं, उन  
सब को मुनि छोड़ दे अर्थात् ग्रहण न करे ।

सूत्रकार ने नाम ले ले कर, बार बार जो यह वनस्पति का सविस्तर वर्णन  
किया है, वह प्रथम अहिंसा महाव्रत की रक्षा पर अत्यधिक जोर देने के उद्देश्य  
से किया है । ग्रन्थकार को जब किसी विषय पर अधिक जोर देना होता है, तब  
वह उस विषय को बार-बार पुनरावृत्ति करके कहा करता है । अतः साहित्यज्ञ  
सज्जन, यहाँ पुनरुक्ति दोष की आशङ्का न करें । सूत्र में जो 'फलमथूणी' शब्द  
आया है, वृत्तिकार उसका अर्थ 'बदरचूर्णान्' लिखकर 'वेरों का चूर्ण' ऐसा अर्थ  
कहते हैं । परन्तु यह अर्थ ठीक उपयुक्त नहीं जँचता । क्योंकि सूत्र में बिना किसी  
विशेषता के केवल 'फल' शब्द आया है, उस में सभी प्रकार के फलों का ग्रहण  
होता है, एक वेर का ही नहीं । हाँ, वेर का ग्रहण, उदाहरण के लिये उद्देश्य  
उपयुक्त है । सूत्र का सक्षिप्त शब्दों में सार यह है कि, जितने भी सचित्त चूर्ण  
हैं, वे माधु को अत्राक्ष हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार ऊँच-नीच कुलों से समान भाव में शिक्षा  
लाने के विषय में कहते हैं :—

समुआणं चरे भिक्खू, कुलमुच्चावर्यं सया ।

नीयं कुलमइक्कम्म, ऊसठं नाभिधारण ॥२७॥

समुदानं चरेद्धिक्खुः, कुलमुच्चावर्यं सदा ।

नीचं कुलमतिक्रम्य, उत्सृतं नाभिधारयेत् ॥२७॥

पदार्थान्वयः—भिक्खू—साधु समुआणं—शुद्ध-भिक्षा का आश्रयण करके सया—सदा उच्चावर्यं—ऊँच और नीच कुलों में चरे—आहार के लिये जावे, परन्तु नीयं कुलं—नीच कुल को अइक्कम्म—उल्लंघन करके ऊसठं—ऊँचे कुल में नाभिधारण—नहीं जावे ।

सूत्रार्थ—शुद्ध भिक्षार्थी साधु, ऊँच और नीच कुलों में समान भाव से सदा आहार के लिये जावे, परन्तु सरस-नीरस आहार के विचार से धनहीन, नीच कुलों को लाँघकर [ छोड़कर ] धन संपन्न—ऊँचे कुलों में कदापि न जावे ।

टीका—इस गाथा में सन्तोष-वृत्ति और कुल के विषय में प्रतिपादन किया है कि, जो साधु, शुद्ध भिक्षा का अभिलाषी है ( समुदान शब्द से यहाँ शुद्ध-भाव-भिक्षा का ग्रहण है ), उसका कर्तव्य है -कि, वह मार्ग में आये हुए, सभी ऊँच-नीच कुलों में, समान भाव से प्रवेश करे । यह नहीं कि अच्छे खादिष्ट भोजन के लिये नीच कुलों को छोड़ता हुआ ऊँच कुलों की ढूँढ में आगे ही आगे बढ़ता रहे । यदि कोई जिह्वा-लोलुप साधु, सूत्र के उपर्युक्त कथन के विपरीत कार्य करेगा, अर्थात् हीन कुलों को छोड़कर, ऊँच कुलों में ही जायगा, तो इससे जिन शासन की लघुता होगी । देखने वाले लोग कहेंगे कि, साधु होकर ऊपर से मुँह बाँध लिया क्या हुआ, भीतर से जिह्वा तो नहीं बाँधी ( वश में नहीं की ) । वह तो ताजा माल खाने के लिये अत्यधिक लालाचित हो रही है । साधुओं के यहाँ पर भी धनवानों की ही प्रतिष्ठा है, बेचारे गरीबों की तो साधुओं के यहाँ भी पूछ नहीं । यद्यपि इस स्थान पर सूत्र में केवल ऊँच-नीच कुल का सामान्यतया विधान किया है, तथापि वृत्तिकारों के एवं परंपरा के मत से विभवापेक्षया अर्थात् धन की अपेक्षा से ऊँच एवं नीच कुल का वर्णन किया जाता है । भाव यह है कि जो कुल धनाढ्य हैं, उनकी उच्च-संज्ञा है, और जो कुल धनहीन-दरिद्र हैं, उनकी

नीच सज्ञा है। वास्तव में यह तात्पर्य ठीक है। क्योंकि सूत्रकार का संकेत सरस-नीरस आहार की ओर है। सरस आहार, धनसपन्न कुलों में मिलता है और नीरस आहार, धनहीन कुलों में। इसलिये ऊँच नीच कुल का संक्षिप्त शब्दों में स्पष्ट अर्थ यह हुआ कि, जिस कुल में विशेष मनोऽभिलषित सुखादु पदार्थों की प्राप्ति होती है, उस कुल की ऊँच सज्ञा है और जिस कुल में प्रायः असार-दुःखादु भोजन मिलता है, उस कुल की नीच सज्ञा है।

उत्थानिका—अब सूत्रकार अदीन वृत्ति से आहार की गवेषणा करने के विषय में कहते हैं —

अदीणो वित्तिमेसिञ्जा, न विसीइञ्ज पंडिए ।

अमुच्छिओ भोयणांमि, मायण्णे एसणा रए ॥२८॥

अदीणो वृत्तिमेपयेत्, न विपीदेत् पण्डित ।

अमूर्च्छितो भोजने, मात्राज्ञ एयणारत् ॥२८॥

पदार्थावय — पण्डिए-पण्डित साधु अदीणो-दीनता से सर्वथा रहित होकर वित्तिम्-प्राण निर्वाहक वृत्ति की एसिञ्जा-गवेषणा करे, आहार न मिले तो न विसीइञ्ज-विषाद भी न करे, और भोयणमि-सरस भोजन के मिल जाने पर उस में अमुच्छिओ-अमूर्च्छित रहे, अन्तिम बात यह है मायणो-आहार की मात्रा का जानने वाला प्रवीण मुनि एसणारए-जो आहार सर्वथा निर्दोष हो वसी रत् रहे।

मूलार्थ—विद्वान् साधु वही है, जो दीनता में रहित होकर, प्रायः निर्वाहक आहार वृत्ति की गवेषणा करता है। जो आहार न मिलने पर कभी व्यापृञ्च नहीं होता है, और जो सरस भोजन मिल जाने पर उम में मूर्च्छित नहीं होता है, वह आहार की मात्रा का ठीक ठीक जानने वाला मुनि; उसी आहार में रत् रहता है, जो आहार शास्त्रोक्त विधि में सर्वथा शुद्ध अर्थात् निर्दोष होता है।

टीका—समय पालन के लिये प्राणों की कितनी बड़ी आवश्यकता है, यह बात किसी से छिपी हुई नहीं है। सब कोई विचारशील सज्जन इस बात को भली भाँति निश्चिन्त रूप से जानते हैं।

और प्राणों की रक्षा आहार से होती है । अतः संयमी का कर्तव्य है कि, शुद्ध संयम पालन के लिये शुद्ध आहार की ही गवेषणा करे, दूषित आहार की कदापि इच्छा न करे । परन्तु गवेषणा के साथ एक बात और है, वह यह कि, चित्त में किसी प्रकार की दीनता के भाव न लावे । क्योंकि दीनता के आजाने से शुद्ध आहार की गवेषणा नहीं हो सकती । और फिर जिस प्रकार का मिले उसी से बस पेट भरने की पड़ जाती है । यदि कभी दीनता रहित वृत्ति के अनुसार आहार पानी नहीं भी मिले, तो साधु को चित्त में दुःख नहीं करना चाहिये । क्योंकि साधु को मिल जाय तो उत्तम और न मिले तो भी उत्तम है । दोनों दशाओं में आनन्द ही आनन्द है ? साधु को रसलोलुपी भी नहीं होना चाहिये । साधुता इसी में है कि अच्छा बुरा जैसा आहार मिले, उसी में संतोष करे । यह नहीं कि आहार में कभी स्वादिष्ट पदार्थ मिल जाय तो बस उसी पर मूर्च्छित हो जाय, एवं अपनी, दान की तथा दातार की स्तुति के पुल बाँधने लग जाय । वह साधु कैसा, जो सरस-नीरस के अपवित्र विचार को अपने पवित्र हृदय में स्थान देता है ।

साधु को आहार की मात्रा का, जिससे अच्छी तरह क्षुधा निवृत्त हो सके, विचार-विमर्श के साथ पूर्ण ज्ञाता होना चाहिये । क्योंकि जो साधु आहार की मात्रा को नहीं जानने वाला है, वह या तो इतना थोड़ा आहार लावेगा, जिससे क्षुधा-निवृत्ति न हो सके, और या इतना अधिक आहार लावेगा जिसको भूख की सीमा से अधिक होने के कारण गिराना पड़े । आहार की मात्रा को न जानने वाले मुनि से उद्भ्रम दोष, उत्पादन दोष, तथा एषणा के दोषों से रहित शुद्ध आहार की शुद्ध गवेषणा भी नहीं हो सकती ।

सूत्रकार का भाव यह है कि, जो साधु, इस सूत्रोक्त क्रिया का पालक है, वही आत्म-साधक हो सकता है अन्य नहीं । जब साधु के भाव आहार में समभाव-सम हो जाते हैं, तब साधु की वास्तविक गम्भीरता बढ़ जाती है । जिससे फिर वह अपने आत्म-कार्य में पूर्णरूपसे तल्लीन हो जाता है । तल्लीनता ही वस्तुतः कार्य की संसाधिकां है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, आहार न देने वाले गृहस्थ के प्रति साधु क्या भावना रखे । यह कहते हैं :—



बहुं परधरे अत्थि, विविहं खाइमं साइमं ।

न तत्थ पंडिओ कुप्पे, इच्छा दिज्ज परो न वा ॥२९॥

बहु परगृहेऽस्ति, विविधं खाद्य स्वाद्यम् ।

न तत्र पण्डितः कुप्येत्, इच्छा दद्यात् परो न वा ॥२९॥

पदार्थान्वय — परधरे—गृहस्थ के घर में बहु—बहुत विविह—नाना प्रकार के खाइम—खाद्य तथा साइम—स्वाद्य पदार्थ अत्थि—होते हैं, यदि गृहस्थ साधु को वे पदार्थ न देवे तो पण्डिओ—विद्वान् साधु तत्थ—उस गृहस्थ पर न कुप्पे—क्रोध नहीं करे, परन्तु यह विचार करे कि परो—यह पर गृहस्थ है इसकी इच्छा—इच्छा हो तो दिज्ज—देवे वा—अथवा इच्छा न हो तो न—नहीं देवे ।

मूलार्थ—गृहस्थ के घर में, नाना प्रकार के खाद्य तथा म्वाद्य पदार्थ विद्यमान हैं । परन्तु यदि गृहस्थ, साधु को वे पदार्थ नहीं देवे, तो साधु को उस गृहस्थ पर क्रोध नहीं करना चाहिये बल्कि विचारना चाहिये कि, यह गृहस्थ है । इसकी इच्छा है देवे या न देवे, मेरा इस में क्या आग्रह है ।

टीका—मन्तोपी साधु भिक्षा के लिये गृहस्थों के घरों में गया । वहाँ उसने किसी गृहस्थ के घर में देखा कि नाना प्रकार के खाद्य तथा स्वाद्य पदार्थ बनाकर रक्ते हुए हैं । पर कभी गृहस्थ भिक्षा में वे पदार्थ नहीं देवे तो साधु को उस गृहस्थ पर किसी प्रकार का दुर्भाव नहीं करना चाहिये प्रत्युत यही विचारना चाहिये कि यह गृहस्थ है, इस की वस्तु है, चाहे देवे या न देवे । मैंने इसका कोई काम तो किया ही नहीं, जो मेरा इस पर कुछ अधिकार हो । यह दान में कुछ लाभ समझता है, तो देता है, नहीं समझता है तो नहीं देता है, यह सब इसकी इच्छा की बात है ।

इस प्रकार के शास्त्रीय विचारों से साधु, अपने हृदय को शान्त रखे, क्षुभित न होने दे क्योंकि, क्रोध के करने से साधु का अमूल्य सामयिक-व्रत नष्ट हो जाता है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार यदि कोई गृहस्थ प्रत्यक्ष रक्ती हुई भी वस्तु न दे, तो साधु को उस पर क्रोध नहीं करना चाहिये । यह वदते हैं :—

सयणासनवस्त्रं वा, भक्तपाणं च संजए ।  
 अदितस्स न कुप्पिज्जा, पच्चक्खेवि अ दीसओ ॥३०॥  
 शयनासनवस्त्रं वा, भक्तपाणं च संयतः ।  
 अददतः न कुप्येत, प्रत्यक्षेऽपि च दृश्यमाने ॥३०॥

पदार्थान्वयः—संजए—साधु सयणं—शयन आसणं—आसन वस्त्रं—वस्त्र वा—अथवा भक्तं—अन्न च—और पाणं—पानी अदितस्स—न देते हुए गृहस्थ के प्रति न कुप्पिज्जा—क्रोध न करे चाहे ये वस्तु पच्चक्खेविअ—प्रत्यक्ष भी दीसओ—दिखती हों ।

मूलार्थ—यदि गृहस्थ प्रत्यक्ष दिखते हुए भी शयन, आसन, वस्त्र और अन्न-पानी आदि पदार्थ न देवे, तो साधु उस गृहस्थ पर अणुमात्र भी क्रोध न करे ।

टीका—भिक्षार्थ गये हुए साधु को यदि गृहस्थ सामने अथवा प्रत्यक्ष रक्खे हुए भी शयन-शय्या, आसन, पीठ, फलक आदि, वस्त्र और अन्न-पानी आदि पदार्थ नहीं देवे, तो साधु को उस गृहस्थ पर क्रोध नहीं करना चाहिये । अर्थात् मन में यह भाव कभी नहीं लाना चाहिये कि, देखो यह गृहस्थ कैसा नीच है कैसा कंजूस है, जो सामने इतने पदार्थ रक्खे हुए हैं, फिर भी नहीं देता । बल्कि हृदय को शान्त रखने के लिये यही भावना करनी चाहिये कि, साधु की वृत्ति याचना करने की है । देना न देना, यह तो गृहस्थ के अधिकार की बात है दान देने से गृहस्थ का ही कल्याण होता है, साधु का कुछ नहीं । साधु का कल्याण तो अपनी ग्रहण की हुई संयम-क्रियाओं के पालन से ही होता है । अतः मेरी भोजन-वृत्ति संयम-क्रिया के अनुसार ही होनी चाहिये । इसी में कल्याण है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, वन्दना करने वाले स्त्री-पुरुषों से आहार की याचना नहीं करने के विषय में कहते हैं :—

इत्थिअं पुरुसं वावि, उहरं वा महल्लुगं ।  
 वंदमाणं न जाइज्जा, नो अणं फरुसं वए ॥३१॥

स्त्रिय पुरुष वाऽपि, डहर (तरुण) वा महल्लकम् ।

वन्दमान न याचेत्, नचैन परुष वदेत् ॥३१॥

पदार्थावय — साधु, वन्दमाण-वन्दना करने वाले इत्थिअ-स्त्रीजन से वापि-अथवा पुरुस-पुरुष व्यक्ति से अथवा डहर-तरुण (युवा) से अथवा वा-मध्यम वय वाले से अथवा महल्लग-वृद्ध से किसी प्रकार की न जाइजा-याचना नहीं करे, और अण-इस आहार न देने वाले को किसी प्रकार का फरुस-कठोर वचन भी नो वए-न बोले ।

मूलार्थ—साधु, वन्दना करने वाले स्त्री पुरुष आदि से किसी प्रकार की याचना न करे । यदि कोई याचित वस्तु न देवे, तो साधु उसको कड़वाक्य भी न कहे ।

टीका—भिक्षा के लिये गाँव में गये हुए साधु को, जो कोई स्त्री, पुरुष, युवा, अथेड़, और वृद्ध लोग वन्दना करें तो साधु उनसे किसी प्रकार की भी याचना न करे । क्योंकि इस प्रकार याचना करने में वन्दना करने वाले लोगों के हृदय से साधुओं के प्रति भक्ति-भावना नष्ट हो जाती है । यदि वदाचित कारण-वश याचना करने पर भी, कोई वन्दना करने वाला निर्दोष आहार पानी नहीं देवे, तो साधु उसको कठिन वचन न बोले । जैसे कि, 'श्रुथा ते वन्दनम्, तेरी यह वन्दना पृथा है । अरे, इस श्रुठी वन्दना में क्या धरा है । यह श्रुला भक्ति मुझे अच्छी नहीं लगती । भाई लबी चौड़ी वन्दना करने का तो खून अभ्यास कर लिया, पर कुछ देने का भी अभ्यास किया है । कुछ एक प्रतियों में 'वन्दमाण न जाइजा' के स्थान में 'वदमाणो न जाइजा' पाठ मिलता है । उसका अर्थ है कि, 'वदमानो न याचेत् लक्ष्म्याकरणेण' अर्थात् साधु गृहस्थ की स्तुति करके आहार-पानी नहीं ले । जैसे कि, यह गृहस्थ बड़ा ही भद्र है । इसके सदा यही भाव रहते हैं कि, साधु का पात्र भर ही दूँ स्वल्प मात्र भी खाली न रखूँ । क्यों न ऐसे भाव हों, वस्तुतः तो यह मोक्षगामी जीव है, इत्यादि ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, वन्दना करने वाले, और नहीं करने वाले दोनों पर समान दृष्टि रखने के विषय में कहते हैं :—

जे न वंदे न से कुप्पे, वंदिओ न समुक्कसे ।  
 एवमन्नेसमाणस्स , सामण्णमणुचिट्ठइ ॥३२॥  
 यो न वन्दते न तस्मै कुप्येत्, वन्दितो न समुत्कर्षेत् ।  
 एवमन्वेषमाणस्य , श्रामण्यमनुतिष्ठति ॥३२॥

पदार्थान्वयः—साधु को चाहिये कि जे—जो गृहस्थ न वंदे—वन्दना नहीं करे से—उस पर न कुप्पे—क्रोध नहीं करे, यदि राजा आदि महान् पुरुष वंदिओ—वन्दना करे तो नसमुक्कसे—अहंकार न करे एवं—इसी प्रकार अन्नेसमाणस्स—जिनाज्ञा—प्रमाण चलने वाले साधु का सामण्णं—श्रामण्य भाव अणुचिट्ठइ—अखण्ड रहता है ।

मूलार्थ—जो साधु, वन्दना नहीं करने वालों से अप्रसन्न नहीं होता है और राजा आदि महान् पुरुषों की वन्दना से अहंकार नहीं करता, उसी साधु का चरित्र अखण्ड रहता है ।

टीका—इस गाथा में साधु वृत्ति का सर्वोत्कृष्ट लक्षण प्रतिपादन किया है । जैसे कि, यदि कोई गृहस्थ, साधु को वन्दना नहीं करता है तो साधु को उसके ऊपर क्रोध नहीं करना चाहिए क्योंकि गृहस्थ की इच्छा है—वन्दना करे या न करे । वन्दना करने से कुछ लाभ है तो गृहस्थ को ही है—साधु को कुछ नहीं, प्रत्युत हानि है । तथा यदि किसी राजा आदि द्वारा साधु का अत्यन्त सत्कार होता है, अर्थात् किसी मुनि के प्रति राजा आदि लोग पूर्ण भक्ति दिखाते हैं और भक्ति-भाव से नम्र होकर उसके चरण-कमलों का अपने मस्तक से स्पर्श करते हैं, तो उस समय मुनि को अहंकार नहीं करना चाहिए । इस प्रकार सम-भाव पूर्वक जिनाज्ञा का पालन करने वाले मुनि का श्रामण्य (साधुत्व) अखण्ड रह सकता है । टीकाकार भी कहते हैं 'अन्वेषमाणस्य भगवदाज्ञामनुपालयतः श्रामण्यमनुतिष्ठत्यखण्डमिति' भगवदाज्ञा के पालने वाले मुनि का ही साधुत्व अखण्ड रहता है ।

अतएव सिद्ध हुआ कि साधु, वन्दना—अवन्दना की कुछ चिन्ता न करे, और अपनी वृत्ति में सम्यक्तया रहता हुआ संयम-क्रिया का साधन करे, जिससे पूर्णतया आत्म-कल्याण हो सके ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार गुरु श्री के समक्ष सरस आहार को न छिपाने के सबध में कहते हैं —

सिआ एगइओ लद्धुं, लोभेण विणिगूहइ ।  
मामेयं दाइअं संतं, दट्टुणं सयमायए ॥३३॥

स्यादेककिको लब्ध्वा, लोभेन विनिगूहते ।  
मा ममेद दर्शितसत्, दट्टा स्वयमादद्यात् ॥३३॥

पदार्थान्वय —सिआ-कदाचित् एगइओ-कोई एक जघन्य साधु लद्धु-सरस आहार प्राप्त करके लोभेण-लोभ से विणिगूहइ-नीरस आहार के द्वारा सरस आहार को ढाँपता है, क्योंकि यह विचारता है कि मेय-यह मुझे मिला हुआ आहार यदि दाइअ संत-गुरु को दिलाया गया तो गुरु दट्टुण-देव कर मा सयमायए-ऐसा न हो कि स्वय ही ले लेंगे और मुझे न दें ।

मूलार्थ—यह पूरा जघन्य साधु है, जो 'यदि यह आहार गुरु श्री देख लेंगे तो स्वय ही ले लेंगे मुझे न देंगे' इस लोभ पूर्ण घृणित विचार से प्राप्त हुए नीरस आहार को नीरस आहार से ढाँपता है ।

टीका—कोई साधु भिक्षा के लिये गाँव में गया । वहाँ फिरते हुए किसी घर से उसे सरस और सुन्दर भोजन मिला । तब वह रस-लोलुपी लोभी साधु उस सरस आहार को चारों ओर नीरस आहार से ढाँप लेता है और मन में यह विचारता है कि, यह आहार प्रत्यक्ष रूप में और बड़े कठिन परिश्रम से मुझे मिला है । यदि गुरु इसे देव लेंगे तो सभव है सब का सब स्वय ही ले लें और मुझे कुछ भी न दें । मैं सब कुछ कर कर अन्त में मुँह देवता ही रह जाऊँ । अतः मुझे जिस किसी रीति से इस आहार को छिपाना ही श्रेयस्कर है । परतु उपयुक्त रीति से आहार के छिपाने का काम माया-वृत्ति में प्रविष्ट है । अतः आत्मोन्नति की अभिलाषा रखने वाले, मुनियों का कतव्य है कि, वे कभी भी ऐसा जघन्य कार्य न करें । यदि यहाँ पर कोई आशङ्का करे कि, क्या सभी साधु ऐसा करते हैं, जो इस बात का सूत्रकार ने मुख्य रूप में उद्देश्य किया है ? उत्तर में

कहना है कि सभी साधु ऐसा नहीं करते । कोई अत्यन्त जघन्य भावों वाला ही ऐसा कार्य करता है । इसी लिये सूत्रकार ने 'एगइओ' यह पद दिया है जिसका अर्थ होता है 'कोई एक' । सर्वोच्छ्रष्ट वृत्ति वाले साधु तो सरस-आहार पर समान भाव रखते हुए जैसा आहार मिलता है, उसे वैसा ही रखते हैं लोभ से परिवर्तन नहीं करते ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार 'इस दुष्ट-क्रिया से क्या-क्या दोष होते हैं ?' इस विषय में कहते हैं :—

अत्तद्वागुरुओ लुब्धो, वहं पावं पकुव्वइ ।  
 दुत्तोसओ अ से होइ, निव्वाणं च न गच्छइ ॥३४॥  
 आत्मार्थगुरुको लुब्धः, बहुपापं प्रकरोति ।  
 दुस्तोषकश्च स भवति, निर्वाणं च न गच्छति ॥३४॥

पदार्थान्वयः—अत्तद्वागुरुओ—जिसे केवल अपना स्वार्थ ही सब से गुरु ( बड़ा ) लगता है, ऐसा उदरभरि लुब्धो-क्षुद्र-लोभी साधु वहं पावं—बहुत अधिक पापकर्म पकुव्वइ—करता है अ—और से—वह दुत्तोसओ—सन्तोष भाव से रहित होइ—हो जाता है । ऐसा साधु निव्वाणं च—निर्वाण ( मोक्ष ) भी न गच्छइ—नहीं प्राप्त कर सकता है ।

मूलार्थ—जिसे केवल अपना ही पेट भरना आता है, ऐसा पूर्व सूत्रोक्त रसलोलुप साधु; बहुत अधिक पाप कर्म को करता है । यही नहीं, अपितु वह असन्तोषी, निर्वाण पद भी नहीं प्राप्त कर सकता है ।

टीका—इस गाथा में पूर्व सूत्रोक्त पाप क्रिया करने वाले साधु के दोनों लोकों में निम्नलिखित दोष बनलाए गए हैं—

जो साधु जिह्वा लोभ के वशीभूत होकर सरस आहार के छिपाने की चेष्टा करता है, वह साधु साधु नहीं, असाधु शिरोमणि है । वह केवल अपना ही पेट भरने का ध्यान रखता है । दूसरे गुरुजनों के विषय में उसे कुछ भी भक्ति भावना नहीं है । ऐसा लालची साधु, थोड़े से भोजन सुख के कारण अनन्त संसार में तीव्र पाप कर्म का बंधन कर लेता है । जिससे फिर वह चिरकाल तक नाना प्रकार के

एक से एक दुःख भोगता है क्योंकि निह्ना के वशीभूत साधु, चाहे जैसी कठिन से कठिन क्रियाएँ करे, पर क्रियाओं का फल जो मोक्ष है वह उसे नहीं मिलता ।

यह उपर पारलौकिक दोषों का कथन क्रिया है । इस लोक का दोष यह है कि ऐसा रस लम्पटी साधु, कदापि धैर्यवान् नहीं हो सकता । भला जो एक भोजन जैसी साधारण वस्तु पर मूर्च्छित होकर विकल हो जाता है, वह कैसे अथ मन्त्रों के समय दृढ़ रह सकेगा । ऐसी आत्माएँ तो धम गिरती गिरती अन्त में गिर ही जाती हैं । इनके उद्धार का काम फिर बड़ा ही कठिन हो जाता है । दुःख है कि ऐसे क्षुद्र मनोवृत्ति वाले मनुष्य नामधारी सज्जन काम पडने पर जीभ के लिए बड़े से बड़े अफ्रत्य करने को सहसा उन्मत्त हो जाते हैं । बहने का तात्पर्य यह है कि, उन्नति की आशा रखने वाले साधुओं का यह कर्तव्य है कि, वे अपने आपको गिराने वाली-प्रस्तुत सूत्रोक्त जैसी प्रारम्भ में नगण्य जघने वाली और अन्त में सर्वनाश का भयकर हृदय दिखाने वाली बातों पर पूरा पूरा ध्यान दें । ऐसी बातों पर अपेक्षा के भाव रखने से यही साधुता स्थिर नहीं हो सकती ।

उत्थानिम्ना—अब सूत्रकार परोक्ष चोरी करने वाले, अर्थात् सरस आहार को मार्ग में खा लेने वाले साधुओं का वणन करते हैं —

सिआ एगइओ लड्डुं, विविह पाणभोयणं ।

भद्गं भद्गं भोच्चा विवन्नं विरसमाहरे ॥३५॥

स्यादेककिको लब्ध्वा, विविध पान भोजनम् ।

भद्रकं भद्रकं भुक्त्वा, विवर्णं विरसमाहरेत् ॥३५॥

पदार्थो वय —सिआ—कदाचित् एगइओ—कोई एक साधु विविह—नाना प्रकार के पाणभोयण—अन्न और पानी को लड्डु—प्राप्त कर भद्गं भद्गं—अच्छा-अच्छा भोच्चा—प्राकर विवन्नं—वर्ण रहित एक विरसं—रस रहित निरुद्ध आहार आहरे—उपाश्रय में ले आवे ।

मूलार्थ—कोई विचार मूट साधु ऐसा भी करता है कि, भिदा में नाना प्रकार का भोजन पानी मिलने पर अच्छे अच्छे मरस पदार्थ तो यहाँ

कहीं इधर-उधर बैठ कर खा पी लेता है और अवशिष्ट विवरण एवं विरस आहार उपाश्रय में लाता है ।

टीका—साधु संघ एक समुद्र है । इस में भाँति-भाँति की मनोवृत्ति वाले साधु होते हैं । कोई अच्छा होता है तो कोई बुरा । कोई लालची होता है तो कोई सन्तोषी । बात यह है कि, अच्छों के साथ बुरे भी होते हैं । यद्यपि सूत्रकारों ने उसी मनुष्य को साधु बनाने के लिए लिखा है जो भद्र हो, सन्तोषी हो और सभी तरह पवित्र हो । फिर भी सर्वज्ञता के अभाव से, पवित्र साधु संघ में अपवित्र-पतित आत्माएँ, जैसे-तैसे आकर घुस ही जाती हैं । ऐसी पतित आत्माओं को शिक्षा देने के लिए, सूत्रकार कहते हैं कि, भिक्षा के लिए गाँव में गये हुए किसी क्षुद्र बुद्धि साधु को, भाँति-भाँति के सरस नीरस भोजन पदार्थ मिले । सरस पदार्थ के देखते ही साधु के मुँह में पानी भर आता है और विचार करता है कि, यदि मैं यह सब आहार उपाश्रय में गुरु के समीप ले गया तो संभव है कि यह सरस पदार्थ मुझे मिले या न मिले, नहीं मिलेगा तो मैं क्या करूँगा ? अतः यही अच्छा है कि मैं अच्छे-अच्छे पदार्थ यही खाऊँ और बचा हुआ विवरण ( रूप रंग रहित ) और विरस ( स्वादुतारहित ) भोजन उपाश्रय में ले चूँ । इस विचार को कार्य रूप में परिणत करने वाला, अर्थात् अच्छे अच्छे पदार्थ कही खाकर बुरे-बुरे पदार्थ उपाश्रय में लाने वाला साधु, ऐसा क्यों करता है और उसकी क्या अवस्था होती है ? यह अग्रिम सूत्रों में सूत्रकार स्वयं वर्णन करेंगे । सूत्र में 'भद्रं भद्रं' 'भद्रकं भद्रकं' शब्द लिखा है, उसका स्पष्ट भाव यह है कि, वे पदार्थ जो सब प्रकार से भद्र हैं अर्थात् कल्याणकारी और बलवर्द्धक हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'वह इस प्रकार क्यों करता है' ? यह कहते हैं:—

जाणंतु तादृमे समणा, आययद्दी अयं मुणी ।

संतुद्धो सेवए पंतं. ल्हवित्ती सुतोसओ ॥३६॥

जानन्तु तावदिमे श्रमणा, आयतार्थी अयं मुनिः ।

सन्तुष्टः सेवते प्रान्तं, रूक्षवृत्तिः सुतोष्यः ॥३६॥



पदार्थावय. — इमे—ये उपाश्रयस्य समखा—साधु तु—निश्चय ही ता—प्रथम जाणतु—मुझे जाने कि अय—यह मुणी—मुनि सन्तुष्टो—सन्तोष वृत्त वाला है, इतना ही नहीं कि तु सुतोमञ्जी—अन्त प्रान्त आहार के मिलने पर भी बड़ा ही सतोप वाला है तथा लहविप्ती—रूक्षवृत्ति वाला भी है, जो पत—इस प्रकार के असार पदार्थों का सेवण—सेवन करता है इसलिए आययद्भी—यह मुनि सचा मोक्षार्थी है ।

मूलार्थ—यह रस लम्पटी साधु, ऐसे भाव रखता है कि 'ये अन्य उपाश्रय माधु मुझे प्रतिष्ठा की दृष्टि से यह जानें कि, यह माधु कैसा सतोपी और मोक्षार्थी है ? जो इम प्रकार के रूखे-धूखे अमार पदार्थों पर ही सतोप कर लेता है । जैसा मिल जाता है वैसा ही खा पीकर सन्तुष्ट हो जाता है, मारामार का तो कभी मन में विचार ही नहीं लाता । क्यों न हो, अपनी सयम क्रियाओं में पूर्ण रूप से तत्पर है ।'

टीका—वह मार्ग में ही अच्छे-अच्छे सरस पदार्थ गान वाला पूर्वोक्त साधु, लालच में प्रतिष्ठा के भाव रसता हुआ यह विचारता है कि, क्या ही अच्छा काम बना है । स्वाद का स्वाद ले लिया और सतोपी के सतोपी बने रहे । ये उपाश्रयी साधु मेरे इस अवशिष्ट नीरस आहार को देखकर यही विचार करेंगे कि देखो, यह कैसा मोक्षार्थी बटुष्ट साधु है ? लालच और रस-लोलुपता का तो इसमें नाम नहीं । रूखा-सूखा, ठंडा-वासी, जैसा कुछ मिल जाता है, वैसा ही ले लेता है और अपने आनन्द के साथ सतोप वृत्ति से खा पी लेता है । सरस आहार की इच्छा से जहाँ तहाँ अधिक भ्रमण करना तो यह जानता ही नहीं । वास्तव में सयम वृत्ति यही है । चाहे लाभ हो या हानि, पर इसका समभावन कभी भग नहीं होता । ऐसी ही आत्माएँ ससार में आने का कुछ लाभ प्राप्त कर लेती हैं । धय है ऐसे महापुरुष ! और ऐसी आत्माएँ !

उपयुक्त विचार, दृढ से युक्त और सयम से सर्वथा विरुद्ध हैं । अतः ऐसा कुत्सित विचारक साधु ससार में अपनी उन्नति कभी नहीं कर सकता है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार 'येमा करने वाला किस पाप कर्म का घण करता है ?' इस विषय में कथन करते हैं —

पूयण्डा जसोकामी, माणसम्माणकामम् ।

वहं पसवई पावं, मायासल्लं च कुव्वइ ॥३७॥

पूजार्थं यशस्कामी, मानसंमानकामुकः ।

वहु प्रसूते पापं, मायाशल्यं च करोति ॥३७॥

पदार्थान्वयः—यह पूयण्डा—पूजा का चाहने वाला जसोकामी—यश का चाहने वाला तथा माणसम्माणकामम्—मान सम्मान का चाहने वाला साधु बहु-पावं—बहुत पाप कर्मों को पसवई—उत्पन्न करता है च—तथा मायासल्लं—माया रूपी शल्य भी कुव्वइ—करता है ।

सूलार्थ—पूजा, यश और मान-सम्मान की झूठी कामना करने वाला, पूर्व सूत्रोक्त क्रिया-कारक साधु; अत्यंत भयंकर पापकर्मों को तथा मायारूपी शल्य को समुत्पन्न करता है ।

टीका—इस गाथा में इस बात का वर्णन है कि, साधु, पूर्वोक्त छल रूप जो क्रियाएँ करता है, वह अपने मन में यही समझ कर करता है कि, इससे मेरी स्वपक्ष में तथा पर पक्ष में सामान्य रूप से पूजा प्रतिष्ठा हो जायगी । लोग कहेंगे कि, आश्चर्य है ? यह साधु, कैसी कठिन क्रियाएँ कर रहा है । शरीर को मिट्टी कर रक्खा है ? तथा इस प्रकार सुयश में परिवृद्धि होकर मेरा वन्दना अभ्युत्थान रूप मान और वस्त्र पात्रादि सत्कार रूप सम्मान भी वढ़ेगा । इन उपर्युक्त कल्पित इच्छाएँ करने वाला संयमी, प्रधान संकेश योग से अत्यंत भारी पाप कर्मों का बंधन कर लेता है । इतना ही नहीं, वह उस माया रूप शल्य को भी कर लेता है, जिसके होने से यह जीव अनंत काल पर्यंत संसार चक्र में इधर से उधर गेंद की तरह मारा-मारा घूमा करता है और वास्तविक स्थान—मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकता । अतएव मोक्षाभिलाषी मुनियों का कर्तव्य है, कि वे उक्त छल प्रपंच की क्रिया न करें । यदि कभी प्रमाद वश करने में आ गई हो तो गुरुओं के समक्ष उसकी स्पष्टता से सम्यगालोचना करके आत्म-विशुद्धि करें । इसी में सच्ची साधुता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, मद्यपान का निषेध करते हैं:—

सुरं वा मेरुग वावि, अन्नं वा मज्जगं रसं ।

ससक्ख न पिवे भिक्खू, जसं सारक्खमप्पणो ॥३८॥

सुरां वा मेरुक वाऽपि, अन्यं वा मद्यकं रसम् ।

ससाक्ष्य न पिवेद्भिक्षु, यशः सरक्षन्नात्मन ॥३८॥

पदार्थावय — भिक्खू—साधु अप्पणो—अपने जन्म—सयम की सारक्ख—रक्षा करता हुआ ससक्ख—जिसके परित्याग में, केवली भगवान् साक्षी हैं ऐसी सुर—पिष्ट आदि से तैयार की गई मदिरा वा—अथवा मेरुग—प्रसन्नारत्य मदिरा वि—अपि शब्द से नाना प्रकार की मदिराएँ तथा अन्न वा—सुरा प्रायोग्य द्रव्य से उत्पन्न मज्जग रस—मादक रस सीधु आदि इन सब को न पिवे—नहीं पीवे ।

मूलार्थ—जात्म सयमी साधु अपने सयम रूप विमल यश की रक्षा करता हुआ, जिसके त्याग में सर्वज्ञ भगवान् साक्षी हैं ऐसे सुरा, मेरुक आदि नाना विध मादक द्रव्यों का सेवन ( पान ) न करे ।

टीका—साधु को यदि अपने सयम की, विमल यश की सर्वथा रक्षा करनी है तो उसे मादक द्रव्यों का सेवन कभी नहीं करना चाहिए । क्योंकि, सयम ग्रहण करते समय सर्वज्ञ भगवान् की साक्षी से मादक द्रव्यों के सेवन का सर्वथा परित्याग किया जाता है । सर्वज्ञ भगवान् त्रिफाल दर्शी हैं । अतः जिसके सामने पहले तो छाती तानकर प्रतिज्ञा करना और फिर उसी के सामने प्रतिज्ञा का भंग करना—कितना पशुता का कार्य है ? क्या ऐसे भी अपने को मनुष्य कह सकते हैं ? मनुष्य यही है—जिसके हृदय में अपनी यात की लज्जा है । तथा मादक द्रव्यों का इस लिये भी सेवन नहीं करना चाहिए कि, वीतरागी केषल ज्ञानी भगवन्तों ने मादक द्रव्य के सेवन का पूरा-पूरा प्रतिषेध किया है । महान् ज्ञानी पुरुषों द्वारा प्रतिषिद्ध वस्तु के सेवन करने का अर्थ होता है कि वा प्रतिषेधक पुरुषों का अपमान करना । सैत्तिक का वतव्य होता है कि, वह अपने चतुर सेना नायक की सम्पूर्ण आज्ञाओं का पालन करे । यह नहीं कि, कुष्ठ का तो पालन करे, और कुष्ठ का नहीं । साधु भी धर्म युद्ध का एक सैनिक है । अतः उसे भी अपने

सेनापति रूप, पथ-प्रदर्शक महा-पुरुषों की सभी आज्ञाओं का पालन करना चाहिए । यह कौनसी बात है कि, अन्य आज्ञाएँ तो पालन करता रहे और मादक-द्रव्य-प्रतिषेध की आज्ञा को मनमानी नीति से नष्ट-भ्रष्ट करता रहे । जो सैनिक सेनापति की एक भी आज्ञा की अवहेलना करता है, उसका जीवन कष्टमय है । यह ध्रुव-धारणा प्रत्येक सैनिक के हृदय में निश्चय के वज्र-लेख से अङ्कित रहनी चाहिए । मादक-द्रव्य के प्रतिषेध में टीकाकार भी यही कहते हैं, 'ससाक्षिकं-सदा परित्यागसाक्षिकेवल्लिप्रतिषिद्धं न पिबेद्विधुः । टीकाकार आगे चलकर इस सूत्र की व्याख्या के अन्त में ऐसा भी लिखते हैं कि, यह सूत्र ग्लानापवाद विषयक है, ऐसा अन्य आचार्य मानते हैं । तथा च पाठः—“अन्येतु ग्लानापवादविषयमेतत्सूत्र-मत्पसागारिकविधानेन व्याचक्षते ।” परन्तु अन्य आचार्यों का यह कथन सर्वथा विपरीत होने से सूत्र संमत नहीं है, अतः मान्य नहीं हो सकता । सूत्रकार के शब्दों से इस अपवाद की कही भी ध्वनि नहीं निकलती । टीकाकार हरिभद्र सूरि भी, अन्य आचार्यों के इस विपरीत मत से किंचित् भी सहमत नहीं हैं । उन्होंने जो यहाँ अपनी टीका में इस मत का उल्लेख किया है, वह अपने टीकाकार के पद को अक्षुण्ण बनाए रखने के लिये किया है । 'अन्य' शब्द देकर टीकाकार स्पष्टतः कह रहे हैं कि, ऐसा दूसरे लोग मानते हैं हम नहीं । हमें तो बिना किसी अपवाद के एक रूप से ही सर्वथा प्रतिषेध करना अभीष्ट है । देखिए, सर्वथा प्रतिषेध में स्वयं टीकाकार के वाक्य 'अनेन' सर्वथा प्रतिषेध उक्तः सदा साक्षिभावात्' । इस गाथा में मद्यपान का सर्वथा निषेध किया है, क्योंकि, इस परित्याग में भगवान् की सदा साक्षी है ।

अतः युक्ति-युक्त सिद्ध हुआ कि, अन्य आचार्यों का यह अपवाद विषयक कथन सूत्र-संमत न होने से किसी भी अंश में प्रामाणिक नहीं है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, मद्यपान के दोष बतलाते हैंः—

पियए एगओ तेणो, न मे कोइ वियाणइ ।

तरस परसह दोसाइं, नियडिंच सुणेह मे ॥३९॥

पिबति एककः स्तेनः, न मां कोऽपि विजानाति ।

तस्य पश्यत दोषान्, निकृति च शृणुत मत् ॥३१॥

पदार्थात्रय — एगओ-धम मे रहित, या एकात्स्थान में तेणो-भगवद्-आज्ञा-लोपक चोर साधु पियए-मद्य पीता है, और मन मे यह विचारता है कि, मैं यहाँ ऐसा ठिपा हुआ हूँ मे-मुझे कोई-कोई भी न वियाणइ-नहीं जानता नहीं देयता, अस्तु हे शिष्यो ! तुम स्वय तस्म-वस मद्यपायी के दोषाइ-दोषों को पस्मह-देखो च-और वसकी नियडिं-मायारूप-निकृति को मे-मेरे से सुणोह-सुनों ।

मूलार्थ—गुरु कहते हैं, हे शिष्यो ! जो साधु धर्म से विमुख होकर, एकान्त स्थान में छिपकर मद्यपान करता है और समझता है कि, मुझे यहाँ छिपे हुए को कौन देखता है, वह भगवदाज्ञा का लोपक होने से पका चोर है । उम मायाचारी के प्रत्यक्ष दोषों को तुम स्वय देखो और अदृष्ट मायारूप दोषों को मेरे से श्रवण करो ।

टीका—गुरु श्री, शिष्यों को धर्मोपदेश करते हुए धर्म-भ्रष्ट, मद्यपायी साधु के विषय में कहते हैं, हे शिष्यो ! वही साधु मद्यपान करता है, जो सदा धर्म रूपी हितैषी मित्र का साथ छोड़ देता है और वससे विरुद्ध हो जाता है । जब तक धर्म मित्र का साथ बना रहता है तब तक तो साधु से किसी भी काल में ऐसे निन्दनीय दुष्कृत्य नहीं हो सकते । अतः धर्म से विमुख होना बड़ा ही घुरा है । धर्म से विमुख होना मानों अपने अस्तित्व से विमुख होना है । अस्तु, ऐसा धर्म विमुख-नाम धारी-साधु, मद्यपानार्थ एकान्त ( गुप्तस्थान ) में छिपा हुआ यह विचार किया करता है कि मद्यपान में और कुछ डर तो है ही नहीं, हाँ, डर है तो एक अपयश का ही है । तो मैं ऐसे गुप्तस्थान में हूँ कि मुझे कोई भी नहीं देख सकता । जब लोग देखेंगे तभी तो अपयश होगा, वैसे तो होने से रहा । इस प्रकार के भ्रमित-विचार से मद्य पीने वाले साधु की चोर सहा है । इसलिए इस चोर बुद्धि वाले मायावी-साधु के सभी निन्दनीय दोषों को हे धमप्रिय शिष्यो ! तुम स्वय देखो, विचारो और वसकी छल-क्रिया आदि का वर्णन मुझ से सुनो ।

यदि कोई कहे कि मद्य पीने वाले को 'मद्यप' कहते हैं, चोर नहीं । चोर तो वसे ही कहते हैं जो चोरी करता हो । फिर यहाँ सूत्र में मद्य पीने वाले को चोर

किस अभिप्राय से कहा ? तब उससे कहना चाहिए कि, निस्सन्देह चोरी करने वाले को ही चोर कहते हैं, किसी दूसरे को नहीं । परन्तु मद्य पीने वाला भी तो चोरी ही करता है, कुछ साहूकारी नहीं ? श्री भगवान ने साधुओं को मद्य पीने का सर्वथा निषेध किया है । अतः साधुवेष पहनकर, भगवदाज्ञा तोड़ने से, अन्य कदाचारी पुरुषों के कथन को मानने से, एवं लोगों को धोखे में डालकर स्वार्थ साधने से, मद्यपायी साधु को यदि चोर-शिरोमणि भी कहा जाय तो कुछ भी झूठ नहीं, क्योंकि चोर का लक्षण पूर्णतया चरितार्थ है 'न मे कोइ वियाणइ ।'

उत्थानिका—अब सूत्रकार, मद्यपायी के लोलुपता आदि दुर्गुणों के विषय में कहते हैं—

वड्ढई सुंडिआ तस्स, मायामोसं च भिक्खुणो ।

अयसो अ अनिक्खाणं, सययं च असाहुआ ॥४०॥

वद्धते शौण्डिका तस्य, माया मृषा च भिक्षोः ।

अयशश्च अनिर्वाणं, सततं च असाधुता ॥४०॥

पदार्थान्वयः—तस्स—उस मदिरा पीने वाले भिक्खुणो—भिक्षु की सुंडिआ—आसक्तपना वड्ढई—वढ़ जाती है, और इसी प्रकार मायामोसं च—माया तथा मृषावाद भी वढ़ जाता है तथा अयसो अ—उसका अपयश भी सर्वत्र फैल जाता है च—फिर सतत मदिरापान के प्रभाव से अनिक्खाणं—अतृप्ति की भी वृद्धि हो जाती है । किं बहुना, मद्य-पायी की सययं—निरंतर असाहुआ—असाधुता ही बढ़ती रहती है ।

मूलार्थ—मद्यपायी साधु के लोलुपता, छल, कपट, झूठ, अपयश और अतृप्ति आदि दोष बढ़ते जाते हैं । अर्थात् उसकी निरंतर असाधुता ही असाधुता बढ़ती रहती है, साधुता का तो नाम भी नहीं रहता ।

टीका—मद्य, समस्त दुर्गुणों का आश्रय-दाता है । ऐसा कौन सा दुर्गुण है, जो मद्यपायी में नहीं आता । जिन सज्जनों की इच्छा सब दुर्गुणों को एक ही स्थान पर देखने की हो, वे मद्यपायी में देखें, सूत्रकार उन्हें मद्यपायी में दिखलाते हैं—आसक्तता—मद्य पीने से प्रति दिन आसक्ति बढ़ती ही रहती है, घटती नहीं ।

मद्य साधु तो मद्य-पान की टालसा मिटाने के लिये यह चाहता है कि, किसी न किसी प्रकार से मद्य बढ़ा बढ़ाकर मैं अपनी वृत्ति कहूँ। परन्तु होता क्या है ? निपरीत। लालसा, शांत होने की अपेक्षा बस्ती भयकर रूप धारण करती चली जाती है। धधकती हुई अग्नि में ज्यों-ज्यों घास फूम पड़ती जायगी, त्यों-त्यों ही वह अधिकाधिक भीषण रूप पकड़ती चली जायगी। अग्नि शांत तभी हो सकती है, जब कि उसमें फूम न ढाला जाय। माया, मृषा—मद्य साधु वञ्चकता और झूठ का दोष भी पूरा-पूरा लगाता है। क्योंकि सामाजिक भय से प्रत्यक्ष में तो मद्य पी नहीं सकता, अतः वही लुक-छिपकर सौ प्रपञ्च लगाकर यह काम करना होता है। इसलिये यह तो हुई माया। और दूसरे मद्यपान के पञ्चान् होने वाली क्रियाओं से आशक्ति लोगों के यह पूछने पर कि, क्या तुम मद्य पीते हो ? तब वह यही कहता है कि, क्या बड़ा मद्य ? इसका नाम भी न लो। मैं साधु, और फिर मद्य पीऊँ ? तुम्हें कहते हुए भी लज्जा नहीं आई ? प्रत्यक्ष में तो क्या, ऐसा तो स्वप्न में भी नहीं हो सकता, यह हुआ झूठ। अपयश—मद्यपायी मनुष्यों का सभ्य ससार में कितना अपयश होता है ? यह बात प्रसिद्ध ही है, और फिर उसमें साधु के अपयश का कहना ही क्या ? भला जिसका जीवन सब से पवित्र माना जाय और वह ऐसा काम करे। ऐसे का अपयश नहीं हो तो फिर किस का हो ? अतृप्ति—अतृप्ति का अर्थ होता है—‘अभिप्रेत वस्तु के न मिलने से होने वाला अनिर्वाण-दुःख’। फिर साधु का वेप ठहरा। ऐसी गद्दी वस्तु, जब मन चाहे तब नहीं मिल सकती, किसी निजी अन्तरङ्ग मित्र के द्वारा ही कभी-कभी अवसर लगता है। अतः जब मद्य नहीं मिलेगा तब साधु को बहुत अधिक दुःख उठाना पड़ेगा। मद्य-प्रेमी का शरीर उस ‘काही-घोड़े’ के समान हो जाता है, जो जब तक चायुक की मार पड़ती रहती है, तब तक तो चलता रहता है और जहाँ चायुक की मार बढ़ हुई, झट लड़ा हो जाता है। असाधुता—सक्षिप्त में कहने का सार यह है कि, मद्यपान से यदि कोई वस्तु बढ़ती है तो वह असाधुता ही बढ़ती रहती है। जहाँ असाधुता की वृद्धि होती है, वहाँ बेचारी साधुता का रहना कैसे हो सकता है ? साधुता और असाधुता का तो परस्पर दिन रात जैसा स्थायी बैर है। और जब साधु की साधुता नष्ट हो गई तो समझो साधु का सवस्व ही नष्ट हो

गया । साधु के पान मिया साधुता के और रखा ही क्या है ? जिसके घल पर चढ़ 'हुँ' कार का दम भर सकें ।

उपर्युक्त आमक्तता, माया, मृषा आदि दुर्गुणों की ओर लक्ष्य रखते हुए संयमी को मग्न से नर्वयथा अलग रहना चाहिए । साधु वही है जो मायक द्रव्यों के पान को विपपान के समान समझता है, जिसको इनके नाम से भी घृणा आती है ।

उत्थानिका—अत्र सूत्रकार, मग्न-साधु की अन्तिम समय में संवरा-राधना का निषेध कहते हैं—

निचुञ्चिगो जहा तेणो, अत्तकम्मोहिं दुम्मई ।  
तारिसो मरणंतेवि, न आराहेइ संवरं ॥४१॥

नित्योद्विग्नो यथास्तेनः, आत्मकर्मभिर्दुर्मतिः ।  
तादृशो मरणान्तेऽपि, नाराधयति सम्बरम् ॥४१॥

पदार्थान्वयः—जहा—जैसे तेणो—चोर निचुञ्चिगो—सदा उद्विग्न ( घबराया ) हुआ रहता है ठीक वैसे ही दुम्मई—दुर्बुद्धि साधु अत्तकम्मोहिं—अपने दुष्ट कर्मों से सदा उद्विग्न रहता है तारिसो—ऐसा दुष्कर्म कारक मद्यप साधु मरणंतेवि—मरणांत वशा में भी संवरं—संवर की नाराहेइ—आराधना नहीं कर सकता ।

मूलार्थ—मद्यपायी दुर्बुद्धि-साधु, अपने किये कुबर्मों से चोर के समान सदा उद्विग्न ( अशान्तचित्त ) रहता है । वह अन्तिम समय पर भी संवर-चारित्र्य की आराधना नहीं कर सकता ।

टीका—जिस प्रकार चोर का चित्त सदैव उद्विग्न ( अशान्त ) बना रहता है, ठीक उसी प्रकार मदिरा-पान करने वाले भिक्षु का चित्त भी सदा अशान्त बना रहता है । तथा वह अपने कर्मों द्वारा घोर कष्टों का सामना भी करता रहता है । इतना ही नहीं, किन्तु उसकी आत्मा, दुर्मति से इतनी घनी ( अधिक ) मलिन हो जाती है, कि जिससे यह मृत्यु का समय समीप आ जाने पर भी संवर-चारित्र्य मार्ग की समाराधना नहीं कर सकता । जिनका हृदय सदा दुष्कर्म पङ्क से मलिन रहता है, उनके हृदय में संवर बीज का सद्भाव भला कैसे हो सकता है ? सूत्रकार



ने जो चोर का दृष्टान्त दिया है, उसका कारण यह है, कि चोर दिन रात सदा बढ़िम, भयभीत, दुःखित और प्रकपित रहता है, ठीक वही प्रकार मदिरा पान करने वाला साधु भी भयभीत और बढ़िम रहता है । वस्तुतः चोर के उदाहरण से मद्यप साधु का छिपा हुआ चित्र स्पष्टतः व्यक्त हो जाता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'मदिरापायी साधु की गृहस्थ लोग भी निन्दा करते हैं' इस विषय में कहते हैं —

आयरिण् नाराहेइ, समणे आवि तारिसो ।  
गिहत्था वि ण गरिहंति, जेण जाणंति तारिसं ॥४२॥

आचार्यान्नाराधयति , श्रमणांश्चापि तादृशान् ।  
गृहस्था अप्येन गर्हन्ते, येन जानन्ति तादृशम् ॥४२॥

पदार्थान्वय — तारिसो—मदिरा पायी साधु आयरिण्—आचार्यों की नाराहेइ—आराधना नहीं करता तथा समणे आवि—साधुओं की भी आराधना नहीं करता । इतना ही नहीं बल्कि गिहत्था वि—गृहस्थ भी ण—इस साधु की गरिहंति—निन्दा करते हैं जेण—क्योंकि वे तारिसं—उस दुष्ट-चरित्र वाले को जानति—जानते हैं ।

मूलार्थ—त्रिचारमूढ मद्यप साधु से, न तो आचार्यों की आराधना हो सकती है और न साधुओं की । ऐसे साधु की तो 'जो साधुओं के पूरे प्रेमी भक्त होते हैं वे' गृहस्थ भी निन्दा ही करते हैं, क्योंकि वे उम दुष्कर्मी को अच्छी तरह जानते हैं ।

टीका—इस गाथा में उक्त दुराचारी का ऐहलौकिकफल घणन किया गया है, जैसे कि, वह मदिरा पान करने वाला साधु, अपने शासक-आचार्यों की आराधना नहीं कर सकता है । आचार्यों की ही नहीं प्रत्युत, सहचारी साधुओं की भी आराधना नहीं कर सकता है । सदा ही उसके अशुभ-भाव बने रहते हैं । तथा उस दुराचारी मुनि की गृहस्थ लोग भी निन्दा करते हैं कि, 'देखो, यह साधु कैसा नीच है ? सिद्ध के घेप में गौदक का काम करता है ।' वस्तुतः वे लोग सभी बात कहते हैं, जो जैसा देगता है वैसा ही कहता है । साधु तो समझता है कि मुझे कौन जानता

हैं ? परन्तु गृहस्थ लोग उसकी सब गुप्त बातों को जानते हैं । क्योंकि, चाहे कितना ही छिपा कर काम करो, पाप छिपा हुआ नहीं रह सकता, उसका भांडा फूटकर ही रहता है । आशय यह है कि, दुराचारी-साधु न तो धर्म की आराधना कर सकता है और न धार्मिक महापुरुषों की । दुराचारता के कारण उसके मस्तक पर ऐसा कलंक का काला टीका लग जाता है जिससे वह जिस तरफ निकलता है, उसी तरफ उस पर लोगों की तिरस्कार सूचक उँगलियाँ उठती चली जाती हैं । निन्दित-मनुष्य का कुछ जीवन में जीवन है ? ऐसे जीवन से तो मृत्यु ही अच्छी है ।

उत्थानिका—अव सूत्रकार, उक्त विषय का उपसंहार करते हैं:—

एवं तु अगुणप्पेही, गुणाणां च विवज्जए ।

तारिसो मरणंतेवि, ण आराहेइ संवरं ॥४३॥

एवं तु अगुणप्रेक्षी, गुणानां च विवर्जकः ।

तादृशः मरणान्तेऽपि, नाराधयति सम्बरम् ॥४३॥

पदार्थान्वयः—एवं तु—उक्त प्रकार से अगुणप्पेही—अवगुणों को देखने वाला अर्थात् धारण करने वाला च—और गुणाणां—गुणों को विवज्जए—छोड़ने वाला तारिसो—यह वेप धारी साधु मरणंतेवि—मृत्यु समय में भी संवरं—संवर का ण आराहेइ—आराधक नहीं होता ।

मूलार्थ—इस प्रकार अवगुणों को धारण करने वाला और सदगुणों को छोड़ने वाला मूढमति-साधु, और तो क्या ? मृत्यु समय में भी संवर का आराधक नहीं हो सकता है ।

टीका—केवल वेप के परिधान से मुक्ति नहीं हो सकती, वेप के साथ गुण भी अतीव आवश्यक हैं । यदि वेप शरीर है, तो गुण जीवन है, बिना जीवन के शरीर मृत-तुल्य है । कुछ नहीं कर सकता है । अस्तु, जो केवल वेप मात्र से बदर-दरी भरने वाला है, एवं क्षमा, दया, इन्द्रिय-निग्रहता आदि सद्गुणों को छोड़कर भोग विलास आदि अवगुणों को स्वीकार करने वाला, हिताहित ज्ञान-शून्य साधु है, वह अन्य समय में तो क्या, उस मृत्यु के समय भी धर्म की आराधना नहीं कर सकता,

जिस समय धर्म की आराधना करना सभी शास्त्रों के सम्मत, एव बहुत आवश्यक है। अर्थात् उस मद्यपायी का अत समय नहीं सुधरता।

जिस व्यक्ति की आत्मा, मादकीय-उमत्तता के कारण सदा सङ्घिष्ट रही हो, उसे ऐसे अवसर पर किस प्रकार धार्मिक क्रियाओं के पालन का ध्यान आ सकता है ? अन्त समय प्रायः उसी का सुधरता है, जिसका पहला समय भी सुधरा हुआ रहता है।

उत्थानिका—अन सूत्रकार, मद्य पान के त्याग का माहात्म्य वर्णन करते हैं—

तवं कुव्वइ मेहावी, पणीअं वज्जए रसं ।

मज्जप्पमायविरओ , तवस्सी अइ उक्कसो ॥४४॥

तपः करोति मेधावी, प्रणीतं वर्जयति रसम् ।

मद्यप्रमादविरतः , तपस्वी अत्युत्कर्ष ॥४४॥

पदार्थावय —मेहावी—बुद्धिमान्, मर्यादावर्ती साधु तव—उज्ज्वल तप कुव्वइ—करता है तथा आहार मे पणीअ—स्निग्ध रस—रस वज्जए—छोड़ता है। इतना ही नहीं किन्तु मज्जप्पमायविरओ—मद्य-पान के प्रमाद से रहित तवस्सी—तपस्वी है। तपस्वी भी कैसा, अइ उक्कसो—सर्व श्रेष्ठ, किन्तु 'मैं तपस्वी हूँ' इस उत्कर्ष (अहकार) से रहित—अर्थात् जो तपस्वीपने का किसी प्रकार भी अहभाव नहीं रखता है।

मूलार्थ—बुद्धिमान् साधु वही है, जो सदा तप क्रियाएँ करता है, कामोत्पादक स्निग्ध रस छोड़ता है, और मद्य-पान के प्रमाद से भी सर्वथा पराङ्मुख रहता है। यह तपस्वी श्रेष्ठ है तथा ऐसा यह तपस्वी साधु, घोर तपस्वी होकर भी कभी अपने तपस्वीपन का गर्व नहीं करता है।

टीका—जो बुद्धि युक्त या मर्यादावर्ती साधु हैं, वे तो सदैव १२ प्रकार के तप कर्म में सलग्न रहते हैं। यही नहीं, तप की पूर्ति के लिये स्निग्ध रस का भी परित्याग कर देते हैं। साथ ही मद्य पान से सर्वथा अलग होकर ( निवृत्त होकर परम तपस्वी भी हो जाते हैं। तपस्वी भी साधारण नहीं बल्कि, निजो हृदय में कभी यह गर्व नहीं होता कि, 'मैं ही उत्कृष्ट तप करने वाला पवित्र भिक्षु हूँ।'।

यहाँ मदिरा शब्द उपलक्षण है, अतः यह निषेध सभी मादक-द्रव्यों के विषय में जानना चाहिए । मादक-द्रव्यों में मद्य का प्रधान पद है, इसलिए सूत्रकार प्रथम उत्कृष्ट नामी पदार्थों के विषय में ही कह दिया करते हैं । 'सर्वे पदा हस्तिपदे निमग्नाः ।' और स्थानाङ्ग सूत्र के छठे स्थान में भी छः प्रकार के प्रमादों में मद्य को ही प्रथम स्थान दिया है । तथा सूत्रकार ने जो इसी सूत्र में 'मज्जप्पमायविराओ' पद दिया है, उस का भी यही भाव होता है कि, साधु, 'जितने भी मद उत्पन्न करने वाले पदार्थ हैं' सभी से विरक्त रहे । यदि यहाँ कोई ऐसा कहे कि, अन्न आदि के सेवन से भी तो कभी कभी उन्मत्तता आजाती है, तो क्या इससे अन्न आदि पदार्थ भी नहीं खाने चाहिए ? इसके उत्तर में कहना है कि, जिस प्रकार की उन्मत्तता मदिरा-पान आदि के आसेवन से होती है, उस प्रकार की अन्न आदि से कभी नहीं हो सकती । अन्नादि का सेवन सात्विक-गुणवाला है और मदिरा आदि का सेवन तमो गुण वाला है । फिर दोनों की समानता कैसी ? मदिरा आदि राक्षसी पदार्थ होने से सर्वथा त्याज्य हैं, और अन्न आदि मानुषी पदार्थ होने से संयम रक्षार्थ ग्राह्य हैं । हाँ, अन्नादि का सेवन भी प्रमाण से अधिक नहीं करना चाहिए ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, फिर इसी विषय में कथन करते हैं:—

तस्स पस्सह कल्लाणं, अणेगसाहुपूइअं ।  
विउलं अत्थ संजुत्तं, कित्तइस्सं सुणेह मे ॥४५॥

तस्य पश्यत कल्याणं, अनेक - साधु - पूजितम् ।  
विपुलम् अर्थसंयुक्तं, कीर्तयिष्ये शृणुत मत् ॥४५॥

पदार्थान्वयः—तस्स—उस साधु के अणेगसाहुपूइअं—अनेक साधुओं से पूजित फिर विउलं—मोक्ष का अवगाहन करने से विपुल अत्थसंजुत्तं—मोक्ष के अर्थ से युक्त कल्लाणं—कल्याण रूप को पस्सह—देखो, मैं उसके गुणों का कित्तइस्सं—कीर्तन करूँगा उनको मे—मुझ से सुणेह—तुम श्रवण करो ।

मूलार्थ—हे शिष्यो ! तुम उस साधु के कल्याण रूप संयम को देखो जो अनेक साधुओं से पूजित है और मोक्ष का अवगाहन करने वाला है, तथा

मोक्ष के अर्थ का साधक है । उसके गुणों का मैं कीर्तन करूँगा, इसलिए तुम मुझ से मानवान हो कर गुनो ।

टीका—गुरु कहते हैं कि, हे शिष्यो ! तुम उस साधु के गुण-सपदा रूप सयम को देखो जो अनेक साधुओं द्वारा पूजित ( आसेवित ) है । और जो मोक्ष का अथगाहन करने वाला है, अत विपुल है । तथा जो असार-पौडलिक सुखों का साधक न होकर, परम सार-निरुपम-मोक्ष सुख का साधक है । उस परित्र मुनि के गुणों का मैं कीर्तन करूँगा, अत तुम दत्त चित्त होकर मुझ से श्रवण करो । गुण-सागर-मुनियों के गुणों के श्रवण से आत्मा में वह अद्भुत-प्राप्ति होती है, जिस से पामर, नगण्य-मनुष्य भी एक दिन त्रिलोक-वद्य हो जाते हैं । इस गाथा के देखने से यह निश्चय हो जाता है कि, जिस आत्मा ने मदिरा पान और प्रमाद का परित्याग कर दिया है, उस आत्मा में निश्चय ही अनेक उत्तमोत्तम, सुंदर गुण एकत्र हो जाते हैं । जिससे वह अनेक साधुओं से पूजित हो जाता है । इतना ही नहीं, कि तु दुष्प्राप्य मोक्ष का भी साधक बन जाता है ।

उत्थानिक्रा—अथ सूत्रकार, सद्गुणी-साधु की सवराराधना की सफलता के विषय में कहते हैं —

एवं तु स गुणपेही, अगुणाण च विवञ्जए ।

तारिसो मरणतेवि, आराहेइ संवर ॥४६॥

एव तु स गुणप्रेक्षी, अगुणाना च विवर्जक ।

तादृशो मरणान्तेऽपि, आराधयति सम्बरम् ॥४६॥

पदार्थावय — एव तु—उक्त प्रकार से स—वह गुणपेही—गुणों को देखने वाला च—तथा अगुणाण—अवगुणों को विवञ्जए—छोड़ने वाला तारिसो—तादृश-शुद्धाचारी साधु मरणतेवि—मृत्यु के समय पर भी निश्चय ही संवर—चारित्र धर्म की आराहेइ—आराधना कर लेता है ।

मूगर्ग—उक्त प्रकार से जो साधु, मद्गुणों को चारण करने वाला और दुर्गुणों को छोड़ने वाला है, वह अन्तिम (मृत्यु) समय में भी स्वीकृत चारित्र की मम्बरु आराधना करता है ।

टीका—जो साधु सद्गुणों का धारक, दुर्गुणों का परिहारक, एवं सदैव अन्तःकरण की शुद्ध-वृत्ति का संरक्षक है, वह अन्ध समय तो क्या, जो समय उद्विग्नता ( विकलता ) का होता है उस मृत्यु के समय में भी चारित्र धर्म की पूर्णतया समाराधना कर लेता है । क्योंकि, सदैव शुद्ध-बुद्धि बनी रहने से हृदय में चारित्र धर्म का बीज इस प्रकार दृढ़ता के साथ अंकुरित हो जाता है कि, जो आगे-आगे और अधिकाधिक पल्लवित होता रहता है । उसे घोर से घोर मृत्यु जैसे संकट की प्रचंड आँधी भी नष्ट नहीं कर सकती । इसीलिये सूत्रकार ने सूत्र में 'तारिसो' 'तादृशः' पद पढ़ा है । जिससे उक्त गुणोपेत, शुद्ध संयम धारी मुनि, संवर चारित्र धर्म का पूर्ण आराधक हो जाता है । सूत्रगत 'गुण' शब्द से अप्रमाद, क्षमा, दया, सत्यता, सरलता, इन्द्रिय-निग्रहता आदि और अवगुण शब्द से प्रमाद, अविनय, क्रोध, असत्य, रस-लोलुपता, विलास-प्रियता आदि का ग्रहण है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, सद्गुणी साधु की पूजा-प्रतिष्ठा के विषय में प्रतिपादन करते हैं:—

आयरिण् आराहेद्, समणे आवि तारिसो ।

गिहत्था वि णं पूयंति, जेण जाणंति तारिसं ॥४७॥

आचार्यान्आराधयति , श्रमणांश्चापि तादृशः ।

गृहस्था अप्येनं पूजयन्ति, येन जानन्ति तादृशम् ॥४७॥

पदार्थान्वयः—तारिसो—ऐसा गुणवान् साधु आयरिण्—आचार्यों की आराहेद्—शुद्ध-भाव से कल्याणकारी आराधना करता है, इसी प्रकार समणे आवि—सामान्य साधुओं की भी आराधना करता है तथा गिहत्थावि—गृहस्थ लोग भी गां—इस पवित्र साधु की पूयंति—पूजा करते हैं जेण—जिस कारण से ( क्योंकि ) गृहस्थ लोग तारिसं—तादृश-शुद्ध धर्मी को जाणंति—जानते हैं ।

मूलार्थ—गुणवान् साधु, आचार्यों की एवं अन्य सामान्य-साधुओं की भी सम्यक्तया आराधना कर लेता है । ऐसे गुणी साधु की गृहस्थ लोग भी भक्ति-भाव से पूजा ( सेवा ) करने हैं, क्योंकि, गृहस्थ लोग उस शुद्ध संयमधारी को भली भाँति जानते हैं ।

टीका—गुणवान् साधु, आज्ञा-पालन द्वारा जैसे अपने धर्माचार्यों की आराधना करता है, ठीक इसी प्रकार विनय-भक्ति, सेवा-सुश्रूषा द्वारा अन्य सहचारी साधुओं का भी सम्यक्तया आराधना करता है । उस में इतनी अधिक नम्रता का गुण होता है कि जिससे वह भूल कर भी कभी यह नहीं विचार करता कि, 'ये साधु मेरे से अधिक क्या गुण रखते हैं, मैं इन्हीं का सेवा करूँ' बल्कि वह सदैव यही विचारता है कि, इस नम्र शरीर से जितनी भी सेवा की जाय उतनी ही थोड़ी है, शरीर अमर नहीं बल्कि सेवा अमर है । ऐसे गुणवान् साधु की गृहस्थ लोग भी पूजा-उन्दना ( नमस्कार ) करते हैं, और सभक्ति-भाव रख, पात्रादि मुनि-योग्य वस्तु की निमज्जना भी करते हैं । कारण यह है कि वे मुनि को जिस प्रकार से गुणवान् देखते हैं, उसी प्रकार से पूजा ( सत्कार ) भी करते हैं ।

इस गाथा से यह मली भाँति सिद्ध हो जाता है कि, वस्तुतः गुणों का ही पूजन है, किसी भेष का, नाम का, तथा सम्बन्ध का नहीं । 'गुणा पूजास्थान गुणिषु न च लिङ्ग न च वय ।' इस लिये समस्त मुनियों को चाहिये कि, वे अपनी मुनि-वृत्ति में यदि कभी किसी प्रकार की 'यूनता' देखें तो झट-पट उस न्यूनता को दूर कर स्व-वृत्ति की पूर्ति करें । अन्यथा गृहस्थों से तिरस्कृत ( भस्मित ) होता पड़ेगा । एक पूज्य अपना कतव्य पालन न करने के कारण अपने पुजारी से झिड़का जाय, यह कितनी राज्ञा की बात है ? ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, कुछ अन्य चोर साधुओं के विषय में कहते हैं —

तवतेणे वयतेणे, रूवतेणे य जे नरे ।

आयारभावतेणे य, कुव्वइ देवकिव्विसं ॥४८॥

तप स्तेनः वच स्तेन, रूपन्तेनस्तु यो नर ।

आचार-भावस्तेनश्च , करोति देवकिल्वपम् ॥४८॥

पदार्थान्वय — जे-जो नरे-मनुष्य तवतेणे-तप का चोर वयतेणे-वचन का चोर य-तथा रूवतेणे-रूप का चोर य-तथा आयारभावतेणे-आचार और भाव

का चोर होता है, वह देवकिन्विसं—किल्बिपदेवत्व की कुण्ड—प्राप्ति करता है, अर्थात् वह अत्यन्त नीच जो किल्बिपदेव हैं, उन में पैदा होता है ।

मूलार्थ—जो साधु, तप का चोर, वचन का चोर, रूप का चोर, आचार का चोर तथा भाव का चोर होता है, वह अगले जन्म में अत्यन्त नीच योनि-किल्बिपदेवों में उत्पन्न होता है ।

टीका—संसार में चौर्य-कर्म का त्याग करना बड़ा कठिन है । मनुष्य, सावधानी रखता हुआ भी किसी न किसी प्रकार के भाववेश में आकर चोरी कर ही बैठता है । क्योंकि, चोरी कोई एक तरह की नहीं होती, चोरी के भेद-प्रभेद बहुत अधिक संख्या में हैं । जिन्होंने जैनागमों का पूर्ण अभ्यास किया है, वे ही इस के भेद-प्रभेदों को जानते हैं और वे ही इस पाप-पङ्क से साफ-साफ बचते हैं ।

अब सूत्रकार, यहाँ प्रसंगोचित फल वर्णन के साथ यह कहते हैं कि, साधु वेप में किस किस प्रकार की चोरियों की संभावना है, जिनसे साधु हमेशा बचता रहे । तपश्चोर—कोई साधु स्वभावतः दुबला-पतला और निर्बल शरीर वाला है, किसी भावुक-गृहस्थ ने उसको देख कर पूछा कि, 'हे भगवन् ! क्या वे मास-क्षमण आदि महान् तपस्या के करने वाले आप ही तपो-मूर्ति आगार हैं ?' तब साधु अपनी पूजा की इच्छा से यदि यह कहे कि, 'हाँ, वह तपस्वी मैं ही हूँ' तो वह साधु तप का चोर है । क्योंकि, वह कभी 'मास' आदि तप तो करता नहीं, किन्तु असत्य भाषा बोल कर झूठा तपस्वी बनना चाहता है । या ऐसा कहे कि, 'हाँ, भाई ! साधु लोग तप किया ही करते हैं । साधुओं के तप का क्या पूछना ? तथा मौन-भाव ही अवलंबन कर ले, जिससे गृहस्थ जान जाए कि, यही महामुनि वे घोर तपस्वी है अपने मुख से अपनी प्रशंसा करना नहीं चाहते । 'हीरा मुख से ना कहे मेरा इतना मोल' । इसी प्रकार अगले प्रश्नों के विषय में भी विशेष रूप से जान लेना चाहिए । वचःस्तेन—कोई साधु व्याख्यान देने में बड़ा ही निपुण है । उसकी समाज में बड़ी प्रशंसा है । परन्तु कभी दूसरा व्याख्यानी साधु किसी अपरिचित स्थान में गया, और लोग उसी प्रसिद्ध व्याख्यानी साधु के भ्रम से उससे पूछें कि, क्या अमुक शास्त्र-विशारद-व्याख्यान-वाचस्पति साधु आप ही हैं ।' तब मुनि यदि उत्तर में यह कहे कि, 'हाँ वह मैं ही हूँ, अथवा साधु-व्याख्यानी हुआ ही करते



हैं, या मौन धारण कर जाय, तो वह साधु वचन का चोर है । रूप-चोर—कोई रूपवान् राजकुमार दीक्षित होगया । तब उससे रूपके समान किसी अन्य साधु से कोई पूछे कि, 'क्या वे आपही राजकुमार हैं, जो बड़े रूपवान् हैं, और अभी दीक्षित हुए हैं ।' तब साधु उत्तर में स्पष्ट कहे, या वाक् छल से 'हाँ, साधु राज्य-वैभव को छोड़ कर ही साधुत्व लेते हैं । वैराग्य-धन के सामने यह धन क्या वस्तु है ?' यह कहे, अथवा मौन रह जाय, तो वह साधु रूप का चोर माना जाता है । आचार-चोर—कोई साधु व्यवहार मात्र से बाह्य-अचार-विचार में बड़ा ही तत्पर रहता है । तब कोई प्रश्न करे कि, 'हे भगवन् ? क्या अमुक आचार्य के क्रिया-पात्र-शिष्य आपही हैं ?' तब साधु उत्तर में कहे कि, साधु स्वीकृत-क्रियाओं का पालन करते ही हैं, या स्पष्ट 'हाँ' भर ले तथा मौनावलंबन से कुछ ऐसा ही व्यक्त करे तो वह साधु आचार का चोर होता है । भाव-चोर—किसी साधु के हृदय में किसी शास्त्र का गूढार्थ नहीं बैठता है । अतः उसने किसी अन्य साधु से पूछा कि, 'इस पद का आप क्या अर्थ करते हैं ?' तब उस मुनि ने जो कुछ उसका भाव था वह बतला दिया । फिर वह पृच्छक-मुनि, 'अह-म-यता' से कहे कि, 'हाँ मेरे हृदय में भी इसका यही अर्थ बैठा हुआ है, यह तो मैं आपकी परीक्षा ले रहा था' तो वह पृच्छक साधु भाव चोर होता है ।

तात्पर्य यह है कि, अपनी पूजा-प्रतिष्ठा के लिये किसी अन्य का नाम छिपा कर असत्य वचन बोलना तथा मौनावलंबन कर लेना तथा वाक्-छल से उत्तर देना, ये सब चोरी के आवातर भेद हैं । इसलिये इस प्रकार की क्रियाओं के करने वाले साधु, किल्बिष-देवों के कर्मों की उपार्जना करते हैं, अर्थात् वे मर कर नीच किल्बिष देवों में उत्पन्न होते हैं ।

उत्थानिका—अब 'वे किल्बिषदेव कैसे होते हैं ?' इस विषय में कहा जाता है —

लड्डुण वि देवत्तं, उववन्नो देवकिन्विसे ।

तत्थाविसे न याणाइ, किं मे किच्चा इमं फल ॥४९॥

लब्ध्वाऽपि देवत्वं, उपपन्नो देवकिल्बिषे ।

तत्राऽपि सः न जानाति, किं मे कृत्वा इदं फलम् ॥४९॥

पदार्थान्वयः—देवकिल्बिषे—किल्बिषदेव जाति में उत्पन्नो—उत्पन्न हुआ देवत्वं—देवत्व को लब्ध्वावि—प्राप्त करके से—वह तत्त्वावि—वहाँ भी निश्चय से नयाणाइ—नहीं जानता कि मे—मैंने किं किंचा—कौन सी क्रिया करके इमं फलं—यह किल्बिष देवत्व का फल प्राप्त किया ।

मूलार्थ—वह पूर्व सूत्रोक्त चोर-ताधु, किल्बिषदेव जाति के देव रूप में उत्पन्न होकर भी यह नहीं जानता कि, मैं किस कर्म के फल से इस नीच किल्बिष देव जाति में उत्पन्न हुआ हूँ ।

टीका—यदि वह चोरी करने वाला व्यक्ति, तथा-विध-क्रिया के पालन से किल्बिष देवों में उत्पन्न भी हो गया तो भी वह यह नहीं जानता कि, मैं कौनसी दुष्क्रिया के फल से नीच किल्बिष-देव बना हूँ । क्योंकि, देव-विशिष्ट-अवधि-ज्ञान के बल से अपने पूर्व भव (जन्म) की ठीक स्मृति कर लेता है, किन्तु वह विशिष्ट-अवधि ज्ञान के न होने से अपने पूर्व-जन्म के वृत्तान्त को नहीं जान सकता । पूर्वोक्त छल-क्रियाओं के करने से उसे विशिष्ट-अवधि ज्ञान नहीं होता । तथा मन्द-क्रियाओं के करने से ही उक्त देव नीच भाव प्राप्त करता है । कारण यह है कि, विशिष्ट तप-संयम का फल तो विशिष्ट-देव-भाव प्राप्त कराता है, तथा मोक्षपद प्राप्त कराता है । किन्तु मन्द-क्रियाओं का फल मन्द-गति ही प्राप्त होना है । इसीलिए सूत्रकार ने स्वयं नीच-गति का वर्णन किया है ।

सूत्रकार ने जो पूर्वजन्मकृत-कर्मों के ज्ञान का निषेध किया है । उसका यह आशय है कि, पूर्व-कृत-कर्मों का संस्मरण होने से जीवात्मा को पश्चात्ताप द्वारा कुछ संभलने का ( सद्गति का ) अवसर मिल जाता है । परन्तु उस पापी चोर साधु को तो यह अवसर भी नहीं मिलता । चौर्य-कर्म प्रेमी प्राणी का अधः पतन निःसीम होता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'उस किल्बिषदेव दशा से भी च्युत होकर वह कहाँ जाता है ?' इस विषय में कहते हैं:—

ततोवि से चइत्ताणं, लब्भइ एलमूअअं ।

नरगं तिरिक्ख जोणिं वा, वोही जत्थ सुदुल्लहा ॥५०॥

ततोऽपि स च्युत्वा, लभते एडमूकताम् ।

नरक तिर्यग्योनिवा, बोधिर्यत्र सुदुर्लभा ॥५०॥

पदार्थान्वय — ततोनि—वहाँ से भी ( देवलोक से भी ) से—वह चइत्ताणं—च्युत होकर ( गिर कर ) एलमूअअ—मेप की भाषा के समान अस्पष्ट-मूक भाषा-भाषी मनुष्य जन्म को लब्भइ—प्राप्त करेगा वा—अथवा नरग तिरिक्ख जोणिं—नरक, तिर्यक्-योनि को प्राप्त करेगा जत्थ—जहाँ पर वोही—जिन-धर्म की प्राप्ति सुदुल्लहा—अति दुर्लभ है ।

मूलार्थ—वह चौर साधु, देवलोक से च्युत होकर ( गिर कर ) मेप क ममान मूकभाषा बोलने वाला मनुष्य होता है, अथवा पराधीन नरक तिर्यक् योनि को प्राप्त करता है, जहाँ जिन धर्म की प्राप्ति अतीव दुर्लभ है ।

टीका—इस गाथा में यह प्रतिपादन किया है कि, वह चौर्य-कर्म करने वाला वेप-धारी साधु, क्लिप्त-देव भाव को भोग कर यदि मनुष्य गति को भी प्राप्त होगा तो जैसे बकरा घाणी बोलता है, वैसे ही वाणी बोलने वाला मनुष्य होगा । ( बहुत से अर्थकार यह कहते हैं कि, वह बकरा ही चनेगा, यह भी ठीक है ) । इतना ही नहीं, त्रि-संसार-चक्र में परिभ्रमण करता हुआ कभी यह नरक में जायगा और कभी तिर्यक् ( पशु पक्षी की योनि ) में जायगा । ऐसे नीच पुरुषों को जल्दी से छुटकारा नहीं मिलता । तात्पर्य यह है कि, वह जहाँ जायेगा वहाँ अशाव ( दुःख-पीडित ) ही रहेगा । उसे शान्ति-प्रद जिन-धर्म की प्राप्ति होनी अतीव दुर्लभ है । क्योंकि, जिन-धर्म की प्राप्ति आनन्द-भावों के आश्रित है, वक्र-भावों के नहीं । सूत्रार ने यह स्तेन-भाव का वपन मठी भांति कर दिया है और साथ ही उसके फल का भी दिग्दर्शन किया है । जिसका स्पष्ट भाव है कि, एक मायाचार की क्रियाओं के करने से संसार की वृद्धि हो जाती है । अतः प्रत्येक मुनि का कर्तव्य है कि, वह ऐसे भलिन वार्यों से अपनी शुद्ध-आत्मा को सदा बचा कर रखे ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, प्रकृत-विषय का उपसंहार करते हैं:—

एअं च दोसं ददृणं, नायपुत्तेण भासियं ।

अणुमायंपि मेहावी, माया मोसं विवज्जए ॥५१॥

एतं च दोषं दद्व्या, ज्ञातपुत्रेण भाषितम् ।

अणुमात्रामपि मेधावी, माया-मृषां विवर्जयेत् ॥५१॥

पदार्थान्वयः—मेहावी—मर्यादावर्ती—साधु नायपुत्तेण—ज्ञात पुत्र से भासियं—कहे गये एअं च—इस पूर्वोक्त दोसं—दोष को ददृणं—देख कर अणु-मायंपि—स्तोक मात्र भी माया मोसं—छल पूर्वक असत्य बोलने का विवज्जए—परित्याग करे ।

मूलार्थ—बुद्धिमान् मर्यादा-बद्ध-साधु, ज्ञातपुत्र-भाषित इन पूर्वोक्त दोषों को सम्यक्कृतया देखकर, स्तोक-मात्र भी माया-मृषा भाषण न करे ।

टीका—चौर्य कर्म करने वाले मुनि, सद्रति नहीं पाते । वे साधु क्रिया करते हुए भी कित्त्वपदेव ही होते हैं । वहाँ से भी वे नरक, तिर्यच योनियों में चिरकाल तक परिभ्रमण करते हैं । पूर्वोक्त जिन दोषों का वर्णन श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने किया है, उन दोषों को आगम से भली भाँति देखकर (जानकर) साधुओं को किसी अवस्था में अणु-मात्र भी माया-मृषा आदि दोषों को धारण नहीं करना चाहिये । क्योंकि, जब अणु-मात्र का भी इतना भीषण फल वर्णन किया गया है, तो फिर प्रभूत (अधिक) के फल का तो कहना ही क्या है ? 'अधिक-स्याधिकं फलम् ।' अतः सिद्धान्त यह निकला कि, छल और असत्य कदापि नहीं करना चाहिए । इसका परिणाम भव-सन्तति की वृद्धि होना है—इस क्रिया के करने से चाहे कुछ भी करो आत्म-विकास कभी नहीं हो सकता । परम-पवित्र-सत्य और आर्जव-भाव से ही आत्मा स्व-विकास की ओर झुकती है, और फिर शनैः शनैः विकास होते होते पूर्ण विकास हो जाने पर, शिव, अचल, अरुज, अनन्त, अक्षय, निर्वाण पद प्राप्त कर लेता है ।

उक्त सूत्र में जो 'ज्ञातपुरेण भाषित' शब्द दिया हुआ है। उसका यह भाव है कि, यह सत्योपदेश श्री भगवान् महावीर स्वामी का है, किसी अन्य साधारण-व्यक्ति का नहीं। सर्वज्ञ के बचनों में ही पूर्ण सत्यता और पूरा हितावहता होती है।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, इस अन्तिम गाथा द्वारा अध्ययन का उप-संहार करते हुए शिक्षा देते हैं —

सिक्खिउरुण भिक्खेसणसोहिं,

संजयाण बुद्धाण सगासे ।

तत्थ भिक्खू सुप्पणिहिइन्दिए,

तिव्वलज्ज गुणव विहरिञ्जासि ॥५२॥

त्ति वेमि ।

इति पिण्डेसणाए पंचमज्झयणे विइयो उद्देशो समत्तो ।

शिक्षित्वा भिक्षेपणाशुद्धि,

सयतेभ्य बुद्धेभ्य सकाशात् ।

तत्रभिक्षु सुप्रणिहितेन्द्रिय,

तीव्रलज्ज गुणवान् विहरेत् ॥५२॥

इति ब्रवीमि ।

इति पिण्डेपणाया पंचमाध्ययने द्वितीय उद्देशः समाप्त ॥५॥

पदार्थावयव — सुप्पणिहिइन्दिए—भली भाँति वश में करी हैं इन्द्रिया जिस ने ऐसा तिव्वलज्ज—अनाचार से अत्यन्त लज्जा रखने वाला गुणव—गुणवान् भिक्खू—

\* अन्य तीर्थकरों की साक्षी न देकर भगवान् महावीर की ही साक्षी देने का यह अभि-प्राय है कि आधुनिक साधु सब जगद्-गुरु भगवान् महावीर का निश्चय हैं। धार्मिक दृष्टि से गुरु रिता है भीरु निष्प, गुण। प्रस्ताव सीमाय सम भविता। अस्तु प्रत्यकार कहने हैं कि, वे साधुओं। यह तो तुम्हारे रिता का कथन है। इसे अवश्य मानो। तभी दुनियाँ में सफल कहलाओगे नहीं तो दण्डों कर्मणम का लाँठन तुम को लगे बिना नहीं रहेगा। कल्प उमपलोक से भ्रष्ट होता है।

साधु बुद्ध्याण-तत्त्व के जानने वाले संजयाण-गीतार्थ साधुओं के सगासे-पास में भिक्षुसेसणसोहिं भिक्षैपणा की शुद्धि को सिखिखउण-सम्यक्तया सीख कर तत्त्व-उस एपणा समिति के विषय में विहरिज्जासि-सानन्द विचरण करे । त्ति वेमि-इस प्रकार, मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—भली प्रकार इन्द्रियों को निग्रह करने वाला, अनाचार सेवन से तीव्र लज्जा रखने वाला, संयतोचित श्रेष्ठ गुणों वाला संयमी, तत्त्वज्ञ-मुनियों के पास में विनय भक्ति से भिक्षैपणा शुद्धि का सम्यग् ज्ञान प्राप्त कर, एपणा समिति की समाचारी का विशुद्ध रूप से पालन करता हुआ सानन्द संयम-क्षेत्र में विहरे ।

टीका—इस अन्तिम गाथा में अध्ययन का उपसंहार करते हुए आचार्य जी कहते हैं कि, साधु का कर्तव्य है वह तत्त्व-वेत्ता-शुद्धाचारी, विद्या-वृद्ध मुनियों के पास विनय पूर्वक भिक्षा की एपणा शुद्धि को सीख कर, भली भाँति इन्द्रियों को वश में रखे । एवं उत्कृष्ट-संयम का पालन करता हुआ श्रेष्ठ गुणों को धारण करे और भिक्षैपणा की समाचारी का पालन करता हुआ 'अप्पाणं भावेमाणे' विचरे । क्योंकि, शुद्ध-समाचारी के पालन से ही साधु की चंचल-इन्द्रियाँ समाधि में स्थित रह सकेगी । इस अध्ययन के कथन करने का यह भाव है कि, साधु को सब से प्रथम भिक्षैपणा के ज्ञान की अत्यन्त आवश्यकता है । क्योंकि, भिक्षैपणा के ज्ञान से ही आहार की शुद्धि होती है । और शुद्ध आहार से ही प्रायः शुद्ध मन रह सकता है । जब मलिन मन शुद्ध हो गया तो चञ्चल इन्द्रियाँ अपने आप कुमार्ग गमन से रुक जायेगी । और जिस समय इन्द्रियाँ कुमार्ग गमन से रुकगई तो फिर मोक्ष अपने हाथ में ही है जब मन चाहे तब ले सकता है । प्रस्तुत सूत्र में जो 'शिक्षित्वा' पद दिया है । उसका यह भाव है कि, जो विधि गुरु मुख से सीखी हुई हो, वही फलवती होती है । यदि वह विधि देखा देखी सीखी जाय 'अर्थात्, विना गुरु के किसी का अनुकरण किया जाय' तो कभी फलवती नहीं होती है । बल्कि फल देने की अपेक्षा पूरी-पूरी अनर्थ-कारिणी हो जाती है । क्योंकि, गुरु शिक्षण के विना देखा देखी के कार्य में चाहे कितनी ही चतुरता करो, बुद्धियाँ अवश्य रह जाती हैं ; 'देखा देखी साधे जोग,

छीने वाया पादं रोग ।' कहते वा आशय यह है कि, निर्वाण पद प्रदायक होने से प्रत्येक विधि गुरु-मुग्ध से ही भीगती चाहिये । यही मार्ग मत्त है, निय और सुन्दर है ।

'भी सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी से कहते हैं कि हे वरुण ! भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के मुग्धारविन्द से जैसा अर्थ हम अध्ययन का मुना है, वैसाही मैंने तेरे से कहा है । अपनी बुद्धि से कुछ भी नहीं कहा ।'

पञ्चमाख्यपत्र द्वितीयोद्देश समाप्त ।

# अथ महाचारकथा नामकं षष्ठमध्ययनम् ।

## अथ महाचारकथानामकं षष्ठमध्ययनम् ।

उत्थानिका—पूर्व अध्ययन में निर्दोष आहार ग्रहण करने की विधि प्रतिपादन की गई है, इसलिए पूर्वोक्त विधि-पूर्वक निर्दूषण-आहार शुद्ध-संयमधारी मुनि ही ग्रहण कर सकता है, अन्य नहीं । अतः इस प्रस्तुत महाचार-कथाख्य-अध्ययन में अष्टादश-स्थानक रूप शुद्ध-संयम का वर्णन किया जाता है । इस अध्ययन का समुत्थान-प्रसंग, वृद्ध-परंपरा इस प्रकार कहती है—कोई भिक्षा-विशुद्धि का ज्ञाता साधु भिक्षार्थ नगर में गया । मार्ग में राजा, राज-मंत्री, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि साध्वाचार की जिज्ञासा वाले सज्जन मिले । उन्होंने ने उस साधु से पूछा कि, हे भगवन् ! आप साधुओं का आचार गोचर-क्रिया-कलाप क्या है ? आप मोक्ष प्राप्ति के किन साधनों को प्रयोग में ला रहे हैं ? कृपया जैसा हो वैसा बतलाइये, हमें आप के आचार-विचार जानने की अतीव उत्कंठा है । साधु ने उत्तरॐ दिया कि, मैं आप लोगों के इस प्रश्न का उत्तर जैसा चाहिये वैसा समुचित विस्तार से इस समय यहाँ नहीं दे सकता । क्योंकि, यह समय हमारी आवश्यक भिक्षादि-

ॐ यह कथन दो बातों पर जैसा चाहिये वैसा स्पष्ट प्रकाश डालता है । एक तो यह कि, साधु भिक्षा के लिये जाते हुए मार्ग में या अन्य कहीं स्थान पर विस्तृत-विवेचना से धार्मिक विषयों का भी वर्णन न करे । दूसरे यह कि, शिष्य का हृदय गुरु-भक्ति-युक्त-होना चाहिये । समर्थ गुरु श्री की विद्यमानता में स्वयं वर्णन क्षम होने पर भी गुरु श्री के प्रति ही संकेत करे । तभी 'गणोऽस्यास्तीति गणी' का वास्तविक महत्त्व सुस्थित हो सकता है, अन्यथा नहीं । आज की स्वच्छन्दतानुगामिनी शिष्य-मण्डली ध्यान दे ।



क्रियाओं का है। इस के अतिक्रम हो जाने से फिर अनेक प्रकार के दोषों के उत्पन्न होने की सम्भावना है। अस्तु, आप लोग अपने इस प्रश्न का उत्तर यादर 'अमुक' वाग में हमारे आचार्य श्री जी तिराजे हुए हैं, उनसे लें। वे ज्ञान-दर्शन-सपत्र, सयमी एव पूर्ण अनुभवी आचार्य हैं। निश्चय रक्के, आपको अपने प्रश्न का यथोचित उत्तर उन से अवश्य ही मिल जायगा। मुनि श्री के इस प्रकार बहने पर वे राजादि लोग आचार्य जी के पास पहुँचे और अपना प्रश्न उत्तर की जिज्ञासा से आचार्य श्री जी के सम्मुख रक्का। आचार्य जी ने विस्तार के साथ जो उत्तर दिया, वह इस अध्ययन में ग्रन्थित है।

नाण ढंसण संपन्नं, संजमे य तवे रयं ।

गणिमागमसंपन्नं , उज्जाणम्मि समोसदं ॥१॥

रायाणो रायमच्चा य, माहणा अदुव खत्तिया ।

पुच्छंति निहुअप्पाणो, कहं भे आयारगोयरो ॥२॥ युग्मम्

ज्ञानदर्शनसपन्नं , सयमे च तपसि रतम् ।

गणिनमागमसंपन्नम् , उद्याने समवसूतम् ॥१॥

राजानो राजामात्याश्च, ब्राह्मणा अथवा क्षत्रिया ।

पुच्छन्ति निभृतात्मानः, कथ भवतामाचारगोचर. ॥२॥

पदार्थान्वय —रायाणो-राजा य-और रायमच्चा-राजमत्री माहणा-ब्राह्मण अदुव-अथवा खत्तिया-क्षत्रिय आदि लोग निहुअप्पाणो-निश्चलात्मा होकर नाण-दंसण-सपन्न-ज्ञान-दर्शन से सपन्न सजमे-सयम य-और तवे-तप से रय-रत आगमसपन्न-आगम सिद्धांत से सयुक्त उज्जाणम्मि समोसद-उद्यान में सम-वसूत अर्थात् विराजित गति-आचार्य जी को पुच्छंति-पूछते हैं कि, हे भगवन् । मैं-आप जैन-साधुओं का आयारगोयरो-आचार गोचर कह-किस प्रकार का है।

मूर्ध-राजा, राज मंत्री, ब्राह्मण, तथा क्षत्रिय आदि लोग निश्चल चित्त से ज्ञान दर्शन सपन्न, सयम और तप की क्रियाओं में पूर्णतया रत,

आगम-ज्ञानी, उद्यान में पधारे हुए आचार्य जी से पूछते हैं कि हे भगवन् ! आपका आचार गोचर क्रिया कलाप कैसा है ! कृपया हम को उपदेश करके कृतार्थ कीजिये ।

टीका—पूर्व पिण्डैपणा अध्ययन में साधुओं की भिक्षा-विशुद्धि पर शास्त्रकार द्वारा अधिकतर प्रकाश डाला जा चुका है । अब प्रसंग वश इस अध्ययन द्वारा प्रश्नोत्तर रूप में साधुओं के अन्य संयमाचार पर भी समुचित प्रकाश डाला जायगा । इस प्रारम्भिक गाथा युग्म में प्रश्न, प्रश्न-कर्ता, तथा उत्तर दाता तीनों की असाधारणता का वर्णन किया है । प्रश्न और प्रश्न-कर्ता राजा, राज-मंत्री, ब्राह्मण आदि की असाधारणता स्वयं सिद्ध है । तथा उत्तर-दाता आचार्य जी की असाधारणता, ज्ञान-दर्शन-संपन्न आदि सुविशाल विशेषणों से सूत्रकार ने स्पष्टतः बतला दी है । इसलिये प्रयोजन ( उत्तर सिद्धि ) के लिये तीनों में असाधारणता का होना अतीव आवश्यक है । यहाँ प्रश्न हो सकता है कि, जब पहले आचार्य को ज्ञान-दर्शन-संपन्न के सुन्दर विशेषणों से समलंकृत कर दिया है, तो फिर आगे जाकर आगम संपन्न का दूसरा विशेषण व्यर्थ क्यों दिया है ? उत्तर में कहना है कि, बहुत से आगमों की प्रधानता दिखाने के लिये, आचार्य को विशिष्ट-श्रुतधर सिद्ध करने के लिये, और गुरुगत अनुयोग शैली की परंपरा को अविच्छिन्न सिद्ध करने के लिये, तथा आचार्य जी का बुद्ध-बोधितत्व प्रकट करने के लिये “आगमसंपन्न” का विशेषण दिया गया है अतः इसकी निरर्थक आशङ्का करना सर्वथा भ्रम है । दूसरी प्रश्न विषयक आशङ्का होती है कि, प्रश्न में ‘आचार’ और ‘गोचर’ यह दो शब्द क्यों हैं ? मौक्षादि सम्बन्धी अन्य ऊँचे जटिल प्रश्न क्यों नहीं किए ? इसका भी समाधान स्पष्ट है कि, आचार-शब्द से सदाचार का और गोचर-शब्द से भिक्षा-वृत्ति का ग्रहण है । दोनों का शुद्ध-वृत्ति से पालने का जो मुख्योद्देश है वह निर्वाण प्राप्ति करना ही है । अतः भाव-गाम्भीर्य के विशाल-दृष्टि-विन्दु से सब से पहले आचार और गोचर का ही प्रश्न किया है । इसी प्रश्न में अन्य सब प्रश्नों का समावेश हो जाता है । इसके साथ ही यह भी भली भाँति जान लेना चाहिए कि, जिसका आचार और आहार शुद्ध होता है, वही सच्चा आस्तिक कहलाता है । और आस्तिक का मुख्य उद्देश निर्वाण पद प्राप्त करना है । सच्चे आस्तिक की दृष्टि छोटे मोटे

स्वर्ग आदि वस्तुओं से नहीं होती । बल्कि वह तो पूरी सिद्धि प्राप्त करके ही विश्राम लेता है । अध्ययन के नाम के विषय में पूछा जाता है कि, इस वर्णित अध्ययन का नाम महाचार-कथारय क्यों रक्खा गया है ? ऐसी इस नाम की इस में क्या वर्णनीय विशेषता है ? उत्तर में कहा जाता है कि, जो सयमाचार 'क्षुद्रकाचार कथारय' तीसरे अध्ययन में वर्णित है, उसकी अपेक्षा यह महाचार कथारय अध्ययन बड़ा है अर्थात् उसकी अपेक्षा इस अध्ययन में आचार सम्बन्धी वर्णन उत्कृष्ट रूप से सविस्तर प्रतिपादन किया जायगा ।

उत्थानिका—राजा आदि के प्रश्न के अनंतर आचार्य जी कहते हैं —

तेसि सो निहुओ दंतो, सव्वभूअसुहावहो ।  
सिक्खाए सुसमाउत्तो, आयक्खइ वियक्खणो ॥३॥

तेभ्यं स निभृत दान्त, सर्वभूत - सुखावहं ।  
शिक्षया सुसमायुक्त, आख्याति विचक्षण ॥३॥

पदार्थान्वय — निहुओ—भय से रहित ( असभ्रान्त ) दंतो—इन्द्रियजयी सव्वभूअसुहावहो—समस्त जीवों का हित करने वाला सिक्खाए—ग्रहण आसेवन रूप शिक्षा से सुसमाउत्तो—भली भाँति सयुक्त एवं वियक्खणो—परम विचक्षण सो—यह आचार्य तेसिं—उन राजा आदि प्रश्न कर्ताओं से आयक्खइ—प्रश्न के उत्तर में कहता है ।

मूलार्थ—मर्वथा असभ्रान्त, चञ्चल इन्द्रियों को जीतने वाले, सय जीवों को सुख पहुँचाने वाले, ग्रहण और आसेवक रूप शिक्षाओं से सयुक्त, परम विचक्षण वे उद्यान में निराजित आचार्य उन राजा आदि प्रश्न कर्ताओं से उत्तर में कहते हैं ।

टीका—इस गाथा में उत्तर-दाता आचार्य जी के श्रेष्ठ गुणों का वर्णन किया गया है । जैसे कि, वे आचार्य सय प्रकार के भयों से रहित हैं, पाँचों इन्द्रियों और मन को जीतने वाले हैं । ग्रहण और आसेवन रूप शिक्षा विधि के सुमर्मज्ञ हैं, परिपक्वतन्शील समय की परिस्थिति को ठीक-ठीक जानने वाले हैं, इतना



हृदि धम्मत्थकामाणं, निग्गंथाणं सुणेह मे ।  
आयारगोयरं भीमं, सयलं दुरहिट्ठिअं ॥४॥

हृदि(हन्त)धर्मार्थ-कामानां, निर्ग्रन्थाना शृणुत मत् ।  
आचार-गोचर भीम, सकलं दुरधिष्ठितम् ॥४॥

पदार्थावय — हृदि—हे राजा आदि लोगो ! तुम धम्मत्थकामाण—धम अथ कामना वाले निग्गंथाण—निर्ग्रन्थों के भीम—कठिन कर्म 'शत्रुओं के प्रति जो भयकर है' और दुरहिट्ठिअ—कायर-पुरुषों के प्रति जो दुरधिष्ठित ( धारण करना अशक्य ) है, ऐसे सयल—समग्र आयारगोयर—आचार-गोचर को मे—मुझ से सुणेह—श्रवण करो ।

मूलार्थ—अयि जिज्ञासुओ ! जो धर्म अर्थ की कामना करने वाले निर्ग्रन्थ हैं, उनके भीम और दुरधिष्ठित सम्पूर्ण आचार-गोचर का वर्णन मेरे से सावधान होकर सुनो ।

टीका—इस गाथा मे इस बात का प्रकाश किया गया है कि, जब उन राजा आदि लोगो ने आचार्य जी से प्रश्न किया कि, हे भगवन् ! आपका आचार-गोचर किस प्रकार का है ? तब आचार्य जी उक्त प्रश्न का उत्तर देने से पूर्व उन लोगो को सवोधन द्वारा महात्माओं के महान आचार विषय को सुनने के लिये सावधान करते हैं । जैसे कि, हे जिज्ञासु-श्रोताओ ! जिन पवित्र-आत्माओं ने ससार के दु सम्बन्ध को अपने अतःकरण से पूर्णरूप से त्याग दिया है, उन धर्म और अर्थ की कामना करने वाले श्रमण निर्ग्रन्थों के भीम और दुरधिष्ठित आचार गोचर का विधान उपयोग पूर्वक मुझ से श्रवण करो । यद्यपि, सूत्र गत धर्म और अथ ये दोनों शब्द अनेक अर्थों के वाचक हैं । जैसे कि, धर्म शब्द ब्राम्हण-धर्म, नगर-धर्म, राष्ट्र-धर्म, कुल-धर्म, गण-धर्म, सघ-धर्म, पापण्ड-धर्म, धृत्त-धर्म, चारित्र-धर्म, और अरिक्वाय-धर्म आदि का वाचक है । इसी प्रकार अर्थ शब्द भी धन और धान्य के साथ सम्बन्ध रखता है । इस तरह धन और धान्य के अनेक भेद होने से अर्थ शब्द में भी अनेक अर्थ हो जाते हैं । तथापि उस स्थान पर धर्म शब्द से केवल धर्म-धर्म और चारित्र-धर्म का अर्थ शब्द मे मोक्ष का ही ग्रहण है । क्योंकि, प्रश्न

कर्ताओं के प्रश्न का सम्बन्ध इसी धर्म से है, अन्य से नहीं । जब यह सिद्ध हो जाता है तो साथ ही यह भी सिद्ध हो जाता है कि, श्रुत-धर्म और चारित्र-धर्म का अर्थ ( प्रयोजन ) वस्तुतः मोक्ष ही है । यदि ऐसा कहा जाय कि, प्रश्न-कर्ताओं ने तो बिना किसी भेद-विवक्षा के यह प्रश्न किया था कि, हे भगवन् ! आपका अचार-गोचर किस प्रकार का है ? परन्तु गणी जी उत्तर में भिक्षुओं के आचार का ही वर्णन करने लग गये हैं, तो क्या यह भ्रान्ति नहीं है ? इस के उत्तर में कहा जाता है कि, प्रश्न में जो आप शब्द आया है, उसका सम्बन्ध भिक्षु-संघ से ही है । इसी लिये गणी-महाराज ने उक्त प्रश्न के उत्तर में निर्ग्रन्थों के आचार विषय को श्रवण करने के लिये प्रश्न-कर्ताओं को सावधान किया है । यदि यह और कहा जाय कि-आचार शब्द का भीम शब्द के साथ क्यों सम्बन्ध रक्खा गया है ? तो कहना है कि, जिस प्रकार वस्त्र-गत-मल के लिये क्षार-पदार्थ रौद्र है, ठीक उसी प्रकार कर्म-मल के लिये भिक्षु-आचार रौद्र है । तथा जिस प्रकार क्षार द्वारा मल के निकल जाने पर वस्त्र स्वच्छ और शुद्ध हो जाता है, ठीक उसी प्रकार इस आचार द्वारा कर्म-मल के निकल जाने पर आत्मा स्वच्छ और शुद्ध हो जाती है । सूत्रकार ने जो 'दुरधिष्ठित' पद दिया है, उसका भी यही भाव है कि, सकल आचार का धारण करना दुर्बल आत्माओं के लिये असंभव नहीं है तो कठिन अवश्यमेव है । तथा इससे यह भी सिद्ध हो जाता है कि, संपूर्ण आचार के स्थान पर असंपूर्ण आचार तो बहुत से आत्माएँ पालन कर सकती हैं । जिससे वे उस जन्म से मोक्ष-प्राप्ति न करते हुए भी स्वर्ग-प्राप्ति अवश्यमेव कर लेते हैं । सूत्रगत 'हृदि' शब्द अव्यय है । इसके 'हेमचन्द्राचार्य' विरचित 'हेमशब्दानुशासन' के 'हृदि विपाद विकल्प पश्चात्ताप निश्चय सत्ये । ८-२-१८० ।' सूत्रानुसार अनेक अर्थ होते हैं । परन्तु प्रकरण-संगत्या यहाँ पर उपदर्शन अर्थ ही गृहीत है ।

उत्थानिका—अव आचार्य, प्रतिपाद्य-आचार-गोचर के गौरव का वर्णन करते हैं:—

नन्नत्थ एरिसं वुत्तं, जं लोए परमदुच्चरं ।

विउलट्टाणभाइस्स, न भूअं न भविस्सइ ॥५॥

नान्यत्रेहमुशक्त , यल्लोके परमदुश्चरम् ।  
विपुलस्थानभागिन , न भूत न भविष्यति ॥५॥

पदार्थावयव — अयि भव्यो ! अन्नन्ध—जैनशासन के अतिरिक्त अन्य मतों

में न एरिस वृत्त—इस प्रकार के उन्नत आचार का कथन नहीं किया गया है ज—  
जा लोए—प्राणि लोक में परमदुश्चर अत्यन्त दुष्कर है अर्थात् जिसका पालन करना  
अतीव कठिन है । अय मत में ऐसा विपुलहागुमाहस्त—विपुल स्थान के सेवक  
साधुओं का आचार न भूय—न गत काल में कभी हुआ और न भविस्तद्—न  
आगामी काल में कभी होगा ( उपलक्षण ) से, न अब वर्तमान काल में कहीं है ।

मूलार्थ—अयि धर्म-प्रेमी सज्जनो ! जैसा कि सयम स्थान सेवी,  
साधुओं का सदाचार जैन-धर्म में वर्णित है, वैसा और किसी मत में नहीं है ।  
निर्ग्रन्थ-साधुओं का ऐसा उत्कृष्ट आचार न अन्यमतों में कभी हुआ और न  
भविष्य में कभी होगा । वर्तमान तो प्रत्यक्ष है, इस समय किसी में भी दिखाई  
नहीं देता है ।

टीका—इस गाथा में निर्ग्रन्थाचार के गौरव का प्रदर्शन किया है । जैसे  
कि, गणी जी महाराज कहते हैं 'हे राजादि भव्यो ! जैसा साध्वाचार का वर्णन  
जैन धर्म में किया है वैसा अन्य किसी भी मत में नहीं है । जैन-साधु का आचार  
अतीव दुद्धर है इसे निर्बल आमाँ सहज में ही धारण नहीं कर सकती । यही  
कारण है कि, अन्य किसी मत में ऐसे विपुल स्थान सेवी साधु न तो पहले कभी  
हुए और न अब भविष्य में भी होंगे । वर्तमान काल तुम्हारे सम्मुख है, इस में  
भी जिधर देखो उधर ही पूण अभाव देखने में आता है ।' गणी जी के कहने का  
यह आशय है कि, जैन-साधुओं का आचार-गोचर कुछ साधारण श्रेणी का नहीं  
है । जो हर कोई दुर्बल-हृदय आसानी से इसका पालन कर ले । जैन साधुओं का  
आचार अत्यन्त कठिन है । कठिन क्या ? जीते ही मर जाना है । इस को धारण  
करने के लिये पहले अपनी आत्मा में असाधारण-साहस शक्ति पैदा करने की परम-  
आवश्यकता है । यही कारण है कि, जैन-धर्म जैसा निर्ग्रन्थाचार का वर्णन अन्य  
सुश्रुमार, सुप्र दु ख विचारक मतों में कहीं भी नहीं मिलता । इसकी दुर्लभता का  
कारण यही है कि, आचार सम्यग् दर्शन के आधीन है । जिना सम्यग् दर्शन के

आचार में आचारत्व नहीं आ सकता है । यहाँ शङ्का हो सकती है कि, जैन शास्त्रों में जब 'अन्नलिङ्गी सिद्धा' पाठ आता है तो फिर सूत्रकार का यह कथन किस प्रकार संगत हो सकता है ? क्या कभी किसी को बिना आचार के भी मोक्ष मिला है ? यदि नहीं, तो फिर 'अन्न लिङ्गी सिद्धा' (अन्य मत से मोक्ष प्राप्त सिद्ध भगवान्), इस जैन-पाठ से ही अन्य मत में उत्कृष्ट आचार का होना सिद्ध हो जाता है । इस शङ्का के समाधान में कहना है कि, जहाँ जैन-शास्त्रों में मोक्ष प्राप्त आत्माओं का वर्णन करते हुए जो 'अन्न लिङ्गी सिद्धा' पाठ आया है, वहाँ पर लिङ्ग का अभिप्राय वेप से ही है, आचार से नहीं । आचार अर्थ में प्रयुक्त हुआ लिङ्ग शब्द सैद्धान्तिक रूप में कहीं नहीं देखा जाता । यदि सूत्रकारों को अन्यमत का आचार ही अभिप्रेत होता, तो वे लिङ्ग शब्द पर क्यों जाते ? सीधे आचार शब्द को जोड़ कर 'अन्न आचार सिद्धा' ऐसा ही पाठ पढ़ देते जो पूर्ण-असंदिग्ध रहता । सर्वदा आशय को शब्दों द्वारा असंदिग्ध रखना सूत्रकारों का आसाधारण गुण होता है । इसके बिना सच्चा सूत्रकार नहीं बन सकता । अस्तु 'अन्न लिङ्गी सिद्धा' इस पाठ से यह भली भाँति सिद्ध हो जाता है कि, सिद्ध होने वाले व्यक्ति का लिङ्ग भले ही अन्य किसी मत का हो; परंतु वास्तविकता में उसकी आत्मा सम्यग्-दर्शन, सम्यक्-ज्ञान और सम्यग्-चारित्र्य रूप वास्तविक जैनत्व से विभूषित रहती है । तभी वह अक्षत, अमर, सिद्ध पद प्राप्त करता है । ऊपर के वक्तव्य से स्वयं ही यह निष्कर्ष निकल आता है कि, शास्त्रकारों का जो कुछ भी कथन होता है, वह व्यक्ति-गत न होकर गुण-गत होता है । व्यक्ति चाहे किसी भी मत के किसी भी लिङ्ग में हो यदि उसका स्वीकृत-आचार सम्यक् है तो वह आचार सर्वज्ञ प्रतिपादित ही जानना चाहिए । क्योंकि, वहीं जैनत्व है । सम्यगाचार जहाँ कहीं हो सर्वोत्तम ही रहता है । वह कभी दुराचार नहीं बन सकता ।

उत्थानिका—अब आचार्य, 'वह आचार सभी भिक्षुओं के लिये एक समान पालन करने योग्य है' यह कहते हैं:—

सखुडुग्गवियत्ताणं , वाहियाणं च जे गुणां ।

अखंडफुडिया कायव्वा, तं सुणेह जहा तथा ॥६॥



स ध्रुल्लकव्यक्ताना, व्याधिताना च ये गुणा ।

अखण्डास्फुटिता. कर्तव्या, तान् शृणुत यथा तथा ॥६॥

पदार्थान्वय — जे-ये वक्ष्यमाण गुणा-गुण अर्थात् नियम सरुड्गविय-  
त्ताण-सभी बालकों एव वृद्धों को वाहियाण च-अस्वस्थों एव स्वस्थों को अखण्ड-  
फुडिया-अखण्ड एव अस्फुटित रूप से कायव्या-धारण करने चाहिएँ त-वे गुण  
जहा-जिस प्रकार हैं तहा-उसी प्रकार मुझ से सुणेह-ध्रवण करो ।

मूलार्थ—अयि मय्यो ! जैन साधुओं क ये वक्ष्यमाण नियम, बालक,  
वृद्ध, व्याधिग्रस्त एव सर्वथा स्वस्थ, सभी व्यक्तियों को एक रूप से अखण्ड एव  
अस्फुटित पालन करने होते हैं । सी तुम हमार साधु-सघ की यह उग्र नियमा  
वली जैसी है उसको ध्यान पूर्वक मुझ से श्रवण करो ।

टीका—इस गाथा मे इस बात का प्रकाश किया है कि, तीर्थंकर-देवों ने  
जो साध्याचार प्रतिपादन किया है, वह सभी साधुओं के लिये सामान्य रूप से  
प्रतिपाद किया है । किसी के लिये 'यूनता और अधिकता से नहीं । क्योंकि  
जैन-शासन मे मुँह देर टीका करने की पद्धति को थोडा भी स्थान नहीं है । यहाँ  
जो बात है वह स्पष्ट है और सभी के लिये एक समान है । अतएव व्याख्याता-  
आचार्य जी ने प्रभ-कर्ताओं से कहा है कि, साधु-पद-वाच्य-आत्मार्थी मज्जन,  
बालक, वृद्ध, व्याधि-ग्रस्त एव स्वस्थ आदि को 'किसी भी अवस्था मे क्यों न हों'  
अपने गुण पूर्ण रूप से देश-विराधना तथा सब-विराधना से रहित धारण करने  
चाहिएँ । क्योंकि, जो बीर सासारिक सुखों को लात मार कर साधुता के क्षेत्र मे  
निर्भय एव निरुद्वेग खड़े हो गये हैं, वे फिर चाहे बालक हों, वृद्ध हों, रोगी हों,  
निरोगी हों, अर्थात् कोई भी हों, उन्हें साधु-वृत्ति के नियम सर्वथा शुद्धता-पूर्वक ही  
पालन करने समुचित हैं । सूत्रगत 'अखण्ड' शब्द देश-विराधना रहित अर्थ मे और  
'अस्फुटित' शब्द सर्व-विराधना रहित अर्थ मे 'यवहृत है ।

उत्थानिका—अत्र आचार्य, 'व्याख्येय अष्टादश-गुणों के पालन मे ही  
साधुत्व है, अन्यथा नहीं ।' इस नियम में कहते हैं —

दस अट्ट य ठाणाइं, जाइं वालोऽवरज्झइ ।

तत्थ अन्नयरे ठाणे, निग्गंथत्ताओ भस्सइ ॥७॥

दशाष्टौ स्थानानि, यानि वालोऽपराध्यति ।

तत्रान्यतरस्मिन् स्थाने, निर्ग्रन्थत्वात् भ्रश्यति ॥७॥

पदार्थान्वयः—बालो—जो अज्ञानी-साधु जाइं—इन दस अट्ट य ठाणाइं—अष्टादश स्थानकों का अवरज्झइ—अपराध करता है तथा तत्थ—उन अष्टादश स्थानकों में से अन्नयरे ठाणे—किसी भी एक स्थानक में प्रमाद से वर्तता है वह निग्गंथत्ताओ—निर्ग्रन्थता से भस्सइ—भ्रष्ट हो जाता है ।

मूलार्थ—जो विवेक-विलुप्त व्यक्ति, सम्पूर्ण अष्टादश स्थानों की तथा किसी भी एक स्थान की विराधना करता है; वह साधुता के सर्वोच्च पद से बुरी तरह भ्रष्ट हो जाता है ।

टीका—इस गाथा में साधु के मुख्य-मुख्य गुणों के विषय में कथन किया गया है और बतलाया गया है कि, ये अष्टादश वास्तविक साधुता के गुण हैं । जो इन गुणों पर पूर्ण रूप से स्थिर है, वही सच्चा साधु है । और जो प्रमाद के कारण इनकी विराधना कर देता है, वह साधुता से भ्रष्ट हो जाता है । अर्थात् वह साधु-वृत्ति से पतित माना जाता है । यहाँ कहा जा सकता है कि, संसार का परित्याग कर जो साधु ही हो गया तो वह फिर किस प्रकार अपने गुणों की विराधना कर सकता है ? उत्तर में कहा जाता है कि, स्वयं सूत्रकार ने ही इस शङ्का का समाधान कर दिया है । क्योंकि, सूत्र में जो 'बालो'—'बालः' शब्द आया है उसका यही भाव है कि, जब कोई व्यक्ति किसी नियम का खंडन करने लगता है, तब वह अज्ञान और प्रमाद से युक्त हो जाता है । और जब अज्ञान और प्रमाद भाव से युक्त हो गया तो तब वह साधुता से स्वयं ही पतित हो जाता है । फिर उस में साधुता कहाँ रह गई ? यह तो रही निश्चय पक्ष की बात । व्यवहार पक्ष में भी साधु जिस नियम को तोड़ता है, वह उस नियम से भ्रष्ट माना जाता है । कोई सभ्य-पुरुष उसमें पूर्ण साधुता स्वीकार नहीं करता ।

उत्थानिका—अब आचार्य, अष्टादश स्थानों के नाम बतलाते हैं:—

वयच्छक्र कायच्छक्र, अकप्पो गिहिभायणं ।  
पलियकनिसज्जाय, सिणाणं सोहवज्जण ॥८॥

व्रतपट्क कायपट्क, अकल्पो गृहिभाजनम् ।  
पर्यङ्क - निपद्ये च, खान शोभावर्जनम् ॥८॥

पदार्थान्वय — मन्था माधु वयच्छक्र-छ व्रत का पालन करे तथा काय-  
छक्र-पट्-काय अकप्पो-अकल्पनीय पदार्थ गिहिभायण-गृहस्थों के पात्रों में भोजन  
करना पलियक-पर्यंक पर बैठना य-तथा निसज्जा-गृहस्थ के घर पर तथा गृहस्थ  
के आसन पर बैठना सिणाण-खान एव सोहवज्जण-शरीर की शोभा को  
सर्वथा वर्ज ।

मूलार्थ—साधु के लिये प्राणातिपात आदि छ. व्रत, पृथ्वी काय आदि  
छ. जीवनिकाय, अकल्पनीय पदार्थ, गृहस्थ के भाजन में भोजन करना, पर्यंक  
पर बैठना, गृहस्थों के घरों में एव गृहस्थों के आसनों पर बैठना, खान करना  
और शरीर की विभूषा करना ये सब सर्वथा त्याज्य हैं ।

टीका—इस गाथा में अष्टादश स्थानों के नाम बतलाये हैं । यथा—  
पङ्कत—१ प्राणातिपात, २ मृपावाद, ३ अदत्ता-दान, ४ अब्रह्मचर्य, ५  
परिमह, ६ रात्रि-भोजन । इन छ अव्रतों का सर्वथा परित्याग करना । पट्काय—  
७ पृथ्वीकाय, ८ अप्काय, ९ तेजस्काय, १० वायुकाय, ११ वनस्पति-  
काय, १२ त्रसकाय । इन छ कार्यों के जीवों की रक्षा करनी । १३ अकल्पनीय  
पदार्थ का परित्याग करना, १४ गृहस्थ के फासी आदि के पात्रों में भोजन करने  
का परित्याग करना, १५ पर्यंक आदि पर नहीं बैठना, १६ घरों में जाकर नहीं  
बैठना, १७ देश-खान तथा सर्व-खान का परित्याग करना, १८ विभूषा  
( शोभा शृङ्गार ) का सर्वथा परित्याग करना ।

यद्यपि सूत्रकार ने 'सोहवज्जण' शोभा के साथ ही वर्जन शब्द जोड़ा है ।

\* देशखान—हाथ पैर आदि का प्रक्षालन तथा सबखान—सिर से लेकर पैरों तक  
सर्वाङ्ग पर जल की एक धारा डालनी । साधु के लिये यह खान क्रिया सर्वथा अयोग्य है—इसका  
विशेष वर्णन इस स्थान की व्याख्या में किया जायगा ।

तथापि इसका सम्बन्ध प्रत्येक पद के साथ प्राणातिपात-वर्जन, मृदा-वाद-वर्जन, आदि करना उचित है । क्योंकि, तभी सूत्र का अर्थ ठीक बैठ सकता है, अन्यथा नहीं । यह सूत्र, चारित्र-विषयक होने से इस में उन्हीं विषयों का समावेश किया गया है, जो चारित्र-विषयक हैं । और साथ में उन के न पालने का फल भी दिखलाया गया है । यहाँ यह अवश्य समझ लेना चाहिये कि, केवल क्रिया-कलाप से ही आत्म-कल्याण नहीं हो जाता । सम्यग्-ज्ञान और सम्यग्-दर्शन पूर्वक ही क्रिया-कलाप आत्मोद्धार करने में अपना सामर्थ्य रखता है । इस स्थल में जो भी चारित्र वर्णित है वह सब ज्ञान-दर्शन पूर्वक ही है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'उक्त अष्टादश-स्थानकों में से' प्रथम स्थान का वर्णन करते हैं:—

तत्थिमं पढमं ठाणं, महावीरेण देसिअं ।

अहिंसा निउणा दिट्ठा, सव्वभूएसु संजमो ॥९॥

तत्रेदं प्रथमं स्थानं, महावीरेण देशितम् ।

अहिंसा निपुणा दृष्टा, सर्वभूतेषु संयमः ॥९॥

पदार्थान्वयः—तत्थिमं—उन अष्टादश स्थानकों में से यह पढमं—प्रथम ठाणं—स्थानक महावीरेण—भगवान् महावीर स्वामी ने देसिअं—अनासेवन द्वार से उपदेशित किया है । क्योंकि अहिंसा—जीवदया निउणा—निपुणा—अनेक प्रकार के सुखों के देने वाली दिट्ठा—देखी गई है; अतएव सव्वभूएसु—सर्व भूतों के विषय में संजमो—संयम रखना चाहिए ।

मूलार्थ—अष्टादश स्थानकों में से यह प्रथम अहिंसा-स्थानक, भगवान् महावीर स्वामी ने उपदेशित किया है, अहिंसा सब सुखों की देने वाली देखी गई है । अतः ब्रह्म-स्थावर सभी जीवों के विषय में पूर्णतया संयम रखना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में अष्टादश-स्थानकों में से सब से प्रथम अहिंसा व्रत के विषय में कथन किया है । जैसे कि, श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अपने अप्रतिहत केवल ज्ञान में अहिंसा भगवती को देखा । जो सब सुखों की देने

वाली, प्राणि-मात्र से प्रेमोत्पादन करने वाली, एव मोक्ष-पथ प्रदर्शन करने वाली है । विश्व द्वितैपी वीर ने कल्याणाभिलाषी मनुष्यों को शिक्षा देते हुए यह प्रतिपादन किया कि, अयि मन्व्य मनुष्यो ! मसार मे छोटे-बड़े, दुष्ट-अदुष्ट जितने भी प्राणी है सभी की रक्षा करो किसी को भी दुःख मत पहुँचाओ । क्योंकि सभी प्राणियों को एक सुख ही प्रिय है दुःख नहीं । दुःख के नाम से तो सभी दूर भागते हैं । अतः सुख की इच्छा रखने वाले सज्जनों का कर्तव्य है कि, वे दुःख पहुँचाकर किसी के सुख में मूर्खोचित विघ्न न डालें ।

अहिंसा-धर्म ( दया-धर्म ) के पालन से जो जीवात्मा को सुख मिलता है, वह अद्वितीय है । उसके विषय में साधारण मनुष्यों की तो बात क्या, बड़े-बड़े तर्कणा-शाली दिग्गज-विद्वानों तक की मन-वचन की शक्तियाँ असमर्थ हैं, वे कुछ काम नहीं देती । फल तब दे तब कि, यह उन का विषय हो और उस की कहीं न कहीं सीमा हो । भगवान् महारीर का यह प्रतिपादन उपदेश रूप में जिह्वा के ऊपर ही नहीं रहा है प्रत्युत उन्होंने अहिंसा-धर्म के पालन की त्रय-वद्ध-नियमावली भी बनाई, जो श्रावक और साधु दो विभागों में विभक्त की गई । श्रावक की अहिंसा में अपूर्णता और साधु की अहिंसा में पूर्णता है । साधु-वर्ग की अहिंसा की पूर्णता के लिये ही भगवान् ने आधुओं की आधा कर्म और औदेशिक आदि हिंसा जनित आहातों के त्याग का बड़े महत्त्वपूर्ण शब्दों में वार-वार उपदेश किया है । सक्षिप्त शब्दों में सूत्रकार के कहने का यह आशय है कि, अस्तु अहिंसा ही सुखों का देने वाली है । अतः आधुओं का कर्तव्य है कि, वे इस अहिंसा का पालन बड़ी यत्ना और सावधानी से करें । सूत्र में जो 'दृष्ट' पद दिया गया है, उसका यह भाव है कि, श्री भगवान् ने जो यह अहिंसा भगवती का उपदेश किया है, वह स्वयं अपने ज्ञान और अनुभव से किया है । किसी से सुन कर या आगम से जान कर नहीं किया । इससे एक तो भगवान् की पूर्ण सयत्नता सिद्ध होती है, दूसरे अहिंसा-त्रय-फल-विषयक-सदिग्धता भी दूर हो जाती है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, फिर उक्त विषय में ही कहते हैं —

१ यहाँ यह विचार उत्तर रखना चाहिये कि किसी व्यक्ति को दुराचारी से सदाचारी बनाने समय-जो समयानुसार कदुता का चतार किया जाता है वह हिंसा में सम्मिलित नहीं है ।

जावंति लोए पाणा, तसा अदुव थावरा ।

ते जाणमजाणं वा, न हणे णो वि घायए ॥१०॥

यावन्तो लोके प्राणिनः, त्रसाः अथवा स्थावराः ।

तान् जानन्नजानन् वा, न हन्यात् नापिघातयेत् ॥१०॥

पदार्थान्वयः—लोए—लोक में जावंति—जितने भी तसा—त्रस अदुव—और थावरा—स्थावर पाणा—प्राणी हैं साधु तो ते—उन सभी जीवों का जाणमजाणंवा—जानता हुआ या न जानता हुआ न हणे—स्वयं हनन नहीं करे णोविघायए—औरों से प्रेरणा कर हनन नहीं करावे तथा हनन करने वालों की अनुमोदना भी न करे ।

मूलार्थ—संसार में जो भी त्रस, स्थावर प्राणी हैं, साधु सभी को जानता हुआ, अथवा न जानता हुआ, स्वयं उनकी हिंसा न करे और न किसी से करवावे । तथा और जो कोई अपने आप करते हों उनकी अनुमोदना भी नहीं करे ।

टीका—श्री भगवान् प्रतिपादन करते हैं कि, हे भव्य जीवो ! संसार में जितने भी त्रस-स्थावर प्राणी हैं, उन सभी की अपने प्रयोजन के लिये या प्रमाद आदि के वशीभूत होकर स्वयं हिंसा मत करो और न दूसरों से करवाओ । तथा जो हिंसादि-क्रियाएँ करते हैं, उनकी अनुमोदना भी मत करो । क्योंकि जब मन, वचन और काय तथा कृत, कारित और अनुमोदित द्वारा हिंसा का सर्वथा परित्याग किया जायगा तभी आत्मा इस व्रत का सुख पूर्वक पूर्ण पालन कर सकेगी ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'हिंसा क्यों नहीं करनी चाहिये' ? इस शब्दा के समाधान में कहते हैं—

सव्वे जीवा वि इच्छंति, जीविउं न मरिञ्जिउं ।

तस्सा पाणिवहं घोरं, निग्गंथा वज्जयंति णं ॥११॥

सर्वे जीवा अपि इच्छन्ति, जीवितुं न मर्तुम् ।

तस्मात् प्राणिवधं घोरं, निर्घन्थाः वर्जयन्ति (एम्) ॥११॥

पदार्थाभ्य —सञ्चेवि-सभी जीया-वीव जीमिउ-नीने की इच्छति-  
इच्छा करते हैं परन्तु न गरिञ्जिउ-मरने की कोई इच्छा नहीं करते तम्हा-इसी लिये  
निगवा-निर्म-य-साधु घोर-घोर ( भयकर ) प्राणिवह-प्राणि वध को वज्रयति-  
छोड देते हैं ए-यह शब्द वाक्याट्टद्वार अर्थ में है ।

मूलार्थ—ससार के दुःखी से दुःखी, और सुखी से सुखी, सभी जीव  
सर्व प्रथम जीना ही चाहते हैं, मरना कोई नहीं चाहता । इमी तत्व को लेकर  
दयालु मुनि, भयकर दुःखोत्पादक प्राणिवध का पूर्णतया परित्याग करते हैं ।

टीका—यह ससार है । इस में सभी स्थिति ( प्रकार ) के प्राणी वर्तमान  
हैं । कोई दुःखी है तो कोई सुखी है, परन्तु एक बात यह अवश्य है कि, जीव  
दुःखी से दुःखी और सुखी से सुखी चाहे कैसी ही अवस्था में हों, अपनी-अपनी  
योनि में सब प्रमत्त हैं जीवित रहने से कोई दुःखी नहीं है । जो सुखी हैं उनका  
तो कहना ही क्या है ? वे तो भला मरना क्यों चाहेंगे ? पाठक किसी ऐसे  
दुःखित प्राणी को लें, जिस को समझें कि यह तो यस जीने की निःकुल इच्छा  
न करता होगा । लेकिन ध्यान पूर्वक देखा जाय तो वह भी वस्तुतः जीने की ही  
इच्छा करता दिखाई देगा, मरने की नहीं । भले ही वह ऊपर से दिग्गवटी फटा-  
टोप रच कर मृत्यु का आवाहन करता हो । कारण कि, अपना आयुप्राण सभी  
जीवों को प्रिय है, किसी को भी अप्रिय नहीं । इसीलिये तो यह प्राणि वध रौद्र  
वतलाया गया है । प्रत्येक दुःखों की उत्पत्ति का कारण यही है । इसी कारण से  
विद्व-भिन्नु इस रौद्र प्राणि-वध का परित्याग करते हैं । जब कि कोई प्राणी मरना  
चाहता ही नहीं तो फिर उसकी इच्छा के विपरीत क्रिया करनी कभी फलवती  
नहीं हो सकती है । यदि ऐसा कहा जाय कि वैदिकी हिंसा अहिंसा ही है ।  
क्योंकि, यह हिंसा वेद-मंत्रों से सस्कृत है अतएव वह हिंसा दुःख-प्रद नहीं हो  
सकती । सभी हिंसाएँ दुःख देने वाली हैं ऐसा नहीं कहना चाहिए ? तो इस के  
पक्ष में कहा जाता है कि, यह कथन सर्वथा अत्रिहितता का सूचक है । क्योंकि,  
यदि वेद मंत्रों से सस्कार किया हुआ निप किसी जीव के मारने में समर्थ न हो  
सके तब तब कथन की भी पुष्टि की जा सकती है । परन्तु जब विष वेद-मंत्रों से  
सस्कारित किये जाने पर भी अपने स्वभाब का परित्याग नहीं करता तो फिर हिंसा

अपने स्वभाव का परित्याग किस प्रकार कर सकती है । हिंसा हिंसा ही रहेगी बाहे वह कैसी ही क्यों न हो । हिंसादि-क्रियाएँ किसी भी समय शुभ-फल-प्रद नहीं हो सकती हैं । इसी लिये श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने प्राणिवध को रौद्र फल का देने वाला जान कर इसके आसेवन का निषेध किया है और इसके स्थान पर अहिंसा भगवती को स्थान दिया है । अर्थात् अहिंसा भगवती का प्राणी मात्र के लिये उपदेश किया जो उन सब के लिये उपादेय है ।

उत्थानिका—अत्र आचार्य, द्वितीय स्थानक के विषय में कहते हैं:—

अप्पणट्टा परट्टा वा, कोहा वा जइ वा भया ।

हिंसगं न मुसं वूआ, नोवि अन्नं वयावए ॥१२॥

आत्मार्थ परार्थ वा, क्रोधाद्वा यदि वा भयात् ।

हिंसकं न मृषा ब्रूयात्, नाप्यन्यं वादयेत् ॥१३॥

पदार्थान्वयः—साधु अप्पणट्टा—अपने वास्ते वा—अथवा परट्टा—पर के वास्ते कोहा—क्रोध से वा—मान, माया और लोभ से जइवा—अथवा भया—भय से हिंसगं—पर-पीड़ा कारक मुसं—मृषा-वाद न वूआ—स्वयं न बोले तथा अन्नवि—औरों से भी नो वयावए—न बुलवाए ।

मूलार्थ—क्रोध, मान, माया, लोभ तथा भय के कारण से अपने लिये तथा दूसरों के लिये साधु, न तो स्वयं मृषा भाषण करे और न दूसरों से करवाए ।

टीका—यदि सच्चा साधु बनना है तो क्या अपने लिये, क्या दूसरों के लिये, कभी असत्य नहीं बोलना चाहिए । अर्थात् अपने आप असत्य न बोलकर दूसरों से भी नहीं बुलवाना चाहिये और न बोलने वालों का अनुमोदन करना चाहिये । असत्य, आत्मा के पतन का मूल कारण है । क्योंकि जितने भी असत्य हैं, वे सब के सब स्वपरपीड़ोत्पादक होने से हिंसक हैं । अतः आत्मोन्नति के अभिलाषी मोक्ष-मार्ग के अनथक-पथिक-साधुओं का परम कर्तव्य है कि, वे असत्य का सर्वथा परित्याग करके सत्य का आश्रय लें । बिना सत्य के सत्य लोक में जाकर सदा के लिये सत्य, स्थिर नहीं हो सकता है, अर्थात् वह सत्यवादी सत्यस्वरूप नहीं



हो सकता । भगवान् महावीर के 'त सच्च भगव' के प्रपञ्चानुसार सत्य 'भगवान्' है । अतः सत्य भगवान् के जो मधे उपामक ( भक्त ) होते हैं वे भी एक दिन भगवान् हो ही जाते हैं । इस मं मन्दह को अणु-मात्र भी स्थान नहीं है । परन्तु, असत्य का परित्याग करते समय हम यात का अयदय ज्ञान कर लेना चाहिये कि, असत्य भाषण किन किन कारणों से किया जाता है । बिना कारणों के जाने असत्य परित्याग का पूर्णतया पालन नहीं हो सकता । अतः सूत्रकार ने स्वयं ही निम्न-मुर्खों के लिये असत्य भाषण के कारण बतला दिये हैं — साधु श्रेय से, मान से, माया से, लोभ से, भय से, लज्जा से, परिहास से, काय की शक्ति होते हुए भी 'भेदा तो शिर दु ल रहा है' 'मैं तो बीमार हूँ ।' 'मुझ से काम कैसे हो सकता है' ? इत्यादि असत्यरूप भाषण कदापि न करे । यदि ऐसा कहा जाय कि, किस असत्य भाषण से किसी अन्य जीव की रक्षा होती हो तो उस असत्य के बोलने में कोई दोष नहीं है, जैसे कि व्याघ्र और मृग के दृष्टान्त में किसी ने असत्य कथन (बोल) कर मृग के प्राण बचा दिये । इस शब्दा के उत्तर में कहा जाता है कि, साधु-वृत्ति में रहने वाले महानुभाव, किसी भी दशा में किसी भी प्रकार से असत्य भाषण नहीं करते । वे सत्य से जय अनर्थ की आशङ्का से समयोचित मौनबलम्बी तो अवश्य हो जाते हैं, परन्तु असत्य भाषण नहीं करते । क्योंकि वे अहिंसा और सत्य दोनों के ही पालक होते हैं । अतः वे इस प्रकार के अवसरों पर मध्यस्थ भाव का अवलम्बन कर अपने प्रहण किये हुए दोनों नियमों को ही सुदृढतया पालन करते हैं ।

उत्थानिका—अब आचार्य, असत्य के दोष प्रकट करते हुए यह कथन करते हैं —

मुसावाओ उ लोगम्मि, सब्ब साहूहिं गरिहिओ ।

अविस्सासो अ भूआणं, तम्हा मोसं विवज्जए ॥१३॥

मृपावादश्च लोके, सर्वसाधुभिर्गर्हित ।

अविश्वासश्च भूताना, तस्मात् मृपा विवर्जयेत् ॥१३॥

पदार्थान्वयः—सुसावाओ उ-मृषावाद लोगम्मि-लोक में सच्च साहूहिं-सच साधुओं के द्वारा गरिहो-गर्हित है अ-तथा मृषावादी भूआणं-प्राणिमात्र का अविस्सासो-अविश्वसनीय है तम्हा-इस लिये साधु को उचित है कि, वह मोसं-मृषावाद को विवज्जए-पूर्ण रूप से छोड़ दे ।

मूलार्थ—संसार के सभी साधु पुरुष, असत्य-भाषण की निंदा करते हैं और असत्य भाषी मनुष्य का कोई भी प्राणी विश्वास नहीं करता । अतः साधु को असत्य भाषण का सर्वथा परित्याग कर देना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में असत्य के दोष दिखलाये गये हैं । यथा—प्रथम तो असत्य भाषण का सब से बड़ा दोष यह है कि, यह असत्य संसार के सभी साधु पुरुषों द्वारा निन्दित है । किसी भी सभ्य पुरुष ने इसको अच्छा नहीं बतलाया । जिन्होंने असत्य के विषय में कुछ कहा है, उन्होंने बस निन्दारूप में इसे बुरा ही कहा है । और जिस को सभ्य-पुरुष बुरा बतलाते हों वह किसी भी दशा में अच्छा नहीं हो सकता । सत्पुरुषों के वचन युक्तियुक्त, सुसंगत एवं अनुभव सिद्ध होते हैं, अतः सत्पुरुषों के वचनों में अप्रामाणिकता की आशङ्का कभी नहीं की जा सकती । दूसरा असत्यभाषण का यह दोष है कि, असत्य-वादी मनुष्य का संसार में कोई विश्वास नहीं करता । सभी उसको और उसकी बातों को घृणा और शङ्का की दृष्टि से देखने लग जाते हैं । यदि कभी वह प्रसंगोपात सत्य बात भी बोलता है, तो भी लोग उसकी बात को सर्वथा असत्य ही मानते हैं । सत्य मानें भी कैसे ? बात का मानना तो विश्वास के ऊपर निर्भर है । जिसने अपने विश्वास का परित्याग कर दिया उसने सब कुछ का परित्याग कर दिया । अविश्वसनीय-मनुष्य के पास केवल अविश्वस के; और अविश्वस से उत्पन्न होने वाले कष्टों के अलावा और रहता ही क्या है ? अविश्वासी मनुष्य की जीवन-नया संकटों के तूफानी भँवरों में हमेशा डगमगाती रहती है, कुछ पता नहीं कब डूब जाय । उपर्युक्त दोनों दोषों के उद्देख से सिद्ध होता है कि, असत्य सभी तरह से प्रतिष्ठा का नाश करने वाला है । अतः संसार में प्रतिष्ठा पूर्वक जीवन व्यतीत करना ही जिनके जीवन का एक मुख्योद्देश है, ऐसे साधु-पुरुषों को तो असत्य का सर्वथा परित्याग करना ही श्रेयस्कर है ।

उत्थानिका—अथ आचार्य, तृतीय स्थान के विषय में कहते हैं—

चित्तमंतमचित्तं वा, अप्पं वा जइ वा बहुं ।

दंतसोहणमित्तं वि, उग्गहंसि अजाइया ॥१४॥

तं अप्पणा न गिण्हंति, नो वि गिण्हावए परं ।

अन्नं वा गिण्हमाणं वि, नाणुजाणंति संजया ॥१५॥ युग्मम्

चित्तवद् अचित्त वा, अल्प वा यदि वा बहु ।

दन्तशोधनमात्रमपि , अवग्रहे अयाचित्वा ॥१४॥

तदात्मना न गृह्णन्ति, नाऽपि ग्राहयन्ति परम् ।

अन्य वा गृह्णन्तमपि, नानुजानन्ति सयता ॥१५॥

पदार्थावय — चित्तमत-सचेतन पदार्थ वा-अथवा अचित्त-अचेतन पदार्थ

अप्प वा-अल्प मूल्यवान्, जइ वा-अथवा बहु-बहुमूल्यवान् पदार्थ, अधिक क्या दंतसोहणमित्तवि-दन्त शोधन मात्र-दंत कुरेदने के लिये एक तृण भी उग्गहंसि-जिस गृहस्य के अवग्रह में अर्थात् अधिकार में हो अजाइया-उस से बिना माँगे संजया-साधु त-उक्त अदत्त पदार्थों को न-न तो अप्पणा-आप स्वयं गिण्हति-ग्रहण करते हैं और नोवि-नाही पर-दूसरे से गिण्हावए-ग्रहण करवाते हैं वा-तथा अन्न-अन्न को गिण्हमाण-ग्रहण करते हुए को नाणुजाणति-अच्छा भी नहीं जानते हैं वि-यह अपि शब्द यहाँ समुच्चय अर्थ के द्योतनार्थ है ।

मूलार्थ—सयमी साधु सचेतन पदार्थ वा अचेतन पदार्थ, अल्प मूल्य पदार्थ वा बहुमूल्य पदार्थ और तो क्या दन्त शोधन मात्र तृण आदि नगण्य पदार्थ भी जिस गृहस्य के अधिकार में हों उमकी आज्ञा लिये बिना उस अदत्त पदार्थ को न तो स्वयं ग्रहण करते हैं, न दूसरों से करवाते हैं और नाही ग्रहण करते हुए दूसरों को अच्छा समझते हैं ।

टीका—इस गाथा में यह वर्णन है कि द्विपद-शिष्य आदि चेतन पदार्थ वन्न पात्रादि अचेतन पदार्थ, मूल्य से या प्रमाण से अल्प पदार्थ, मूल्य से या

प्रमाण से बहु पदार्थ, इतना ही नहीं, किन्तु दन्त-शोधन के काम में आने वाला तृण आदि नगण्य-पदार्थ भी तत्तत् स्वामी गृहस्थ की आज्ञा लिये बिना साधु कदापि ग्रहण न करे । दूसरों को लेने के लिये उपदेश भी न दे । यदि कोई स्वयं ही ले रहा हो तो उस के इस कार्य को अच्छा समझ कर अनुमोदन भी न करे । क्योंकि, जो वस्तु जिसके अधिकार में है उस वस्तु को उसकी आज्ञा के बिना ले लेना, चोरी में प्रविष्ट है । साधु, जब साधु-व्रत लेता है, तब तीन करण ( कृत-कारित-अनुमोदित ) और तीन योग ( मन वचन काय ) से चौर्य कर्म का प्रत्याख्यान कर पूर्ण अस्तेय व्रत धारण करता है । अतः वह अदत्त-वस्तु को किस प्रकार ले सकता है । साधु का तो यही धर्म है कि उसे जिस वस्तु की आवश्यकता हो उसको वस्तु के स्वामी से माँग कर ही ले । बिना माँगे-वस्तु के स्पर्श को ऐसा समझे जैसा कि जीवनाकांक्षी लोग अग्नि और विष के स्पर्श को समझते हैं । सच्चा साधु वहीं है जो कण्ठ-गत प्राण होने पर भी कभी अदत्त-वस्तु के लेने को अपना पवित्र हाथ नहीं बढ़ाता है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, चतुर्थ स्थान के विषय में कहते हैं:—

अवंमचरिअं घोरं, पमायं दुरहिद्विअं ।  
 नायरंति मुणी लोए, भेआययण वज्जिणो ॥१६॥  
 अब्रह्मचर्यं घोरं, प्रमादं दुरधिष्ठितम् ।  
 नाचरन्ति मुनयो लोके, भेदायतनवर्जिनः ॥१६॥

पदार्थान्वयः—जो भेआययण वज्जिणो—भेदस्थानक-वर्जी पाप-भीरु मुणी-मुनि हैं, वे लोए—लोक में अर्थात् संसार में रहते हुए भी दुरहिद्विअं—दुःसेव्य तथा पमायं—प्रमाद भूत घोरं—रौद्र अवंमचरिअं—अब्रह्मचर्य का नायरंति—कदापि आचरण नहीं करते ।

मूलार्थ—जो मुनि स्त्रीकृत-संयम के भेद कारक स्थानों के त्यागी हैं, वे संसार में रहते हुए भी 'जो अनन्त-संसार-वर्द्धक होने से दुःसेव्य है, जो प्रमाद का मूल कारण है, जो नरक आदि रौद्र गतियों में ले जाने वाला है, ऐसे' अब्रह्मचर्य का कभी सेवन नहीं करते ।

दीश—जो समार मे रहते हुए भी स्व स्वरूप मे सम्प्रविष्ट होकर अपने और दूसरे को तारने के लिये निरन्तर प्रयत्न किया करते हैं, जो 'जिन' पक्षियों के हाग मसार के भीतरी दु स्वरूप को जानते हैं, तथा ससार के दु ग्यों मे छुटकारा पाने के लिये मोक्ष-पथ पर शीघ्र गति से दौड़े चले जाते हैं, वे पाप भीरु दोष-त्यागी महामुनि, कदापि अब्रह्मचर्य से अपनी पवित्र आत्मा को अपवित्र नहीं करते । क्योंकि, अब्रह्मचर्य के समान भयकर-पाप ससार मे दूसरा कोई नहीं है । समार के पाप अकेले अब्रह्मचर्य से हो सकते हैं । रज की नदी बहाने वाली ससार की बड़ी से बड़ी लडाईयाँ भी अधिकतर इसी पापी अब्रह्मचर्य के कारण हुई हैं । इसीलिये सूत्रकार कहते हैं, यह अब्रह्मचर्य अपने आजमण से समय दुर्ग को लण्ड-लण्ड करके रौद्र से रौद्र गतियों की दु र कारिका यात्रा कराने वाला है । अनेक ज-मों को देता हुआ ससार अटवी मे इधर से उधर गेंद की तरह ठुकराने और सभी प्रमादों का पैदा करने वाला है । अत वक्ष्याण की कामना करने वाले मुनियों का कर्तव्य है कि, वे इसका और तो क्या, स्वप्न मे भी ध्यान न लाये ।

उत्थानिका—अब आचार्य, फिर इसी 'अब्रह्मचर्य' के दोषों का वर्णन करते हैं —

मूलमेयमहमस्स , महादोससमुस्सयं ।

तम्हामेहुणसंसग्गं, निग्गंथा वज्जयंति णं ॥१७॥

मूलमेतद् अधर्मस्य, महादोष समुच्छ्रयम् ।

तस्मात् मैथुन ससर्गं, निर्धन्थावर्जयन्ति (णम्) ॥१७॥

पदार्थाचय —यह अब्रह्मचर्य अहमस्म-अधर्म का मूल-मूल है तथा महा-दोम समुस्मय-महादोषों का समूह है तम्हा-इसी लिये निग्गंथा-निर्धन्थ एय-इम मेहुणससग्ग-मैथुन के ससर्ग को वज्जयति-वर्जते है ए-यह शब्द वाक्यालङ्कार अर्ध में है ।

मूलार्थ—यह अब्रह्मचर्य सब अधर्मों का मूल है और महान् से महान् दोषों का समूह-रूप है । इसीलिये निर्धन्थ माधु इम मैथुन के ससर्ग का सर्वथा परित्याग करते हैं ।

टीका—संसार में जितने भी अधर्म हैं, उन सभी का बीज भूत और जितने भी त्याज्य (न करने योग्य) दोषों के कार्य हैं उन सभी का कराने वाला यह दोषों का समूह-रूप अब्रह्मचर्य है । क्योंकि, संसार में चौर्य आदि कुकृत्य प्रायः इसी के वशीभूत होकर किये जाते हैं और इसी के कारण से लोक परलोक में नाना प्रकार के घोर से घोर कष्ट भोगे जाते हैं । सूत्रकार ने साधुओं को इसी-लिये इस अब्रह्मचर्य से सर्वथा अलग रहने का समुज्ज्वल उपदेश दिया है । केवल उपदेश ही नहीं, 'मेहुण संसर्ग' पद देकर यह भी स्पष्टतः सूचित कर दिया है कि, अब्रह्मचर्य से बचने के लिये एकान्त स्थान में स्त्रियों से वार्तालाप आदि का संसर्ग भी नहीं करना चाहिए । एकान्त स्थान बहुत बुरा होता है, वहाँ एक स्त्रियों का संसर्ग ही त्याज्य नहीं है, बल्कि जिन-जिन कारणों से कामोद्दीपन होता है वे सभी कारण त्याज्य हैं । उपर्युक्त विवेचन का मंक्षिप्त शब्दों में सार यह है कि, जो आत्माएँ मोक्ष मन्दिर में जाने की इच्छुक हैं, उन्हें ब्रह्मचर्य का पालन पूर्ण रूप से करना चाहिये । ब्रह्मचर्य से ही ब्रह्म-पदवी मिल सकती है । विना ब्रह्मचर्य के ब्रह्म-पद की आशा करना, आशा नहीं, प्रत्युत उन्मत्तता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, पंचम स्थान के विषय में कहते हैं :—

विडमुद्भेइमं लोणं, तिल्लं सर्पिं च फाणिअं ।

न ते संनिहिमिच्छन्ति, नायपुत्तवओरया ॥१८॥

विडमुद्भेयं लवणं, तैलं सर्पिश्च फाणितम् ।

न ते संनिधिमिच्छन्ति, ज्ञातपुत्रवचोरताः ॥१८॥

पदार्थान्वयः—जो नायपुत्तवओरया—भगवान् ज्ञातपुत्र के प्रवचनों में रत रहने वाले साधु हैं ते-वे विडं-विड-लवण तथा उब्भेइमं-सामुद्रिक लोणं-लवण तथा तिल्लं-तैल च-तथा सर्पिं-घृत तथा फाणिअं-द्रवीभूत-गुड आदि पदार्थ (राव) संनिहिं-रात्रि में वासी रखना न इच्छन्ति-नहीं चाहते ।

मूलार्थ—जो महासुनि, ज्ञातपुत्र, भगवान् महावीर के प्रवचनों पर पूर्ण आसक्ति रखने वाले हैं; वे विड-लवण, सामुद्रिक-लवण, तैल, घृत, तथा द्रवी-भूत-गुड आदि पदार्थों की रात्रि में रखने की कभी इच्छा नहीं करते ।

टीका—इस गाथा में पचम-स्थान के विषय में कहा गया है कि, जो साधु श्री भगवान् महावीर स्वामी के प्रवचनों पर अनुरक्त है, अर्थात् उनकी आज्ञा-नुसार क्रिया पाण्ड करने वाले है, वे विड-लक्षण जो लवण गोमूत्र आदि से पकाया जाता है, अथवा सामुद्रिक लवण जो समुद्र के पारे जल से बनाया जाता है, तथा तैल, घृत, द्रवीभूत गुड ( राग ) इत्यादि पदार्थ रात्रि में बासी नहीं रहते । कारण कि, इनका संचय करने से गृहीत नियमों में बाधा उत्पन्न होने की निश्चित संभावना है । तथा कि-हीं सज्जनों की यह मायता है कि, 'विड' शब्द प्रासुक लवण का और 'वद्वेद्य' शब्द अप्रासुक लक्षण का वाचक है । अतः यहाँ दोनों ही ग्रहण करने चाहिएँ । इनके कथन का सारांश यह है कि, साधु रात्रि में प्रासुक या अप्रासुक दोनों ही प्रकार के पदार्थों में से किसी भी पदार्थ को न रखते ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, सनिधि के दोष दिग्गलते हैं —

लोहस्सेसअणुफासे , मन्ने अन्नयरामवि ।

जे सिया सन्निहिं कामे, गिही पव्वइए न से ॥१९॥

लोभस्यैपोऽनुस्पर्श . , मन्यन्ते अन्यतरामपि ।

य स्यात् सनिधिं कामयते, गृही प्रव्रजितो न स ॥१९॥

पदार्थोचय — एम-यह सनिधि, चारित्र-विघ्नकारी पञ्चम कपाय लोहस्म-लोभ का ही अणुफासे-अनुस्पर्श है ( महिमा है ) अतः मन्-तीर्थकर देव आदि मानते हैं कि जे-जो साधु अन्नयरामवि-स्तोक मात्र भी सनिधि-रात्रि में भोज्य वस्तु रखने की सिया-वदाचित् कामे-कामना करता है, तो से-यह साधु गिही-गृहस्थ है न पव्वइए-प्रव्रजित ( साधु ) नहीं ।

मूलार्थ—यह लोभ का ही माहात्म्य है जो साधु-पद लेकर भी गृहस्थोचित सनिधि का दोष लगाता है । अतएव धर्म-प्ररूपक तीर्थकर देवों का कहना है कि जो साधु, अणुमात्र भी रात्रि में सनिधि रखता है उसे गृहस्थ ही समझना चाहिये, साधु नहीं ।

१ यह मान्यता ठीक नहीं जैवती । क्या साधु अप्रासुक पदार्थ रात्रि में नहीं रखते तो दिन में रखते ? नहीं कभी नहीं । अप्रासुक पदार्थ तो छूना ही नहीं, फिर दिन में या रात में रखने की क्या बात है—संपादक ।

टीका—इस गाथा में संनिधि रखने के दोष प्रतिपादन किये हैं । जैसे कि, जो साधु साधुवृत्ति लेकर भी रात्रि में घृतादि पदार्थों के रखने की इच्छा करता है वह सब लोभ का ही माहात्म्य जानना चाहिये । कारण यह है कि, यह लोभ चारित्र में विघ्न करने वाला है । इसीलिये तीर्थंकर देव वा गणधर-देव आदि महा-पुरुष यह मानते हैं कि, जो साधु रात्रि में स्तोक-मात्र भी घृतादि पदार्थ रखने की इच्छा करता है वह वास्तविक साधु नहीं है । उसे साधु के वेश में गृहस्थ ही समझना चाहिए । स्पष्ट शब्दों में यह भाव है कि संनिधि का मूल कारण लोभ है । और जहाँ लोभ है वहाँ साधुता नहीं, एवं जहाँ साधुता है वहाँ लोभ नहीं । इन दोनों का पारस्परिक विरोध दिन और रात के समान है । और 'जहाँ लोभ है वहीं दुर्गति है' यह निश्चित सिद्धान्त है । अतः संनिधि रखने वाला साधु, साधु नहीं है । वह गृहस्थ के नियम से दुर्गति का भागी होता है । संनिधि-प्रेमी—( लोभी ) साधु की 'दुर्गति गमन से' साधुता का खण्डन करते हुए टीकाकार भी लिखते हैं—'संनिधीयते नरकादिष्वात्माऽनयेति संनिधिरिति, प्रव्रजितस्य च दुर्गति-गमनाभावात्' जिसके द्वारा आत्मा नरकादि दुर्गतियों में स्थापित किया जाय उसको संनिधि कहते हैं । और प्रव्रजित आत्मा दुर्गति में जाने योग्य नहीं माना जाता, इसलिये संनिधि-कारक आत्मा वास्तव में साधु नहीं है । सूत्र में जो 'मन्त्रे'—'मन्त्रे' एक वचनान्त क्रिया पद दिया है वह 'मन्यन्ते' बहुवचन के स्थान पर दिया है । यह वचन व्यत्यय, प्राकृत शैली से सम्मत है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'यदि ऐसा है, तो क्या फिर जो साधु वस्त्र-पात्र आदि उपकरण रात्रि में रखते हैं वह संनिधि नहीं है ?' इस शङ्का के समाधान में कहते हैं :—

जंपि वत्थं व पायं वा, कंबलं पायपुंछरां ।  
तंपि संजमलज्जटा, धारंति परिहरंति अ ॥२०॥  
यदपि वस्त्रं वा पात्रं वा, कम्बलं पादप्रौच्छनम् ।  
तदपि संयमलज्जार्थं, धारयन्ति परिहरन्ति च ॥२०॥



पदार्थावय — जपि-यद्यपि साधु वस्त्र-वस्त्र व-अथवा पाय-पात्र वा-  
अथवा कबल-कम्बल तथा पायपुंछण-रजोहरण रखते हैं तपि-तदपि वे सज्जम-  
लज्जटा-सयम की लज्जा के लिये ही धारति-धारण करते हैं च-और परिहरति-  
अपने परिभोग में लाते हैं ।

मूलार्थ—मौक्षसाधक साधु जो कल्पनीय वस्त्र, पात्र, कम्बल तथा  
रजोहरण आदि आवश्यक वस्तुएँ रखते हैं, वे सयम की लज्जा के लिये ही  
रखते हैं और अपने उपभोग में लाते हैं, ममत्वभाव के लिये नहीं ।

टीका—इस गाथा में शङ्का-समाधान किया गया है । शिष्य प्रश्न करता  
है कि, हे भगवन् ! जब आप सन्निधि का अर्थ, पदार्थों का रात्रि में रचना करते  
हैं, तो क्या फिर जो साधु वस्त्र, पात्र, कम्बल रजोहरणादि अनेक प्रकार के  
उपकरण रात्रि में रखते हैं वे भी साधु नहीं हैं ? इस शङ्का के उत्तर में आचार्य  
महाराज कहते हैं कि, हे शिष्य ! जो साधु वस्त्र, पात्र, आदि उपकरण रखते हैं वे  
सयम और लज्जा के पालन के वास्ते ही रखते हैं, ममत्व-भाव के लिये नहीं । जैसे  
कि, साधु स्वयं पात्र न रखकर जब गृहस्थ के भाजन में खाने लग जायगा, तब  
भाजन को सचित्त जल से धोने के काण्ड सयम विराधना अवश्य होगी । तथा  
जब सर्वथा वस्त्र आदि को छोड़ देगा तब समय-अनुकूल ा होने से स्त्रियों के  
देखने पर कामादि विकार उत्पन्न हो जायेंगे । तथा कदाचित् अङ्ग स्फुरणादि से  
निर्लज्जता पराकाष्ठा तक पहुँच जायगी । अतएव सयम और लज्जा के रखने के  
लिये ही मुनि वस्त्र पात्रादि धारण करते हैं, न कि ममत्व भाव के वशवर्ती  
हो कर । इसी प्रकार ज्ञानादि के साधन पुस्तकादि के विषय में भी जान लेना  
चाहिये । यदि ऐसा कहा जाय कि, जब 'वस्त्र' यह समुच्चय पद एक बार दे  
दिया है तो फिर द्वितीय बार 'कबल' शब्द क्यों दिया ? क्या कबल-शब्द वस्त्र-  
शब्द के अन्तगत नहीं किया जा सकता ? इस के उत्तर में कहना है कि, वस्त्र  
शब्द से सामान्यतया चोल-पट्टक आदि वस्त्र का ग्रहण है और कम्बल शब्द से  
विशेषतया वर्षा कल्पादि योग्य प्रधान-वस्त्र का ग्रहण है । अतः वस्त्र-सम्बन्धी  
प्रधानता और अप्रधानता के भेद को बतलाने के लिये ही सूत्रकार ने वस्त्र शब्द  
को अलग स्थान दिया है ।

उत्थानिका—यदि पूर्वोक्त समाधान ठीक है तो फिर परिग्रह किसे मानना चाहिये ? इसका समाधान करते हुए सूत्रकार कथन करते हैं :—

न सो परिग्रहो वुत्तो, नायपुत्तेण ताइणा ।  
मुच्छा परिग्रहो वुत्तो, इअ वुत्तं महेसिणा ॥२१॥

नासौ परिग्रह उक्तः, ज्ञातपुत्रेण त्रायिना (त्रात्रा) ।

मूर्च्छा परिग्रह उक्तः, इत्युक्तं महर्षिणा ॥२१॥

पदार्थान्वयः—ताइणा—जीवों की रक्षा करने वाले नायपुत्तेण—ज्ञात-पुत्र भगवान् महावीर स्वामी ने सो—इस वस्त्र पात्रादि को परिग्रहो—परिग्रह न वुत्तो—नहीं बतलाया है, किन्तु मुच्छा परिग्रहो—मूर्च्छा भाव को परिग्रह वुत्तो—बतलाया है इअ—ऐसा महेसिणा—पूर्व महर्षि गणधर-देवने वुत्तं—कहा है ।

मूलार्थ—जगज्जीवों की रक्षा करने वाले श्री श्रमण भगवान् महावीर ने वस्त्र पात्रादि उपकरणों को परिग्रह नहीं बतलाया है; किन्तु मूर्च्छा-भाव को ही परिग्रह बतलाया है । इन्हीं भगवान् महावीर के प्रवचनों को अवधारण कर महर्षि गणधरादिकों ने भी मूर्च्छा-भाव को ही परिग्रह माना है ।

टीका—इस गाथा में परिग्रह शब्द की व्याख्या की गई है । जैसे कि, स्व-पर-समुद्धारक श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सभी उपकरण मात्र को परिग्रह नहीं कथन किया है, क्योंकि उपकरण मात्र से ही कोई कर्म बंधन नहीं होता । भगवान् ने तो जो कर्मबन्ध का कारण मूर्च्छा भाव ( ममत्व भाव ) है उसी को परिग्रह माना है । उन्हीं वीर प्रभु से इस अर्थ को अवधारण कर श्री गणधर-देवों ने भी मूर्च्छा-भाव को ही परिग्रह माना है । क्योंकि, इस गाथा में जो तृतीयान्त पद 'महेसिणा' दिया हुआ है, उसका सम्बन्ध गणधर-देवों के साथ ही सिद्ध होता है । अर्थात् जो पूर्व महर्षि गणधर-देव हुए हैं उन्हीं ने भी वीर-प्रवचनानुसार कर्मबन्ध का कारण होने से ममत्व-भाव को ही परिग्रह माना है, संयम की रक्षा करने वाले वस्त्रादि उपकरणों को नहीं । तथा मूल सूत्र में जो 'नायपुत्तेण' और 'ताइणा' पद दिये हैं उन का यह भाव है कि 'ज्ञात उदार-क्षत्रियः सिद्धार्थस्तत्पुत्रेण वर्द्धमानेन'—'त्रायिना स्वपरपरित्राणसमर्थेन ।' अर्थात्

प्रधान क्षत्रिय सिद्धार्थ राजा के पुत्र और स्व तथा पर ने परित्राण करने में समर्थ भगवान् महावीर ने ऐसा प्रतिपादन किया है । योग्य प्रतिपादक का वचन ही वस्तुतः प्रतिपाद्य हो सकता है, अन्य का नहीं । 'ज्ञात पुत्र' शब्द में 'ज्ञात' पद उदार क्षत्रिय का वाचक है नकि 'ज्ञात' नामक वश का ।

उत्थानिज्ञा—अब, उक्त विषय का उपमहार किया जाता है —

सञ्चत्थु वहिणा बुद्धा, संरक्खण परिग्गहे ।

अवि अप्पणोवि देहंमि, नायरंति ममाइयं ॥२२॥

सर्वत्रोपधिना बुद्धा, सरक्खण परिग्रहे ।

अप्यात्मनोऽपि देहे, नाचरन्ति ममत्वम् ॥२२॥

पदार्थावयव — बुद्धा—तत्त्व के जानने वाले सञ्चत्थुवहिणा—सब प्रकार की उपधि द्वारा सरक्खण परिग्गहे—पट्-काय के जीवों की रक्षा के लिये जो उपधि परिगृहीत है, उसके विषय में अवि—तथा अप्पणोवि—अपनी देहमि—देह के विषय में भी ममाइयं—ममता-भाव नायरंति—आचरण नहीं करते ।

मूलार्थ—जो सैद्धान्तिक तत्त्व के पूर्ण ज्ञाता मुनि हैं, वे पट्-जीव-कायों के रक्षणार्थ परिगृहीत उपधि के विषय में एवं अपने शरीर के विषय में, किसी प्रकार का ममत्व-भाव नहीं करते ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि वास्तव में ममत्व भाव ही परिग्रह है । जैसा कि, शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! जब ब्रह्मादि के अभाव में भी मूर्च्छा हो जाया करती है तो फिर ब्रह्मादि के पास रहने पर मूर्च्छा क्यों न उत्पन्न होगी ? इस शङ्का के समाधान में गुरु श्री कहते हैं कि, हे शिष्य ! जो जो उपधियों साधु रखते हैं, वे केवल पट्-काय-जीवों की रक्षा के लिये ही रखते हैं । अतः ब्रह्मादि के होने पर भी वे ब्रह्मादि पर ममत्व भाव नहीं करते । कारण कि, वे तत्त्व के जानने वाले जो धर्म कृत्यों में परम सहायक

१ वस्तुतः 'ज्ञात' यह राजा सिद्धार्थ क वंश का नाम था । इसी लिये भगवान् महावीर स्वामी 'ज्ञातपुत्र' के नाम से सम्बोधित किये जाते थे । जिस वचन में भगवान् महावीर ने दीक्षा ली है उस का नाम कल्प सूत्र में 'ज्ञात वनखण्ड' लिखा है, यह ज्ञात वश की पूर्ण रूप से सिद्ध करता है ।—संपादक ।

अपना शरीर है, उस पर भी जब ममत्व-भाव नहीं करते तो फिर वस्त्रादि पर तो कैसे कर सकते हैं । सूत्रकार का स्पष्ट आशय यह है कि, साधुओं की जो भी उपधियाँ हैं वे सब की सब जीवों की रक्षा के लिये ही हैं, ममत्व-भाव के लिये नहीं । अतएव स्व-कर्तव्य का सम्यग्-बोध हो जाने से वे उपधियाँ शरीर के समान अपरिग्रह में ही प्रविष्ट हैं, परिग्रह में नहीं । यदि केवल वस्त्रादि को ही परिग्रह माना जाय तब तो फिर स्थानाङ्ग सूत्र के एक पाठ में बाधा उपस्थित होगी । स्थानाङ्ग सूत्र में शरीर, कर्म और बाह्य भण्डोपकरण इन तीनों को भी परिग्रह माना है । तो फिर पंचम महाव्रत किस प्रकार धारण किया जा सकेगा; क्योंकि जीव से शरीर और कर्म, किस प्रकार पृथक् किये जा सकते हैं । उन के पृथक् करने के लिये तो सर्व-वृत्ति ( साधु-वृत्ति ) ही धारण की जाती हैं । अतएव सिद्ध हुआ कि, वास्तव में मूर्च्छा-भाव को ही परिग्रह मानना उचित है । मूर्च्छा-भाव ( ममत्व-भाव ) से रहित होकर ही साधु को धर्मोपकरण धारण करने चाहिये जिससे साधु को परिग्रह का दोष न लगे । यदि यहाँ ऐसा कहा जाय कि जब मूर्च्छा-भाव ही परिग्रह है तो फिर सुवर्णादि के पास रख लेने में क्या बाधा है ? पास रखने वाला उत्तर दे सकता है मेरा इस पर मूर्च्छा-भाव अणुमात्र भी नहीं है । इस शङ्का के उत्तर में कहा जाता है कि, यह हेतु वस्तुतः हेतु नहीं, किन्तु हेतुभास है । साधु के उपकरण तो धर्म के साधन हैं, वे केवल पट्-काय के जीवों की रक्षा के वास्ते ही रक्खे जाते हैं । अवशिष्ट सुवर्णादि पदार्थ तो स्पष्टतः भोग के साधन हैं । इसलिये वे उपकरण की भाँति कभी भी नहीं हो सकते । पंचम महाव्रत में सुवर्ण आदि का ही त्याग किया जाता है, उपकरणों का नहीं । सुवर्ण आदि का अधिक काल तक पास रखना तो क्या ? इस का तो क्षण मात्र संसर्ग भी महा अनर्थकारी है । एक कवि ने ठीक कहा है—‘कनक कनक ते सौगुनी मादकता अधिकाय । वो खाये वौरात जग वो पाये वौराय’ ।

उत्थानिका—अब आचार्य, क्रमागत पष्ठ स्थान के विषय में कहते हैं :—

अहो निचं तवोकम्मं, सव्वबुद्धेहिं वल्लिअं ।

जाय लज्जासमा वित्ती, एगभत्तं च भोअणं ॥२३॥

अहो नित्य तप कर्म, सर्वबुद्धै वर्णितम् ।

या च लज्जासमा वृत्ति, एकभक्तं च भोजनम् ॥२३॥

पार्थार्थवय —अहो-आश्चर्य है कि सब्बबुद्धेहिं-सर्वं तत्त-वेत्ता तीर्थकर देवों ने साधुओं के लिये निश्च नित्य ही तवोकम्म तप कर्म बन्धिय-वणन किया है जाय-जो त्रिची-देह पालन रूप वृत्ति लज्जासमा-सयम के समान है यह एगभक्त च भोजण-एक भक्त भोजन है, अर्थात् दिन में एक बार आहार करना है ।

मूलार्थ—आश्चर्य है कि, सपूर्ण तत्त्वों के जानने वाले तीर्थकर-देवों ने साधुओं के लिये नित्य ही तप' कर्म का प्रतिपादन किया है, क्योंकि जो मयम के समान देह पालन रूप वृत्ति है, उस में केवल एकवार ही भोजन करना है ।

टीका—सपूर्ण तत्त्वों के स्वरूप को जानने वाले जो तीर्थकर देव हैं, वहाँ ने मोक्षगामी साधुओं को नित्य ही तप -कर्म का (तपस्या करने का) सदुपवेश दिया है, जो दिन में एक बार भोजन करना है । कारण कि, एकवार भोजन करने से आयुप्राण की भले प्रकार रक्षा भी की जासकती है और देह तथा मयम की पालना भी हो जाती है । ऐसे एक बार भोजन को करने वाले मुनि को शास्त्र-कार ने नित्य-तपस्वी का पद प्रदान किया है और उस एकवार के भोजन को मयम के समान बतलाया है । इसके लिये सूत्र में 'जायलज्जासमा वृत्ति' पद दिया है, जिसका भाव है कि (लज्जा) सयम (तेन) उस के (समा) समान (वर्तन वृत्ति) देह पालन रूप यह वृत्ति है । क्योंकि यह सयम से अत्रिरोध रखने वाली है । सूत्र का यह निष्कप निकला कि द्रव्य से एकवार भोजन करना चाहिये और भाष से कर्म बंध का अभाव करना चाहिये । तथा किसी किसी आचार्य का यह भी मत है कि, साधु को जो खाना हो वह दिन में ही खाले, रात्रि में नहीं खावे । क्योंकि यह प्रकरण रात्रिभोजन निषेध विषयक ही है, अतएव एक-भक्त शब्द से वे तद्विषय (यह दिन) ही ग्रहण करते हैं । वास्तव में 'एकभक्त' एक बार के भोजन का ही नाम है, और यह उत्सग सूत्र है । अपवाद सूत्र की विधि से तो रोगी, बालक, धृद्ध तथा कतिपय कारणों से उपस्थित हो जाने पर एकवार से अधिक भी आहार कर सकते हैं ।

उत्थानिका—अब आचार्य, 'रात्रि भोजन में प्राणातिपात का दोष होता है' इस विषय में कहते हैं:—

सन्ति मे सुहुमा पाणा, तसा अदुव थावरा ।  
जाइं राओ अपासंतो, कहमेसणियं चरे ॥२४॥

सन्ति इमे सूक्ष्माः प्राणिनः, त्रसाः अथवा स्थावराः ।  
यान् रात्रावपश्यन्, कथमेषणीयं चरेत् ॥२४॥

पदार्थान्वयः—मे—ये प्रत्यक्ष तसा—त्रस अदुव—और थावरा—स्थावर पाणा—प्राणी सुहुमा—बहुत सूक्ष्म हैं ( दृष्टि गोचर नहीं होते ) अतः साधु जाइं—जिन सूक्ष्म प्राणियों को राओ—रात्रि में अपासंतो—देख नहीं सकता है तो कह—किस प्रकार उनकी रक्षा करता हुआ एसणियं—एषणीय आहार को चरे—भोग सकेगा ।

मूलार्थ—ये जो प्रत्यक्ष त्रस और स्थावर प्राणी हैं, उनमें बहुत से अतीव सूक्ष्म हैं, इतने सूक्ष्म हैं कि रात्रि में इन्हें देखने का विपुल प्रयत्न करने पर भी ये दृष्टि गोचर नहीं होते । और जब साधु रात्रि में इन्हें देख ही नहीं सकता तो फिर किस प्रकार इन की रक्षा करता हुआ एषणीय-निर्दोष आहार को भोग सकेगा ।

टीका—इस गाथा में 'रात्रि भोजन में प्राणातिपात आदि की संभावना होने से' रात्रि-आहार की सदोपता सिद्ध की गई है । जैसे इस पृथिवी पर त्रस और स्थावर, सूक्ष्म और वादर आदि नाना प्रकार के जीव जन्तु हैं । और इन जीवों में बहुत अधिक संख्या में ऐसे जीव हैं जो अपनी सूक्ष्मता के कारण रात्रि में दृष्टि-गोचर नहीं हो सकते, अर्थात् आँखों से सम्यक्तया ध्यान देकर देखने पर भी देखे नहीं जाते । फिर जब ये जीव रात्रि में देखे ही नहीं जाते तो साधु किस प्रकार 'भोजन क्रिया वशीभूत होकर' इनकी रक्षा कर सकेगा ? कभी नहीं । जब जीवों की रक्षा ही न हुई तो फिर आहार की निर्दोषता कहाँ ? इस तरह तो आहार की सदोपता अपने आप सिद्ध है । सूत्र का संक्षिप्त तात्पर्य यह है कि, रात्रि में भोजन करते समय में नाना प्रकार के सूक्ष्म जीव आ आ कर गिरते हैं, जो सब भोजन

कर्ता द्वारा 'उदराय स्वाहा' हो जाते हैं । अतः रात्रि-भोजन प्रत्यक्ष हिंसाकारी होने से निर्विवाद सदोष है । तथा रात्रि में स्पष्टतया जीवों के न दूषने से गवेपणा एव एपणा वी शुद्धि भी नहीं की जा सकती है । अतएव जब आहार की शुद्धि सम्यक्तया न हो सकी तो फिर कर्म-बंध न हो जाना स्वाभाविक बात है । इस प्रकार ईर्या-समिति और एपणा-समिति का ठीक तरह से पालन न हो सकने के कारण अहिंसाव्रती मुनि के लिये रात्रि भोजन सर्वथा त्याज्य है । यदि यहाँ यह शङ्का उठाई जाय कि, आधुनिक विज्ञानी आदि प्रकाशक पदार्थों के तीव्र प्रकाश में यदि रात्रि भोजन कर लिया जाय तो इस में क्या दोष है ? इस शङ्का के उत्तर में कहा जाता है कि, प्रथम तो सूर्य ने समान विजली आदि पदार्थों का प्रकाश होता ही नहीं, जिससे सम्यक्तया सूक्ष्म जीवों का पर्यवलोकन हो सके । द्वितीय, वह प्रकाश सब स्थानों पर न होने से अज्ञ जनता फिर सर्वत्र ही रात्रि-भोजन की प्रथा बना डालेगी । अभिप्राय यह है कि, चाहे कितनी चतुरता करो, रात्रि-भोजन में सूक्ष्म जीवों की हिंसा हुए बिना रहती ही नहीं । तीसरी बात एक और यह है कि, जब साधु रात और दिन में खाता ही रहेगा तो फिर उसका तप कर्म क्या होगा ? क्योंकि तप कर्म तो तपस्या के माग से हो सकता है । यह नहीं हो सकता कि, अर्धा-धुंध ( अपरिच्छिन्न ) दिन रात पशुवत् चरता भी रहे और साथ ही भिक्षुकोचित महा तपस्या में भी पूर्ण सफलता प्राप्त कर लेवे । तब तो दिन हो या रात पेट पूजा करने का और साधु योग्य तप कर्म का माग, पूव एव पश्चिम के समान सर्वथा विभिन्न है । जिस प्रकार रात्रि-भोजन विवर्जित है ठीक इसी प्रकार दिन में भी जो अर्धकार युक्त स्थानों में बैठकर भोजन किया जाता है वह सर्वथा त्याज्य है । क्योंकि, जो दूषण रात्रि में लगता है वही यहाँ पर भी लग सकता है । दूषण की दृष्टि से दोनों ही समान हैं, इस में कोई मीन-मेघ नहीं लग सकती अर्थात् इसका कोई भी ममाधान नहीं हो सकता है ।

उत्थानिका—अब फिर इसी विषय पर स्फुटतया प्रकाश डाला जाता है —

उदउल्लं वीअसंसत्तं, पाणा निवडिया महिं ।

दिआ ताइं विवज्जिजा, राओ तत्थ कहं चरे ॥२५॥

उदकार्द्रं बीजसंसक्तं, प्राणिनः निपतिता महीम् ।  
दिवा तान् विवर्जयेत्, रात्रौ तत्र कथं चरेत् ॥२५॥

पदार्थान्वयः—उदउल्लं—पानी से भीगा हुआ और वीअसंसक्तं—बीजों से मिला हुआ आहार तथा मर्हि—पृथिवी पर निवडिया—पड़े हुये पाणा—प्राणी, जब कि साधु दिआ—दिन में ताइं—उन को विवर्जिता—वर्जता है तो फिर रात्रौ—रात्रि में तत्र—उनके विषय में कहं—किस प्रकार चरे—संरक्षण पूर्वक संचरण कर सकता है, कदापि नहीं ।

मूलार्थ—जब कि पाप-भीरु-साधु, दिन में भी मच्चित्त जल से आर्द्र और बीजादि से मिश्रित आहार को छोड़ता है; तथा पृथिवी पर जो अनेक प्रकार के सूक्ष्म जीव भ्रमण करते रहते हैं, उनकी रक्षा करता रहता है, तो फिर इसके विरुद्ध रात्रि में कैसे चल सकता है ? कभी नहीं ।

टीका—इस गाथा में रात्रि-भोजन के विशेष दोष कथन किये गये हैं । यथा—जब साधु दिन में 'जो आहारादि ब्राह्म-पदार्थ, सच्चित्त जल से स्पर्शित हों तथा बीजादि से संमिश्रित हों' उन्हें कदापि नहीं ले सकता तो फिर रात्रि में उक्त दोषों का निराकरण किस प्रकार किया जा सकेगा ? और जब 'जो मार्ग जलसे वा बीजादि से संमिश्रित हुए रहते हैं, जिन मार्गों में बहुत से प्राणी चलते फिरते रहते हैं' ऐसे मार्ग दिन में भी वर्जित किये जाते हैं, तो फिर रात्रि में उन मार्गों पर साधु किस प्रकार जा सकता है ? क्योंकि सूर्य के अस्त होते ही विशेष अन्धकार फैलता चला जाता है, जिससे आँखों का विषय ( सूक्ष्म जीवों का निरीक्षण ) मन्द पड़ जाता है । नेत्र-ज्योति के मन्द हो जाने से आहार-शुद्धि और मार्ग-शुद्धि दोनों ही नहीं हो सकती । अतएव इस सूत्र में रात्रि-भोजन एवं रात्रि-विहार दोनों ही वर्जित किये गये हैं । अर्थात् साधु, जीवों की रक्षा के लिये न तो रात्रि में आहार करे और न रात्रि में विहार ही करे । पाठक पूछ सकते हैं कि, सूत्र में तो रात्रि-भोजन के निषेध की ही चर्चा की गई है तब रात्रि में भोजन करने का निषेध तो सिद्ध होता है, परन्तु सूत्र में अपठित यह रात्रि में विहार करने का निषेध आप कहाँ से ले आये हैं ? उत्तर में कहना है कि, यह निषेध आकस्मिक नहीं आया है, किन्तु इसी सूत्र से ही आया है । सूत्र में आया हुआ 'मर्हि'-'मह्यां' शब्द इस रात्रि



त्रिहार के निषेध का पूरा ससूचक है, क्षण भर ध्यान पूर्वक सूत्र के आन्तरिक-तत्त्व का अवलोकन करें ।

उत्थानिका—अब आचार्य, 'उपसहार करते हुए' रात्रि-भोजन का स्पष्ट शब्दों में प्रतिषेध करते हैं —

एअं च दोसं ददृष्टुं, नायपुत्तेण भासिअं ।  
 सव्वाहारं न भुजंति, निग्गंथा राइ भोअणं ॥२६॥  
 एत च दोष दृष्ट्वा, ज्ञातपुत्रेण भापितम् ।  
 सर्वाहार न भुजते, निर्गन्था रात्रिभोजनम् ॥२६॥

पदार्थान्वय — नायपुत्तेण—ज्ञातपुत्र श्री वीर प्रभु के भासिअ—बतलाये हुए एअ—इस पूर्वोक्त प्राणि-हिंसा रूप दोष-दोष को च—तथा च शब्द से आत्म विराधनादि दोष को ददृष्टुं—स्वय विचार बुद्धि से वा नेत्रों से देखकर निग्गथा—साधु सव्वाहार—सभी प्रकार का राइभोअण—रात्रि-भोजन न भुजति—नहीं भोगते हैं ।

मूलार्थ—ज्ञात पुत्र भगवान् महावीर स्वामी के बतलाये हुए पूर्वोक्त रात्रि-भोजन के दोषों को सम्यक्तया जान कर स्व-पर हिताकाङ्क्षी मुनि, रात्रि में कमी भी किसी प्रकार का भोजन नहीं करते ।

टीका—इस गाथा में उक्त विषय का उपसहार किया गया है । जैसे कि, श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने केवल अपने ज्ञान द्वारा रात्रि भोजन सम्बन्धी आत्म-विराधना और सयम-विराधना रूप अनेक प्रकार के दोषों को देख कर यह प्रतिपादन किया है कि, निर्मर्थों के लिये रात्रि-भोजन सद्यथा त्याज्य है । अस्तु निर्मर्थों ने भी श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के उपदेश से रात्रि-भोजन सम्बन्धी दोषों का परिज्ञान करके आत्म-विराधना एव सयम-विराधना के पाप-पट्ट से पृथक् होने के लिये अज्ञानादि चतुर्विध-आहार का और रात्रि में भोगने का परि-

१ बहुत से अर्थकार सूत्रगत 'ददृष्टुं' शब्द को 'निग्गथा' शब्द के साथ न जोड़कर 'नायपुत्तेण' शब्द के साथ जोड़ते हैं और यह अर्थ करते हैं कि, 'पूर्वोक्त दोषों को देखकर श्री वीर भगवान् ने यह प्रतिपादन किया है कि रात्रि भोजन त्याज्य है अतः साधु रात्रि भोजन नहीं करते हैं । यह अर्थ भी सुचरित है । —सम्पादक ।

त्याग किया है । अतएव हे आर्य सज्जनो ! अब भी निर्ग्रन्थ-मुनि उक्त दोषों को यथावत् जानकर रात्रि में भोजन नहीं करते हैं । यदि ऐसा कहा जाय कि, हिंसादि के अतिरिक्त कोई अन्य दोष भी रात्रि-भोजन में होता है या नहीं ? तो इस शङ्का के उत्तर में कहा जाता है कि, जब सूत्रकार ने रात्रि-भोजन से संयम-विराधना का होना बतलाया है, तब फिर उस में सभी दोषों का समावेश अपने आप हो गया । जैसे कि, जब रात्रि में आहार लिया जावेगा तब अन्धकार के हो जाने से विशेष निलज्जता बढ़ जाती है जिससे फिर मैथुनादि दोषों का भी प्रसंग उपस्थित हो जाना सम्भव है । तथा कभी-कभी स्वकार्य सिद्धि के लिये असत्य का भी प्रयोग करना पड़ेगा, जिससे फिर अदत्ता-दान और परिग्रह के लिये भी भाव उत्पन्न हो जाँयगे । इस उपर्युक्त रीति से संयम-विराधना में सभी प्रकार के दोषों का समावेश किया जा सकता है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, 'पट्टव्रत के अनंतर पट्टकाय का वर्णन करते हुए' प्रथम पृथिवी-काय का वर्णन करते हैं :—

पुढविकायं न हिंसन्ति, मणसा वयसा कायसा ।

तिविहेणं करणजोएण, संजया सुसमाहिआ ॥२७॥

पृथिवीकायं न हिंसन्ति, मनसा वचसा कायेन ।

त्रिविधेन करण योगेन, संयताः सुसमाहिताः ॥२७॥

पदार्थान्वयः—सुसमाहिआ—श्रेष्ठ समाधि वाले संजया—साधु पुढविकायं—पृथिवी-काय की मणसा—मन से वयसा—वचन से और कायसा—काय से, अर्थात् तिविहेणं—तीन प्रकार के करणजोएण—करण तथा योग से कभी नहिंसन्ति—हिंसा नहीं करते ।

१. इस सूत्रोक्त 'वयसा' और 'कायसा' शब्द के संस्कृत रूप 'वचसा' और 'कायेन' होते हैं । अर्द्ध मागधी व्याकरण 'जैन सिद्धान्त कौमुदी' में उक्त सूत्रगत प्राकृत रूपों की सिद्धि इस प्रकार की गई है—“सुटचेणस्य २-१-२३ ॥ जसादिभ्यः परस्येण प्रत्यस्य डासादेशः सुडागमश्च—स्यात् । जस+इण-जससा । वयसा । कायसा । तेयसा । चक्खुसा । जोगसा ।” अर्थात् जादि शब्दों की तृतीया विभक्ति के इण प्रत्यय के स्थान पर डासादेश और सुट् का आगम होता है । जिससे उक्त रूप सिद्ध होते हैं —लेखक ।

मूलार्थ—जो त्रिशुद्ध-ममाधि वाले मुनि हैं, वे मन, वचन और काय रूप तीनों योगों से तथैव कृत, कारित और अनुमोदन रूप तीनों कर्णों से कभी भी पृथिवी कायिक जीवों की हिंसा नहीं करते ।

टीका—जो श्रेष्ठ साधु सदैव जीवों की यत्ना करने वाले हैं, वे मन, वचन और काय द्वारा कदापि पृथिवी काय के जीवों की हिंसा नहीं करते । जय, स्वयं नहीं करते हैं तो क्या औरों से करवा लेंगे ? वे तो न औरों को हिंसा करने का उपदेश देते हैं और न हिंसा करने वालों की अनुमोदना करते हैं । उनकी दृष्टि में जैसा हिंसा-वृत्त्य करना बुरा है । वैसा ही दूसरों से करवाना और करते हुएों का अनुमोदन करना भी बुरा है । वे तो हिंसा की सभी बुराइयों से सर्वथा अलग रहते हैं । सक्षिप्त सार यह है कि, साधु जो पृथ्वी-कायिक जीवों की हिंसा का परित्याग करता है, वह तीन करण और तीन योगों से करता है । क्योंकि, तभी वह पृथ्वी-कायिक हिंसा से पूर्ण निवृत्त होता है । जिससे फिर उसकी आत्मा को पूर्ण स्थायी शान्ति मिलती है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, 'पृथिवी-काय की हिंसा करने से अयं ब्रह्म-जीवों की भी हिंसा होती है' यह स्पष्ट रूप से कहते हैं —

पुढविकाय विहिसतो, हिसई उ तयस्सिए ।  
 तसे अ विविहे पाणे, चक्खुसे अ अचक्खुसे ॥२८॥  
 पृथिवीकाय विहिसन्, हिनस्ति तु तदाश्रितान् ।  
 ब्रसांश्च विविधान् प्राणिन , चाक्षुपांश्चाचाक्षुपान् ॥२८॥

पदार्थावय —पुढविकाय—पृथिवी-काय की विहिसतो—हिंसा करता हुआ मनुष्य तयस्सिए—पृथिवी-काय के आश्रित तसे—ब्रह्म जीवों की अ—तथा विविहेपाणे—नाना प्रकार के स्थावर-जीवों की तथा चक्खुसे—चक्षुओं द्वारा देखे जाने वाले, चाक्षुप-जीवों की अ—तथा अचक्खुसे—चक्षुओं द्वारा नहीं देखे जाने वाले, अचाक्षुप-जीवों की भी हिसई उ—हिंसा करता है ।

मूलार्थ—पृथिवी-काय की हिंसा करने वाला केवल पृथिवी-काय की ही हिंसा नहीं करता, बल्कि तदाश्रित जो नाना प्रकार के त्रस, स्थावर और चाक्षुष, अचाक्षुष प्राणी हैं, उन सभी की हिंसा करता है ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि, पृथिवी-काय की हिंसा करते हुए केवल पृथिवी-काय के जीवों की ही हिंसा होती है, अन्य जीवों की हिंसा नहीं होती, यह बात नहीं है । क्योंकि, सूत्रकार का मन्तव्य है कि, जब कोई अवोध प्राणी पृथिवी-काय के जीवों की हिंसा करने लगता है, तब पृथिवी के आश्रित हो कर जो जीव ठहरे हुये होते हैं; उन सभी जीवों की हिंसा हो जाती है । चाहे वे जीव त्रस हों या स्थावर हों, चाक्षुष हों ( आँखों से देखे जाते हों ) या अचाक्षुष हों ( आँखों से नहीं देखे जाते हों ) पृथिवी के आश्रित होने के कारण से वे बेचारे अवश्य मारे जाते हैं । सारांश यह है कि, नाना प्रकार के जीव पृथिवी-काय के आश्रित रहते हैं, और पृथिवी-काय की हिंसा करते समय साथ ही उन जीवों की भी हिंसा हो जाती है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, पृथिवी-काय की हिंसा का यावज्जीवन के लिये स्पष्टतः प्रतिषेध करते हैं :—

तस्मा एअं विआणित्ता, दोसं दुग्गइवड्ढणं ।

पुढविकायसमारंभं , यावजीवाइं वज्जए ॥२९॥

तस्मादेतं विज्ञाय, दोषं दुर्गतिवर्द्धनम् ।

पृथ्वीकायसमारंभं , यावज्जीवं विवर्जयेत् ॥२९॥

पदार्थान्वयः—तस्मा—इस लिये एअं—इस दुग्गइवड्ढणं—दुर्गति के बढ़ाने वाले दोसं—दोष को विआणित्ता—जानकर साधु पुढविकायसमारंभं—पृथिवी-काय के समारंभ को यावजीवाइं—यावज्जीव के लिये वज्जए—वर्ज दे ( त्याग दे ) ।

मूलार्थ—अतएव इस दुर्गति के बढ़ाने वाले भयंकर दोष को अच्छी तरह जानकर साधु, यावज्जीवन के लिये पृथिवी-काय के समारंभ का परित्याग कर दे ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि, जब नाना प्रकार के जीवों की हिंसा होती है, तब फिर क्या करना चाहिये ? इस

शुद्धा के उत्तर म सूत्रकार ने प्रतिपादन किया है कि, इमीलिये जो पूर्वोक्त दुर्गति के बढाने वाले हिंसादि दोष हैं, उनको भली भाँति जानकर सुहृद् मुनिवरों को सर्षया हिंसा का परित्याग कर देना चाहिये । कारण यह है कि, हिंसादि के दोषों से ही आत्मा दुर्गति के कष्टों को पाती है । यह हिंसा ससार में जितने भी दुःख हैं, उन सब की उत्पत्ति करने वाली और पावन-पोषण करने वाली सच्ची 'माँ' है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, जलकाय नामक अष्टम स्थान के विषय में कहते हैं —

आउकायं न हिंसन्ति, मणसा वयसा कायसा ।

तिविहेण करणजोएण, संजया सुसमाहिया ॥३०॥

अप्फाय न हिंसन्ति, मनसा वचसा कायेन ।

त्रिविधेन करणयोगेन, सयता सुसमाहिता ॥३०॥

पदार्थान्वय —सुममाहिया—श्रेष्ठ समाधि वाले सजया—साधु आउकाय—अप्फाय की भी मणसा—मन से वयसा—वचन से और कायसा—काय से अर्थात् तिविहेण करणजोएण—तीन करण और तीन योग से न हिंसन्ति—हिंसा नहीं करते हैं ।

मूलार्थ—श्रेष्ठ समाधि वाले साधु, अप्फाय के जीवों की भी तीन करण और तीन योग से कभी हिंसा नहीं करते ।

टीका—इस गाथा में आठव स्थान के विषय में कथन किया गया है । जैसे कि, श्रेष्ठ-समाधि वाले सयमी, अप्फाय के जीवों की मन वचन और शरीर से तथा कृत, कारित और अनुमोदन से अर्थात् तीनों योगों पर तीनों करणों से किसी भी अवस्था में हिंसा नहीं करते हैं । कारण यह है कि, जब अपनी आत्मा के समान प्रत्येक जीव को जान लिया तो फिर हिंसा किमकी की जाए । इस उक्त कथन से स्पष्ट सिद्ध हुआ कि, दया-सागर साधुओं को हिंसा के मलिन दोषों से सदैव पृथक् ही रहना चाहिए । हिंसा से पृथक् रहने में ही साधुता और वृत्तमता है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, फिर इसी विषय में कहते हैं —

आउकायं विहिंसंतो, हिंसई उ तयस्सिए ।

तसे अ विविहेपाणे, चक्खुसे अ अचक्खुसे ॥३१॥

अप्कायं विहिंसन्, हिनस्ति तु तदाश्रितान् ।

त्रसांश्च विविधान् प्राणिनः, चाक्षुपांश्चाक्षाक्षुषान् ॥३१॥

पदार्थान्वयः—आउकायं—अप्काय के जीवों की विहिंसंतो—हिंसा करता हुआ तयस्सिए—तदाश्रित तसे—त्रस-जीवों की अ—और विविहेपाणे—विविध प्रकार के स्थावर जीवों की चक्खुसे—चाक्षुष जीवों की अ—और अचक्खुसे—अचाक्षुष जीवों की भी हिंसई—हिंसा करता है उ—तु शब्द अवधारण अर्थ का वाचक है ।

मूलार्थ—अप्काय की हिंसा करता हुआ मनुष्य, तदाश्रित विविध प्रकार के त्रस और स्थावर, चाक्षुष और अचाक्षुष जीवों की भी हिंसा करता है ।

टीका—जब कोई जलकाय की हिंसा करने लगता है, तब जल के आश्रित रहने वाले अनेक प्रकार के त्रस वा स्थावर, सूक्ष्म वा वादर (स्थूल) सभी प्रकार के जीवों की हिंसा हो जाती है । क्योंकि, वे सभी जीव जल के आश्रित होते हैं, जैसे निगोद आदि के जीव । अतः साधु को सर्वदा अपनी क्रिया में सावधानी रखनी चाहिए, ताकि उन जीवों की यथावत् यत्ना हो सके ।

उत्थानिका—अब आचार्य, उक्त विषय का उपसंहार करते हैं :—

तम्हा एअं वियाणित्ता, दोसं दुग्गइवड्ढणं ।

आउकायसमारंभं , जावजीवाइं वज्जए ॥३२॥

तस्माद् एतं विज्ञाय, दोषं दुर्गतिवर्द्धनम् ।

अप्कायसमारम्भं , यावज्जीवं वर्जयेत् ॥३२॥

पदार्थान्वयः—तम्हा—इसलिये एअं—इस दुग्गइवड्ढणं—दुर्गति के बढ़ाने वाले दोसं—दोष को वियाणित्ता—जान कर आउकायसमारंभं—अप्काय के समारम्भ को जावजीवाइं—यावज्जीवन के लिये वज्जए—वर्जदे ।

मूलार्थ—इसलिये इस दुर्गति-वर्द्धक-महादोष को भली भाँति जान कर, साधु को जलकाय के समारम्भ का यावज्जीवन के लिये परित्याग कर देना चाहिये ।

टीका—जब जलकाय की हिंसा से नाना प्रकार के जीवों की हिंसा होती है तो फिर क्या करना चाहिये ? इस शङ्का के उत्तर में सूत्रकार कहते हैं कि, इस प्रकार जो दुर्गति के घटाने वाले ऋषि हैं, अर्थात् जिन से दुर्गतियों की उपलब्धि होती है, उनको सम्यक्तया जान कर अपनाय के आरम्भ को सर्वथा छोड़ देना चाहिये । यह बात निश्चित है कि, हिंसा के उत्पन्न हुए दुःख हिंसा से कभी शांत नहीं हो सकते । वे तो एक अहिंसा द्वारा ही शांत किये जा सकते हैं । अतएव दयालु-पुरुष को अहिंसा भगवती की शुद्ध-मन से उपासना करनी चाहिये और अपने अभीष्ट की सिद्धि करनी चाहिये ।

उत्थानिका—अब आचार्य, 'नम-स्थान अत्रिकाय की यज्ञा के' विषय में कहते हैं —

जायतेअं न इच्छन्ति, पावगं जलइत्तए ।  
 तिकखमन्नपर सत्थं, सव्वओ वि दुरासय ॥३३॥  
 जाततेजस नेच्छन्ति, पापक ज्वालयितुम् ।  
 तीक्ष्णमन्यतर शस्त्र, सर्वतोऽपि दुराश्रयम् ॥३३॥

पदार्थावयव — जो पावग-पाप रूप है तिकख-तीक्ष्ण है अन्नपरमत्थ-सब ओर से धार वाले शस्त्र के समान है सव्वओवि-सभी स्थलों में दुरासय-अत्यंत कष्ट से भी असहनीय है, ऐसी जायतेज-अग्नि को जलइत्तए-प्रचलित करने की साधु न इच्छन्ति-मन से भी इच्छा नहीं करे ।

मूलार्थ—दयालु-मुनि पापरूप, जतीव तीक्ष्ण, सब ओर से धार वाले शस्त्र के समान, एव मर्ज प्रकार से दुराश्रय अग्नि के जलाने की कदापि इच्छा नहीं करते ।

टीका—इस सूत्र में नम स्थान के विषय में यह प्रतिपादन किया गया है कि, जो भवित्तात्मा अनगर हैं, वे पापक, 'सब प्रकार के शस्त्रों से तीक्ष्ण एवं सभी स्थानों में असहनीय' जो अग्नि है उसके जलाने की कदापि इच्छा नहीं करते हैं । क्योंकि, अग्नि का जलाना मानों सब प्राणियों का सहार करना है । अग्नि के

सर्व-संहारी-उदर में पड़ने के बाद किसी की भी कुशलता नहीं रहती है । सूत्र में जो अग्नि को 'पापक' कहा गया है, उसका यह कारण है कि, 'पाप एव पापकस्तं प्रभूतसत्त्वापकारत्वेनाशुभमित्यर्थः ।' अर्थात् यह अग्नि प्रभूत-सत्त्वों की अपकार करने वाली है, इसलिये इसे 'पापक' कहा है । सूत्र में अग्नि के लिये दूसरा शब्द 'अन्नपरं सत्त्वं' दिया है जिसका भाव यह है कि, संसार में जितने भी शस्त्र हैं, वे सभी प्रायः एक-धारा रूप हैं; किन्तु केवल एक यह अग्नि रूप शस्त्र ही सर्व धारा रूप, सभी ओर से जीवों का संहार करने वाली है । सूत्र में आए हुए 'नेच्छन्ति' क्रिया पद का यह अर्थ समझना चाहिये कि, जब साधु मन से भी अग्नि के समारम्भ की इच्छा नहीं करते तो फिर वाणी और शरीर से कैसे कर सकते हैं ।

उत्थानिका—अब आचार्य, फिर इसी विषय में कहते हैं :—

पार्श्वं पड़िणं वावि, उड्ढं अणुदिसामवि ।

अहे दाहिणओ वावि, दहे उत्तरओ वि अ ॥३४॥

प्राच्यां प्रतीच्यां वाऽपि, ऊर्ध्वमनुदिक्ष्वपि ।

अधो दक्षिणतो वापि, दहति उत्तरतोऽपि च ॥३४॥

पदार्थान्वयः—यह अग्नि पार्श्वं-पूर्व दिशा में वावि-तथा पड़िणं-पश्चिम दिशा में उड्ढं-ऊर्ध्व दिशा में तथा अणुदिसामवि-विदिशाओं में अहे-अधो दिशा में वावि-अथवा दाहिणओ-दक्षिण दिशा में अ-तथा उत्तरओ वि-उत्तर दिशा में भी अर्थात् सभी दिशाओं में सभी जीवों को दहे-दग्ध करती है ।

मूलार्थ—यह अग्नि प्रवृत्त होकर पूर्व और पश्चिम, उत्तर और दक्षिण, ऊर्ध्व और अधः दिशाओं में तथा ईशान आदि विदिशाओं में जो जीव हैं, उन सभी को स्पर्श करती हुई भस्मी-भूत कर देती है ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि, अग्नि पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, ऊर्ध्व, अधो दिशाओं में तथा यावन्मात्र विदिशाओं में जो वस वा स्थावर जीव हैं उन सभी को भस्मी-भूत करती ( दग्ध करती ) है ।



क्योंकि, यह अग्नि परम तीक्ष्ण शस्त्र है । सूत्र में जो 'पाईण'—'पडिण' आदि सप्तमी विभक्ति दी है वह पृथी विभक्ति के अर्थ में है । यह विभक्ति व्यत्यय सस्कृत की अपेक्षा प्राकृत भाषा में प्राय अधिक होता है ।

यद्यपि 'अग्नि' शब्द वस्तुतः सस्कृत भाषा का होने से पुल्लिङ्ग है, तथापि भाषा में प्राय स्त्रीलिङ्ग में ही इस शब्द का उच्चारण किया जाता है । अतः यहाँ टीका में भी इसी भाषा के मार्ग का अनुसरण किया है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, फिर इसी अग्नि के विषय में कहते हैं —

भूआण मे समाघाओ, हव्ववाहो न संसओ ।

तं पईवपयावट्टा, सजया किचि नारभे ॥३५॥

भूतानामेष आघात, हव्यवाह न सशय ।

त प्रदीपप्रतापार्थ, सयता किञ्चित् नारभन्ते ॥३५॥

पदार्थान्वय —एस-यह हव्ववाहो-अग्नि भूआण-प्राणी मात्र को आघा-  
ओ-आघात पहुँचाने वाली है, इसमें कुछ भी संसओ-सशय न-नहीं है । अतएव  
सजया-साधु त-बस अग्नि का पईवपयावट्टा-प्रदीप और प्रतापना के वास्ते किंचि-  
किञ्चित् मात्र भी नारभे-आरम्भ नहीं करते ।

मूलार्थ—यह अग्नि, प्राणिमात्र को आघात पहुँचाने वाली है, इस में किसी प्रकार का भी मशय नहीं है । अतएव जो मयम पालक मुनि हैं, वे प्रदीप-प्रकाशक के लिये तथा प्रतापना शीत-निवारणार्थ (सेरने के लिये) अर्थात् किसी भी कार्य के लिये किञ्चित् मात्र भी अग्निकाय का आरम्भ नहीं करते ।

टीका—इस गाथा में फिर अग्नि के विषय में ही वर्णन किया है । जैसे कि, इस संसार में जितने भी ब्रह्म-स्थावर प्राणी गण हैं, उन सभी को यह अग्नि आघात पहुँचाने वाली (नष्ट करने वाली) है । इसमें सशय के लिये अणु-मात्र भी स्थान नहीं है । इसीलिये जो धर्म के ज्ञाता विचक्षण मुनि हैं, वे अग्निकाय का और तो क्या ? प्रदीप प्रखरित करने के वास्ते तथा प्रतापना के वास्ते भी किञ्चित् मात्र समारम्भ नहीं करते । कारण यह है कि, वे मुनि समझते हैं अग्नि का समारम्भ प्राणी मात्र के लिये अहितकर है । यह अग्नि सर्वरक्षक नहीं है किंतु

सर्वभक्षक है । इसमें जानते अजानते जो भी जीव पड़ जाता है, वह ही भस्म होकर काल के गाल में पहुँच जाता है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, इस अग्निकाय सम्बन्धी विषय का उपसंहार करते हैं:—

तम्हा एअं विआणित्ता, दोसं दुग्गइवड्ढणं ।

तेउकायसमारंभं , जावजीवाइं वज्जए ॥३६॥

तस्मादेतं विज्ञाय, दोषं दुर्गतिवर्द्धनम् ।

तेजःकायसमारम्भं , यावज्जीवं वर्जयेत् ॥३६॥

पदार्थान्वयः—तम्हा—इसलिये एअं—इस दुग्गइवड्ढणं—दुर्गति के बढ़ाने वाले दोसं—दोष को विआणित्ता—भली भाँति जान कर साधु तेउकायसमारंभं—अग्निकाय के समारम्भ को जावजीवाइं—जीवन पर्यन्त के लिये वज्जए—वर्ज दे ।

मूलार्थ—अतएव इस दुर्गति-वर्द्धक महादोष को सम्यक्तया जान कर जीव-दया-प्रेमी साधु, अग्नि के समारम्भ को यावज्जीवन के लिये छोड़ दे ।

टीका—इस गाथा में अग्निकाय के समारम्भ का फल वर्णन किया गया है । जैसे कि, यावन्मात्र जो अग्निकाय का समारम्भ है वह सब दुर्गति के बढ़ाने का ही कारण है । इस लिये श्रेष्ठ साधु जत किसी भी प्रयोजन के लिये अग्निकाय का समारम्भ नहीं करते । अग्निकाय के समारम्भ से बचने के लिये, वे सदैव इस से पृथक् ही रहते हैं । वस्तुतः अपनी आत्मा के समान प्रत्येक जीव को जानने का यही फल है । यदि जान कर भी रक्षा न की तो फिर उसका जानना न जानने के बराबर है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, दशम स्थान के विषय में कहते हैं :—

अणिलस्स समारंभं, बुद्धा मञ्जंति तारिसं ।

सावज्जवहुलं चेअं, नेअं ताइहिं सेविअं ॥३७॥

अनिलस्य समारम्भं, बुद्धा मन्यन्ते तादृशम् ।

सावद्यवहुलं चैवं (तं), नैनं त्रायिभिः सेवित्तम् ॥३७॥

पदार्थावय — बुद्धा-तीर्थकर देव एअ च-इसी प्रकार मानज्जबहुल-सायय से बहुल जखिलस्म-वायुनाय के समारम्भ-आरम्भ को तारिम-अग्निनायिक आरम्भ के समान मन्नति-मानते हैं, इमी वास्ते ताइहिं-पट्-नाय सरक्षक मुनियों ने एअ-इम वायुनाय के समारम्भ को न सेविञ्च-सेवित नहीं किया है ।

मूलार्थ— श्री तीर्थकर देव, अग्नि कायिक समारम्भ के ममान ही वायु काय के समारम्भ को भी मानद्य बहुल ( पाप बहुल ) मानते हैं । अतएव मयदा जगज्जीवों की रक्षा करने वाले साधुओं को इम वायुनाय के समारम्भ का सेवन कदापि नहीं करना चाहिए ।

टीका—नवम स्थान के कथन के पश्चात्, अब दशम स्थान का वर्णन करते हुए कहते हैं कि, श्री तीर्थकर देव निम प्रकार अग्निनाय के समारम्भ को पाप बहुल मानते हैं, इसी प्रकार वायु-नाय के समारम्भ को भी मानते हैं । अतएव जो पट्-नाय के सरक्षक मुनि हैं, उन्हें वायु-नाय के समारम्भ का सेवन कदापि नहीं करना चाहिये । क्योंकि, जो मुनि प्राणिमात्र के रक्षक हैं, वे बल्ल स्फोटनादि क्रियाओं द्वारा वायु-नाय का सहार कैसे कर सकते हैं । यहाँ एक बात ध्यान में देने योग्य यह है कि, जिस प्रकार पृथिवी-नाय आदि के स्व-नाय और पर-नाय दोनों शस्त्र हैं, उसी प्रकार वायु-नाय के नहीं है । वायु काय का प्राय स्व-नाय शस्त्र है अर्थात् वायु-नाय का शस्त्र वायु-नाय ही अधिक है । इसीलिये सूत्रकार ने इस के लिए 'मानज्जबहुल' 'सावद्यबहुल' का विशेषण देकर इस का परित्याग बतलाया है ।

सूत्र में जो 'बुद्धा' शब्द दिया हुआ है, उस का यह भाव है कि आप्त-प्रणीत शास्त्र वा आप्त-वाक्य ही प्रमाण होते हैं । यह शास्त्र भी आप्त-वाक्य रूप होने से प्रमाण है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, 'इसी विषय को स्पष्ट करते हुए' फिर कथन करते हैं —

ताल्लिअटेण पत्तेण, साहा विहुअणेण वा ।

न ते वीडडमिच्छन्ति, वीआवेउण वा पर ॥३८॥

तालवृन्तेन पत्रेण, शाखा - विधूननेन वा ।

न ते वीजितुमिच्छन्ति, वीजयितुं वा परम् ॥३८॥

पदार्थान्वयः—ते-वे साधु तालिअंटेण-ताल के पंखे से पत्तेण-पत्र से वा-अथवा साहाविहुअणेण-वृक्ष की शाखा से वीइउं-पंखा करने को ( हवा करने को ) नइच्छंति-न स्वयं चाहते वा-और परं-न दूसरों से वीआवेउण-करवाना चाहते हैं, उपलक्षण से अनुमोदना भी नहीं करते हैं ।

मूलार्थ—सभी जीवों के कल्याण की कामना करने वाले मुनि, ताल-वृन्त के पंखे से, पत्र से, वृक्ष की शाखा से, हवा न तो स्वयं करना चाहते और न दूसरों से कराना चाहते हैं, तथा अपने आप करने वाले दूसरों की अनुमोदना भी नहीं करते हैं ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि, जो उत्तम साधु हैं, वे ताल के पंखे से, पत्र से, पत्रों के समूह से अथवा किसी वृक्ष की शुष्क शाखा से न तो स्वयं आप वायु का सेवन करते हैं और न दूसरों से कह कर वायु का सेवन कराते हैं तथा जो अन्य पुरुष पंखा आदि से वायु सेवन करते हैं, उनकी अनुमोदना भी नहीं करते हैं । कारण यह है कि, प्रायः वायु-काय के द्वारा ही वायु-काय की हिंसा होती है । अतः जिसने प्राणिमात्र के साथ मैत्री का हाथ बढ़ाया है, वह किसी को दुःख किस प्रकार पहुँचा सकता है ।

उत्थानिका—अव आचार्य, उपकरणों द्वारा भी वायु-काय की हिंसा नहीं करने के विषय में कहते हैं—

जंपि वत्थं व पायं वा, कंबलं पायपुंछणं ।

न ते वायमुईरंति, जयं परिहरंति अ ॥३९॥

यदपि वस्त्रं वा पात्रं वा, कम्बलं पादप्रौंछनम् ।

न ते वातमुदीरयन्ति, यतं परिहरन्ति च ॥३९॥

पदार्थान्वयः—जंपि-जो भी वत्थं-वस्त्र व-तथा पाय-पात्र वा-तथा कंबलं-कम्बल तथा पायपुंछणं-पाद-प्रौंछन आदि उपकरण हैं, तद्द्वारा भी ते-

वे साधु वायु-वायु-माय की न उर्दरति-उदीरणा नहीं करते, किन्तु जय-यत्र-पूर्वक ही इन उपकरणों को परिहरति-धारण करते हैं अ-‘च’ शब्द समुच्चय अर्थ में है ।

मूलार्थ—दयार्द्र-हृदय-मयमी, अपने पाम ये जो वस्त्र, पात्र, कम्बल तथा पाद प्रोष्ठन आदि उपकरण रहते हैं, तद् द्वारा भी अयत्ना से कभी वायु-काय की उदीरणा नहीं करते । बल्कि गृहीत उपकरणों को यत्न-पूर्वक ही परिभोग और परिहार-रूप काम में लाते हैं ।

टीका—साधुओं के पास जो वस्त्र, पात्र, कम्बल तथा पाद-प्रोष्ठन आदि धर्मोपकरण रहते हैं, उनके द्वारा भी कभी वायु काय की उदीरणा नहीं करते । कारण यह है कि, वायु-काय की उदीरणा द्वारा वायु-काय की हिंसा हो जाती है । इस लिए वे उक्त धर्मोपकरणों को यत्ना के साथ ठाठते हैं, ( रखते हैं ) । अर्थात् असावधानी से ऐसी कोई स्फोटनादि क्रियाएँ नहीं करते हैं कि जिससे वायु-काय की विराधना हो जाए । साधुओं की वस्त्र-पात्रादि के ठाठने और धरने की समस्त-क्रियाएँ यत्न-पूर्वक ही होती हैं, जिस से वायु-काय की विराधना न होने से वस्त्र पात्रादि धर्मोपकरणों के धारण करने में साधुओं को कोई आपत्ति नहीं होती है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, उक्त स्थान का उपसहार करते हैं —

तम्हा एअ विआणित्ता, दोसं दुग्गडवड्ढण ।

वाउकायसमारंभ , जावजीवाइ वज्जए ॥४०॥

तस्मादेत विज्ञाय, दोष दुर्गति-वर्द्धनम् ।

वायुकायसमारम्भ , यावज्जीव वर्जयेत् ॥४०॥

पदार्थान्वय — तम्हा—इसलिये एअ—इम दुग्गडवड्ढण—दुर्गति के बढ़ाने वाले दोस—दोष को विआणित्ता—जान कर साधु जावजीवाइ—यावज्जीवन के लिये वाउकायसमारम्भ—वायु-काय के समारम्भ को वज्जए—वर्जदे ।

मूलार्थ—अतएव साधुओं का कर्तव्य है कि, वे इम दुर्गति के बढ़ाने वाले दोष को मम्यक्तया ममभ कर यावज्जीवन के लिये वायु-माय के ममारम्भ का परित्याग करदें ।

टीका—इस गाथा में वायु-काय के प्रकरण का उपसंहार करते हुए आचार्य जी कहते हैं कि, वायु-काय की हिंसा से उत्तरोत्तर दुर्गति की उपलब्धि होती है, अतः इस दुर्गति के मूलकारणीभूत पूर्वोक्त दोषों को सम्यक्तया जानकर बुद्धिमान् साधु, वायु-काय के समारम्भ को सर्वथा छोड़ देते हैं । वे कदापि पंखा आदि से वायु-काय का समारम्भ नहीं करते और नांही औरों से करवाते हैं तथा जो करते हैं, उनकी अनुमोदना भी नहीं करते । अपितु अपनी आत्मा के समान प्रत्येक प्राणी को जान कर सर्वदा अहिंसा के भावों से अपनी आत्मा की विशुद्धि करते रहते हैं ।

उत्थानिका—अब आचार्य, ग्यारहवें स्थान के विषय में कहते हैं:—

वणस्सइं न हिंसन्ति, मणसा वयसा कायसा ।

तिविहेण करणजोएण, संजया सुसमाहिआ ॥४१॥

वनस्पतिं न हिंसन्ति, मनसा वचसा कायेन ।

त्रिविधेन करणयोगेन, संयताः सुसमाहिताः ॥४१॥

पदार्थान्वयः—सुसमाहिआ—पवित्र समाधि वाले संजया—साधु मणसा—मन से वयसा—वचन से कायसा—काय से अर्थात् तिविहेणकरणजोएण—तीन करण और तीन योग से वणस्सइं—वनस्पति-काय की न हिंसन्ति—हिंसा नहीं करते हैं ।

मूलार्थ—जो पवित्र-समाधि-भाव रखने वाले मुनि हैं, वे तीन करण और तीन योग से कदापि वनस्पति-काय की हिंसा नहीं करते हैं ।

टीका—इस गाथा में वनस्पति-काय के विषय में वर्णन किया गया है । जो श्रेष्ठ मुनि हैं, जिनकी आत्मा सुसमाहित है, वे मन, वचन, और काय द्वारा तथा कृत, कारित और अनुमोदन द्वारा अर्थात् तीन योग और तीन करण से वनस्पति-काय की हिंसा का परित्याग करते हैं । आचाराङ्ग सूत्र में प्रतिपादन किया है

१. डॉ० जगदीश चन्द्र वसु ने इस वात को पूर्ण रूप से प्रत्यक्ष प्रमाणित कर दिया है । उन्होंने ने डंके की चोट से सिद्ध कर दिया है कि, मनुष्यों की क्रियाओं के समान ही वनस्पति की भी क्रियाएँ होती हैं । जो निन्दा-स्तुति से हर्ष-शोक आदि के भाव मनुष्यों में होते हैं, वैसे ही वनस्पतियों में भी होते हैं । अन्तर केवल व्यक्तता और अव्यक्तता का है । मनुष्यों में ये व्यक्त रूप से होते हैं और वनस्पतियों में अव्यक्त रूप से । साम्प्रदायिक मान्यताओं की प्रचण्ड आँधी में आँखें मूँदकर चलने वाले सज्जन ध्यान दें, और वनस्पतियों पर भी दया भाव रखें । संपादक ।

कि, जैसी अवस्था मनुष्य की होती है, ठीक वैसी ही अवस्था वनस्पति की भी होती है । इसीलिये दया-धारकों को वनस्पति-काय की हिंसा कदापि नहीं करनी चाहिये ।

उत्थानिका—अथ आचार्य, फिर इसी अधिकार को स्पष्टतया प्रतिपादन करते हैं —

वणस्सइं विहिंसंतो, हिंसइ उ तयस्सिए ।  
तसे अ विविहे पाणे, चक्खुसे अ अचक्खुसे ॥४२॥  
वनस्पतिं विहिसन्, हिनस्ति तु तदाश्रितान् ।  
त्रसांश्च विविधान् प्राणिन , चाक्षुपाश्चाचाक्षुपान् ॥४२॥

पदार्थान्वय — वणस्सइं—वनस्पति काय की विहिंसतो—हिंसा करता हुआ तयस्सिए—तदाश्रित तसे—त्रस अ—और विविहेपाणे—नाना प्रकार के स्थावर प्राणी तथा चक्खुसे—आँखों से देखे जाने वाले चाक्षुप अ—और अचक्खुसे—आँखों से न देखे जाने वाले अचाक्षुप सभी जीवों की हिंसइ उ—हिंसा करता है ।

मूलार्थ—वनस्पति काय की हिंसा करता हुआ, केवल वनस्पति काय की ही हिंसा नहीं करता है । अपितु वह वनस्पति-काय के आश्रित जो भी वन स्यावर, चाक्षुप-अ अक्षुप जीव हैं, उन सभी की हिंसा करता है ।

टीका—इस गाथा में यह वर्णन है कि, वनस्पति काय की हिंसा करता हुआ केवल वनस्पति काय की ही हिंसा नहीं करता, किन्तु वह जो नाना प्रकार के जीव वनस्पति के आश्रित होते हैं, उन त्रस-स्थावर, चाक्षुप अचाक्षुप सभी प्रकार के जीवों की हिंसा करता है । सूत्रकार ने कथन का तात्पर्य यह है कि, वनस्पति-काय की हिंसा कदापि नहीं करनी चाहिए । क्योंकि वनस्पति की हिंसा करना सभी जीवों की हिंसा करना है । यदि कोई यह कहे कि तदाश्रित जीवों का क्या पता ? वे हम समय वसमें हों या न हों, परन्तु यह कहना निश्चित ( सम्मय ) नहीं है, उसको बिना सर्वज्ञ के कौन भेट ( दूर कर ) सकता है ।

उत्थानिका—अथ आचार्य, इस वनस्पति के अधिकार का उपसंहार करते हैं:—

तम्हा एअं विआणित्ता, दोसं दुग्गइ वड्ढणं ।

वणस्सइसमारंभं , जावजीवाइं वज्जए ॥४३॥

तस्मादेतं विज्ञाय, दोषं दुर्गति-वर्द्धनम् ।

वनस्पतिसमारम्भं , यावज्जीवं वर्जयेत् ॥४३॥

पदार्थान्वयः—तम्हा—इसलिये एअं—इस दुग्गइ वड्ढणं—दुर्गति के बढ़ाने वाले दोसं—दोष को विआणित्ता—जान-कर वणस्सइ समारंभं—वनस्पति-काय के समारंभ को जावजीवाइं—यावज्जीवन के लिये वज्जए—वर्जदे ।

मूलार्थ—यह वनस्पति-काय का समारम्भ, दुर्गति के बढ़ाने वाला है । अतः इस दोष को भली भाँति जान कर, साधु को वनस्पति-काय का समारम्भ जीवन भर के लिये छोड़ देना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में इस बात का उपदेश किया गया है कि, वनस्पति काय के समारम्भ का फल भगवान् महावीर प्रभु ने दुर्गति के बढ़ाने वाला कथन किया है । इसलिये इस दोष को सम्यक्तया जान कर इस का समारम्भ सर्वथा छोड़ देना चाहिये, जिससे आत्मा सदैव अहिंसा-वृत्ति द्वारा आत्म-समाधि प्राप्त कर सके । क्योंकि प्रत्येक आत्मा को सुख देने से ही आत्म-समाधि की प्राप्ति होती है । 'सुख दीयां सुख होत है, दुख दीयां दुख होत' ।

उत्थानिका—अब आचार्य, वारहवे स्थान के विषय में कहते हैं :—

तसकायं न हिंसन्ति, मणसा वयसा कायसा ।

तिविहेण करणजोएण, संजया सुसमाहिआ ॥४४॥

त्रसकायं न हिंसन्ति, मनसा वचसा कायेन ।

त्रिविधेन करणयोगेन, संयताः सुसमाहिताः ॥४४॥

पदार्थान्वयः—सुसमाहिआ—श्रेष्ठ-समाधि वाले संजया—साधु मणसा—मन से वयसा—वचन से कायसा—काय से तिविहेण करणजोएण—तीन करण और तीन योग से तसकायं—त्रस काय की न हिंसन्ति—हिंसा नहीं करते ।



मूलार्थ—जिन की पत्रि आत्मा मर्तुभावेन शान्त है, ऐसे साधु मन, वचन और शरीर से एव कृत, कारित और अनुमोदन से कभी भी त्रस-त्राय की हिंसा नहीं करते ।

टीका—इस सूत्र में ग्यारहवें स्थान के पश्चात् बारहवें स्थान के विषय में कथन किया है । श्रेष्ठ समाधि वाले साधु, तीन करण और तीन योग से न तो स्वयं त्रस-काय के जीवों की हिंसा करते हैं, न ओरों से हिंसा करवाते हैं, तथा जो अन्य लोग त्रस-काय के जीवों की हिंसा करते हैं, उनकी अनुमोदना भी नहीं करते हैं । इसी लिये वे मुनि पूर्णतया अहिंसा-वृत्ति का पालन करने से सुसमाहितात्मा और समाधिस्थ होते हैं । कारण यह है कि, जिनकी आत्मा वैर-विरोध से रहित होती है, वस्तुतः उन्हीं को आत्म-ध्यान में तल्लीनता प्राप्त होती है औरों को नहीं । यहाँ भ्रम होता है कि, त्रस-त्राय किसे कहते हैं ? इसका समाधान यह है कि, जो जीव चलते फिरते दृष्टि-गोचर होते हैं, यथा द्वीन्द्रिय जीव, त्रीन्द्रिय जीव, चतुरिन्द्रिय जीव, और पचेन्द्रिय जीव, इन सब जीवों की त्रस-सज्ञा है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, फिर इसी अधिकार का स्पष्टीकरण करते हैं—

तसकायं विहिंसतो, हिंसइ उ तयस्मिण् ।

तसे अ विविहे पाणे, चक्खुसे अ अचक्खुसे ॥४५॥

त्रसकायं विहिसन्, हिनस्ति तु तदाश्रितान् ।

त्रसांश्च विविधान् प्राणिन, चाक्षुषांश्चाचाक्षुषान् ॥४५॥

पदार्थावयव — तसकाय-त्रस-काय की विहिंसतो-हिंसा करता हुआ तयस्मिण्-तदाश्रित तसे-त्रस अ-और विविहेपाणे-नाना प्रकार के स्थावर प्राणी तथा चक्खुसे-चाक्षुष अ-और अचक्खुसे-अचाक्षुष सभी जीवों की हिंसइ उ-हिंसा करता है ।

मूलार्थ—त्रस काय की हिंसा करता हुआ प्राणी, उनके आवृत होकर रहने वाले त्रस-स्थावर, सूक्ष्म स्थूल आदि अन्य जीवों की भी हिंसा करता है ।

१ यह वस्तुतः व्यवहार लक्षण है । निश्चय लक्षण तो यह है कि जो जीव त्रस नाम कर्मोदय से होते हैं, वे त्रस कहलाते हैं और जो जीव स्थावर नाम कर्मोदय से होते हैं, वे स्थावर कहलाते हैं । —संपादक ।

टीका—त्रस-काय के जीवों की हिंसा करने से तदाश्रित त्रस-स्थावर, सूक्ष्म-वाटर, चाक्षुष-अचाक्षुष जो भी जीव होते हैं, उन सभी जीवों की हिंसा हो जाती है। अतएव त्रस-काय की हिंसा से सर्वथा निवृत्ति करनी चाहिये। क्योंकि, श्रेष्ठ आत्माएँ जब सब प्रकार की हिंसा से निवृत्त हो जाती हैं, तब उनको पूर्णतया समाधि-भाव प्राप्त हो जाता है। हिंसा करते हुए कभी कहीं किसी को समाधि मिली हो, यह संसार के आज तक के इतिहास में कहीं भी अङ्कित नहीं मिलता है। प्रत्युत हिंसा से पूरी-पूरी अशान्ति ही मिली है। इसके उदाहरण तो पृष्ठ-पृष्ठ पर एक से एक बढ़-बढ़ कर लिखे हुए मिलेंगे। वास्तव में जो अपनी शान्ति के लिये दूसरों को अशान्ति पहुँचाता है, उसे शान्ति कैसे मिल सकती है। जो दूसरों के लिये खंदक ( गड्ढा ) खोदता है उसको कुँआ तैयार मिलता है।

उत्थानिका—अब आचार्य, उक्त कथन का उपसंहार करते हैं :—

तम्हा एअं विआणित्ता, दोसं दुग्गइवड्ढणं ।

तसकायसमारंभं , जावजीवइं वज्जए ॥४६॥

तस्मादेतं विज्ञाय, दोषं दुर्गतिवर्द्धनम् ।

त्रसकाय समारंभं, यावज्जीवं वर्जयेत् ॥४६॥

पदार्थान्वयः—तम्हा—इसलिए एअं—इस दुग्गइवड्ढणं—दुर्गति के बढ़ाने वाले दोसं—दोष को विआणित्ता—जान कर साधु तसकायसमारंभं—त्रस-काय के समारंभ को जावजीवइं—यावज्जीवन के लिये वज्जए—वर्जदे ।

मूलार्थ—इसलिये इस दुर्गति-वर्द्धक दोष को भली भाँति जान कर, साधु को त्रस-काय के समारंभ का सर्वथा यावज्जीवन के लिये परित्याग कर देना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में त्रस-काय के प्रस्तुत विषय का उपसंहार करते हुए कहते हैं कि, त्रस-काय की हिंसा पूर्णतया दुर्गति सम्बर्द्धिका है। त्रस-काय की हिंसा ने न तो अतीत-काल में किसी को सुगति दी और न भविष्य में देगी। अतः दुर्गति से डरने वाले और सुगति की कामना करने वाले लोगों को त्रस-काय के

समारम्भ का यावज्जीवन के लिये परित्याग कर देना चाहिये । यह बात भली प्रकार युक्ति-युक्त है कि, यावत्मात्र हिंसा एक प्रकार का ऋण है । जो जिस प्रकार प्राणियों को कष्ट देता है, प्रायः उसे उमी प्रकार के कष्टों का सामना करा पड़ता है । यदि ऐसा कहा जाय कि, इन सभी गाथाओं में हिंसा का फल दुर्गति धतलाया गया है, किन्तु नरक नहीं धतलाया इसका क्या कारण है ? तो शङ्का के समाधान में कहा जाता है कि, शास्त्र में नरक, तिर्यञ्च, पुमनुष्य और सेवक-देव ये चारों ही दुर्गतियाँ प्रतिपादन की गई हैं । और हिंसक-जीव चारों ही दुर्गतियों में नाना प्रकार के कष्टों को भोगता रहता है । अतएव हिंसा का सर्वथा परित्याग कर देना चाहिए जिससे दुर्गतियों की अपेक्षा सिद्ध, देव, मनुष्य और सुकुल-रूप-सद्गतियों की प्राप्ति हो सके ।

उत्थानिका—अब आचार्य, 'मूल गुणों के कथन के पश्चात् उत्तर गुणों का कथन करते हुए' 'अकल्प' नामक तेहरवें स्थान के त्रिपय में कहते हैं —

जाइं चत्तारि भुञ्जाइं, इसिणा हारमाइणि ।

ताइं तु विवञ्जंतो, सजम अणुपालए ॥४७॥

यानि चत्वारि अभोज्यानि, ऋपीणामाहारादीनि ।

तानि तु विवर्जयन्, सयममनुपालयेत् ॥४७॥

पदार्थावय — जाइ-जो चत्तारि-चार आहारमाइणि-आहार आदि पदार्थ इसिणा-साधुओं को भुञ्जाइ-अभोज्य हैं ( अकल्पनीय हैं ) साधु ताइ-उन चारों को तु-निश्चय कर के विवञ्जंतो-वर्जता हुआ सजम-सयम की अणुपालए-पालना करे ।

मूलार्थ—जो चार आहार आदि पदार्थ साधुओं को अकल्पनीय हैं, साधु उन चारों को सभी प्रकार से छोड़ता हुआ अपने सयम की निरंतर पालना करे ।

टीका—पूर्व जो पाँच महात्रतों का और छ कायों का वर्णन किया है, यह साधु के मूल गुणों का वर्णन किया है । अब आचार्य महाराज, त्रम प्राप्त

अकल्प आदि छः उत्तर गुणों का वर्णन करते हैं । क्योंकि, जिस प्रकार वाङ् खेत की रक्षा करती है, ठीक इसी प्रकार उत्तर गुण, मूल गुणों की रक्षा करते हैं । मूल गुणों की रक्षा के लिए उत्तर गुणों का होना परमावश्यक है । यह तेहरवां स्थान अकल्प नामक है । इसके दो भेद हैं—शिष्यक-अकल्प और स्थापना-अकल्प । शिष्यक-अकल्प उसका नाम है—जिस शिष्य ने अभी तक पिण्डैषणा आदि अध्ययनों द्वारा भिक्षा विधि का अध्ययन नहीं किया और नाँही उसने सम्यक्तया भिक्षाचरी के दोषों का ज्ञान प्राप्त किया है, उस शिष्य का लाया हुआ आहार गीतार्थ-मुनियों के लिये अकल्पनीय होता है । द्वितीय स्थापना-अकल्प है । जैसे कि, आहार, शय्या, वस्त्र और पात्र ये चारों ही पदार्थ यदि सदोष हैं तो साधुओं को अकल्पनीय है । क्योंकि, ये संयम के अनुपकारी हैं । अतएव साधु अकल्पनीय पदार्थों को छोड़ता हुआ शुद्ध-संयम की भावों से पालना करे, जिससे आत्मा का कल्याण हो सके । तथा यह बात भी भली प्रकार से मानी हुई है कि, उत्तर गुणों की विराधना करने से मूल गुणों में हानि पहुँचे बिना नहीं रह सकती । अस्तु, मूल गुणों की रक्षा के लिये उत्तर गुणों की शुद्धि की ओर विशेष सावधानी रखनी चाहिये ।

उत्थानिका—अब आचार्य, फिर इसी विषय को स्फुट करते हैं :—

पिंडं सिञ्जं च वत्थं च, चउत्थं पायमेव य ।

अकल्पिअं न इच्छिञ्जा, पडिगाहिञ्ज कल्पिअं ॥४८॥

पिण्डं शय्यां च वस्त्रं च, चतुर्थं पात्रमेव च ।

अकल्पिकं नेच्छेत्, प्रतिगृह्णीयात् कल्पिकम् ॥४८॥

पदार्थान्वयः—पिंडं—आहार च—तथा सिञ्जं—शय्या च—तथा वत्थं—वस्त्र य—तथा एव—इसी प्रकार चउत्थं—चतुर्थं पायं—पात्र, ये सब यदि अकल्पिअं—अकल्पनीय हों तो न इच्छिञ्जा—ग्रहण न करे तथा कल्पिअं—यदि कल्पनीय हों तो पडिगाहिञ्ज—ग्रहण करे ।

मूलार्थ—आहार, शय्या, वस्त्र और पात्र यदि ये चारों पदार्थ सदोष हों तो साधु ग्रहण न करे, और यदि निर्दोष हों तो ग्रहण कर ले ।

टीका—इस गाथा में कल्पनीय ( निर्दोष ) और अकल्पनीय ( सदोष ) पदार्थों का वर्णन किया गया है । जैसे कि, आहार, उपाश्रय, वस्त्र, तथा पात्र आदि यदि साधु-वृत्ति के सर्वथा योग्य ( कल्पनीय ) हों, तो साधु ग्रहण कर ले । यदि वे सभी पदार्थ अकल्पनीय हों अर्थात् सदोष हों, तो कदापि ग्रहण न करे । कारण कि, सदोष पदार्थों के आसेवन से आत्मा में जो पूणतया अहिंसा के भाव होते हैं, उन में बाधा उपस्थित हो जाती है । अतएव साधु को सदा कल्पनीय पदार्थों के ग्रहण करने की ओर ही ध्यान देना चाहिये । अकल्पनीय पदार्थों के ग्रहण की ओर नहीं । अकल्पनीय-पदार्थों के ग्रहण का और तो क्या ? कभी भूलकर मन से विचार नहीं करना चाहिए ।

उत्थानिका—अब आचार्य, फिर वक्त स्थान के विषय में ही कहते हैं —

जे नियाग ममायन्ति, कीअमुद्देशिआहडं ।

वह ते समणुजाणति, इअ उत्तं महेसिणा ॥४९॥

ये नियाग ममायन्ति, क्रीतमौद्देशिकमाहृतम् ।

वध ते समनुजानन्ति, इत्युक्तं महर्षिणा ॥४९॥

पदार्थान्वय —जे-जो कोई साधु नियाग-नित्य आमत्रित आहार तथा कीञ्च-मोड़ लिया हुआ आहार तथा उद्देशि (य)-औद्देशिक आहार तथा आहड-साधु के वास्ते स-मुस लाया हुआ आहार ममायति-ग्रहण करते हैं ते-वे साधु वह-प्राणि-वध की समणुजाणति-अनुमोदना करते हैं इअ-इस प्रकार महेसिणा-पूर्व महर्षि ने उक्त-कथन किया है ।

मूलार्थ—भगवान् महावीर ने बतलाया है कि, जो विचार विलुप्त-साधु, नित्य आमत्रित आहार, क्रीत कृत-आहार, औद्देशिक-आहार तथा आहृत आहार ग्रहण करते हैं, वे प्रकृत रूप में पद्जीवनिकार्य के वध की अनुमोदना करते हैं ।

टीका—‘हे भगवन् ! आप कहाँ फिरते रहेंगे । कृपया नित्य प्रति एक मेरे ही घर से आहार ले लिया करें ।’ गृहस्थ के इस विवेदन पर ‘मामकीनोऽय पिण्ड’ की भावना रखते हुए जो रस-लोलुप, द्रव्य-लिङ्गी साधु नित्य प्रति एक ही

घर से आहार लाते हैं । तथा क्रीत-कृत ( मोल लिया हुआ ) औद्देशिक ( साधु के वास्ते तैयार किया हुआ ) और आहृत ( साधु के स्थान पर दानार्थ लाया हुआ ) आहार ग्रहण करते हैं, वे सब प्रकार से प्रत्यक्ष षट्-कायिक जीवों के वध के ( घात के ) अनुमोदक हैं । ऐसों को सर्व जीव रक्षक के विमल विशेषणों से समलंकृत करना, नितान्त अज्ञानता है । अतएव प्राचीन काल के पवित्रात्मा, महर्षि, भगवान् महावीर ने ऐसे भ्रष्ट साधुओं की भ्रष्टता का वर्णन कर इनके पूर्ण बहिष्कार की अटल योजना की है । अतः जिन्हें अपना धर्म पालन करना है उन्हें ये अकल्पनीय आहार कदापि नहीं लेने चाहिये । इस गाथा में जो 'नियागं' और 'ममायंति' शब्द आये हैं, इनके लिये टीकाकर और अवचूरिकारने क्रमशः अपनी टीका और अवचूरि में इस प्रकार लिखा है—'नियागमिति, नित्यमामन्त्रितं पिण्डं । ममायंति मामकीनोऽयं पिण्ड इति कृत्वा गृह्णन्ति ।'

उत्थानिका—अव आचार्य, इस स्थान का उपसंहार करते हैं:—

तस्मा असणपाणाइं, कीअमुद्देशिआहडं ।

वज्जयंति ठिअप्पाणो, निग्गंथा धम्मजीविणो ॥५०॥

तस्मादशनपानादि , क्रीतमौद्देशिकमाहृतम् ।

वर्जयन्ति स्थितात्मानो, निर्ग्रन्थाः धर्मजीविनः ॥५०॥

पदार्थान्वयः—तस्मा—इस लिये ठिअप्पाणो—स्थिर है आत्मा जिन की ऐसे धम्मजीविणो—धर्म पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले निग्गंथा—निर्ग्रन्थ कीअं—मोल लिया हुआ उद्देशि(यं)—साधु का उद्देश रखकर बनाया हुआ तथा आहडं—साधु के सन्मुख लाया हुआ असणपाणाइं—अन्न पाणी आदि आहार को वज्जयन्ति—छोड़ देते हैं ( ग्रहण नहीं करते ) ।

भूलार्थ—जिनकी आत्मा सर्वथा स्थिर है और जो धर्म पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले हैं, वे निष्परिग्रही साधु नियाग, क्रीत-कृत, औद्देशिक और आहृत अशन-पानादि पदार्थ कदापि ग्रहण नहीं करते ।

टीका—इस गाथा मे इस बात का प्रकाश किया गया है कि, जो धर्म-क्रिया-पूर्वक अपना जीवन व्यतीत करने वाले निर्ग्रन्थ हैं, वे मोल का लिया हुआ

आहार, साधु का उद्देश रख कर तैयार किया हुआ आहार, साधु के पास साधु के निमित्त से लाया हुआ आहार, अशन, पान, स्वादिम और स्वादिम अकल्पनीय होने के कारण कभी नहीं ग्रहण करते हैं । चाहे कोई कितना ही क्यों न आप्रह करे, पर वे अकल्पनीय पदार्थ की ओर 'ग्रहण करने की इच्छा से' आँख चटा कर भी नहीं देखते हैं । यह घात वहीं निमित्तों की है, जो धर्म में स्थित हैं और धर्म-जीवी होने से अपने तथा दूसरे के कल्याण करने वाले हैं ।

उत्थानिका—अथ आचार्य, 'गृहि-भाजन-नामक' चौदहवें स्थान का वर्णन करते हैं —

कंसेसु कंसपाएसु, कुंडमोएसु वा पुणो ।

भुंजंतो असणपाणाइं, आयारा परिभस्सइ ॥५१॥

कसेषु कसपात्रेषु, कुण्डमोदेषु वा पुन ।

भुञ्जानोऽशनपानादि , आचारात् परिभ्रश्यति ॥५१॥

पदार्थान्वय —कसेसु—कासी की कटोरी में पुणो—तथा कसपाएसु—कासी की थाली में वा—तथा कुंडमोएसु—मिट्टी के कुंडे में असणपाणाइं अन्न पानी आदि भुजंतो—भोगता हुआ साधु आयारा—अपने साधु आचार से परिभस्सइ—भ्रष्ट हो जाता है ।

मूलार्थ—जो मुनि कासी की कटोरी में, कासी की थाली में तथा मिट्टी के कुंडे में, अशन पान आदि भोजन करता है, वह अपने साधुआचार से सर्वथा भ्रष्ट हो जाता है ।

टीका—अथ आचार्य श्री 'गृहिभाजन' नामक चौदहवें स्थान के विषय में कहते हैं । इस स्थान का यह आशय है कि, साधु गृहस्थों के पात्रों में आहार न करे । क्योंकि, जो साधु कासी की कटोरी में, कासी की थाली में तथा मिट्टी के कुंडों 'जो हाथी के पैर के आकार की तरह बने हुए होते हैं' में अशन, पान, स्वादिम और स्वादिम चारों प्रकार का आहार करता है, वह साधु-आचार से पतित हो जाता है । अतएव साधु-वृत्ति पालन करने के लिये साधु को 'यदि सर्वथा निर्दोष हो तो भी' गृहस्थों के पात्रों में कदापि भोजन नहीं करना चाहिये ।

उत्थानिका—अब आचार्य, 'गृहस्थ के पात्रों में भोजन क्यों नहीं करना चाहिए ?' इस प्रश्न के उत्तर में कहते हैं :—

सीओदगसमारंभे , मत्तधोअणछड्डणे ।

जाइं छंनंति भूआइं, दिट्ठो तत्थ असंजमो ॥५२॥

शीतोदकसमारम्भे , मात्रकधावनोज्झने ।

यानि छिद्यन्ते भूतानि, दृष्टः तत्र असंयमः ॥५२॥

पदार्थान्वयः—सीओदगसमारंभे—शीत जल के समारम्भ से तथा मत्त-धोअणछड्डणे—पात्र धौत-जल के गेरने से जाइं—जो भूआइं—प्राणी छंनंति—हनन होते हैं, उससे तत्थ—गृहस्थ के पात्रों में भोजन करने में केवल ज्ञानियों ने असंजमो—पूरा-पूरा असंयम दिट्ठो—देखा है ।

मूलार्थ—पूर्वोक्त गृहस्थ पात्रों में भोजन करने से एक तो धोने आदि के लिये कच्चे जल का आरम्भ होता है और दूसरे धौत जल की अयत्ना से यत्र तत्र गेरने से जीवों का घात होता है । अतः केवल ज्ञानी तीर्थंकर देवों ने 'गृहस्थ के पात्रों में जो भोजन किया जाता है' उसमें जीव विराधना-रूप असंयम स्पष्टतः देखा है ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया है कि, जो साधु गृहस्थों के वर्तनों में आहार करते हैं, उनको इस प्रकार के दोष लगते हैं । साधु इन पात्रों में भोजन करेगा, इस आशय से गृहस्थ पहले ही उन पात्रों को सचित्त जल से धो डालते हैं और साधु के भोजन करने के बाद फिर उन वर्तनों को धोते हैं, एवं उस पानी को अयत्न-पूर्वक गेरते हैं; जिससे नाना प्रकार के सूक्ष्म-वादर जीवों की हिंसा हो जाती है । इस लिये श्री तीर्थंकर देवों ने अपने ज्ञान में यह देखा है कि, गृहस्थों के पात्रों में भोजन करने से असंयम की प्रवृत्ति बढ़ती है और यह उपदेश किया कि, दया-प्रेमी साधु को गृहस्थों के पात्रों में कदापि भोजन नहीं करना चाहिये । सूत्र में जो 'छंनंति' क्रिया पद दिया हुआ है उसके स्थान में कई प्रतियों में 'छप्पंति'—'क्षिप्यन्ते' पद भी लिखा हुआ मिलता है ।



परन्तु 'छनति' और 'छप्ति' के अर्थ में कोई अन्तर नहीं है । दोनों का भावार्थ वस्तुतः एक सा ही है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, 'गृहस्थ पात्र मे भोजन करने से होने वाले दोषों का वर्णन करते हुए' इस स्थान का उपसंहार करते हैं —

पच्छा कम्मं पुरेकम्मं, सिआ तत्थ न कप्पइ ।

एअमट्ठं न भुंजंति, निग्गंथा गिहिभायणे ॥५३॥

पश्चात्कर्म पुरः कर्म, स्यात् तत्र न कल्पते ।

एतदर्थं न भुञ्जते, निर्घन्था गृहिभाजने ॥५३॥

पदार्थांतर्य — तत्थ—गृहस्थों के पात्रों में भोजन करना साधु को न कल्पइ—नहीं कल्पता है । क्योंकि सिआ—कदाचित् पच्छाकम्म—पश्चात्-कर्म तथा पुरेकम्म—पूर्व-कर्म लगता है एअमट्ठ—इसलिये निग्गंथा—निर्घन्था गिहिभायणे—गृहस्थ के पात्र में न भुजति—भोजन नहीं करते ।

मूलार्थ—गृहस्थ के पात्रों में भोजन करने से साधु को पूर्व-कर्म का तथा पश्चात्-कर्म का बहुत विशाल दोष लगता है । अतएव जो मुनि निर्दूषण समय के धारक हैं, वे किसी भी दशा में गृहस्थ के पात्रों में भोजन नहीं करते ।

टीका—इस गाथा में उक्त विषय का उपसंहार किया गया है । जब साधु गृहस्थों के वर्तनों में भोजन करने लग जायगा, तब उसको पश्चात्कर्म वा पूर्व-कर्म रूप दोष लगेंगे । क्योंकि, जब साधु गृहस्थों के वर्तनों में भोजन कर चुकेगा तब वे गृहस्थ उन वर्तनों को शुद्ध ( पवित्र ) बनाने के लिये शीत-जल द्वारा प्रक्षालनादि क्रियाएँ करेंगे, यह पश्चात्कर्म है । तथा भोजन करने से पहिले साधु के लिये ही उन वर्तनों को शीत जल द्वारा शुद्ध करने लगेंगे यह पूर्व-कर्म है । अत उक्त दोनों प्रकार के दोषों को दूर करने के लिये ही ( उपलक्षण से अन्य सभावित दोषों को भी दूर करने के लिये ) साधु-जन, गृहस्थ लोगों के वर्तनों में भोजन नहीं करते । यदि ऐसे कहा जाय कि, यदि उष्णादि अचित्त जल से पात्र शुद्ध कर लिये जायें तो फिर कोई दोष उत्पन्न नहीं हो सक्ता ? शब्दा के उत्तर में कहा जाता है कि, यदि उष्ण जल आदि इसी निमित्त से तैयार किये जायेंगे तब तो पूर्व-कर्म

दोष पहले ही उपस्थित हो जायगा । और उपलक्षण से अन्य दोषों की संभावना भी अनिवार्य है । इसीलिये दया-पालक-मुनियों को गृहस्थों के पात्रों में कदापि भोजन नहीं करना चाहिये ।

उत्थानिका—अव आचार्य, पंदरहवें स्थान का वर्णन करते हैं:—

आसंदी-पलिअंकेसु, मंचमासालएसु वा ।

अणायरिअमज्जाणं , आसइत्तु सहत्तुवा ॥५४॥

आसंदी-पर्यंकेषु , मंचाशालकेषु वा ।

अनाचरितमार्याणां , आसितुं शयितुं वा ॥५४॥

पदार्थान्वयः—अज्जाणं—आर्य भिक्षुओं को आसंदी पलिअंकेसु—आसंदी और पर्यंकों पर मंच—खाट पर वा—अथवा आसालएसु—सिंहासन वा कुर्सी पर आसइत्तु—बैठने से तथा सहत्तु—सोने से अणायरिअं—अनाचरित नामक दोष लगता है ।

मूलार्थ—आसंदी, पर्यंक, खाट और कुर्सी आदि गृहस्थों के आसनों पर बैठने से तथा सोने से आर्य ( श्रेष्ठ आचार विचार वाले ) मुनियों को अनाचरित नामक दोष लगता है ।

टीका—इस गाथा में चौदहवें स्थान के वर्णन के बाद पंदरहवें स्थान के विषय में वर्णन किया गया है । जैसे कि, आर्य भिक्षुओं को आसंदी ( भद्रासन ) पर्यंक ( पलंग ) मंच ( खाट-चारपाई ) आशालक ( सिंहासन और कुरसी आदि ) पर बैठने से तथा सोने से अनाचार रूप दोष लगता है । कारण यह है कि, उक्त आसनों का मध्यभाग शुपिर ( पोला ) होता है, जिससे वहाँ पर बैठे हुए जीव दृषि गोचर नहीं हो सकते । और जब दृष्टि गोचर नहीं होते, तो फिर रक्षा कैसी हो सकती है ? सूत्र में जो 'आशालक' शब्द आया है, उसकी व्याख्या करते हुए व्याख्याकार ने लिखा है कि, "आशालकस्तु अवष्टम्भसमन्वित आसनविशेषः—" अर्थात् जिसमें सहारा हो, ऐसा सुखकारी आसन । अतः यह टीकाकार का 'आसान विशेष' आधुनिक समय में आराम कुरसी आदि ही समझ में आता है ।

सूत्र में जो आसनों का नामोद्देश किया है, उससे यह अभिप्राय नहीं होता कि, 'सूत्रकथित आसन ही लाज्य हैं, अन्य नहीं।' सूत्र में गिने द्युये आसनों के अलावा अन्य आसनों का भी उपलक्षण से ग्रहण कर लेना चाहिये।

उत्थानिका—अब आचार्य, इस अधिकार के अपवाद का कथन करते हैं —

नासंदीपलिअंकेषु , न निसिञ्जा न पीठए ।

निग्गंथा पडिलेहाए, बुद्धवुत्तमहिट्टगा ॥५५॥

नासदीपर्यंकयो , न निपद्यायां न पीठके ।

निर्ग्रन्था अप्रतिलेख्य, बुद्धोक्तमधिष्ठातार ॥५५॥

पदार्थान्वय — बुद्धवुत्तमहिट्टगा—सर्वज्ञ देवों के वचनों को मानने वाले निग्गंथा—साधु पडिलेहाए—बिना प्रतिलेखन किये न—न तो आसदीपलिअंकेसु—आसदी और पलग पर बैठते हैं, और न—न निसिञ्जा—गद्दी पर और न—न पीठए—पीठक पर बैठते हैं।

मूलार्थ—जो मुनि, तीर्थंकर-देवों की आज्ञा को पूर्णतया मानने वाले हैं, वे आसदी, पर्यंक, गद्दी और पीठ आदि पर बिना प्रतिलेखन किये बैठने, उठने और सोने आदि की क्रियाएँ कदापि नहीं करते हैं।

टीका—इस गाथा में उक्त विषय का स्पष्टीकरण किया गया है और साथ ही उसका अपवाद भी दिखलाया गया है। जैसे कि, श्री तीर्थंकर देवों की आज्ञा के पालन करने वाले साधु को गृहस्थों के आसदी, पर्यंक तथा पीठक आदि आसनों पर प्रथम तो बैठना ही नहीं चाहिये, क्योंकि उनमें शुषिरवा ( छिद्र ) के कारण अनेक प्रकार के जीवों के रहने की सभावना है। यदि कभी किसी रोगादि अशुभकारण से ( अस्मरथंता से ) इन आसनों पर बैठना भी पड़े तो अच्छी तरह निरीक्षण कर प्रतिलेखन कर के बैठना चाहिये, अन्यथा नहीं। पहाँ यह अशुभ ध्यान रहे कि, उत्सव-मार्ग में तो चाहे किसी प्रकार के भी गृहस्थासन हों, चाहे कैसे ही कारण क्यों न हों, कभी भी नहीं बैठना चाहिये।

हाँ, अपवाद-मार्ग में किसी विशेष कारण के उपस्थित होने पर प्रतिलेखना करके बैठ सकता है ।

उत्थानिका—अब आचार्य महाराज, 'उक्त आसनों पर बैठने से क्या दोष होता है ?' इसके विषय में कहते हैं :—

गंभीरविजया एए, पाणा दुप्पडिलेहगा ।

आसंदी पलिअंको य, एअमट्टं विवज्जिआ ॥५६॥

गम्भीरविजया एते, प्राणिनो दुष्प्रतिलेख्याः ।

आसंदी पर्यङ्कश्च, एतदर्थं विवर्जिताः ॥५६॥

पदार्थान्वयः—एए—ये सब आसन गंभीरविजया—अप्रकाशमय हैं, अतः पाणा—सूक्ष्म प्राणी दुप्पडिलेहगा—दुष्प्रतिलेख्य हैं । एअमट्टं—इसलिये आसंदी पलिअंको—आसंदी पर्यंक य—और मंचादि आसन आधुओं को विवज्जिआ—विवर्जित हैं ।

मूलार्थ—ये आसंदी आदि आसन अप्रकाशमय हैं, अतः दुष्प्रतिलेख्य हैं । इसीलिये साधुओं के वास्ते ये आसन सभी प्रकार से वर्जित हैं ।

टीका—पूर्वसूत्रोक्त पर्यंक आदि गंभीर-विजय ( अप्रकाशमय ) हैं । इनमें जैसा चाहिये वैसा बराबर प्रकाश नहीं पड़ता । अतः तद्गत जीव भले प्रकार प्रतिलेखन नहीं किये जा सकते अर्थात् उनका निरीक्षण सम्यग्प्रकार से नहीं हो सकता है । जब जीवों का निरीक्षण ही नहीं हुआ तो उनकी रक्षा कैसे हो सकती है ? रक्षा तो तभी हो सकती है जब कि वे रक्षक के दृष्टि गोचर हों । अतः सारांश यह है कि, इस जीव-घात रूप दोष से अपनी पवित्र आत्मा को निष्कलंक बनाए रखने के लिये जीव-दया-प्रेमी साधुओं को कदापि पूर्वोक्त पर्यंक आदि अयोग्य आसनों पर बैठने, सोने आदि की कोई भी क्रिया नहीं करनी चाहिये ।

उत्थानिका—अब आचार्य जी, सोलहवें स्थान पर विवेचना करते हैं :—

गोअरग्गपविट्ठस्स, निसिज्जा जस्स कप्पइ ।

इमेरिसमणायारं , आवज्जइ अबोहिअं ॥५७॥

गोचराग्रप्रविष्टस्य , निपद्या यस्य कल्पते ।

ईदृशमनाचारं , आपद्यते अवोधिकम् ॥५७॥

पदार्थावयव — गोअरगपविष्टस्त-गोचराग्र-प्रविष्ट जस्म-जिस साधु को गृहस्थ के घर पर निमिज्जा-बैठना कल्पइ-कल्पता है ( उत्तम प्रतीत होता है ) वह साधु इमेरिस-वक्ष्यमाण अणायार-अनाचार को, और उस अनाचार के अबोहित्र-अबोध-रूप फल को आवज्ञइ-प्राप्त करता है ।

मूलार्थ—गोचरी के लिये गया हुआ जो साधु, गृहस्थों के घरों में जा कर बैठता है, वह वक्ष्यमाण-अनाचार एव मिथ्यात्व-रूप दुष्फल को प्राप्त करता है ।

टीका—इस गाथा में सोलहवें स्थान के विषय में कथन किया है । यथा जो साधु गोचरी के लिये गृहस्थों के घरों में गया हुआ वहीं बैठ जाता है, उसको वह सम्यक्त्व का नाश, अर्थात् मिथ्यात्व रूप फल की प्राप्ति होती है, जिसका मैं यथा क्रम से वर्णन करूँगा । कारण यह है कि, घरों में जा कर बैठने से समय-वृत्ति में नाना प्रकार की शङ्काएँ उत्पन्न होने की संभावना हो सकती है । क्योंकि जब समयी घरों में नाना प्रकार की काम जाय क्रियाएँ देखेगा, तब उसकी आत्मा समय-वृत्ति में कैसे स्थित हो सकेगी । अवश्य ही वह समय-गिरि के उच्च शिखर से गिरकर मिथ्यात्व के सर्व नाशकारी अथाह क्षार समुद्र में डूब जायगा । इसीलिये सूत्रकर्ता ने 'अबोधिक' और 'आपद्यते' यह दो पद दिये हैं । क्योंकि क्षयिक-भाव या क्षयोपशमिन्-भाव तो बड़े भारी सत्यप्रयत्न से प्राप्त होते हैं, किन्तु औदयिक-भाव अत्यन्त शीघ्र ही किसी तुच्छ निमित्त के मिलने पर ही उदय हो जाता है । सूत्र में जो 'कल्पते' क्रिया-पद दिया हुआ है पाठक उससे 'गृहस्थों के घरों में साधु को बैठना कल्पता है ( योग्य है )' इस अर्थ के भ्रम में न पड़ें । इस का अर्थ वही है, जो कि ऊपर किया गया है । टीकाकार भी यही अर्थ करते हैं— गृह एव निषीदन समाचरति य साधुरिति, अर्थात् जो साधु गृहस्थ के घर में ही बैठने की क्रिया का समाचरण करता है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, अनाचार-विषयक ध्यान करते हैं :—

विवृत्ती वंभचेरस्स, पाणाणं च वहे वहो ।

वणीमगपडिग्घाओ, पडिकोहो अगारिणं ॥५८॥

विपत्ति ब्रह्मचर्यस्य, प्राणानां च वधे वधः ।

वनीपकप्रतिघातः, प्रतिक्रोधः अगारिणाम् ॥५८॥

पदार्थान्वयः—गृहस्थों के घरों में बैठने से वंभचेरस्स—ब्रह्मचर्य का विवृत्ती—नाश पाणाणं—प्राणियों का वहे—वध होने पर च—और साथ ही वही—संयम का घात तथा वणीमगपडिग्घाओ—भिक्षाचरों का प्रतिघात और अगारिणं—गृहस्थों को पडिकोहो—प्रतिक्रोध होता है ।

मूलार्थ—गृहस्थों के घरों में बैठने से ब्रह्मचर्य का नाश, प्राणियों का वध, संयम का घात, भिक्षाचर लोगों को अन्तराय तथा गृहस्वामी ( गृहस्थ ) लोगों को क्रोध होता है ।

टीका—गृहस्थों के घरों में बैठने से एक तो ब्रह्मचर्य का नाश होता है । क्योंकि, जिस किसी दशा में इधर उधर डोलती, फिरती, बैठती, सोती हुई स्त्रियों के देखने भालने से निश्चल से निश्चल चित्त भी काम राग के धक्के से चलायमान हो जाता है । चित्त के चञ्चल होते ही ब्रह्मचर्य अपने आप स्वलित हो जाता है । ब्रह्मचर्य की स्थिरता, चित्त की स्थिरता पर अवलम्बित है । दूसरे पट्कायिक जीवों का नाश होता है । क्योंकि विशेष संसर्ग के कारण राग भाव हो जाने से प्रतिष्ठित साधु के वास्ते नाना प्रकार के स्वादिष्ट पदार्थ तैयार किये जायेंगे, जिससे छः काय के जीवों का विनाश स्वयं सिद्ध है । और जहाँ आधा कर्मादि-आहार से जीवों का विनाश होता है, भला फिर वहाँ संयम कैसे स्थिर हो सकता है ? संयम की स्थिरता तो जीव दया पर ही निर्भर है । तीसरे याचकों को अन्तराय होता है । क्योंकि, देने वाले तो साधु के पास बैठ जाते हैं । उसकी सेवा शुश्रूषा में लग जाते हैं, फिर वेचारे याचकों की पुकार कौन सुने ? तिरन तारन जहाजरूपी साधु की भक्ति में लग कर पीछे, क्षुद्र नौका रूप याचकों की तरफ ध्यान जाना भी असम्भव सा है । चौथे गृहस्थों को क्रोध भी होता है । क्योंकि, गृहस्थों का हृदय प्रायः शङ्का शील होता है, वे अपने मन में अवश्य शङ्का करेंगे कि, “देखो यह

कैसा साधु है ? जिना कुठ देखे भाले श्ठ यहाँ आकर पसर जाता है । साधु का काम है आहार लिया और चल दिया । उसके यहाँ पर बैठने से क्या प्रयोजन है ? अवश्य ही यह साधु कुठ चाल चलन में स्वलित प्रतीत होता है । फिर अवश्य ही, गृहस्थ जब कभी आगे-पीछे, स्पष्ट, अस्पष्ट रूप से नाना प्रकार के आक्षेप करने लगेंगे । सूत्र का सक्षिप्त सार यह है कि, घरों में बैठने से केवल हानि ही है, लाभ कुठ भी नहीं । जो साधु अपने यश को सदा निष्कलङ्क बनाये रखना चाहते हैं, उन्हें भूलकर भी यह अयोग्य काम नहीं करना चाहिए । ऐसे काम करने वाले के मस्तक पर कलङ्क का काला टीका लगे बिना नहीं रह सकता ।

उत्थानिरा—अब आचार्य जी, फिर इसी विषय का कथन करते हैं —

अगुप्ती वंभचेरस्स, इत्थिओ वावि संकण ।

कुशीलवद्धणं ठाणं, दूरओ परिवज्जए ॥५९॥

अगुप्ति ब्रह्मचर्यस्य, स्त्रीतोवापि शङ्कनम् ।

कुशीलवर्धन स्थान, दूरत परिवर्जयेत् ॥५९॥

पदार्थावय — घरों में बैठने से वंभचेरस्स—ब्रह्मचर्य की अगुप्ती—अगुप्ति होती है वा—और इत्थिओनि—स्त्रियों से भी सङ्ग—शङ्का उत्पन्न होती है । अतः कुशीलवद्धणं—कुशील के बढ़ाने वाले ठाण—इस स्थान को साधु दूरओ—दूर से ही परिवज्जए—वर्ज दे ।

मूलार्थ—गृहस्थों के घरों में बैठने से ब्रह्मचर्य की अगुप्ति होती है, तथा स्त्रियों को देखने से ब्रह्मचर्य में शङ्का उत्पन्न होती है । अतएव कुशील के बढ़ाने वाले इस नीच स्थान को ब्रह्मचर्य व्रती साधु दूर से ही त्याग दे ।

टीका—इस गाथा में पुनः उक्त विषय का ही वर्णन किया गया है । जैसे कि, जब घरों में बैठना होगा तब स्त्रियों को बार-बार देखने से 'कैसा ही दृढव्रती क्यों न हो' ब्रह्मचर्य व्रत की अगुप्ति अवश्य हो जाती है । क्योंकि नित्य का ससर्ग बहुत बुरा होता है । एक ब्रह्मचर्य की अगुप्ति होगी इतना ही नहीं प्रत्युत स्त्री की विकार-भरी मुपाकृति को देख-कर तो समस्त समय वृत्ति में ही नाना प्रकार की शङ्काएँ उत्पन्न होने लग जाती हैं । अतः यह स्थान कुशील का ( दुःस्व-

भाव का ) बढ़ाने वाला है, इसलिये शुद्ध-संयमी साधुओं का कर्तव्य है कि, वे इसे दूर से ही छोड़ दें, और गृहस्थों के घरों में जाकर न बैठें । वृत्तिकार भी यही लिखते हैं "स्त्रीतश्चापि अद्वा भवति तदुत्कुल्लोचनदर्शनादिनाऽनुभूतगुणायाः कुशील-वर्द्धनं स्थानम्—उक्तेनप्रकारेणासंयमवृद्धिकारकमिति ।

उत्थानिका—अब आचार्य महाराज, इस स्थानक के अपवाद बतलाते हैं :—

तिन्हमन्नयरागस्स , निसिञ्जा जस्स कप्पइ ।

जराए अभिभूअस्स, वाहिअस्स तवस्सिणो ॥६०॥

त्रयाणामन्यतरस्य , निषद्या यस्य कल्पते ।

जरयाऽभिभूतस्य , व्याधितस्य तपस्विनः ॥६०॥

पदार्थान्वयः—तिन्हं—तीनों में से अन्नयरागस्स—अन्यतर ( कोई एक ) जस्स—जिसको निसिञ्जा—गृहस्थ के घर ( कारण से ) बैठना कप्पइ—कल्पता है । यथा जराए—बुढ़ापे से अभिभूअस्स—अभिभूत हुए को वाहिअस्स—व्याधिग्रस्त को तथा तवस्सिणो—तपस्वी को । क्योंकि, सूत्रोक्त दोषों की उन्हें सम्भावना नहीं हो सकती ।

मूलार्थ—अत्यन्त वृद्ध, असमर्थ-रोगी, प्रधान-तपस्वी इन तीनों व्यक्तियों में से कोई एक कारण पड़ने पर गृहस्थ के घर पर बैठ सकता है । क्योंकि, इनको पूर्वोक्त दोषों के हो जाने की संभावना नहीं ।

टीका—इस गाथा में उक्त विषय का अपवाद वर्णन किया गया है । जो साधु अत्यन्त वृद्ध है, तथा व्याधि से पीड़ित है, या परम-तपस्वी है, वह यदि गोचरी के लिये गया हुआ गृहस्थ के घर पर जा कर बैठ जाय तो कोई दोष नहीं । उसे श्री भगवान् की आज्ञा का उल्लङ्घन करने वाला नहीं कह सकते । उसको पूर्व कथित दोषों की प्राप्ति भी नहीं होती । क्योंकि, वह अपनी शारीरिक निर्बलता के कारण से बैठता है, किसी अन्य कारण से नहीं । इस कथन से यह भली भाँति सिद्ध हो जाता है कि, श्री वीर भगवान् का दयामय-मार्ग अतीव उत्कृष्ट है । क्योंकि, वृद्ध, रोगी और तपस्वी की करुणा के लिये ही उक्त स्थान का



यह अपवाद वर्णन किया है। सभी स्वस्थों और अस्वस्थों की एक तरह समझने से दया-धर्म का सत्यानाश हो जाता है।

उत्थानिका—अब आचार्य, 'स्नान नामक' सतरहवें स्थान के विषय में कहते हैं —

वाहिओ वा अरोगी वा, सिणाणं जो उ पथए ।

बुक्कंतो होइ आयारो, जढो हवइ संजमो ॥६१॥

व्याधितो वा अरोगी वा, स्नान यस्तु प्रार्थयते ।

व्युत्क्रान्तो भवति आचार, ( त्यक्तो ) भवति सयम ॥६१॥

पदार्थान्वय — वाहिओ—रोगी वा—अथवा अरोगी वा—अरोगी ( रोगहीन ) जोउ—जो कोई भी साधु सिणाण—स्नान की पथए—इच्छा करता है, उसका आयारो—आचार बुक्कतो—व्युत्क्रान्त ( भ्रष्ट ) होइ—हो जाता है तथा संजमो—उसका सयम भी जढो—हीन ( त्यक्त ) हवइ—हो जाता है।

मूलाय—स्वस्थ अथवा अस्वस्थ जो कोई भी साधु स्नान की इच्छा करता है, वह अपने सदाचार से एव सयम से सर्वथा भ्रष्ट हो जाता है।

टीका—इस गाथा में सतरहवें स्थान के विषय में प्रतिपादन किया गया है। जो साधु रोग से ग्रस्त है, या रोग से रहित अर्थात् किसी भी दशा में है, अङ्गप्रक्षालनादि-रूप स्नान की प्रार्थना करता है, उसका आचार भ्रष्ट हो जाता है, इतना ही नहीं, किन्तु उसका सयम भी शून्य रूप हो जाता है। "जढ परित्यक्तो भवति सयम प्राणिरक्षणादिक अप्कायादिविराधनादिति"—वह सम्यक्तया प्राणियों की रक्षा न कर सकने एव अप्कायादि की विराधना करने से सयम-रहित हो जाता है। 'स्नान' शृङ्गार का मुख्य अङ्ग है। इससे काम-वासना की विशेष वृद्धि होती है। अतः यह प्रती को सयमाचार से पतित करने वाला है। इस स्थान पर शृङ्गार का मुख्य अङ्ग होने से स्नान का ही निषेध किया गया है। किन्तु मल आदि की शुद्धि के लिये जो मलिन ( अङ्गविशेषों ) का प्रक्षालन किया जाता है, उसका निषेध नहीं किया है।

उत्थानिका—अब आचार्य जी, 'यदि प्रासुक-जल से स्नान किया जाय, तो तब भी दोष होगा कि नहीं ?' इस प्रश्न के उत्तर में कहते हैं—

सन्ति मे सुहुमा पाणा, घसासु भिलगासु अ ।

जे अ भिक्खू सिणायंतो, वियडेणुप्पिलावए ॥६२॥

सन्ति इमे सूक्ष्माः प्राणिनः, घसासु भिलुकासु च ।

यांश्च भिक्षुःस्नानं(स्नानं कुर्वन्), विकृतेनोत्प्लावयति ॥६२॥

पदार्थान्वयः—घसासु—क्षार वाली शुषिर भूमि के विषय में (अ) तथा भिलगासु—भूमि की दराड़ों के विषय में मे—ये त्रस-स्थावर सुहुमा—सूक्ष्म पाणा—प्राणी सन्ति—हैं, अतएव जेअ—जिन को सिणायंतो—स्नान करता हुआ भिक्खू—साधु वियडेणुप्पिलावए—प्रासुक जल द्वारा भी वहा देता है ।

भूलार्थ—शुषिर (पोली) तथा राजियुक्त (दराड़ों वाली) भूमि में अनेक प्रकार के सूक्ष्म जीव होते हैं; फिर चाहे प्रासुक जल से भी स्नान करो, तो भी उन जीवों के उत्प्लावन से विराधना अवश्य होती ही है ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि, जो साधु प्रासुक-जल से भी स्नान करता है, वह भी संयम-विराधना करता है । जो भूमि ऊपर ( क्षार युक्त ) पोली है तथा राजियों ( लंबी लंबी दराड़ों ) से युक्त है, स्नान करने से तद्रत-जीवों की विराधना होती है । अभिप्राय यह है कि, क्षार भूमि प्रायः पोली होती है, उस में जीव रहते हैं । फटी हुई भूमि में दराड़ें होती हैं और उसमें भी नाना प्रकार के सूक्ष्म जीव निवास करते हैं, कीड़ी आदियों के बिल भी होते हैं । जब भिक्षु स्नान करेगा, तब उक्त भूमि में जल प्रविष्ट हो जाने से तद्रत जीव अवश्य बह जायेंगे, जिससे संयम की विराधना अवश्यभावी है । यदि यहाँ यह प्रश्न उपस्थित हो जाय कि यदि उक्त-प्रकार की भूमि न हो तो फिर स्नान करने में क्या दोष है ? उत्तर में कहना है कि, यदि इस प्रकार की भूमि न हो तो भी पानी तो अवश्यमेव बहेगा, जिस से फिर भी असंयम होने की संभावना निश्चित रूप से ही है ।

उत्थानिका—अथ आचार्य, प्रस्तुत स्थान का निगमन करते हुए कहते हैं —

तम्हा ते न सिणायंति, सीएण उसिणेण वा ।

जावज्जीवं वयं घोरं, असिणाणमहिट्टगा ॥६३॥

तस्मात् ते न छान्ति, शीतेन उष्णेन वा ।

यावज्जीव व्रत घोर, अस्नानमधिष्ठातार. ॥६३॥

पदार्थान्वय — तम्हा—इसलिये ते—सयम-पालक साधु मीएण—शीतल जल से वा—अथवा उमिणेण—उष्ण जल से कभी नसिणायति—स्नान नहीं करते । अत वे जावज्जीव—यावज्जीव के लिये घोर—घोर अमिणाण—अस्नान नामक वय-व्रत को अहिट्टगा—धारण करने वाले होते हैं ।

मूलार्थ—अतएव साधु, शीत जल से अथवा उष्ण जल से कदापि स्नान नहीं करते । वे यावज्जीवन इम 'अस्नान' नामक घोर व्रत को पूर्णतया पालन करते हैं ।

टीका—जीवों की रक्षा, काम-विकार से निवृत्ति, और कठिन तपश्चर्या का पालन, इन सभी कारणों को लक्ष्य में रख कर दया-पालक साधु, शीत-जल से अथवा उष्ण-जल से कभी स्नान नहीं करते । वे परित्रात्मा-मुनिराज इस 'अस्नान' नामक अतीव दुष्कर व्रत का आमुपर्यन्त बड़ी दृढता के साथ पालन करते हैं । यह बात बड़ी ही दुष्कर है । सदैव शरीर की शुश्रुषा से पृथक रहना किसी बलवान् आत्मा का ही काम है । निर्बल आत्माएँ इस घोर व्रत के पालन से प्रायः स्पलित हो जाती हैं । इसी लिये सूत्रकार ने इस व्रत के लिये 'घोर' शब्द का विशेषण दिया है ।

उत्थानिका—अथ आचार्य, 'फिर इसी विषय के ऊपर कहते हुए' उच्यते आदि के लगाने का भी निषेध करते हैं —

सिणाण अट्टुवा कक्क, लोद्धं पउमगाणि अ ।

गायस्सुच्चट्टणट्टाए , नायरंति कया इवि ॥६४॥

स्नानमथवा कल्कं, लोधं पद्मकानि च ।

गात्रस्योद्धर्तनार्थं , नाचरन्ति कदाचिदपि ॥६४॥

पदार्थान्वयः—सिंशाणं—स्नान अदुवा—अथवा कक्कं—कल्क ( चन्दनादि सुगन्धित द्रव्य ) लोद्धं—लोध पउमगाणि—कुंकुम ( केसर प्रमुख ) अ—च शब्द से अन्य सुगन्धित द्रव्य भी गायस्सुव्वट्टुणाट्टाए—अपने शरीर के उद्धर्तन के लिये कयाइवि—कदाचित् भी नायरंति—आचरण नहीं करते ।

मूलार्थ—जो साधु शुद्ध-संयम-पालन के इच्छुक हैं, उन्हें स्नान के समान ही चन्दन, लोध्र, कुंकुम, केसर आदि सुगन्धित द्रव्यों का अपने शरीर के उद्धर्तन के लिये कदापि सेवन नहीं करना चाहिये ।

टीका—जिस प्रकार साधु के लिये स्नान करने का निषेध है, ठीक इसी प्रकार सुगन्धमय द्रव्यों का शरीर पर लेप करने का तथा उद्धर्तन क्रियाएं करने का भी सर्वदा निषेध है । स्नान—देशस्नान, सर्वस्नान, कल्क—चन्दन आदि द्रव्य, लोध्र—गन्ध द्रव्य, कुंकुम केसर अथवा अन्य इसी प्रकार के जितने भी सुगन्धित द्रव्य हैं; उन सभी को साधु, कभी भी अपने शरीर के उद्धर्तनादि के लिये आचरण न करे । क्योंकि, उक्त पदार्थों के आसेवन करने से मन में विकृति उत्पन्न होने की सम्भावना की जा सकती है । जिससे फिर चारित्र्य का पालन करना असम्भव नहीं तो, कठिन अवश्य हो जाता है । अतः संयम रक्षा के लिये यह सभी कृत्य शास्त्रकार ने वर्जित किये हैं ।

उत्थानिका—अब आचार्य महाराज, 'शोभा-वर्जन' नामक अन्तिम अष्टारहवें स्थान का वर्णन करते हैं :—

नगिणस्स वावि सुण्डस्स, दीहरोमनहंसिणो ।

मेहुणाओ उवसंतस्स, किं विभूसाइं कारिअं ॥६५॥

नग्नस्य वाऽपि मुण्डस्य, दीर्घरोमनखवतः ।

मैथुनादुपशान्तस्य , किं विभूषया कार्यम् ॥६५॥

पत्न्यां चय — नगिरुस्स—नम्र वाचि—अथवा मुहस्स—शिर मुण्डित तथा दीहरोमनहसिणो—दीर्घ-रोम नरों वाले तथा मेहुखाओ—मैथुन कर्म से उवसतस्स—सर्वथा उपशान्त साधु को विभूमाइ—विभूषा से किं कारिअ—क्या काम ।

मूलार्थ—जो साधु, मलिन एव परिमित वस्त्रधारी होने से नम्र है, द्रव्य और भाव से मुण्डित है, दीर्घ रोम और नरों वाला है, मैथुन कर्म के विकार से सर्वथा उपशान्त है, उमरों विभूषा ( शोभा शृङ्गार ) से क्या प्रयोजन है ?

टीका—इस गाथा में अट्टारहवें स्थान के विषय में प्रतिपादन किया गया है कि, जो साधु द्रव्य और भाव से नम्र है अर्थात् जिन-कल्पी है या कुत्सित वस्त्र धारण करने वाला है, तथा जो द्रव्य से, शिरोलोच आदि से, एव भाव से पाँचों इन्द्रियों के और चारों कपायों के निमग्न से मुण्डित है, तथा जिसके जिन-कल्पिक अवस्था में रोम और नख बहुत घटे हुए हैं, इतना ही नहीं, किन्तु जो मुनि मैथुन क्रिया से भी सर्वथा उपशान्त हो गया है, ऐसे निर्विकारी साधु को विभूषा से कार्य ही क्या है ? अर्थात् जो शरीर पर किसी प्रकार का मोह नहीं करता वह विभूषा किस लिये करेगा । शरीर का शृङ्गार अनेक प्रकार के सूक्ष्म एव स्थूल दोषों का पैदा करने वाला है । शरीर के शृङ्गार में लगे रहने पर आत्मा का शृङ्गार कभी नहीं हो सकता ।

उत्थानिका—अथ आचार्य, प्रयोजनाभाव कथन करके अपाय-सङ्घात का प्रतिपादन करते हैं —

विभूसावत्तिअं भिक्खू, कम्मं वंधइ चिक्कणं ।  
संसारसायरे घोरे, जेण पडइ दुरुत्तरे ॥६६॥

१ जीण शीर्ष एव परिमित वस्त्र धारी मुनि भी मूर्च्छाभाव क न होने पर उपचार से नम्र ही कहे जाने हैं । देखिये—अचेलक शब्द की 'युत्पत्ति—'कुत्सित वा चेल वस्त्र पक्षा सावचेलक । प्रव ७८ द्वार ।

२ यह दीर्घ रोम नख रखने का व्यवहार जिन-कल्पियों का ही है, स्वविर कल्पियों का नहीं । स्वविर कल्पियों के नख तो प्रमाणोपेत ही होते हैं जिससे वे अचकार आदि के समय किसी अन्य मुनि को न लग सकें ।

विभूषाप्रत्ययं      भिक्षुः, कर्म      वध्नाति      चिक्कणम् ।  
संसारसागरे      घोरे, येन      पतति      दुरुत्तरे ॥६६॥

पदार्थान्वयः—भिक्षु—साधु विभूषावत्तिअं—विभूषा के निमित्त चिक्कणं—वह दारुण कर्म—कर्म बंधइ—बाँधता है जेण—जिससे दुरुत्तरे—दुस्तर घोरे—रौद्र संसारसागरे—संसार-सागर में पडइ—पड़ता है ।

मूलार्थ—जो साधु, शरीर सौन्दर्य के ध्यान में लग जाता है, वह सौन्दर्य के लिये इस प्रकार के सचिक्कण कर्म बाँध लेता है; जिनसे वह साधु दुस्तर एवं रौद्र संसार-सागर में जा पड़ता है ।

टीका—इस सूत्र में विभूषा करने का फल दिखलाया गया है । शृङ्गार-प्रिय साधु, विभूषा के कारण से इस प्रकार के कठोर एवं चिकने कर्म बाँधता है, जिनके कारण वह दुस्तर ( जो आसानी से तैरा न जा सके ) तथा घोर ( जो अत्यंत भयावह है ) ऐसे संसार-रूप समुद्र में डूब जाता है । जहाँ चिर काल तक नाना प्रकार के एक से एक घोर दुःखों को भोगता रहता है । कारण यह है कि, जो साधु, शरीर की विभूषा के ध्यान में लग जाता है, उसे फिर उचित-अनुचित का ध्यान नहीं रहता । वह अनुचित से अनुचित क्रियाओं को करने के लिये शीघ्रातिशीघ्र समुद्यत हो जाता है । इस प्रकार के अकुशलानुबन्ध से अत्यन्त दीर्घ संसार चक्र में परिभ्रमण करना पड़ता है । अतः विद्वान् साधुओं को इस विभूषा के भयङ्कर रोग से सदा दूर ही रहना चाहिये । इस स्थान में केवल विभूषा का ही निषेध किया गया है, मल आदि की शुद्धि करने का नहीं । अतः मल आदि की शुद्धि के अतिरिक्त जो भी शोभा-निमित्त शरीर की संस्कृति की जाती है, वह सब विभूषा के ही अन्तर्गत हो जाती है ।

उत्थानिका—अब आचार्य, बाह्य विभूषा सम्बन्धी अपाय के कथन के अनन्तर, संकल्प सम्बन्धी विभूषा अपाय, के विषय में कहते हैं:—

विभूषा वत्तिअं चेअं, बुद्धा मन्त्रंति तारिसं ।  
सावज्जवहुलं      चेअं, नेयं तार्इहिं सेविअं ॥६७॥

विभूपाप्रत्यय चेतः, बुद्धा मन्यन्ते तादृशम् ।

सावद्यबहुल चेतद्, नैतत्त्रायिभि सेवितम् ॥६७॥

पदार्थावयव — बुद्धा—तीर्थंकर-देव विभूसावत्तिश्च—विभूपा निमित्त चैत्र-चित्त को तारिस—रौद्र कर्म के बधन का हेतु मन्त्रति—मानते हैं, च—और एत्र-एत्रिध चित्त आर्तध्यान से सावजबहुल—सावद्य बहुल है, अत ताईहिं—पट्-काय के रक्षक-साधुओं द्वारा नेपसेत्रिअ—यह आचरण करने लायक नहीं है ।

मूलार्थ—तीर्थंकर देव, विभूपा प्रत्यय चित्त को कर्म बधन का कारण मानते हैं । अत यह चित्त पापमय होने से पट्काय के रक्षक-माधुओं द्वारा आसेवित नहीं है ।

टीका—३म गाथा में विभूपा के सकल्पों का भी निषेध किया गया है । जिस साधु के चित्त में सदा यही सकल्प उठा करते हैं कि, 'मैं विभूपा द्वारा शरीर को ऐमा सुन्दर बनाऊँ कि लोग देखते ही रह जायँ ।' परन्तु तीर्थंकर देव, साधु के इस प्रकार के चित्त को रौद्र कर्मों के बध का कारण मानते हैं । ऐसे आर्त ( ध्यान युक्त ) चित्त से साधु, उन महाकर्मों का सचय करता है, जो चिरकाल ससार सागर में परिभ्रमण कराते हैं । अतएव पट्काय के सरक्षक साधु, अपने चित्त को सदा पवित्र एव मङ्गलमय बनाए रखने के लिये, कदापि ऐसे विभूपा सम्बन्धी मलिन विचार नहीं करते । पाठक विचार सकते हैं कि, जब सूत्रकार ने विभूपा के केवल सकल्पों का ही इतना अत्यन्त निवृष्ट फल घतलाया है तो फिर जो विभूपा करते हैं, उसके फल की निवृष्टता की तो सीमा ही क्या है ? सूत्रकार ने जो विभूपा के साथ 'वत्तिअ' 'प्रत्यय' पद दिया है, उस का अर्थ कारण होता है । टीकाकार भी इसका यही अर्थ स्वीकार करते हैं, 'यथाच टीका—विभूपा प्रत्यय विभूपा निमित्तम् ।'

उत्थानिका—अब आचार्य, अष्टादश स्थानों को शुद्ध रूप से पालन करने का फल प्रतिपादन करते हैं ।

खवंति अप्पाणममोहदंसिणो,

तवेरया संजम अज्जवगुणे ।

धुणंति पावाहं पुरे कडाहं,  
नवाहं पावाहं न ते करंति ॥६८॥

क्षपयन्त्यात्मानममोहदर्शिनः ,  
तपसिरताः संयमार्जवगुणे ।

धुन्वन्ति पापानि पुराकृतानि,  
नवानि पापानि न ते कुर्वन्ति ॥६८॥

पदार्थान्वयः—अमोहदंसिणो—व्यामोह रहित तत्व को देखने वाले तथा संजमअज्ञवगुणे—संयम और आर्जवगुण संयुक्त तवे—तप में रया—रत रहने वाले ते—वे पूर्वोक्त अष्टादश स्थानों के पालक साधु पुरेकडाहं—पूर्व कृत पावाहं—पापों को धुणंति—क्षय करते हैं तथा नवाहं—आगे नवीन पावाहं—पाप कर्मों का बन्ध न करंति—नहीं करते हैं, किंवहुना इस प्रकार अप्पाणं—जन्म जन्मान्तर के पापों से मलिन हुई अपनी आत्मा को खवंति—सिद्ध करते हैं ।

मूलार्थ—जो साधु, भ्रान्ति रहित यथावत् तत्व स्वरूप के जानने वाले हैं, संयम और आर्जव गुणों से युक्त विशुद्ध तप में रत रहने वाले हैं, वे पूर्वकृत कर्मों को क्षय करते हैं और नवीन कर्मों को नहीं बाँधते ( करते ) हैं । एवं निजात्मा को पूर्ण विशुद्ध बनाकर स्व-स्वरूप में लाते हैं ।

टीका—इस (गाथा) में इस बात का प्रकाश किया गया है कि, जो साधु उक्त अष्टादश सूत्रों, को सावधानता पूर्वक पालन करते हैं; उन्हें किस फल की प्राप्ति होती है ? जो साधु मोह से रहित हो कर पदार्थों के स्वरूप को देखते हैं; वे पदार्थों के स्वरूप को यथार्थ रूप से जान लेते हैं । क्योंकि, जब पक्षपात को जलां-जली ( त्यागपत्र ) देकर वस्तु के स्वरूप को देखा जायगा, तभी वस्तु के ( शुद्ध ) स्वरूप का ज्ञान हो सकेगा । अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि, अमोहदर्शी कब और कैसे बना जाता है ? उत्तर में सूत्रकार का कहना है कि, जब तपः कर्म में संरक्तता धारण की जायगी, यथा-शक्ति तपः कर्म किया जायेगा, और जब संयम और आर्जव आदि सद्गुण धारण किये जायँगे; तभी आत्मा अमोह-दर्शी हो सकता



है। उक्त गुणों का अन्तिम परिणाम यह होता है कि, आत्मा, पूर्व-कृत ज्ञाना-घर्णीय-दर्शना-वर्णीय आदि दुष्कर्मों को क्रमशः क्षय कर देता है तथा आगे के लिये नये कर्मों को नहीं बाँधता है। जब पुराने और नये कर्मों के मेल से आत्मा निर्मुक्त हो जाता है, तब वह सदा के लिये पूर्ण-विशुद्ध बन जाता है। सूत्र का सक्षिप्त सार यह है कि, निश्चय से निर्मोही आत्मा ही सर्व-गुणों का धारक हो सकता है, मोही नहीं। क्योंकि, मोह दशा में तप सयम आदि सद्गुणों का यथा-यत् पालन नहीं हो सकता है। तप-सयम आदि गुणों का यथायत् पालन न होने से आत्मा कृतकृत्य भी नहीं हो सकता। और कृतकृत्यता के अभाव में वास्तविक सुख नहीं मिल सकता।

उत्थानिका—अब आचार्य जी महाराज, 'अष्टादश स्थानों के पालन करने वाले साधुओं को शरद्-काल के चन्द्रमा की विमल उपमा से उपमित करते हुए' अपने व्याख्यान को समाप्त करते हैं —

सओवसंता अममा अकिंचणा,  
 सविज्जविज्जाणुगया जसंसिणो ।  
 उउप्पसन्ने विमलेव चंदिमा,  
 सिद्धिं विमाणाइं उवंति ताइणो ॥६९॥  
 त्ति वेमि ।

इअ महायारकहा णाम छट्टुमज्झयणं सम्मत्तं ।  
 सदोपशांता अममा अकिञ्चना,  
 स्वविद्यविद्यानुगता यशस्विन' ।  
 ऋतु प्रसन्ने चन्द्रमा इव विमला,  
 सिद्धिं विमानानि उपयान्ति त्रायिन ॥६९॥  
 इति ब्रवीमि ।

इति महाचार कथा नाम पष्ठमध्ययन समाप्तम् ।

पदार्थान्वयः—सओघसंता—सदा-उपशान्त अममा—ममत्व रहित अकिंचि-  
चणा—परिग्रह रहित सविज्जविज्ञाणुगया—अपनी आध्यात्मिक विद्या के पार-गामी  
ताइणो—जगज्जीवों की अपनी आत्मा के समान रक्षा करने वाले जसंसिणो—यशस्वी  
तथा उउप्पसन्ने—ऋतु प्रसन्न होने पर चंदिमाव—चन्द्रमा के समान विमले—पूर्ण  
निर्मल साधु सिद्धि—मुक्ति को उवंति—प्राप्त करते हैं; अथवा शेष कर्म के होने पर  
विमाणाइं—वैमानिक गति में उत्पन्न होते हैं त्तिवेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—जो साधु सदा उपशांत, ममता शून्य, परिग्रह रहित और  
अपनी धार्मिक-विद्या से युक्त हैं, तथा शरद्-कालीन चन्द्रमा के समान विमल  
( स्वच्छ ) हैं; वे जगज्जीव रक्षाप्रती संयमी प्रथम तो मोक्ष में जाते हैं, अन्यथा—  
वैमानिक देवों में तो अवश्य ही प्राप्त होते हैं ।

टीका—यह अध्ययन समाप्ति की गाथा है । इसमें उपसंहार करते हुए  
आचार्य श्री जी कहते हैं, जो मुनि सदा उपशान्त हैं अर्थात् जिनको अपकार  
करने वाले पर भी कभी क्रोध नहीं आता, जो ममत्व भाव से रहित निष्परिग्रही  
हैं, अर्थात् द्रव्य परिग्रह सुवर्ण आदि, और भाव परिग्रह मिथ्यात्व आदि दोनों  
प्रकार के परिग्रहों से सर्वथा अलग हैं, जो केवल परलोकोपकारिणी श्रुतविद्या के  
धनी हैं, जो अपनी श्रुत-विद्या के अतिरिक्त इहलोकोपकारिणी शिल्प आदि कलाओं  
में प्रवृत्त नहीं हैं, जो परम यशस्वी हैं अर्थात्, 'शुद्ध पारलौकिक यशवन्त' परलोक  
की शुद्धि करने से जिनका पवित्र यश संसार में छाया हुआ है, जो पाप-पंक की  
कालिमा से विमुक्त ( सर्वथा शुद्ध ) हैं, और जिस प्रकार शरद्-काल आदि  
प्रसन्न ऋतुओं में बादल, राहु तथा रजोघात आदि की मलिनता से मुक्त विमल  
चन्द्रमा प्रकाशवान् होता है, इसी प्रकार जिनकी विमल-आत्मा पाप-मल से रहित  
विशुद्ध प्रकाशवान् है, ऐसे षट्काय संरक्षक साधु, सर्वथा कर्म ( बंधन ) मल  
से रहित हो जाते हैं, और शाश्वत स्थान, मोक्ष में जा कर सिद्ध पद प्राप्त  
करते हैं । यदि कुछ कर्म शेष रह जाते हैं, सर्वथा कर्म ( बंधन ) मल से रहित  
नहीं होते हैं, तो वैमानिक-देवों में जाकर महर्द्धिक देव होते हैं । जो उत्तम कर्म  
करते हैं, उन्हें उत्तम फल अवश्य मिलेगा । अध्ययन समाप्ति की इस गाथा का  
मननीय ( ग्रहण करने लायक ) सारांश यह है कि, साधु, अपने साधु-पद के

कर्तव्य का पूर्ण रूप से जैसा चाहिये वैसा ही पालन करें । कैसा ही क्यों न विकट समय हो, परन्तु निज कर्तव्य पालन में किसी प्रकार की भी श्रुति न रहे । जो ऐसे दृढव्रती कर्तव्य-परायण साधु होते हैं, वे ही अजर अमर मोक्ष-पद प्राप्त करके परमात्मा, परब्रह्म-परमेश्वर बनते हैं । टीकाकार हरिभद्र सुरि ने 'स्वविद्यविद्यानुगता' का अर्थ इस प्रकार किया है । स्वा आत्मीया विद्या स्वविद्या परलोकोपकारिणी केवल श्रुतरूपा, तथा स्वविद्यविद्यानुगता मुक्ता, न पुन पर विद्याया इहलोकोप-कारिण्येति ।

“श्री सुधर्मो स्वामी गणधर अपने शिष्य जम्भूरथामी से कहते हैं कि, हे शिष्य ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पवित्र मुखारविन्द से मैंने जैसा अर्थ इस अध्ययन का सुना है, वैसा ही तेरे से कहा है । अपनी बुद्धि से कुछ भी नहीं कहा ।”

पष्ठाध्ययन समाप्त ।



नोट — इस अन्तिम सूत्र में उठाए हुए विषय का उपसंहार तो कर दिया है किन्तु जो राजा भादि लोग एकत्र हो कर आचार्य जी से प्रश्न पूछते थे, उन के विषय में फिर कोई उल्लेख नहीं किया गया । इससे सिद्ध होता है कि उन के विषय की कोई गाथा छूटी हुई है; जो किसी अन्य प्रति में अवश्य ही होगी । वर्तमान की प्रचलित प्रतियों में उक्त गाथा के न मिलने से उक्त विषय की श्रुति बहुत ही खटक रही है । अतः आशा है कि, भविष्यक विद्वान् अवश्य ही किसी प्राचीन शास्त्रमण्डार में इस रही हुई गाथा का भ-वेष्टन करेंगे—लेखक ।

# अथ सुवाक्य शुद्धी नाम सत्तमं अज्झयणां

## अथ सुवाक्य-शुद्धिनामकं सप्तमाध्ययनम्

उत्थानिका—धर्मार्थ काम कथा ( महाचार कथा ) नामक छठे अध्ययन में यह वर्णन किया गया है कि, भिक्षार्थ गांव में गये हुए साधु को यदि, कोई यह पूछे कि आप का अचार-गोचर किस प्रकार का है, तो उस साधु को वहाँ विस्तार से धर्म-कथा का प्रबन्ध नहीं करना चाहिये । बल्कि-यह कहना चाहिये कि, इस विषय में आप उपाश्रय में विराजमान गुरु महाराज से पूछिए । वे आपको विस्तृत-रूप से स्पष्टतया बतलायेगे । अब यदि कोई पृच्छक उपाश्रय में ही आकर पूछे तो उसके साथ किस प्रकार निरवद्य ( निर्दोष ) भाषा में वार्तालाप करना चाहिये, यह इस सातवें अध्ययन में बतलाया जाता है । यही इस अध्ययन का छठे अध्ययन के साथ सम्बन्ध है । इस अध्ययन का नाम 'सुवाक्य-शुद्धि' है । इसमें भाषा शुद्धि का सविस्तर वर्णन किया है । साधु का पद ब्रह्म ऊँचा है । अतः उसे प्रत्येक विषय पर वार्तालाप करते समय भाषा शुद्धि की विशेष आवश्यकता रहती है । बिना भाषा शुद्धि के जाने वात चीत करने में प्रायः अर्थ के स्थान में अनर्थ ही हुआ करता है । अधिक कहने से क्या, हिताहित का विचार करके उपयोग पूर्वक निरवद्य भाषण करना ही श्रेष्ठतर है । इसी में बोलने वाले साधु का और सुनने वाले श्रोता का सभी प्रकार से कल्याण है । अब सूत्रकार, 'इस आदिम गाथा द्वारा भाषा को हेय और उपादेय रूप में विभाजित करते हुए' अध्ययन का प्रारम्भ करते हैं—

चउन्हं खलु भासाणं, परिसंक्खाय पन्नवं ।

दुन्हं तु विणय सिक्खे, दोन भासिञ्ज सञ्चसो ॥१॥

चतसृणा खलु भापाणां, परिसख्याय प्रज्ञावान् ।

द्वाभ्यां तु विनय शिक्षेत, द्वे न भापेत सर्वशः ॥१॥

पदार्थार्थ — पञ्च-प्रज्ञावान् साधु चउन्ह खलु-सत्य आदि चारों ही भाषाओं-भाषाओं के स्वरूप को परिमल्लखाय-मभी प्रज्ञा से जान कर दुन्ह तु-दो उत्तम भाषाओं से ही विणय-विनय पूरक शुद्ध प्रयोग करना सिक्खे-सीखे और दोप दो-दो अधम भाषाओं को मन्वमो-मव प्रज्ञा से न भासिञ्ज-भाषण न करे ।

मूलार्थ—बुद्धिमान् साधु, सत्य आदि चारों भाषाओं के स्वरूप को सम्यक्तया जान कर शुद्ध प्रयोग करने के लिये दो शुद्ध भाषाओं को विनय पूर्वक सीखे और दो अशुद्ध भाषाओं का सर्वथा परित्याग करे ।

टीका—इस प्राग्भ की गाथा में भाषा के भेदों का तथा उनमें कितनी उपादेय है और कितनी ह्य है, का विशद वर्णन किया गया है । प्रज्ञावान् साधु को मध्य से प्रथम भाषा के भेदों का ज्ञान प्राप्त करना चानिये । क्योंकि भेदों का ज्ञान हो जाने पर पश्चात् ही उपादेय या ह्य रूप भाषाओं के विषय में यथोचित विचार किया जा सकता है, पहले नहीं । भाषा के मुख्यतया सत्य, असत्य, मित्र, और व्यवहार से चार भेद शब्दकारों ने वर्णन किये हैं । १. सत्यभाषा यह है, जो वस्तु स्थिति का यथाथ परिचय हो जान के बाद विचार पूरक होती जाती है । इस भाषा में बोलने वाले बाल और मुनने वाले शोता सभी का वक्ष्याण है । यह अतीव अष्ट भाषा है । समार व मभी भेद पुत्रों की जगत्पूज्य बनाने वाली, जन्म-मरण व चक्र में घुड़ाने वाली, पूज्य स्वमंत्रा के आन्द कागी तिष्ठोत्ते में डुलाने वाली यही एक सर्वोत्तम भाषा है । २. असत्यभाषा, यह है, जो वस्तु स्थिति का पूर्ण भान होने बिना ही प्रोध, मात, माया लोभ आदि के कारणों से पूरे अविचार पूरक होती जाती है । यह भाषा बोलने वाले और मुनने वाले सभी का अवक्ष्याण करती है । यह अतीव विदूष भाषा है । इस भाषा के चक्र में पद कर आज तक किसी ने वास्तविक स्थिति नहीं पाई । यह भाषा विचारक पर न समार सागर के उत्क

तुल्य रोमाञ्चकारी दुःखमय स्थानों में परिभ्रमण कराने वाली है । ३. मिश्रभाषा, वह है, जिसमें सत्य एवं असत्य दोनों भाषाओं का मिश्रण हो । जैसे कि, किसी को सोते-सोते सूर्य उदय हो जाय और थोड़ी देर बाद उसको कोई आदमी कहे कि, अरे, भले मानुष ! कैसा वेशुद्ध सोया पड़ा है, जरा उठकर तो देख ! दोपहर हो गया है । यह भाषा भी असत्य भाषा की सहचरी है, अतः निकृष्ट तथा अग्राह्य है । ४. व्यवहार भाषा वह है, जो जनता में विशेषकर बोली जाती है जिसका जनता पर अनुचित-प्रभाव नहीं पड़ता है जैसे—पर्वत पर जलती तो अग्नि है, परन्तु कहा जाता है कि, पर्वत जल रहा है । यह भाषा सत्य भाषा की सहचरी होने से ग्राह्य है । ये चार भाषाएँ हैं । इन में से सत्य और व्यवहार भाषा को तो साधु उपयोग पूर्वक सीखे असत्य और मृषा भाषा को नहीं । अर्थात् साधु को जब कभी बोलने का काम पड़े तो सत्य और व्यवहार भाषा ही बोलनी चाहिये, असत्य और मिश्र भाषा को, 'चाहे कैसा ही जरूरी काम क्यों न बिगड़ता-सुधरता हो' कदापि भाषण न करे । क्योंकि, 'विनीयतेऽनेन कर्मेति कृत्वा शिक्षेत जानीयात्' अर्थात् साधु का उद्देश्य कर्म दूर करने का है । अतः साधु जिन से कर्म दूर किये जा सके उन भाषाओं के स्वरूप को जान कर केवल उन्हीं का भाषण करे ।

उत्थानिका—अव सूत्रकार, अनाचरित भाषाओं के त्याग के विषय में कहते हैं :—

जा य सच्चा अवक्तव्या, सच्चाभोसा अ जा मुसा ।

जा य बुद्धेहिं नाइन्ना, न तं भासिञ्ज पन्नवं ॥२॥

या च सत्या अवक्तव्या, सत्यामृषा च या मृषा ।

या च बुद्धैरनाचीर्णा, न तां भाषेत प्रज्ञावान् ॥२॥

पदार्थान्वयः—जा य—जो भाषा सच्चा—सत्य है परन्तु अवक्तव्या—सावद्य होने से बोलने योग्य नहीं है जा—और जो सच्चाभोसा—सत्या-मृषा है अ—तथा मुसा—मृषा है य—तथा जा—जो असत्या मृषाभाषा बुद्धहिं—तीर्थकर-देवों द्वारा नाइन्ना—अनाचरित है तं—उस भाषा को पन्नवं—प्रज्ञावान् साधु न भासिञ्ज—भाषण न करे ।

मूलार्थ—जो सत्यभाषा साधु होने से अप्रकृत्य है तथा जो मिश्र भाषा है अथवा जो कल मृषाभाषा है अथवा जो पापकारिणी व्यवहार भाषा है, अभिप्राय यह कि, जो जो भाषाएँ तीर्थंकर देवों ने आचरण नहीं की हैं, उन सभी भाषाओं को प्रज्ञावान् साधु कदापि भाषण न करे ।

टीका—इस गाथा में भाषाओं के भाषण करने के विषय में प्रतिपादन किया है । जो भाषा सत्य तो अद्वय है, किन्तु उसके द्वारा अनेक जीवों का बध होता है । अतः वह भाषा भी अप्रकृत्य है ( बोलने योग्य नहीं है ) । इसी प्रकार मत्स्यमृषा मिश्रभाषा, अथ च कल अमत्यभाषा, 'च' शब्द से व्यवहारभाषा भी ( निमज्ज बोलने से पाप कम का बध होता है ) मर्यादा अप्रकृत्य है । कहने का प्रयोजन यह है कि, बुद्धों ने ( तीर्थंकर देवों ने ) तिन तिन भाषाओं का आचरण नहीं किया, उन सभी भाषाओं को प्रज्ञावान् साधु कदापि भाषण नहीं करे । क्योंकि, साधु का मार्ग कल्याण का है । अतः साधु को निमज्ज भाषा के बोलने से पाप कर्म का बध तथा च किसी का अकल्याण होता हो तो वह भाषा किमी भी अवस्था में भाषण नहीं करनी चाहिये । असत्य और मिश्र भाषा तो प्रथम ही विमर्शित हैं । अशुश्रुत सत्य और व्यवहारभाषा इन दोनों में से भी जो पापकर्म के बधन करने वाली हो, उसे नहीं बोलना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रार, साधु के बोलने योग्य भाषा के विषय में कहते हैं —

असच्चमोसं सच्चं च, अणवज्जमकक्कसं ।

समुप्पेहमसंदिद्धं , गिरं भासिज्ज पन्नवं ॥३॥

अमत्या-मृषा सत्या च, अनवद्यामकर्कशाम् ।

समुत्प्रेक्ष्य असदिग्धा, गिर भापेत प्रज्ञावान् ॥३॥

पदार्थाख्य — पन्नव-बुद्धिमान् साधु अणवज्ज-पाप से रहित अकक्कस-अकर्कश एव असदिद्ध-असन्निध अमज्जमोसगिर-असत्या मृषा व्यवहार भाषा को च-और सच्च-सत्य भाषा को समुप्पेह-अच्छी प्रकार विचार कर भासिज्ज-बोले ।

मूलार्थ—बुद्धिमान् साधु, व्यवहारभाषा और सत्यभाषा भी वही बोले जो पाप से अदूषित हो, मधुर और असंदिग्ध हो । फिर वह भी हानि लाभ का पूर्ण विचार करके बोले, बिना विचारे नहीं ।

टीका—बुद्धिमान् साधु का कर्तव्य है कि, वह उन्हीं असत्यामृषा भाषा ( व्यवहार भाषा ) और सत्य-भाषा को बोले, जो पाप से रहित विशुद्ध हो, कर्कशता-रहित-मधुर हो, संशय रहित-संस्पष्ट हो । क्योंकि, जो भाषा पाप-कारिणी कर्कश है, उससे स्वप्न में भी कल्याण नहीं हो सकता । वह सत्य ही कैसा जो पाप पङ्क से सना हुआ और कर्कशता की अग्नि से जला होने के कारण झूठ का ( प्रवर्तक ) बना हुआ है । ऐसा सत्य शान्ति के स्थान में अशान्ति का विधायक है । इसी प्रकार संगयात्मक भाषा भी निन्दित है । भला जिस भाषा से स्वयं वक्ता ही भ्रम में पड़ा हुआ है, उससे श्रोता किस प्रकार ( संगय रहित ) हो सकते हैं । साधु की भाषा ऐसी सीधी, साधारण और सर्वथा स्पष्ट होनी चाहिये, जिसे साधारण से साधारण बुद्धि वाला भी बिना किसी प्रयास के समझ सके और तदनुसार कार्य में प्रवृत्ति कर सके । बोलते समय भी एक बात और ध्यान में रखने योग्य है । वह यह है कि, जो बोले, वह पहले विचार करके ही बोले । बिना विचारे कभी भी कुछ न बोले । विचार-शून्य वचन कभी-कभी महान् अनर्थकारी हो जाता है । हृदय ने विचार की कसौटी से जिसकी जाँच नहीं की वह वचन सारगर्भित नहीं होता है और जो विचार की कसौटी में संघर्षित हो कर पूर्ण समुञ्ज्वल होता है, वही वचन संसार को शान्ति के मार्ग पर लाता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, सत्यासत्य-भाषा और मृषा का निषेध करते हैं—

एअं च अट्टमन्नं वा, जं तु नामेह सासयं ।

स भासं सन्नमोसं च, तंपि धीरो विवर्जये ॥४॥

एतंचार्थमन्यं वा, यस्तु नामयति शाश्वतम् ।

स भाषां सत्यामृषांच, तामपि धीरो विवर्जयेत् ॥४॥

पदार्थान्वयः—स-वह धीरो-धैर्यवान्-साधु एअं-पूर्वोक्त सावय तथा कर्कश-भाषारूप अट्टं-अर्थ को वा-अथवा अन्नंच-इसी प्रकार के अन्य अर्थ को



आश्रित करके ज तु-नो अर्थ निश्चय ही सासय-शाश्वत स्थान मोक्ष को नामेइ-प्रतिकूल करता है । तो फिर यह चाहे मद्यमोसभास-सत्यासत्य भाषा रूप हो तथा च-च शब्द से अन्य भी सत्य भाषा रूप हो तपि-उमको भी विप्रज्ञए-विशेष रूप से वर्जदे ।

मूलार्थ—विचार शील साधु, पूर्वोक्त सावद्य और कर्कश भाषायों का तथा इसी प्रकार की अन्य भाषायों का भी 'जो बोली हुई परम पुरुषार्थ मोक्ष की विघातक होती है' चाहे फिर वे मिश्रभाषा हों या केवल सत्यभाषा हों, विशेष रूप से परित्याग करे ।

टीका—बुद्धिमान् साधु को योग्य है कि, वह जो भाषाएँ सावद्य और कर्कश हैं तथा इसी प्रकार की अ-य भाषाएँ भी जो कठिन और ख-विषय से बाधित हैं तथा मोक्ष के अर्थ की विघातक हैं, अर्थात् 'जो शाश्वत सुग्न का स्थान मोक्ष है' उस स्थान से पराङ्मुख करने वाली हैं उन्हें कदापि भाषण न करे । चाहे फिर वे सत्य ही क्यों न हों । सूत्र का सक्षिप्त निष्कर्ष यह निकला कि, जो भाषाएँ सावद्य और कर्कश विषय का प्रतिपादन करने वाली हैं । और जिनके भाषण से वत्ता को मोक्ष सुख से पराङ्मुख होना पड़ता है, वे भाषाएँ चाहे फिर सत्य हों, मिश्र हों, या कैसी ही क्यों न हों, साधु को कदापि नहीं भाषण करनी चाहिएँ । क्योंकि जिस भाषा के भाषण से साधु का ध्येय जो मोक्ष है, वही नष्ट होता है तो फिर साधु को ऐसी भाषाएँ भाषण करके क्या लाभ है ? इसलिये इनका भाषण करना सभी की दृष्टि से अनुचित है ।

उत्थानिका—अत्र सूत्रकार, मृषा-भाषण से उत्पन्न होने वाले दोषों का वर्णन करते हैं —

वितहं पि तहामुत्तिं, जं गिरं भासए नरो ।  
 तम्हा सो पुट्टो पावेण, कि पुण जो मुसंवए ॥५॥  
 वितथामपि तथा मूर्तिं, या गिर भापते नर ।  
 तस्मात् स स्पृष्ट पापेन, किं पुनयो मृषा वदेत् ॥५॥

पदार्थान्वयः—नरो—जो मनुष्य तहामुक्तिं—सत्य वस्तु के आकार पर स्थित हुये वितहंपि—असत्य पदार्थ को भी जं—जिस गिरं—सत्य रूप भाषा में भासए—भाषण करता है तम्हा—इससे सो—वह वक्ता पावेण—पाप कर्म से पुटो—सृष्ट हो जाता है तो फिर जो—जो पुरुष मुसं—केवल मृषाभाषा का वए—भाषण करता है किंपुण—उसके विषय में क्या कहा जाय ? अर्थात् उसके पाप का तो कुछ परिमाण ही नहीं ।

मूलार्थ—जो मनुष्य सत्य पदार्थ की आकृति के समान आकृति वाले असत्य पदार्थ को भी सत्य पदार्थ कहता है, वह भी जब भीषण पाप कर्म का बंध करता है, तो फिर जो केवल असत्य ही बोलते हैं, उनके विषय में कहना ही क्या है ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि जो असत्य, वस्तु, आकृति से सत्य वस्तु के समान भासती है, साधु उस को सत्य का स्वरूप देकर कथन न करे । जैसे कि, किसी पुरुष ने स्त्री का वेष धारण किया हुआ है, तो उस को साधु यह न कहे कि, यह स्त्री आती है, यह स्त्री गाती है । क्योंकि इस प्रकार बोलने से पाप कर्म का बंध होता है, फिर जो केवल असत्य ही बोलते हैं उनके विषय में तो कहना ही क्या है ? अब यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है कि, यदि उस असत्य को सत्य रूप से नहीं कहना तो फिर किस प्रकार से कहना चाहिये ? इसके उत्तर में कहा जाता है कि, जब तक स्त्री वा पुरुष का भली भाँति निर्णय नहीं हो सके, तब तक स्त्री का रूप या वेष तथा पुरुष का रूप या वेष ही कहना चाहिये । इस सूत्र से उन महानुभावों को कुछ समझना चाहिये, जो सरासर जड़ पदार्थों को चैतन्य रूप से देखते हैं । देखते ही नहीं, बल्कि जो वर्ताव एक चैतन्य के साथ किया जाता है, वही वर्ताव ( व्यवहार ) उनके साथ करते हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, युग्म सूत्र द्वारा निश्चयकारिणी भाषा के बोलने का निषेध करते हैं :—

तम्हा गच्छामो वक्खामो, अमुगं वा णं भविस्सइ ।

अहं वा णं करिस्सामि, एसो वा णं करिस्सइ ॥६॥

एवमाइउ जा भासा, एसकालमि संकिया ।

संपयाइअमट्टे वा, तंपि धीरो विवज्जए ॥७॥धु०

तस्माद् गमिष्यामो वक्ष्याम, अमुक वा न भविष्यति ।

अह वा तत् करिष्यामि, एष वा तत् करिष्यति ॥६॥

एवमाद्या तु या भाषा, एष्यत्काले शङ्किता ।

साम्प्रतातीतार्थयोर्वा, तामपि धीरो विवर्जयेत् ॥७॥

पदार्थाभय — तम्हा—इसी पाप बध के कारण से गच्छामो—कल हम अवश्य जायेंगे वक्ष्यामो—व्याख्यान करेंगे वा—अथवा षो—हमारा अमुग्—अमुक कार्य भविस्मइ—होगा वा—अथवा अह—मैं ए—यह कार्य करिस्सामि—करूंगा वा—अथवा एमो—यह साधु ए—हमारा यह कार्य करिस्मइ—करेगा । एवमाइउ—इत्यादि भासा—भाषा जा—जो एमकालमि—भविष्यत् काल में वा—अथवा सपयाइअमट्टे—वर्तमान काल में अथवा अतीत काल में मकिया—शङ्कित हो तपि—ऐसी भाषा को भी धीरो—धीरवान् साधु विवज्जए—विशेष रूप से वर्ज दे ।

मूलार्थ—इसी पापबध के कारण से बुद्धिमान् साधु, 'कल हम अवश्य जायेंगे या व्याख्यान देंगे, हमारा अमुक कार्य होगा, मैं अमुक कार्य करूंगा अथवा यह साधु मेरा अमुक कार्य करेगा' इत्यादि भाषाएँ 'जो भविष्यत् काल, वर्तमान काल, एव अतीत काल से सम्बन्ध रखती हों, और शङ्कित हों' उन्हें कदापि भाषण न करे ।

टीका—इस सूत्र-युग्म में निश्चय-कारिणी भाषा के बोलने का निषेध किया गया है । जैसे कि, कल हम यहाँ से अवश्य ही अमुक स्थान पर जायेंगे । कल हम यहाँ अवश्य व्याख्यान देंगे । अब हमारा अमुक कार्य अवश्य संपन्न हो जायेगा । कुछ भी हो मैं कल केज लोच आदि कार्य अवश्य करूंगा, इत्यादि निश्चयात्मक वचन साधु को कदापि नहीं बोलने चाहिये । इन वचनों से सत्याकार असत्य को सत्य कहने के अनुमार पाप कर्म का वध होता है । अब यह प्रश्न होता है कि, ऐसे निश्चयात्मक वचन क्यों नहीं बोलने चाहिये, इन प्रकार बोलने में क्या आप-

त्तियाँ हैं ? मनुष्य अपने निश्चय के अनुसार ही काम करता है । क्या किसी भी कार्य के लिये निश्चय न करके सब दिन संयम के चक्र में ही पड़ा रहे ? इस प्रश्न के उत्तर में सूत्रकार कहते हैं कि, ऐसा निश्चय करना बुरा नहीं है । परन्तु ऐसे निश्चय का अनुचित प्रकार से असामयिक प्रकाशन करना श्रेयस्कर नहीं है । क्योंकि, भगवान् महावीर का कहना है, जो बात भविष्यत्काल में होने वाली है, या वर्तमान काल में हो रही है एवं अतीत काल में हो चुकी है यदि वह शङ्कित हो तो उसे कभी नहीं बोलना चाहिये । कारण कि, इस प्रकार बोलने से जिन-शासन की लघुता होती है और अपने विषय में लोगों को अविश्वास होता है । लोग कहेंगे कि, देखो यह कैसा जैनी साधु है, जो अपनी इच्छानुसार अप्रामांगिक बातें कहता है । इसकी तो वाणी भी वश में नहीं है । अब प्रश्न यह होता है कि, यदि इस प्रकार नहीं कथन करना है तो फिर किस प्रकार कथन करना चाहिये ? अन्ततः अपना विचार तो कहना ही होता है ? उत्तर में कहना है कि, प्रत्येक समय इस प्रकार बोलते हुए 'व्यवहार' शब्द का प्रयोग अवश्य करते रहना चाहिये । क्योंकि व्यवहार शब्द के प्रयोग से भाषा फिर निश्चयकारिणी नहीं रहती । उसका केवल यही अर्थ हो जाता है कि, उस समय इस प्रकार के भाव थे । किन्तु स्पर्शना न होने से वे भाव तद्वत् न हो सके । सूत्रकार का स्पष्ट आशय यह है कि, साधु को हर समय बोलते हुए द्रव्य, क्षेत्र, काल एवं भाव को मध्य में रखना चाहिये, ताकि भाषा की विशेष रूप से शुद्धि हो सके । भाषा शुद्धि से ही आत्म-शुद्धि है । अतः साधु को इस पर विशेष ध्यान देना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, फिर इसी विषय को स्पष्ट करते हैं:—

अइअंमि अ कालंमि, पञ्चुप्पणमणागए ।

जमट्टं तु न जाणिञ्जा, एवमेअंति नो वए ॥८॥

१ भविष्यत्काल में यह कार्य भवश्यमेव ऐसा होगा, किन्तु भविष्य अन्धकारमय है । न मालूम क्या विघ्न हो जाय, काम पूरा न हो और झूठा बनना पड़ जाय । वर्तमान काल में पुरुष वेप-धारिणी स्त्री को यह पुरुष ही है, ऐसा कहना और अतीत काल ( भूत काल ) में जिस का निर्णय ठीक नहीं हुआ है, यथा यह बैल है या गाय है—ऐसे शङ्कित विषय को वह गाय ही थी या बैल था, ऐसा कहना । इस प्रकार तीन काल से सम्बन्ध रखने वाली शङ्का युक्त सभी भाषाओं का साधु प्रयोग न करे ।

अतीते च काले, प्रत्युत्पन्नेऽनागते ।

यमर्थं तु न जानीयात्, एवमेतदिति न वदेत् ॥८॥

पदार्थान्वय — अइअमि कालमि—अतीतकाल सम्बन्धी अ—तथा पञ्चुप्पणमणागए—वर्तमानकाल और भविष्यत्काल सम्बन्धी ज—जिस अट्ठ—अर्थ या वस्तु को न जानिजा—नहीं जानता हो तु—तो उसको एवमेअति—यह वस्तु ऐसी ही है इस प्रकार नोवए—नहीं बोलना चाहिये ।

मूलार्थ—अतीत काल, वर्तमान काल तथा अनागत ( भविष्यत् ) काल सम्बन्धी जिस पदार्थ के स्वरूप को नहीं जानता हो तो, उसके विषय में 'यह ऐसा ही है' इस प्रकार कदापि माधु को कथन नहीं करना चाहिये ।

टीका—अतीत काल में जो पदार्थ हो चुके हैं, वर्तमान काल में जो हो रहे हैं, तथा अनागत काल में जो होंगे, उन पदार्थों के स्वरूप को यदि साधु सम्यक्तया न जानता हो, तब उन पदार्थों के विषय में निश्चयात्मक भाषण कभी न करे । जैसेकि, अमुक पदार्थ अमुक काल में इसी प्रकार हुआ था । इसी प्रकार वर्तमान और भविष्यत्काल सम्बन्धी भी जान लेना चाहिये । क्योंकि अबोध दशा में बोलने से नाना प्रकार के उपद्रव समुपस्थित हो जाते हैं । इसी वास्ते सूत्रकर्ता ने यह अज्ञात भाषण का निषेध किया है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, फिर इसी विषय को दूसरे शब्दों में कथन करते हैं —

अइअंमि अ कालंमि, पञ्चुप्पणमणागए ।

जत्थ संका भवे तं तु, एवमेअति नो वए ॥९॥

अतीते च काले, प्रत्युत्पन्नेऽनागते ।

यत्र शका भवेत् तत् तु, एवमेतदिति नोवदेत् ॥९॥

पदार्थान्वय — अइअमि कालमि—अतीत काल में अ—और पञ्चुप्पणमणागए—वर्तमान काल में तथा भविष्यत्काल में जत्थ—जिस पदार्थ के विषय में सका—शका भवे—हो तु—तो त—उस पदार्थ के विषय में एवमेअति—यह इसी प्रकार है एवमा नोवए—न बोले ।

मूलार्थ—भूतकाल, वर्तमानकाल और भविष्यत्काल में जिस पदार्थ के विषय में यदि कोई शंका हो तो, उसके विषय में 'यह इसी प्रकार है' ऐसा न कहे ।

टीका—भूतकाल, वर्तमानकाल, तथा भविष्यत्काल से सम्बन्ध रखने वाले पदार्थों के विषय में यदि कुछ शङ्का होवे तो, उन के विषय में साधु को निश्चयात्मक भाषण नहीं करना चाहिये । क्योंकि शङ्का-युक्त पदार्थों के लिए निश्चयात्मक भाषण करने से जनता के मन में शङ्का उत्पन्न हुए बिना कभी नहीं रहती । जिसका अन्तिम परिणाम यह निकलता है कि, बहुत से लोग शुद्ध सम्यग्दर्शन से पतित हो जाते हैं और जब दर्शन के विषय में शङ्का उत्पन्न हो गई तो फिर शुद्ध-चारित्र्य का पालन करना यदि असंभव नहीं, तो कठिन अवश्यमेव हो जायेगा । यदि यहाँ पर यह कहा जाय कि, शङ्का-युक्त भाषा का निषेध तो प्रथम ही किया जा चुका है, पुनः द्वितीय बार इस विषय का क्यों कथन किया गया है ? तो उत्तर में कहना है कि, विशेष रूप से शङ्कित भाषा के भाषण का निषेध बतलाने के लिये ही यह पूर्वोक्त विषय का पुनः कथन किया गया है । अतः यहाँ पुनरुक्ति दोष नहीं है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, निःशङ्कित भाषा के कथन करने के विषय में कहते हैं:—

अइअंमि अ कालंमि, पञ्चुप्पण्णमणागए ।

निस्संकिअं भवे जं तु, एवमेअं ति निद्दिसे ॥१०॥

अतीते च काले, प्रत्युत्पन्नेऽनागते ।

निशंकित भवेत् यत्तु, एवमेतदिति निर्दिशेत् ॥१०॥

पदार्थान्वयः—अइअंमिकालंमि—अतीतकाल सम्बन्धी अ—तथा पञ्चुप्पण्णमणागए—वर्तमान काल और अनागत काल सम्बन्धी जं—जो पदार्थ निस्संकिअं—निःशङ्कित भवे—हो तु—तो उस पदार्थ के विषय में एवमेअंति—यह पदार्थ इसी प्रकार है ऐसा निद्दिसे—कह देवे ।

मूलार्थ—गतकाल, वर्तमानकाल तथा आगामी काल मध्यन्धी पदार्थ-जात यदि निःशक्ति हो ( सन्देह रहित हो ) तो साधु उम पदार्थ को 'यह ऐसा ही है' इस प्रकार निश्चयात्मक कह सकता है ।

टीका—इस गाथा में भाषण करने का उपदेश किया गया है । जैसे कि, जिस पदार्थ के विषय में किसी भी प्रकार की शङ्का नहीं रही हो, जो तीनों कालों में यथार्थ भाव से जान लिया गया हो, उस पदार्थ के विषय में साधु, निश्चयात्मक भाषण कर सकता है कि, 'यह पदार्थ इसी प्रकार का है' । सूत्रकार के कहने का यह आशय है कि, साधु को सर्वदा बोलते समय प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और आगम प्रमाण का अवश्य ध्यान रखना चाहिये । क्योंकि जिस प्रमाण के आश्रित होकर जो कहा जाता है वह उसी प्रमाण के विषय में निश्चयात्मक है । साधु को सदा हितकारी और परिमित ही बोलना चाहिये । मुस में आया हुआ अप्रासंगिक नहीं कहना चाहिये, इससे साधु का गौरव नष्ट होता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, कठोर भाषा के बोलने का निषेध करते हैं —

तथैव फरुसा भासा, गुरुभूओवघाइणी ।

सच्चा वि सा न वक्तव्या, जओ पावस्स आगमो ॥११॥

तथैव परुषा भाषा, गुरुभूतोपघातिनी ।

सत्यापि सा न वक्तव्या, यत पापस्यागम ॥११॥

पदार्थांतर्य —तथैव—इसी प्रकार जो भासा—भाषा फरुसा—कठोर हो तथा गुरुभूओवघाइणी—बहुत प्राणियों की उपघात करने वाली हो सा—यह सच्चावि—सत्य होने पर भी न वक्तव्या—अवक्तव्य है जओ—क्योंकि, ऐसी भाषा से पावस्स—पाप कर्म का आगमो—आगम होता है ।

मूलार्थ—इसी प्रकार जो भाषा कठोर ( निष्ठुर ) हो, बहुत प्राणि विघातक हो, यदि वह सत्य भी हो; तो भी नहीं बोलनी चाहिए । क्योंकि, यह भाषा पाप कर्म का यथ करने वाली है ।

टीका—इस गाथा में जो भाषा भाषण करने योग्य नहीं है, उस के विषय में निषेधात्मक प्रतिपादन किया गया है । जो भाषा ज्ञेय की फोमलता से रहित

होने के कारण कठिन है, नाना प्रकार के सूक्ष्म स्थूल आदि बहुत से प्राणियों का नाश करने वाली है, वह सच्ची होने पर भी भाषण करने योग्य नहीं है । क्योंकि वह भाषा बाह्यार्थ की अपेक्षा सच्ची मालूम होती है, परन्तु वस्तुतः भावार्थ की अपेक्षा से उसका पूर्णतः असत्य स्वरूप है । जैसे किसी दास्यकर्म में निरत ( लगे हुए ) कुल-पुत्र को लोगों के समक्ष दास कहना 'जिस प्रकार असत्य भाषा के बोलने से पाप कर्म का बंध होता है, ठीक उसी प्रकार' इस भाषा के बोलने से भी पाप कर्म का बंध होता है । अतः मुनि-धर्म में यह सर्वथा त्याज्य है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, उदाहरणों द्वारा फिर इसी विषय को स्पष्ट करते हैं:—

तद्देव काणं काणत्ति, पंडगं पंडगत्ति वा ।

वाहिअं वावि रोगित्ति, तेणं चोरत्ति नो वए ॥१२॥

तथैव काणं काण इति, पण्डकं पण्डक इति वा ।

व्याधितं वाऽपि रोगीत्ति, स्तेनं चोर इति नो वदेत् ॥१२॥

पदार्थान्वयः—तद्देव—उसी प्रकार काणं—काणे को काणत्ति—यह काणा है वा—तथा पंडगं—नपुंसक को पंडगत्ति—यह नपुंसक है वावि—तथा वाहिअं—रोगी को रोगित्ति—यह रोगी है तथा तेणं—चोर को चोरत्ति—यह चोर है । इस प्रकार नो वए—नहीं कहे ।

मूलार्थ—इसी प्रकार विश्व-प्रेमी साधु, काणे को काणा, नपुंसक को नपुंसक, रोगी को रोगी एवं चोर को चोर भी न कहे ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि, जो भाषा सत्य तो अवश्य है, किन्तु जिनके प्रति वह कही जाती है, उन सुनने वालों के हृदयों को दुःख पहुँचाने वाली है । इसलिए वह दुःखोत्पादक भाषा साधु को कदापि भाषण नहीं करनी चाहिये । जैसे किसी कारण से किसी व्यक्ति की एक आँख जाती रही, तब उसको सम्बोधन करते समय ओ काणे ! इस प्रकार कहना अयोग्य है । क्योंकि, इस सम्बोधन से उसका हृदय बहुत दुःख मानता है और वह





‘आचारभावदोषज्ञ’ और ‘प्रज्ञावान्’ ये दो विशेषण साधु के दिये हैं वे साधु की गम्भीरता और दक्षता के सूचनार्थ हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, फिर भी पूर्वोक्त विषय के उपलक्ष में ही कहते हैं :—

तहेव होले गोलिन्ति, साणे वा वसुलिन्ति अ ।

द्रमए दुहए वावि, नेवं भासिञ्जं पन्नवं ॥१४॥

तथैव होलः गोल इति, श्वा वा वसुल इति च ।

द्रमको दुर्भगश्चाऽपि, नैवं भाषेत प्रज्ञावान् ॥१४॥

पदार्थान्वयः—तहेव—इसी प्रकार अमुक पुरुष होले—होल है तथा गोलिन्ति—गोल है वा—तथा साणे—श्वान है अ—तथा वसुलिन्ति—वसुल है तथा द्रमए—द्रमक है वावि—अथवा दुहए—दुर्भग है, एवं—इस प्रकार पन्नवं—प्रज्ञावान् साधु न भासिञ्ज—भाषण न करे ।

शूलार्थ—इसी प्रकार बुद्धिमान् साधु, हे होल ! हे गोल ! हे कुक्कुर ! हे वसुल ! हे द्रमक ! हे दुर्भग ! इत्यादि कठोर वाक्य कभी भी न बोले ।

टीका—बुद्धिमान् साधु को चाहिये कि, जिस जिस देश में, जो जो नीचता के सूचक शब्द, संबोधन करने में आते हैं; उन शब्दों से स्वयं किसी को सम्बोधित न करे, न किसी दूसरे से करावे और न अन्य करते हुआं को अच्छा समझे । जैसे—हे होल ! हे गोल ! हे कुक्कुर ! हे वसुल ! हे द्रमक ! हे दुर्भग ! इत्यादि नीच शब्दों से किसी को सम्बोधित नहीं करना चाहिये । ये होल आदि शब्द उस उस देश प्रसिद्धि से निष्ठुरता आदि के वाचक हैं । तात्पर्य यह है कि, जो शब्द कठिन हों वा निर्लज्जता के सूचक हों, उन शब्दों द्वारा कदापि किसी को निमन्त्रित नहीं करना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, स्त्री-पुरुष का सामान्य रूप से प्रतिषेध करने के अनन्तर, केवल स्त्री के ही अधिकार को विशद रूप से वर्णन करते हैं :—

अञ्जिए पञ्जिए वावि, अम्मो माउसिअत्ति अ ।

पिउस्सिए भायणिञ्जत्ति, धूए णत्तुणिअत्ति अ् ॥१५॥

हले हलत्ति अन्नित्ति, भट्टे सामिणि गोमिणि ।

होले गोले वसुलित्ति, इत्थिअ नेव मालवे ॥१६॥यु०

आर्जिके प्रार्जिके वाऽपि, अम्ब मातृप्वस इति च ।

पितृप्वस भागिनेयीति, दुहित नप्त्रीति च ॥१५॥

हले हले इति अन्ने इति, भट्टे स्वामिनि गोमिनि ।

होले गोले वसुले इति, स्त्रिय नैवमालपेत् ॥१६॥

पदार्थान्वय — अञ्जिए—हे आञ्जिके अथवा पञ्जिए—हे प्रार्जिके वावि—अथवा अम्मो—हे अम्ब अ—अथवा माउसिअत्ति—हे मौसी अथवा पिउस्सिए—हे पूआ अथवा भायणिञ्जत्ति—हे भानजी अथवा धूए—हे पुत्री अ—अथवा णत्तुणिअत्ति—हे पौत्री हले हलेत्ति—हे हले हले अथवा अन्नित्ति—हे अन्ने अथवा भट्टे—हे भट्टे अथवा सामिणि—हे स्वामिनी गोमिणि—हे गोमिनी अथवा होले—हे होले गोले—हे गोले वसुलित्ति—हे वसुले एव—इस प्रकार के सम्बोधन वचनों से साधु इत्थिअ—स्त्री से न आलवे—बातचीत न करे ।

मूलार्थ—विद्वान् माधु को स्त्री के माथ ह आर्जिके ! हे प्रार्जिके ! हे अम्ब ! हे मौसी ! हे पूआ ! हे भाणजी ! हे पुत्री ! हे पौत्री ! हे हले हले ! हे अन्ने ! हे भट्टे ! हे स्वामिनि ! हे गोमिनि ! हे होले ! हे गोले ! हे वसुले इत्यादि निन्दित शब्दों से बातचीत नहीं करनी चाहिये ।

टीका—इस गाथा युग्म में इस बात का प्रकाश किया गया है कि, यदि किसी समय किसी साधु को किसी स्त्री के साथ वार्तालाप करना पड़ जाय तो उस स्त्री के साथ निम्नलिखित आमंत्रणों द्वारा आमंत्रित नहीं करना चाहिये । यथा—  
हे आर्जिके ( दादी तथा नानी ) हे प्रार्जिके ( पड़दादी तथा पड़नानी ) हे अम्ब ( माता ) हे मातृप्वस ( मौसी ) हे पितृप्वस ( पिता की बहन ) हे भागिनेयि

( भाणजी ) हे दुहितः ( पुत्री ) हे नप्त्रि ( पोती ) हे हले हले ( सखी के प्रति आमंत्रण ) हे अन्ने ( नीच सम्बोधन विशेष ) हे भट्टे ( भाटण ) हे स्वामिनि ( मालकिन ) हे गोमिनि ( गाय वाली-संबोधन विशेष ) हे होले ( गँवारिन ) हे गोले ( जारजा-दासी ) हे वसुले ( छिनाल ) ये शब्द सूत्रकार ने उदाहरण रूप से कह दिये हैं । अस्तु इसी प्रकार के आधुनिक समय के प्राचीन अन्य शब्द भी खबुद्धया जान लेने चाहिये । इन शब्दों के प्रयोग न करने का कारण यह है कि, इनमें कोई शब्द सांसारिक सम्बन्ध के सूचक हैं, यथा-आर्जिका, प्रार्जिका आदि । कोई शब्द काम राग के सूचक हैं, यथा-हे हले हले आदि । कोई शब्द प्रशंसा के सूचक हैं, यथा हे भट्टे आदि । कोई शब्द निन्दा के सूचक हैं, यथा हे होल आदि । कोई शब्द निर्लज्जता के सूचक हैं यथा हे गोल आदि । अस्तु अनुराग, अप्रीति एवं प्रवचन लघुता आदि दोषों के कारण से इन शब्दों को भूल कर भी कभी प्रयोग में नहीं लाना चाहिये । सूत्रगत 'होले, गोले, गोमिणि, आदि शब्द नाना देशों की अपेक्षा से कहे गये हैं । अर्थात् किसी देश में कोई शब्द प्रचलित हैं तो किसी देश में कोई शब्द प्रचलित हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'यदि इस प्रकार कथन का निषेध है तो फिर किस प्रकार कथन करना चाहिये ?' इस प्रश्न के उत्तर में कहते हैं:—

नामधिज्ञेण णं वूआ, इत्थी गुत्तेण वा पुणो ।

जहारिहसभिगिञ्झ, आलविञ्ज लविञ्ज वा ॥१७॥

नामधेयेन तां ब्रूयात्, स्त्री-गोत्रेण वा पुनः ।

यथार्हमभिगृह्य , आलपेत् लपेत् वा ॥१७॥

पदार्थान्वयः—णं-उस स्त्री से नामधिज्ञेण-नाम से वूआ-बोले वा पुणो-अथवा इत्थी गुत्तेण-उसी स्त्री का जो गोत्र हो उससे बोले जहारिहं-यथा योन्य अपेक्षा से अभिगिञ्झ-गुण दोष का विचार कर आलविञ्ज-एक वार बोले वा-अथवा लविञ्ज-बारंबार बोले ।

भूलार्थ—यदि कभी किसी कारण से साधु को, स्त्री से बोलना पड़े तो उसके प्रसिद्ध नाम से या उसके प्रसिद्ध गोत्र से या यथायोग्य अन्य किसी

सुन्दर शब्द से गुण दोष जो विचार कर एक बार अथवा बारबार बोले ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि, यदि कमी किसी स्त्री को सम्बोधित करना हो तो, निम्न प्रकार से सम्बोधित करना चाहिये । जो हम स्त्री का शुभ नाम हो, उम नाम से बोलना चाहिये । यथा देवदत्ता, मंगला, कल्याणी, आदि । तथा नस स्त्री का जो गोत्र हो, उससे बोलना चाहिये । यथा—वाद्यपी गौतमी आदि । अथवा यथायोग्य वय, देश, ईश्वरता आदि की अपेक्षा से सम्बोधित करना चाहिये । यथा—हे शृद्धे, हे मध्यमे, हे धर्मशीले, हे मेठाणी आदि । तात्पर्य यह है कि, साधु को वन्हीं शुद्ध सम्बोधन शब्दों से स्त्री को सम्बोधित करना चाहिये, जिम से सुनने वाली स्त्री को दुःख, लज्जा, सकोच आदि के एव जनता में अपनी अपतीति, निन्दा, लघुता आदि के भाव न हों । जिस पवित्रात्मा मुनि के भाव शुद्ध हों, उस को चाहिये है कि, वह अपने भावों को प्रकाश करने के लिये 'वाक्य शुद्धि' की ओर विशेष ध्यान रखे । इसी वास्ते सूत्र में लिखा है कि, साधु, प्रथम गुण वा दोषों को पूर्णतया विचार करके ही वचन बोले ।

उत्पानिका—अब सूत्रकार, स्त्री-अधिकार के अनन्तर पुरुष-अधिकार के विषय में कहते हैं —

अञ्जए पञ्जए वावि, वप्पो चुल्लपित्ति अ ।

माउलो भाइणित्ति, पुत्ते णत्तुणित्ति अ ॥१८॥

हे भो हलित्ति अन्नित्ति, भट्टे सामिअ गोमिअ ।

होल गोल वसुलित्ति, पुरिसं नेवमालवे ॥१९॥यु०

आर्यक प्रार्यकश्चाऽपि, पिता चुल्लपित्तेति च ।

मातुल भागिनेय इति, पुत्र नत्ता इति च ॥१८॥

हे भो हल इति अन्न इति, भट्ट इति स्वामिन् गोमिन् ।

होल गोल वसुल इति, पुरुष नेवमालपेत् ॥१९॥

पदार्थान्वयः—अञ्जए—आर्यक पञ्जए—प्रार्यक वावि—अथवा बप्पो—पिता  
अ—तथा चुल्लपित्ति—पितृव्य माउलो—मातुल भाइणिञ्जति—भागिनेय पुत्ते—पुत्र  
अ—अथवा णत्तुणिअत्ति—पौत्र तथा हे—हे भो—भो हलित्ति—हल अन्नित्ति—अन्न  
भट्टे—भट्ट सामिअ—स्वामिन् गोमिअ—गोमिन् होल—होल गोल—गोल ( जारज )  
वसुलित्ति—वसुल एवं—इस प्रकार मुनि-वृत्ति के अयोग्य शब्दों से मुनि पुरिसं—  
किसी भी गृहस्थ पुरुष को सम्बोधित करके न आलवे—वार्तालाप न करे ।

मूलार्थ—लोक-व्यवहार-समर्झ, विचारवान् माधु को, पुरुष के साथ भी,  
आर्यक, प्रार्यक, पिता, चाचा, मामा, भानजा, पुत्र, पौत्र, हल, अन्न, भट्टे,  
स्वामिन्, गोमिन्, होल, गोल, वसुल, इत्यादि राग-वर्द्धक और द्वेष-वर्द्धक  
अयोग्य सम्बोधनों से वार्तालाप नहीं करना चाहिये ।

टीका—यदि कभी किसी गृहस्थ पुरुष के साथ साधु को वार्तालाप  
करने का प्रसंग हो तो, साधु को योग्य है कि, वह प्रथम सूत्रोक्त सांसारिक  
सम्बोधनों से उसके साथ बात न करे । यथा—हे आर्यक ( दादा ) हे प्रार्यक  
( पड़दादा ) हे पितः ( पिता ) हे चुल्लपितः ( चाचा ) हे मातुल ( मामा ) हे  
भागिनेय ( भानजा ) हे पुत्र, हे पौत्र—इत्यादि । कारण यह कि, इस प्रकार  
बोलने से औदयिक भाव के उदय होने का विशेष प्रसंग रहता है, जिससे  
अन्ततोगत्वा कभी सच्ची साधुता से ही हाथ धोकर बैठ जाना पड़ जाता है । इसी  
प्रकार द्वितीय सूत्रोक्त होल, गोल, वसुल आदि शब्दों को भी प्रयोग में नहीं लाना  
चाहिये । क्योंकि, ये शब्द भी निन्दा एवं स्तुति के वाचक होने से दोषोत्पादक  
हैं । होल, गोल आदि शब्दों के विषय में विशेष वक्तव्य, पूर्व स्त्री प्रकरण की टीका  
में कह दिया है । अतः पाठक वहाँ देखने का कष्ट उठावे । पूर्व स्त्री प्रकरण में  
और इस पुरुष प्रकरण में जो यह शब्द सूची दी गई है, वह केवल सूचना मात्र है ।  
अतः इसी प्रकार के अन्य शब्दों के विषय में भी स्वयं विचार कर लेना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'यदि इस प्रकार का कथन निषिद्ध है तो  
फिर किस प्रकार का उपादेय है ?' इस प्रश्न का उत्तर देते हैं :—

नामधिज्ञेण णं वृआ, पुरिसगुत्तेण वा पुणो ।

जहारिहमभिगिञ्झ , आलविञ्ज लविञ्ज वा ॥२०॥

नामर्धयेन तं व्रूयात्, पुरुषगोत्रेण वा पुन ।

यथार्हमभिगृह्य , आलपेत् लपेत् वा ॥२०॥

पदार्थावय — नामधिज्ञेण—पुरुष के नाम से वा पुण्यो—अथवा पुरिम-  
गुत्तेण—पुरुष के गोत्र से ग—उस पुरुष से व्रूआ—घोले तथा जहारिद्—यथा योग्य  
अभिगिञ्ज—गुण दोषों का विचार कर आलविञ्ज—एक बार वा—अथवा लविञ्ज—  
बारबार घोले ।

मूलार्थ—यदि कभी किसी पुरुष से बोलना हो तो, उमके प्रसिद्ध नाम  
से या उमके प्रसिद्ध गोत्र से या किसी तद्वृत्तित मुन्दर शब्दों से गुण दोषों का  
विचार कर एक बार अथवा बारबार बोलना चाहिये ।

टीका—साधु की जब कार्य-वश किसी गृहस्थ पुरुष से बातचीत करनी  
हो तो पुरुष के प्रसिद्ध शुभ नाम से तथा प्रसिद्ध शुभ गोत्र से तथा अन्य किसी  
ऐसे ही सुन्दर शब्द से पहले हानि लाभ का, गुण दोष का, पूर्णतया विचार करके  
ही बोलना चाहिये । सूत्रकार का यह आशय है कि, जो शब्द सभ्यता पूर्ण हों,  
शिष्ट जनोचित हों एव श्रोतृ जनोचित हों या श्रोता जन को प्रिय प्रतीत होते हों,  
ऐसे हे धर्म प्रिय । हे श्रावक । हे भद्र । हे धार्मिक । इत्यादि हृदयप्राही मधुर  
शब्दोंके सम्बोधन से ही गृहस्थ से बात चीत करनी चाहिये । क्योंकि, इस प्रकार  
के सम्बोधित शब्दों से वत्ता, श्रोता और तटस्थ सभी प्रसन्न रहते हैं । और  
साथ ही इस से बोलने वाले साधु की योग्यता भी प्रकट होती है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, पचेन्द्रिय, तिर्यञ्च, सम्बन्धी सशयात्मक  
भाषा के कथन का निषेध करते हैं ।

पंचिन्द्रियाण पाणाणं, एस इत्थी अयं पुमं ।

जाव ण न विजाणिञ्जा, ताव जाइत्ति आलवे ॥२१॥

पचेन्द्रियाणां प्राणिना, मेवा स्त्री अय पुमान् ।

चावदेतद् न विजानीयात्, तावजातिरिति आलपेत् ॥२१॥

पदार्थान्वयः—पंचिन्द्रियाणु—पंचेन्द्रिय प्राणानुं—प्राणियों को दूर से देखकर जाव—जब तक एस—यह इत्थी—स्त्री है अथवा अयं पुमं—यह पुरुष है गुं—यह निश्चयात्मक न विजाणिज्ञा—न जान ले ताव—तब तक साधु को जाइत्ति—जाति के आश्रित होकर ही आलवे—बोलना चाहिये ।

मूलार्थ—दूरवर्ती पंचेन्द्रिय प्राणियों के विषय में, जब तक यह स्त्री है अथवा यह पुरुष है इस प्रकार लिङ्ग विनिश्चय न हो जाय, तब तक भाषा विवेकी साधु को केवल जाति का आश्रयण करके ही बोलना चाहिये ।

टीका—मनुष्य के विषय में विस्तृत वर्णन किया जा चुका है । अब सूत्रकार पशु जाति के विषय में विशद वर्णन करते हैं । जैसे कि, दूरस्थित गौ एवं अश्व आदि पशुओं को देख कर, जब तक यह स्त्री है या पुरुष है इस प्रकार लिङ्ग सम्बन्धी निर्णय न किया जाय, तब तक साधु को किसी लिङ्ग के आश्रित हो कर कुछ भी नहीं कहना चाहिये अर्थात् यह गाय है, यह घोड़ा है, यह घोड़ी है; इस प्रकार के निर्णय रूप से साधु को नहीं बोलना चाहिये । यदि कभी प्रसंगवश स्वयं किसी से पूछे या अन्य कोई अपने से पूछे तो, जाति का आश्रय ले कर यह गोजाति है, यह अश्वजाति है या यह महिष जाति है; इस प्रकार चतुरता से बोलना उचित है । क्योंकि लिङ्ग व्यत्यय होने से अपने को तो मृषावाद के दूषण की और गोपाल आदि पशु पालक लोगों को अप्रतीति के उत्पन्न होने की निश्चित संभावना है । यदि ऐसे कहा जाय कि, जब लिङ्ग व्यत्यय होने से मृषावाद के दूषण की संभावना है, तो फिर बहुत से कीड़ी मकोड़ा आदि शब्द भी लिङ्ग व्यत्यय से बोले जाते हैं, उनके विषय में क्या समाधान है ? तब उत्तर में कहा जाता है कि, जनपद सत्य अथवा व्यवहार सत्य आदि के आश्रित हो कर ही ये उक्त कीड़ी मकोड़ा आदि शब्द उच्चारण किये जाते हैं । अतएव इन शब्दों के उच्चारण से मुनिराजों को किसी प्रकार का दोष नहीं लगता है ।

१ प्रश्नकार का स्पष्ट आशय यह है कि, एकेन्द्रिय और विकलेन्द्रिय आदि जीवों को जैन शास्त्रकार जब केवल एक नपुंसक लिङ्ग ही मानते हैं, तो फिर आप जैन साधु मिट्टी पत्थर एवं कीड़ी कीड़ा आदि आम तौर से स्त्रीलिङ्ग शब्द क्यों बोलते हैं ? क्या यह लिङ्ग व्यत्यय नहीं है ? क्या इस लिङ्ग व्यत्यय से मृषावाद का दूषण नहीं लगता ? संपादक ।



उत्थानिका—अथ सूत्रकार, दूसरे प्रकार से वाक्य-गुद्धि सम्बन्धी नियम का वर्णन करते हैं —

तहेव माणुसं पसुं, पक्खि वावि सरीसवं ।

थूले पमेइले वज्जे, पायमिच्चि अ नो वए ॥२२॥

तथैव मानुष पशु, पक्षिण वाऽपि सरीसृपम् ।

स्थूल प्रमेदुर वध्यः, पाम्य इति च नो वदेत् ॥२२॥

पदार्थाचय —तहेव—इसी प्रकार दयाप्रेमी, माधु माणुस—मनुष्यों को पसु—पशु को पक्खि—पक्षी को वा—तथा सरीसववि—सर्प आदि को देण कर थूले—यह स्थूल है पमेइले—यह विशेष मेदा वाला है, अत वज्जे—यह वध के योग्य है अ—तथा पायमिच्चि—यह पकाने योग्य है ऐसा नो वए—कदापि न बोले ।

मूलार्थ—दयामिन्धु साधु मनुष्य, पशु, पक्षी एवं सर्प आदि को जब कभी देखकर, भूल कर भी यह न कहे कि यह मास से स्थूल है, यह विशेष मेदासपन्न है । अत यह वध करने योग्य है एवं यह पकाने योग्य है ।

टीका—बुद्धिमान् साधु को योग्य है कि, वह सदा सावध भाषा के भाषण में सावधान रहने का विशेष ध्यान रखे । जैसे मनुष्य, पशु, पक्षी और सर्प आदि को देण कर साधु को यह नहीं कहना चाहिये कि, यह अमुक जीव मास की अधिकता के कारण विशेष-स्थूल धपु हो रहा है, तथा बहुत अधिक मेदा सपन्न ( चर्बी वाला ) है । अतएव अब यह जीव नि सकोच वध करने तथा पका कर भक्षण करने योग्य है । सूत्रकार ने सूत्र में जो 'वए' यह 'वद' धातु का प्रयोग किया है, इससे यह नहीं समझना कि, 'सूत्रकार ने इस प्रकार केवल बोलने का ही निषेध किया है, अन्य मनोभाव प्रदर्शन के सकेत आदि साधन, इस निषेध से बहिर्भूत हैं ।' किन्तु यहाँ वद धातु उपलक्षण है, अत इस प्रकार वध आदि के अन्य सकेतों का भी स्पष्टत निषेध है । साधु का प्रत्येक महाव्रत सम्बन्धी नियम, तीन करण और तीन योगों के सुदृढ़ प्रकार से परिरक्षित होना चाहिये । उपयुक्त पद्धति से नहीं बोलने का कारण यह है कि, इस प्रकार बोलने से प्रथम तो

सभ्य-संसार में साधु की अप्रतीति ( निन्दा ) होती है । दूसरे उन जीवों को जिनके विषय में कहा जाता है साधु के कथन से प्राण नाश आदि की विभीषिकापूर्ण आपत्ति होने पर साधु का प्रथम महाव्रत नष्ट हो जाता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, यह कथन करते हैं कि यदि प्रसंगवश बोलना ही हो, तो किस प्रकार बोलना चाहिये ?

परिवृद्धत्ति णं वूआ, वूआ उवचिअत्ति अ ।

संजाए पीणिए वावि, महाकायत्ति आलवे ॥२३॥

परिवृद्ध इत्येनं ब्रूयात्, ब्रूयादुपचित इति च ।

संजातः प्रीणितो वाऽपि, महाकाय इति आलपेत् ॥२३॥

पदार्थान्वयः—शृं—पूर्वोक्त पशु, पक्षी आदि को परिवृद्धत्ति—यह सभी प्रकार से अतीव वृद्ध है, ऐसा वूआ—कहे अ—तथा उवचिअत्ति—यह मांस से उपचित है, ऐसा वूआ—कहे वावि—तथा इसी प्रकार संजाए—यह संजात है पीणिए—यह प्रीणित है, ( वृत्त है ) महाकायत्ति—यह महाकाय है ऐसा आलवे—कहे ।

मूलार्थ—पूर्वोक्त पशु, पक्षी आदि के विषय में, कारण-वश बोलना ही पड़े तो यह सब प्रकार से वृद्ध है, यह मांस से परिपुष्ट है, यह संजात है, यह प्रीणित है, यह महाकाय है इस प्रकार सम्यक्तया विचार कर बोलना चाहिये ।

टीका—यदि कभी कारणवशात् साधु को बोलना ही पड़े, तो अमुक जीव सभी प्रकार से वृद्ध है, मांसोपचित है, परिपुष्ट है, सतेज है और सचिक्कण है, तथा महान् हृष्ट-पुष्ट शरीर वाला है इत्यादि सर्वथा निरवद्य भाषा से बोलना चाहिये । परन्तु जिस भाषा से अन्य आत्माओं को किसी प्रकार का दुःख उत्पन्न होता हो, तथा दुःख उत्पन्न होने की संभावना हो, वह भाषा कदापि भाषण नहीं करनी चाहिये । इस कथन से यह भली भाँति सिद्ध हो जाता है कि, जिस में जो गुण हो उस गुण की अपेक्षा से ही उसे सम्बोधित करना चाहिये और उस को हानि पहुँचाने वाले शब्दों का उच्चारण कभी नहीं करना चाहिये ।

उत्थानिका—फिर इसी विषय को अन्य उदाहरणों से स्पष्ट किया जाता है :—

तहेव गाओ दुज्भाओ, दम्मा गोरहगत्ति अ ।

वाहिमा रहजोगित्ति, नेवं भासिञ्ज पन्नवं ॥२४॥

तथैव गावो दोह्या., दम्या गोरथका इति च ।

वाह्या रथयोग्या इति, नेव भापेत प्रज्ञावान् ॥२४॥

पदार्थावयवः—तहेव—इसी प्रकार गाओ—ये गावें दुज्भाओ—दोहने योग्य हैं अ—तथा गोरहगा—ये पृथग्व दम्मा—दमन करने योग्य हैं, तथा वाहिमात्ति—मार वहने के योग्य हैं, तथा रहजोगित्ति—रथमें जोड़ने योग्य हैं, एव—ऐसा पन्नव—प्रज्ञावान् साधु न भासिञ्ज—भाषण न करे ।

मूलार्थ—पूर्व की भाँति ही बुद्धिमान् साधु को ये गावें दोहन योग्य हैं तथा ये बछड़े दमन करने योग्य हैं, मार वहने योग्य हैं, और रथ में जोतने योग्य हैं इत्यादि पर पीड़ाकारी वचन कभी नहीं बोलने चाहियें ।

टीका—इस गाथा में भी भाषा समिति के विषय में कथन किया गया है । यथा ये गावें दोहने योग्य हैं, अर्थात् इनके दोहने का ( दूध निकालने का ) समय हो गया है । तथा ये छोटे बैल दमन करने योग्य हैं, अर्थात् बधिया करने लायक हो गये हैं । तथा ये नवयुवा बैल रथ के योग्य हैं, अर्थात् ( सुदर रथ में जोतने योग्य हैं ) तथा ये बैल पूर्ण परिपुष्ट हैं अतः अधिक से अधिक बोझ ले चलने योग्य हो गये हैं । इस प्रकार हिताहित-विचार-विचक्षण साधु, कदापि भाषण न करे । क्योंकि, इस अयोग्य भाषा से अधिकरण, लाघव आदि दुःखद दोष उत्पन्न होते हैं । सूत्र में जो यह कथन है, वह केवल सूचना मात्र है । अतः अपनी प्रतिभा बुद्धि द्वारा इसका विस्तार वक्ता को स्वयं ही या गुरु-शिक्षणा से कर लेना चाहिये । अर्थात् साधु को इन सभी शब्दों का ज्ञान कर लेना चाहिये जिन शब्दों से दूमरे प्राणियों को किसी प्रकार की पीडा होती हो ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, यह कहते हैं कि, 'यदि प्रयोजन वश बोलना ही हो' तो किस प्रकार से बोलना चाहिये ?

जुव गवित्ति णं वृआ, धेणुं रसदयत्ति अ ।

रहस्से महल्लुए वावि, वए संवहणि त्ति अ ॥२५॥

युवा गौरित्येनं ब्रूयात्, धेनुं रसदा इति च ।  
ह्रस्वं महल्लकं वाऽपि, वदेत् संवहनमिति च ॥२५॥

पदार्थान्वयः—युं—दमन योग्य बैल को जुवंगवित्ति—यह बैल युवा है, अ—तथा धेनुं—दोहन योग्य गाय को रसदयत्ति—यह गाय दुग्धदा है अ—तथा रहस्से—छोटे बैल को लघु वृषभ वा—तथा महल्लए वि—बड़े बैल को वृद्ध वृषभ एवं रथ योग्य बैल को संवहणित्ति—यह संवहन है, इस प्रकार साधु को निरवद्य वचन बूआ—बोलने चाहिये ।

मूलार्थ—यदि कभी कारण वश बोलना ही हो तो दोह गाय को दुग्धदा, दस्य वृषभ को युवा, छोटे वृषभ को लघु, वृद्ध वृषभ को वृद्ध एवं रथ योग्य वृषभ को संवहन आदि बोलना चाहिए ।

टीका—यदि कारणवशात् बोलना ही हो, तो निम्न प्रकार से बोलना चाहिये । जैसे कि, जो वृषभ युवा है उसे युवा ही कहना चाहिये, दमन करने योग्य नहीं । इसी प्रकार जो गाय नूतन प्रसूता है, उसे दुग्ध देने वाली कहना चाहिये । तथा जो रथ को चला रहा है ( वहन कर रहा है ) उसे संवहन कहना चाहिये । जैसे कि, किसी ने रथ से खोल कर बैलों को अलग बाँध दिया तब उन बैलों को देख कर यही कहना चाहिये कि, ये इस रथ के चलाने वाले हैं, तथा इस रथ को चला रहे हैं, इस प्रकार बोलना चाहिये । तात्पर्य इतना ही है कि, जिस प्रकार जिन जीवों के विषय में बोला जाय, उन जीवों को किसी आपत्ति का सामना न करना पड़े, उसी प्रकार के शुद्ध वचन साधु को बोलने चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, वनस्पति अधिकार के विषय में कहते हैं :—

तथैव गंतुमुज्जाणं, पठ्वयाणि वणाणि अ ।

रुक्खा महल्ल पेहाए, नैवं भासिज्ज पन्नवं ॥२६॥

तथैव गत्वा उद्यानं, पर्वतान् वनानि च ।

वृक्षान् महतः प्रेक्ष्य, नैवं भाषेत प्रज्ञावान् ॥२६॥

पदार्थावयव — तद्वत्-इसी प्रकार उज्जाण-उद्यान में पत्रयाण्डि-पर्वतों पर अ-तथा वण्डाण्डि-वनों में गतु-नाकर महच्छ-महाकाय रुक्ता-वृक्षों को पेदाए-दण्डर पत्र-प्रज्ञावान् मुनि एव-इस प्रकार न भामिञ्ज-भाषण न करे ।

मूलार्थ—भाषा विवेकी साधु, उद्यानों, पहाड़ों एव वनों में जाकर, वहाँ विशालकाय वृक्षों को देखकर, वक्ष्यमाण रीति से सावध भाषा न बोले ।

टीका—जहाँ पर लोग एकत्र होकर नाना प्रकार की व्रीडाएँ करते हैं, ऐसे जन क्रीडा स्थान उद्यानों में, तथा जो नाना भौतिक के दूरे भरे वृक्षों से विमण्डित रहते हैं, ऐसे रमणीय पर्वतों पर, तथा चिन्मये नाना जाति के छोट बड़े वृक्ष होने से सघन वनों में जाकर प्रज्ञावान् साधु, यदि किसी समुन्नत महाकाय वृक्षों को देखे, तो उन वृक्षों के विषय में अग्रिम सूत्र-त्रयी के अनुसार कभी नहीं बोलना चाहिये । इस प्रकार के कथन का सारांश इतना ही है कि, विहारादि क्रियाएँ करते समय यदि कभी साधु का किसी उद्यान में, वन में तथा पर्वत पर जाना हो जाय, तो वहाँ बड़े बड़े दीघकाय वृक्षों को देख कर साधु को सावधकारी भाषण नहीं करना चाहिये । क्योंकि हिंसा युक्त भाषण से आत्मा-मलिन होकर पतित हो जाती है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'किस प्रकार भाषण नहीं करना चाहिये ?' इस शङ्का के समाधान में कहते हैं —

अलं पासाय खंभाणं, तोरणाणि गिहाणि अ ।

फलिहग्गल नावाणं, अलं उदग्गदोणिणं ॥२७॥

अल प्रासाद-स्तभयो, तोरणाणां वृहाणा च ।

परिघार्गलानावा, अलमुदकद्रोणीनाम् ॥२७॥

पदार्थावयव — ये विशाल वृक्ष पासाय सुमाण-प्रासाद और स्तभ वनाने के अ-तथा तोरणाण्डि-नगर द्वार बनाने के, वा गिहाण्डि-नाना भौतिक के घर बनाने तथा फलिहग्गल नावाण्डि-परिघ, अगला एव नौका बनाने के अल-योग्य हैं । तथा उदग्गदोणिण्डि-उदक, द्रोणी, अरघट्टजलधारिका, बनाने के भी अल-योग्य हैं, इस प्रकार न बड़े ।

मूलार्थ—ये वृत्त, प्रासाद, स्तम्भ, तोरण, गृह, परिघ, अर्गला, नौका एवं उदकद्रोणी, डोंगी बनाने के योग्य हैं ऐसा साधु को कभी नहीं कहना चाहिये ।

टीका—पूर्वोक्त वनादि स्थानों में गया हुआ साधु, वहाँ बड़े बड़े वृक्षों को देखकर निम्न प्रकार से कभी न बोले । यथा—ये वृक्ष तो, एक स्तम्भ प्रासाद ( राज महल ) तथा बृहत्स्तम्भ बनाने के योग्य हैं, तोरण ( नगर द्वार ) वा गृहस्थों के सामान्य घर बनाने के योग्य हैं । नगर के द्वार की परिघा ( अरली ) और गोपुर कपाटादि की अर्गला बनाने के योग्य हैं, तथा इसी प्रकार बड़ी नाव और उदक द्रोणी बनाने के योग्य हैं । सूत्रोक्त 'उदक द्रोणी' शब्द प्रचलित रूप से तीन अर्थों में व्यवहृत होता है, अतः यहाँ ये तीनों ही अर्थ सूत्रकार के भावों से सम्मत हैं । किसी से भी सूत्रकार के भाव भंग नहीं होते । तीन अर्थ इस प्रकार हैं, एक तो अरहट की घट माला का जल जिस काष्ठ पात्र में गिर कर फिर नालिका द्वारा क्षेत्र में जाता है, उस काष्ठ पात्र को उदक द्रोणी कहते हैं । दूसरे अरहट के पानी भरने के जो काष्ठ घट होते हैं, उन्हें भी द्रोणी कहते हैं । तीसरे उदक द्रोणी शब्द का अर्थ छोटी नाव ( डोंगी ) लिया जाता है ।

उत्थानिका—यही विषय फिर और उदाहरणों द्वारा स्पष्ट किया जाता है :—

पीठए चंगबेरे (श) अ, नंगले मइअं सिआ ।

जंतलट्टी व नाभी वा, गंडिआ व अलं सिआ ॥२८॥

पीठकाय चंगबेराय, लाङ्गलाय मयिकाय स्युः ।

यंत्रयष्टये वा नाभये वा, गण्डिकायै वा अलं स्युः ॥२८॥

पदार्थान्वयः—ये वृक्ष पीठए—चौकी के लिये अ—तथा चंगबेरे—काष्ठ पात्र के लिये तथा नंगले—हल के लिये तथा मइअं—बोये हुए बीजों को आच्छादन करने वाले मड़े के लिये व—अथवा जंतलट्टी—किसी यंत्र की लकड़ी के लिये वा—अथवा नाभी—चक्र की पहिये की नाभी के लिये व—अथवा गंडिआ—सुवर्णकार आदि की ऐरण रखने की वस्तु विशेष के लिये अलंसिआ—पूर्ण योग्य हैं, ऐसा न कहे ।

मूलार्थ—पूज्य की भाँति ही 'ये वृक्ष चौकी के लिये, चगेरी काष्ठ पात्र के लिये, हल के लिये, सुहागे ( बीजाडादरु मडे ) के लिये, यत्र यष्टी के लिये, शकटादि के चक्र के पहिये की नाभी के लिये, सुनार आदि की ऐरण रखन की गण्डिका के लिये मर्वथा योग्य हैं' इस प्रकार न कहे ।

टीका—निस प्रकार पूर्व सूत्र में निषेध किया जा चुका है, उसी प्रकार 'इस वृक्ष के काष्ठ से पीठ ( चौकी ) चगवेर ( चगेरी काष्ठ पात्र, ) लाङ्गल ( हल ) मयिक 'जो बीज बोने के बाद बीजों को ढाँपने के लिये रेत में फेरा जाता है' वह मडा या सुहागा यत्र-यष्टी ( कोल्हू आदि यत्रों की लाठ ) नाभि ( गाड़ी आदि के चक्र पहिये की नाभी-धुरी ) गण्डिका ( सुनार आदि की ऐरण रखने का एक लकड़ी का ढाचा ) जिस में ऐरण मजबूत होकर टिक जाती है ऐसी अधिकरणी आदि वस्तुएँ बहुत ही अच्छी बन सकती हैं' इत्यादि कथन न करे । कारण यह है कि, आत्म-रक्षा तथा सयम-रक्षा तभी हो सकती है, जब कि भाषण विवेक-पूर्ण हो । बिना विवेक के साधुत्व किसी भी प्रकार से नहीं स्थिर हो सकता । 'विवेक-भ्रष्टाना भवति विनिपात शतमुख ।' प्रस्तुत सूत्र में चतुर्थी-विभक्ति के स्थान में जो सर्वत्र 'पीठए' आदि प्रथमा विभक्ति का निर्देश किया है, वह प्राकृत भाषा के कारण से है । अतः पाठक, आर्य भाषा में विभक्ति व्यत्यय के दोष का भ्रम न करे ।

उत्थानिका—अत्र, फिर इसी विषय को स्पष्ट करते हुए उपसहारत्मक कथन करते हैं —

आसण सयणं जाण, हुञ्जा वा किञ्चुवस्सए ।

भूओवघाइणि भासं, नेवं भासिञ्ज पन्नवं ॥२९॥

आसन शयनं यान, भवेद्वा किञ्चिदुपाश्रये ।

भूतोपघातिर्ना भापा, नेव भापेत प्रज्ञावान् ॥२९॥

पदार्थान्वय — इसी प्रकार इस वृक्ष के आसण-आसन सयण-शय्या जाण-यान रथादि वा-अथवा किञ्च-अथ कोई वस्तु उपसहार-उपाश्रय के योग्य हुञ्जा-हो सकती है एव-ऐसी भूओवघाइणि-प्राणि सहारकारिणी भास-भाषा को पन्नव-प्रज्ञा मपन्न साधु न भासिञ्ज-कदापि न बोले ।

मूलार्थ—भाषा विवेकी साधु, किसी भी अवस्था में 'यह वृक्ष बहुत अच्छा है; अतः इस की आसन, शयन, यान अथवा उपाश्रय योग्य अन्य कोई द्वार कपाटादि वस्तु बहुत सुन्दर बन सकती है' इस प्रकार की भूतोपघातिनी भाषा का प्रयोग न करे ।

टीका—पूर्व की भाँति ही वनादि स्थानों में गया हुआ आशु-प्रज्ञ साधु, किसी महाकाय वृक्ष को देख कर इस प्रकार की भाषा का प्रयोग न करे—इस वृक्ष के तो आसन्दी आदि आसन, पर्यंक, खाट आदि शयन, वहल, रथ आदि यान सवारी, तथा उपाश्रय में काम आने लायक किवाड़, पाटिया आदि बहुत ही मजबूत एवं सुन्दर साफ वस्तुएँ बन सकती हैं । ऐसा न कहने का कारण यह है कि, ऐसा कहने से वनस्वामी व्यन्तरादि देव के कुपित हो जाने की, अथवा वृक्ष को सलक्षण जान कर किसी के द्वारा वृक्ष के छेदन हो जाने की, एवं अनियमित भाषण से धर्म की लघुता हो जाने की, आशङ्का रहती है । दोषाशंकित भाषण करना शास्त्रकार द्वारा साधु को सर्वथा निषिद्ध है ।

उत्थानिका—अब 'यदि वृक्षों के विषय में इस प्रकार नहीं कथन करना है, तो फिर किस प्रकार कथन करना चाहिये ?' इस प्रश्न का उत्तर सूत्रकार महाराज देते हैं :—

तथैव गंतुं मुञ्जाणं, पव्वयाणि वणाणि अ ।

रुक्खा महल्लु पेहाए, एवं भासिञ्ज पन्नवं ॥३०॥

तथैव गत्वा उद्यानं, पर्वतान् वनानि च ।

वृक्षान् महतः प्रेक्ष्य, एवं भाषेत प्रज्ञावान् ॥३०॥

पदार्थान्वयः—तथैव—इसी प्रकार उञ्जाणं—उद्यान में पव्वयाणि—पर्वतों पर अ—तथा वणाणि—वनों में गंतुं—जाकर और वहाँ महल्लु—मोटे मोटे रुक्खा—वृक्षों को पेहाए—देख कर पन्नवं—प्रज्ञावान् साधु, एवं—इस प्रकार भासिञ्ज—भाषण करे ।

मूलार्थ—तथैव कारणावश उद्यानों, पर्वतों तथा वनों में गया हुआ साधु, महाकाय वृक्षों को देख कर अग्रिम सूत्रोक्त रीति से निरवद्य भाषा भाषण करे ।



टीका—जब पूर्य गाथाओं में निषेध विधि प्रतिपादित है, तो इससे रत एव धनित हो जाता है कि, इस प्रकरण की विधान विधि भी अवश्यमेव होनी चाहिये । अतः इसी न्याय के आश्रित होकर अब सूत्र कर्ता जी, विधान विधि के विषय में कहते हैं । कोई महोदय कारण वशात् किसी वन, उद्यान एव पर्यंत आदि स्थानों में जाय और वहाँ बड़े बड़े विस्तार वाले फल फूलों से परिपूर्ण दर्शनीय आकृति वाले वृक्षों को देखे तब उस प्रजावान् साधु को योग्य है कि, वह निरवयव वाणी द्वारा अधिम परिपूर्ण सूत्रोक्त रीत्या वृक्षों के विषय में भाषण करे ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार भाषण-विधि का वर्णन करते हैं —

जाइमंता इमे रुक्खा, दीहवट्टा महालया ।

पयायसाला वडिमा, वए दरिसणित्ति अ ॥३१॥

जातिमन्त इमे वृक्षा, दीर्घवृत्ता महालया ।

प्रजातशाखा विटपिनः, वदेत् दर्शनीया इति च ॥३१॥

पदार्थावय —इमे—ये रुक्खा—वृक्ष जाइमता—उत्तम जाति वाले हैं दीह—दीर्घ हैं वट्टा—वृत्त हैं महालया—बड़े विस्तार वाले हैं पयायसाला—बड़ी-बड़ी फेली हुई शाखाओं वाले हैं वडिमा—छोटी छोटी शाखाओं वाले हैं तथा दरिसणित्ति—दर्शनीय हैं, इस प्रकार वए—बोले ।

मूलार्थ—साधु को वृक्षों के विषय में 'ये वृक्ष उत्तम जाति वाले हैं, दीर्घ हैं, वृत्त हैं, विस्तार वाले हैं, शाखा वाले हैं, एव अतिदर्शनीय हैं' इस प्रकार शुद्ध भाषण करना चाहिये ।

टीका—पूर्वोक्त स्थानों में गये हुए साधु को, वृक्षों को देख कर इस प्रकार बोलना चाहिये कि ये अशोक आदि वृक्ष उत्तम जाति वाले हैं । ये नारियल आदि के वृक्ष दीर्घ हैं ( लंबे हैं ) ये नदी आदि वृक्ष गोलाकार ( वृत्त ) हैं । तथा ये बट आदि वृक्ष बड़े विस्तार वाले हैं । ये बड़ी बड़ी प्रलम्ब शाखाओं से तथा बड़ी शाखाओं से निकली हुई छोटी छोटी शाखाओं से बहुत ही दर्शनीय हैं और देखने में सुंदर लगते हैं । यहाँ एक बात और भी ध्यान में रखनी चाहिये कि,

इस प्रकार भी किसी प्रयोजन के कारण से ही कहना ठीक है, बिना कारण से नहीं । बिना कारण व्यर्थ प्रलाप करने से भाषा में निरवयता के स्थान में सावयता आये बिना नहीं रह सकती है । दित और मित भाषण में ही संयम-रक्षा एवं आत्म-रक्षा है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, फलों के विषय में न कहने योग्य शब्दों का उल्लेख करते हैं :—

तहा फलाइं पक्काइं, पायखज्जाइं नो वए ।

वेलोइयाइं टालाइं, वेहिमाइत्ति नो वए ॥३२॥

तथा फलानि पक्वानि, पाकखाद्यानि नो वदेत् ।

वेलोचितानि टालानि, द्वैधिकानीति नो वदेत् ॥३२॥

पदार्थान्वयः—तहा—इसी प्रकार फलाइं—ये फल पक्काइं—पक हो गये हैं तथा पायखज्जाइं—पका करके खाने योग्य हैं, यों साधु को नोवए—नहीं बोलना चाहिए, तथैव ये फल वेलोइयाइं—ग्रहण कालोचित हैं, तोड़ने लायक हैं टालाइं—गुठलीरहित कोमल है वेहिमाइं—दो भाग करने योग्य हैं त्ति—इस प्रकार भी नोवए—नहीं कहना चाहिये ।

मूलार्थ—साधु को 'ये फल परिपक्व हैं, पका कर खाने के योग्य हैं, लुंचन करने योग्य हैं, सकोमल हैं, और दो भागों में फांक करने योग्य हैं' इस प्रकार नहीं कहना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में फलों के विषय में निषेधात्मक शब्दों का उल्लेख किया गया है । 'ये आम्र आदि फल सर्व प्रकार से पके हुए हैं, ये फल गर्तप्रक्षेप कोद्रव के पलालादि द्वारा पका कर खाने के योग्य हैं, ये फल सब प्रकार से पक गये हैं, इस लिये अब इनके लुंचन का एवं छेदन का समय आगया है, ये फल अभी तक अवद्रास्थि होने से अत्यन्त सकोमल हैं, तथा ये फल वद्रास्थिक होने से दो भागों में विभाजित करने योग्य हैं, इत्यादि सावय भाषा प्रज्ञावान् साधु कदापि भाषण न करे । यदि कोई ऐसा कहे कि इस में दोष ही क्या है ? तो इस शब्दा के उत्तर में

१ यथा अपक्व आम्रादि फलों को पुराल आदि घास के पुंज में ढकाकर पकाते हैं ।

कहा जाता है कि, दोष क्यों नहीं ? इस भाषण से जीवों का विनाश होता है, यही महा दोष है । साधु के मुग्ध से 'इस फल को इस प्रकार खाना चाहिये' यह सुन कर गृहस्थ अवश्य ही इस कार्य में प्रवृत्ति करेगा, जिस से फिर अधिकरण आदि दोष स्वयं सिद्ध हैं ।

उत्पानिका—अब सूत्रकार, फलाश्रित वृक्षों के विषय में प्रयोजनबश कथन के योग्य शब्दों का उल्लेख करते हैं —

असंथडा इमे अवा, बहुनिव्वडिमा फला ।

वइज्ज बहुसंभूआ, भूअरूवत्ति वा पुणो ॥३३॥

असमर्था इमे आम्रा, बहुनिर्वर्तितफला ।

वदेत् बहुसभूता, भूतरूपा इति वा पुन ॥३३॥

पदार्थावयव — इमे—ये प्रत्यक्ष अवा—आम्र-वृक्ष असंथडा—फल भार सहने में असमर्थ हैं, तथा बहुनिव्वडिमा फला—बहुत बढ़ास्थिक-फल वाले हैं तथा बहुसंभूआ—बहुत परिपक्व फल वाले हैं वा पुणो—अथवा भूअरूवत्ति—भूतरूप अषड्वास्थिक फल वाले हैं, इस प्रकार वइज्ज—कहे ।

मूलार्थ—काम पढ़ने पर आम्रादि वृक्षों के विषय में इस प्रकार बोलना चाहिये कि, ये आम्र वृक्ष फल भार सहने में असमर्थ हैं, इनमें गुठलियों वाले फल बहुत अधिक लगे हुए हैं, इनके बहुत से फल पूर्णतया पक हो गये हैं, तथा इन में ऐसे भी फल बहुत हैं जिन में अभी तक गुठली नहीं पड़ी है ।

टीका—यनादि स्थानों में गया हुआ साधु, जब पुष्प-फलाश्रित आम्रादि वृक्षों को देखे, तो उसे पूव सूत्रोक्त स्थानों पर निम्न रीति से बोलना चाहिये । यथा १ 'ये फल पूर्णतया पक हो रहे हैं' इस के स्थान पर 'ये आम्र आदि वृक्ष फल भार सहने में असमर्थ हो रहे हैं' । २ 'ये फल पकाकर खाने योग्य हैं' इसके स्थान पर 'इन वृक्षों में पकी हुई गुठली वाले फल बहुत अधिक लगे हुए हैं' ३ 'य फल तोड़ने योग्य है' इस के स्थान पर 'ये फल परिपक्व हो गये हैं' और ४ 'य फल अभी बंधी है' इस के स्थान पर 'य फल अभी बंधी हुई गुठलियों वाले

नहीं हुए हैं' इत्यादि उक्त प्रकार से कथन करना श्रेयस्कर है । तात्पर्य इतना ही है कि, वर्तमान में वृक्षों की जो अवस्था हो, उमी प्रकार उन्हें कहना चाहिये । किन्तु सावद्य भाषा, जिसके बोलने से आत्मा पाप कर्मों से लिप्त हो जाता हो, वह नहीं भाषण करनी चाहिये । यदि ऐसे कहा जाय कि, सूत्र में केवल आम्र वृक्ष का ही क्योँ ग्रहण किया है, अन्य वृक्ष क्योँ नहीं ग्रहण किये तो; इस शङ्का के उत्तर में कहा जाता है कि, आम्र वृक्ष की प्रधानता सिद्ध करने के लिये तथा आम के फलों को देख कर प्रायः लोग इसी प्रकार कहा करते हैं इस लिये आम्र का उल्लेखन किया है । अतः जिस प्रकार का यहाँ आम्र-वृक्ष का वर्णन किया है, ठीक इसी प्रकार अन्य सब फल वाले वृक्षों के विषय में भी जान लेना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, शाली आदि धान्यों के विषय में कहते हैं:—

तहेवोसहिओ पक्काओ, नीलिआओ छवीइ अ ।

लाइमा भज्जिमाउत्ति, पिहुखज्जत्ति नो वए ॥३४॥

तथैवौषधयः पक्काः, नीलिकाश्छवयश्च ।

लवनवत्यो भर्जनवत्य इति, पृथुक भक्षया इति नो वदेत् ॥३४॥

पदार्थान्वयः—तहेव—इसी प्रकार ओसहिओ—ये ओपधियाँ पक्काओ—पकी हुई हैं अ—तथा नीलिआओ छवीइ—ये चौला-प्रमुख की फलियाँ नीली छवि वाली हैं तथा लाइमा—ये धान्य लवन करने योग्य हैं तथा भज्जिमाउत्ति—ये भूनने योग्य हैं तथा पिहुखज्जत्ति—ये अग्नि में सेक कर अर्द्धपक खाने योग्य हैं इस प्रकार साधु नो वए—न कहे ।

मूलार्थ—इसी प्रकार विचार-शील साधु, क्षेत्रवर्ती धान्यों के विषय में ये धान्य पक गये हैं, ये नीली छाल वाले हैं, ये काटने योग्य हैं, ये भूनने योग्य हैं, ये अग्नि में सेक कर (अर्द्धपक) खाने योग्य हैं, इत्यादि सावद्य भाषण न करे ।

टीका—यदि कभी साधु, किसी कार्य-वश खेतों की ओर जाय, तो वहाँ खेतों में धान्यों को देख कर इस प्रकार न कहे कि, ये धान्य सब प्रकार से परिपक है, इनकी अभी तक छवि नीली है, ये धान्य अब कटने योग्य हो गये हैं, ये फल

अब भून कर खाने चाहिये तथा इस वनस्पति का फल अग्नि में अर्द्ध पक कर खाया जाय तो बहुत स्वादिष्ट प्रतीत होगा और चणों के होले कैसे अच्छे स्वाद लगते हैं इत्यादि । इस गाथा में जो 'ओपधी' शब्द आया है, उससे गेहूँ, जुआर, बाजरा आदि धान्या का ही ग्रहण है । क्योंकि ओपधी उसे ही कहते हैं जिमके कट जाने पर फिर खेत में बसनी कोई जड़ न रहे । सक्षिप्त शब्दों में यों कहिये कि, जो वनस्पति फसल पर्यन्त ( फल पकने तक ही ) रहती है, पश्चात् काट दी जाती है उसे ओपधी कहते हैं । सूत्र में आये हुए 'पिहुपञ्जति' का अर्थ है 'प्रथुक् भक्ष्या' । इसका मूलभाषा हिन्दी में आशय होता है अग्नि में सेक कर अर्द्ध पक शाली आदि । देविये हारिभद्री टीका—'प्रथुका अर्द्ध पक्क शास्त्र्यादिषु क्रियन्ते' ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'यदि ऐसा कथन अनुचित है, तो फिर कैसा कथन करना चाहिये ?' इस प्रश्न के उत्तर में कहते हैं —

रूढा बहुसम्भूआ, थिरा ओसढा वि अ ।

गन्भिआओ पसूआओ, संसाराओ ति आलवे ॥३५॥

रूढा बहुसम्भूताः, स्थिरा उत्सृता अपि च ।

गर्भिता प्रसृता, संसारा इति आलपेत् ॥३५॥

पदार्थावयव — ये ओपधियाँ रूढा-उत्पन्न हो गई हैं बहुसम्भूआ-प्राय निष्पन्न हो गई हैं थिरा-स्थिर भूत हो गई हैं विअ-तथैव श्रीमद्वा-उपघात से निकल गई हैं गन्भिआओ-गर्भ से निकली हुई नहीं हैं पसूआओ-गर्भ से बाहर निकल आई हैं तथा समाराओ-परिपक्व बोनवाली हो गई हैं ति-इस प्रकार आलवे-घोटे ।

मूलार्थ—यदि कभी पूर्वोक्त गोधूम आदि धान्यों के विषय में बोलना हो, तो इस प्रकार बोलना चाहिये कि, ये धान्य अदृश रूप में रूढ हो गये हैं, अधिराज में निष्पन्न हो गये हैं, स्थिर हो गये हैं, फल फूल कर बढ़े होगये हैं, उपघात में निरन्त गये हैं, जमा मिट्टे ( बालिया ) नहीं निकले हैं, प्राय मिट्टे ( बालियों ) निरन्त आवे दें ष्य मिट्टे ( बालियों ) में फीज भी पड़ गये हैं ।

टीका—यदि किसी कारण से बोलना ही पड़े तो निम्न प्रकार से निरवद्य वचन बोलना चाहिये । जैसे कि, इस धान्य का अंकुर भूमि से बाहर निकल आया है, ये धान्य प्रायः निष्पन्न हो गये हैं, अब ये धान्य बाहर के ऋतु सम्बन्धी शीत आदि उपद्रवों से बच गये हैं अर्थात् उपघातों की सीमा से निर्विघ्नता पूर्वक पार हो गये हैं, इस धान्य का सिट्टा ( सिरा ) अभी तक बाहर नहीं निकला है, इस धान्य का सिट्टा गर्भ से बाहर निकल आया है तथा इसमें तन्दुलादि सार पदार्थ अर्थात् बीज पड़ गये हैं । तात्पर्य यह है कि, जिस समय जिस प्रकार की अवस्था धान्यों की हो, उस समय उसी प्रकार की अवस्था से साधु को बोलना चाहिये, किन्तु सावध भाषा कदापि नहीं बोलनी चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, जीमनवार आदि विषयों की भाषा शुद्धि का वर्णन करते हुये प्रथम निषेधात्मक कथन करते हैं :—

तहेव संखडिं नच्चा, किञ्चं कञ्जंति नो वए ।

तेणगं वावि वज्झिक्खत्ति, सुत्तिथित्ति अ आवगा ॥३६॥

तथैव संखडिं ज्ञात्वा, कृत्यं कार्यमिति नो वदेत् ।

स्तेनक वाऽपि वध्य इति, सुतीर्था इति च आपगाः ॥३६॥

पदार्थान्वयः—तहेव—इसी प्रकार दयालु साधु को संखडिं—किसी के यहाँ जीमनवार ( निमन्त्रण ) नच्चा—जान कर किञ्चं—यह पुण्य कार्य कञ्जंति—करना ही योग्य है वावि—अथवा तेणगं—चोर को वज्झिक्खत्ति—यह मारने योग्य है अ—अथवा आवगा—ये नदियाँ सुत्तिथित्ति—भले प्रकार तैरने योग्य हैं इस प्रकार पापानुमोदी वचन नोवए—नहीं बोलने चाहिये ।

भूलार्थ—किसी गृहस्थ के यहाँ जीमनवार ( निमन्त्रण ) जान कर 'यह पित्रादि निमित्त पुण्य कार्य गृहस्थ को करना ही योग्य है' तथा गृहीत चोर को देखकर 'यह चोर मारने ही योग्य है' जल पूर्ण सुन्दर नदी को देख कर 'इस नदी का तीर अच्छा है' अतः यह नदी अच्छी तरह से तैरने योग्य है, इस प्रकार विवेकी साधु को सावध भाषा नहीं बोलनी चाहिये ।

टीका—जोई साधु किसी ग्राम नगरादि में जाय, और वहाँ यह किसी गृहस्थ के घर में रात, भोज आदि निमग्नण को होता हुआ देखे तब मुनि को योग्य है कि, वह निम प्रकार से न बोले—'यह भोज, जो पिता आदि की मानस्मरिका श्राद्ध तिथि आदि के निमित्त किया है, वह गृहस्थ को अपदममेव करना उचित है । यह फाय पुण्य की वृद्धि करने वाला है ।' निषेध का कारण यह है कि, इस प्रकार अयोग्य भाषण करने से मिथ्यात्व की परि-वृद्धि होती है । इसी तरह किसी वध्यस्थान में ले जाते हुए पकड़े चोर को देख कर 'यह चोर महा-पापी है, यह चीबगा तो लोगों को बहुत तंग करेगा, ऐसे दुष्ट को तो मार देना ही ठीक है' ऐसा न बहे । क्यों कि, इससे तदनुमत होने से घातक दोषों का प्रसंग आता है । इसी प्रकार किसी जल से भरी हुई बहती नदी को देख कर 'इस नदी के तट बहुत अच्छे हैं, यह सुग्य पूर्वन तैर कर पार करी जा सकती है, इसमें बहान का डर नहीं है अत इसमें जल क्रीडा भी सुख पूर्वक करी जा सकती है' इत्यादि शब्द न बहे । क्योंकि इससे भी अधिकरण और विघातादि दोषों का प्रसंग उपस्थित हो जाता है । सूत्र में आया हुआ 'सखडि' शब्द यौगिक है । इसका यह अर्थ है कि जिस क्रिया के करने से जीवों की आयु-वृद्धि होती है, उस क्रिया को 'सखडि' कहते हैं । इसलिए यह शब्द सभी हिंसाकारी क्रियाओं के लिये प्रयुक्त किया जा सकता है, परन्तु रुडि से यह शब्द केवल 'जीमनार' ( निमग्नण ) के अर्थ में ही व्यवहृत होता है अर्थात् 'सखडि' शब्द से अ-य अर्थ न लेकर केवल जीमनार ( निमग्नण ) का अर्थ ही लिया जाता है ।

उत्थानिका—अत्र सूत्रमार, सखडि आदि के विषय में कथन योग्य शब्दों का विधानात्मक उद्देश्य करते हैं —

संखडिं संखडिं वृआ, पणिअट्टत्ति तेणगं ।  
 बहुसमाणि तित्थाणि, आवगाणं विआगरे ॥३७॥  
 सखडिं सखडिं व्रूयात्, पणितार्थ इति स्तेनकम् ।  
 बहुसमानि तीर्थानि, आपगाना व्यावणीयात् ॥३७॥

पदार्थान्वयः—संखडिं—संखडि को संखडिं—संखडि तेणगं—चोर को पण्डित्ति—अपने प्राणों को कष्ट में डाल कर स्वार्थ साधने वाला वूआ—कहे, और नदियों के लिये आवगणं—इन नदियों के तित्थाणि—तीर्थ बहुसमाणि—बहुसम हैं त्ति—इस प्रकार विआगरे—विचार कर बोले ।

मूलार्थ—विद्वान् साधु, संखडि ( जीमनवार ) को यह संखडि है, चोर को यह अधिक संकट सहकर स्वार्थ सिद्ध करने वाला है, नदी को यह नदी समतल तट वाली है इस प्रकार विचार कर कहे ।

टीका—जब किसी कारण से बोलना ही पड़े, तो मुनि को निरवद्य ही भाषा बोलनी चाहिये । जब किसी गृहस्थ के यहां जीमनवार होती देखे तो यह कह सकता है कि, अमुक स्थान पर संकीर्ण जीमनवार हो रही है । यदि चोर को देखे, तो यह कह सकता है कि, वह चोर धन का अर्थी है, इतना ही नहीं किन्तु अपने स्वार्थ के लिये देखो किस प्रकार के कष्टों का सामना करता है । कभी नदी को देखे, तो इस प्रकार कहे कि, इस नदी का तीर्थ ( किनारा-पानी ) बहुसम है, अतः इस में आकर बहुत से जीव पानी पीते हैं और लोग पानी भर कर ले जाते हैं । तात्पर्य यह है कि, जिस प्रकार किसी प्राणी को दुःख न पहुँचे, साधु को उसी प्रकार बोलना चाहिये । क्योंकि, सत्य ही चाणी का भूषण है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, नदी के विषय में निषेधात्मक वचनों का उल्लेख करते हैं :—

तहा नइओ पुन्नाओ, कायतिज्जत्ति नो वए ।

नावाहिं तारिमाउत्ति, पाणिपिज्जत्ति नो वए ॥३८॥

तथा नद्यः पूर्णाः, कायतरणीया इति नो वदेत् ।

नौभिस्तरणीया इति, प्राणिपेया इति नो वदेत् ॥३८॥

पदार्थान्वयः—तहा—इसी प्रकार नइओ—ये नदियाँ पुन्नाओ—जल से पूर्ण भरी हुई हैं कायतिज्ज—भुजाओं से तैरने योग्य हैं त्ति—इस प्रकार नो वए—न कहे । तथैव नावाहिं—यह नावों द्वारा तारिमाउत्ति—तैरने योग्य है तथा पाणिपिज्ज—प्राणी इसके तट पर से ही सुख पूर्वक पानी पी सकते हैं त्ति—इस प्रकार नो वए—न बोले ।



मूलार्थ—साधु को नदियों के विषय में 'ये नदियाँ जल में पूरी तरह भरी हुई बह रही हैं, बाहु बल से तैरने योग्य हैं, नौकाओं द्वारा तैरने योग्य हैं, तथा उनके तट पर सभी प्राणी सुगम पूर्वक अच्छी तरह जल पी सकते हैं' इस प्रकार नहीं बोलना चाहिये ।

टीका—नय साधु, किसी समय किसी नदी को देखे, तब उसको देखकर इस प्रकार न बहे कि, 'यह नदी जल से परिपूर्ण भरी हुई एक प्रवाह से बह रही है, अतः यह नुत्ता द्वारा तैरने योग्य है । इस नदी का जल बहुत है, इसको तो तो नौका द्वारा पार करना चाहिये । इस नदी के तट ऐसे सम बने हुए हैं कि जिससे प्रत्येक प्राणी सुगम पूर्वक जल पी सकता है ।' क्योंकि, इस प्रकार की वाणी बोलने से प्रवृत्ति आदि दोषों की उत्पत्ति होती है और विघ्नादि आशङ्का से फिर उसमें अनेक प्रकार से अन्वय उपाय करने पड़ते हैं । सूत्र में आये हुए 'पानिपित्र' शब्द का कोई कोई टीकाकार यह भी अर्थ करते हैं कि, इस नदी का पानी पीने योग्य है । परन्तु वृत्तिकार तो 'प्राणिपेया-तटस्थप्राणिपेया इति नो वदेत्' जिसके तट पर ठहर कर प्राणी पानी पीते हैं ऐसा अर्थ करते हैं । तात्पर्य इतना ही है कि साधु को उसी प्रकार बोलना चाहिये । जिस प्रकार सुनने वालों की प्रवृत्ति सावध कार्य में न हो सके ।

उत्थानिका—अब 'यदि कभी प्रयोजन वश नदियों के विषय में बोलना हो तो किस प्रकार बोलना चाहिये ?' यह कहा जाता है —

बहु बाहडा अगाहा, बहुसलिलुप्पिलोदगा ।

बहुविस्थडोदगा आवि, एवं भासिञ्ज पन्नवं ॥३९॥

बहुभृता अगाधा, बहुसलिलोत्पीडोदका ।

बहुविस्तीर्णोदका श्वापि, एव भापेत प्रज्ञावान् ॥३९॥

पदार्थावयव — पन्नव-प्रज्ञावान् साधु, नदियों को देख कर बहुबाहडा-ये नदियाँ प्रायः जल से भरी हुई हैं अगाहा-अतीव गम्भीर हैं बहु सलिलुप्पिलोदगा-अन्वय नदियों के प्रवाह को पीछे हटाने वाली हैं, आवि-और इसका पानी

बहुविस्थङ्गोदगा—बहुत विस्तार वाला है 'अपने तट को अतिक्रमण कर गया है' एवं—  
इस प्रकार विवेक पूर्वक भासिञ्ज—भाषण करे ।

मूलार्थ—शुद्धिमान् साधु को, नदियों को देख कर यदि कुछ कहना ही हो तो इस प्रकार कहना चाहिये कि, ये नदियाँ प्रायः जल से भरी हुई हैं, गंभीर हैं, ( गहरी हैं ) अन्य नदियों के जल-प्रवाह को पीछे हटाने वाली हैं, बहुत विस्तृत पानी वाली हैं और चौड़े पाट वाली हैं

टीका—साधु किसी समय स्वयं नदियों को देखे तथा कोई मार्गादि में गमन करते समय नदी विषयक प्रश्न ही करले तो साधु को निम्न प्रकार से बोलना चाहिये । यह नदी जल से पूर्ण भरी हुई पाटों पाट ( लवालव ) वह रही है । तथा यह नदी बहुत ही अगाध-गंभीर है । इतना ही नहीं, किन्तु इसका स्रोत ( प्रवाह ) अन्य नदियों के स्रोत ( प्रवाह ) को प्रतिहनन करने ( रोकने ) वाला है । अर्थात् इस नदी का जल प्रवाह और नदियों के जल प्रवाह को हटा रहा है, इसी कारण से इस का जल अपने तीर को अतिक्रम ( लॉघ ) कर इधर उधर अधिक फैल रहा है । उपर्युक्त पद्धति से भाषण करने से सावद्य पाप नहीं लगता और नदी की जो जो वर्तमान अवस्था होती है, उसका स्वरूप भी यथावत् कथन कर दिया जाता है । यदि किसी के पूछने पर इस प्रकार कहा जाय कि, 'इस विषय में मैं कुछ नहीं जानता हूँ' तो प्रत्यक्ष मृषावाद होने से पृच्छक के हृदय से साधु के ऊपर द्वेष उत्पन्न हो जायगा अतएव सूत्रकार ने यह निरवद्य भाषण करने की प्रणाली बतलाई है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, सावद्य योग के कुवचनों का निषेध करते हैं :—

तथैव सावज्जं जोगं, परस्सट्ठा अ निट्ठिअं ।

कीरमाणं ति वा नच्चा, सावज्जं न लवे सुणी ॥४०॥

तथैव सावद्यं योगं, परस्यार्थं च निष्ठितम् ।

क्रियमाणमिति वा ज्ञात्वा, सावद्यं न लपेत् मुनिः ॥४०॥

पदार्थान्वयः—तथैव—तथैव सावज्जं—पाप युक्त जोगं—योग ( व्यापार )  
परस्सट्ठाअ—किसी दूसरे के लिये निट्ठिअं—भूत काल में किया गया है कीरमाणं—

वर्तमान काल में किया जा रहा है वा-अथवा भविष्य काल में किया जायगा ति- इस प्रकार नद्या-ज्ञान कर मुणी-मुनि को मात्रज्ञ-पाप युक्त भाषा न लव-नी चोलनी चाहिये ।

मूलार्थ—मननशील मुनि को पापमय व्यापार 'जो दूसरे के वास्ते भूत काल में बनाया गया हो, या वर्तमान काल में घन रहा हो, या भविष्य काल में बनेगा' उसे जानकर सावध वाणी नहीं चोलनी चाहिये ।

टीका—जिम प्रकार पूर्व मायग्य भाषा बोलने का प्रतिषेध किया गया है, ठीक इसी प्रकार यहाँ भी जो अन्य किसी के लिये सावध व्यापार होता है, उसके प्रति सावध भाषा बोलने का निषेध किया गया है । इस गाथा में अतीत, वर्तमान एव भविष्यत् तीनों काल में पाप युक्त भाषा भाषण करने का प्रतिषेध किया है । यथा—पूर्व काल में अमुक समाम बहुत ही अच्छा हुआ । तथा वर्तमान में जो ब समामादि कार्य हो रहे हैं, मो ये बहुत ही अच्छे हो रहे हैं । एव आगामी काल में जो अमुक समाम के होने की संभावना लोग कर रहे हैं, यदि वह समाम हो गया, तो बहुत ही अच्छा होगा । इत्यादि सावधभाषण माधु को नहीं करना ही उचित है । यह समाम का उदाहरण केवल समझाने के लिये दिया है, अतएव इसी प्रकार की अन्य सावध क्रियाओं की भी संभावना कर लेनी चाहिये ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, स्वयं सावधभाषा का उदाहरण देकर बोलने का निषेध करते हैं —

सुकडित्ति सुपक्कित्ति, सुच्छिन्ने सुहडे मडे ।

सुनिट्टिए सुलट्टित्ति, सावज्ज वज्जए मुणी ॥४१॥

सुकृतमिति सुपकमिति, सुच्छिन्न सुहृत मृतम् ।

सुनिष्ठित सुलष्टमिति, सावद्य वर्जयेत् मुनि ॥४१॥

पदार्थाचय —सुकडित्ति—वह प्रीति भोज आदि काय अच्छा किया सुपक्कित्ति—वह तैल आदि पदार्थ अच्छा पकाया सुच्छिन्ने—वह वन आदि काट दिया अच्छा किया सुहडे—अच्छा हुआ, उत नीच की चोरी हो गई मडे—अच्छा हुआ

वह दुष्ट मर गया सुनिद्विष्ट—अच्छा हुआ उस धनाभिमानी का धन नष्ट हो गया सुलद्वेष्टि—वह कन्या अतीव नवयौवना सुन्दर है, अतः विवाह करने योग्य है, इस प्रकार के सावज्ज—सावद्य वचनों को मुग्धी—मुनि वज्जए—सर्वथा छोड़ दे ।

मूलार्थ—विचार-शील साधु को, यह कभी नहीं कहना चाहिये, 'अच्छा किया यह भव्य गृह आदि बना लिया, अच्छा हुआ यह सहस्र पाक तैल आदि पका लिया, अच्छा हुआ यह विकट वन आदि काट दिया, अच्छा हुआ उस नीच की चोरी हो गई, अच्छा हुआ वह दुष्ट निन्दक मर गया, अच्छा हुआ जो उस अभिमानी का धन मूलतः नष्ट हो गया, तथा अच्छा हो यह कुमारिका विवाही जाय क्योंकि यह बड़ी सुन्दर है' ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि, जो वचन सावद्य हैं अर्थात् पापकर्म की अनुमोदना करने वाले हैं, वे साधु को कदापि नहीं बोलने चाहिएँ । यथा—“अच्छा हुआ—यह सभा स्थान आदि बना लिया; ये सहस्रपाक आदि पदार्थ पकाये गये; ये वन बहुत भयंकर थे काट दिये गये; इस कृपण का चिर संचित धन चोर चुरा ले गये; इस दुष्ट शत्रु की मृत्यु हो गई, क्योंकि यह नीच हमारी निन्दा किया करता था; इस अहंकार करने वाले व्यक्ति का धन नष्ट हो गया; यह कन्या बहुत अच्छी सुन्दर है और यह विवाह के योग्य है ।” उपर्युक्त भाषा के बोलने से अनुमति आदि दोषों का प्रसंग आता है । अतएव दोषज्ञ एवं दोष परिहारक साधु, उक्त भाषाओं का प्रयोग वार्तालाप में कभी भूल कर भी न करे । एक बात यही विचारणीय है । वह यह कि, वस्तुतः शब्द बुरे नहीं होते, भाव बुरे होते हैं । भाव की बुराई के फेर में पढ़ कर ही बेचारे शब्द बुरे हो जाते हैं । देखिये सूत्रोक्त 'सुकडित्ति' आदि शब्द, जो सावद्य के कारण बुरे मान कर त्याज्य बतलाये गये हैं, वे ही सुन्दर शुद्ध भाव के कारण कितने ब्राह्म हो जाते हैं—जैसे सुकडित्ति—अमुक मुनि ने अमुक वृद्ध मुनि की वैयावृत्त्य की, यह बहुत ही अच्छा किया । यह करना ही चाहिये था । सुपकित्ति—अच्छा हुआ, उस मुनि ने अपने ब्रह्मचर्य के व्रत को परिपक्व कर लिया । इस व्रत को जितना पकाया जाय, उतना ही अधिक अच्छा होता है । सुच्छिन्ने—वहुत उत्तम है कि अमुक मुनि ने दुःखकारी स्नेह बंधन को काट दिया । यह बंधन सभी

मोक्षाभिलाषी भक्त्यों को काट देना चाहिये । इसे काट बिना मोक्ष असंभव है ।  
 सुहृदे—यह अज्ञा हुआ अमुक मुनि का उपसर्ग समय उपकरण तो चोर ले गये,  
 पर मुनि अपनी गृहीत प्रतिज्ञा में पूर्णतः दृढ़ रहा । या अमुक मुनि ने उपदेश  
 देकर शिष्य का अज्ञान अपहरण कर लिया । सुमडे—यह अतीव सुन्दर हैं अमुक  
 मुनिपण्डित समाधि मरण से मरा । धन्य ? ऐसा मरण सभी सद्भागी सज्जन प्राप्त  
 करें । समाधि-मरण किसी महाभागी ने ही भाग्य में होता है । मुनिद्विष—अमुक  
 मुनि ने अप्रमत्तता के बल से भव भ्रमण में कारण भूत अष्टरुओं का नाश कर  
 दिया । ऐसा नाश सब कोई करें और सब किसी का हो तो उत्तमोत्तम है ।  
 सुल्लुब्धेति—अमुक मुनि की क्रिया अतीव सुन्दर है । ऐसी सुन्दर क्रिया सबको  
 अपनानी ( करनी ) चाहिये । क्योंकि, इस क्रिया के बल से ही परम मनोहरा  
 मुक्तिबधू व्याही जा सकती है । उपर्युक्त भाषा पूर्ण-निरवयव है । इस भाषा से आत्मा  
 कर्ममल मुक्त होकर परम पवित्र हो जाती है । विचार शील मुनियों को इस प्रकार  
 अथ विषयों पर भी भाषा कल्पना करते शुद्ध-भाषा का समाश्रयण करना चाहिये ।  
 उत्थानिका—अब सूत्रकार, उक्त-अनुक्त-अपवाद विधि के विषय में  
 कहते हैं —

पयत्त पक्कति व पक्कमालवे,

पयत्तच्छिन्नति व छिन्नमालवे ।

पयत्तलट्टिति व कम्महेउअं,

पहारगाढति व गाढमालवे ॥४२॥

प्रयत्त पक्कमिति वा पक्कमालपेत्,

प्रयत्तच्छिन्नमिति वा छिन्नमालपेत् ।

प्रयत्तलट्टेति वा कम्म-हेतुकं,

प्रहारगाढ इति वा गाढमालपेत् ॥४२॥

पदार्थावयवः—पक्क-पक्क तैल आदि को पयत्तपक्कति-यह प्रयत्न से पकाया

गया है ऐसा आलवे-कद्दे, व-तथा छिन्न-छेदन किये हुये वनादि को पयत्त

छिन्नत्ति—यह प्रयत्न से काटा गया है इस प्रकार आलवे—कहे व—तथा सुन्दर कन्या को पयत्तलिट्टित्ति—यदि यह कन्या दीक्षित हो तो प्रयत्न से पालन करने योग्य हो, तथा कम्महेउत्त्रं—ये शृङ्गारादि क्रियाएँ सब कर्म बंधन की हेतु हैं व—तथा गाढं—गाढ प्रहार को पहारगाढत्ति—यह प्रहार मामूली नहीं है, गहरा है ऐसा आलवे—कहे ।

मूलार्थ—शास्त्र विशारद साधु, काम पड़ने पर जो प्रयत्न से पकाया गया हो, उसे प्रयत्न से पकाया हुआ, जो प्रयत्न से काटा गया हो, उसे प्रयत्न से काटा हुआ; जो कन्या सुन्दर हो, उसे दीक्षित होने पर प्रयत्न से पालने योग्य; शृङ्गारादि को कर्म बंधन का कारण; एवं गाढ प्रहार को, गाढ प्रहार ( गहरा घाव ) कह सकता है ।

टीका—इस काव्य मे इस बात का प्रकाश किया गया है कि, यदि कारण वशात् उक्त क्रियाओं के विषय में बोलना पड़ जाय, तो निम्न प्रकार से बोलना चाहिये । यथा—यदि किसी साधु को किसी ग्लान आदि के लिये सहस्रपाक तेल आदि की जरूरत हो और जब वह पक तेल ले आया जाय, तब मुनि उस समय कह सकता है कि यह तेल बड़े प्रयत्न से पकाया गया है । इसी प्रकार विहारादि क्रियाएँ करते समय जब किसी वन मे जाय और वहाँ छेदन किये हुये वन को देख कर मुनि अन्य मुनि को कह सकता है कि, यह वन बड़े प्रयत्न से काटा गया है । तथा यदि अमुक कन्या दीक्षा ले ले, तो वह बड़े प्रयत्न से ( सावधानी से ) सर्व प्रकार पालन पोषण करने योग्य है । तथा ये जो यावन्मात्र सांसारिक क्रियाएँ हैं, सब कर्मबंधन की ही कारण हैं । एवं यदि किसी चोर आदि पर अत्यन्त मार पड़ रही हो, तब कह सकता है कि, दुष्कर्म का फल अतीव कटु होता है; देखो, दुष्कर्म के कारण वेचारे चोर पर कितनी कठोर मार पड़ रही है । उपर्युक्त पद्धति के अनुसार बोलने से अप्रीति आदि दोषों का अभाव हो जाता है । क्योंकि, वर्तमान काल में जिस पदार्थ की जो दशा हो, उसको यदि उसी रूप से कहा जाय, तो सावध भाषा से भली प्रकार वचाव हो सकता है ।

उत्थानिका—अब शास्त्रकार, व्यवहार के विषय मे कहते हैं:

सच्चुक्कसं परग्घं वा, अउलं नत्थि एरिस ।

अविक्किअमवत्तव्वं , अचिअत्तं चेव नो वए ॥४३॥

सर्वोत्कृष्ट परार्घं वा, अतुल नास्तीदृशम् ।

अत्रिकृतमवक्तव्य , अप्रीतिकर चेव नो वदेत् ॥४३॥

पदार्था-स्य —सच्चुक्कम—इन वस्तुओं में यह वस्तु सर्वोत्कृष्ट है, वा-अथवा परग्घ—यह वस्तु बड़े मूल्य वाली है, तथा यह वस्तु अउल—अतुल है ( अनुपम है ) नत्थि एरिस—इस के समान अन्य कोई वस्तु है ही नहीं, यह वस्तु अविक्किअ—असरकृत है ( बेचने योग्य नहीं है ) तथा यह वस्तु अमवत्तव्वं—अवक्तव्य है च—और यह वस्तु अचिअत्त—अप्रीति करने वाली है एए—इस प्रकार साधु नो वए—नहीं कहे ।

मूलार्थ—यह वस्तु सर्वोत्कृष्ट है, यह बहुत अधिक मूल्य वाली है, यह अनुपम ( अनूठी ) है, इस के तुल्य दूसरी कोई वस्तु नहीं है, यह बेचने योग्य नहीं है, यह अमितगुणात्मक है, अवक्तव्य है, यह वस्तु घृणाकारक ( गन्दी ) है और यह बहुत ही मनोहर है इत्यादि व्यापार विषयक भाषण साधु की कभी नहीं करना चाहिये ।

टीका—ग्राम या नगरादि में विचरता हुआ साधु, किसी के प्रश्न कर लेने पर या स्वयं ही निम्न प्रकार से व्यवहार विषय में भाषण न करे । यथा—“इन सब पदार्थों में अमुक पदार्थ सब से उत्कृष्ट है, अतः यह शीघ्रतया खरीदने योग्य है अथवा इस पदार्थ के समान और कोई पदार्थ कहीं नहीं है, यह असंस्कृत पदार्थ सब जगह सुलभता से मिल सकता है, और यह मिथी में आने लायक नहीं है । इस पदार्थ के गुण इतने हैं कि जिह्वा से घणन नहीं किये जा सकते, अतः यह पदार्थ अवक्तव्य है । एव यह पदार्थ अप्रीति उत्पन्न करने वाला है और यह प्रीति करने वाला है ।” उपर्युक्त भाषण के न बोलने का कारण यह है कि, इस भाषण से अधिकरण और अन्तराय का दोष लगता है । साधु की कही हुई बात को सुनकर यदि कोई गृहस्थ व्यापार मन्त्राधीनाना प्रकार की क्रियाओं में लग जाय, तो फिर बहुत से अनर्थों के उत्पन्न होने की संभावना है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'साधु को किसी का निश्चयात्मक संदेश कहना उचित नहीं है' यह कहते हैं :—

सव्व मेअं वइस्सामि, सव्वमेअंत्ति नोवए ।

अणुवीइ सव्वं सव्वत्थ, एवं भासिज्ज पन्नवं ॥४४॥

सर्वमेतद् वदिष्यामि, सर्वमेतदिति नो वदेत् ।

अनुचिन्त्य सर्वं सर्वत्र, एवं भाषेत प्रज्ञावान् ॥४४॥

पदार्थान्वयः—सव्वमेअं वइस्सामि—ये तुम्हारी सब बातें मैं उससे अवश्य कह दूंगा, तथा सव्वमेअंत्ति—ये मेरी सब बातें तुम उससे कह देना इस प्रकार कभी नोवए—नहीं बोले; किन्तु पन्नवं—प्रज्ञावान् साधु सव्वत्थ—सभी स्थानों पर सव्वं—सब बातों को अणुवीइ—पूर्वापर रूप से विचार कर एवं—ही भासिज्ज—भाषण करे ।

शूलार्थ—आप निश्चित रहें, ये आपकी सब बातें मैं उसको ठीक ठीक कह दूंगा और मेरी कही हुई ये सब बातें, तुम उसको इसी तरह अवश्यमेव कह देना, इस प्रकार विचार निपुण साधु को कभी नहीं बोलना चाहिये । जब बोलना हो तब सभी स्थानों पर सब बातों को एक एक करके विचार की कसौटी पर जाँच करके बोलना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि, परस्पर वार्ता किस प्रकार करनी चाहिये । जैसे किसी ने साधु से कहा कि मेरी असुख बात असुख व्यक्ति से कह देना, तब साधु उत्तर में यह न कहे कि हाँ, मैं सब कह दूंगा । कारण कि, जिस प्रकार उसने स्वर व्यञ्जन संयुक्त भाषा भाषण की है वह उसी प्रकार नहीं कही जा सकती । अथवा तू उसको ये मेरी बात यथार्थ रूप से अवश्य कह देना, इस प्रकार भी न कहे । इसका भी कारण वही ऊपर वाला ही है कि जिस प्रकार कोई बात कहता है, दूसरे से उसी प्रकार कहना सर्वथा असंभव है । तात्पर्य इतना ही है कि, बुद्धिमान् साधु को वार्तालाप आदि सब कार्यों के लिये सभी स्थानों पर विचार कर ही बोलना चाहिये । जिससे सत्य व्रत में किसी प्रकार का मृपावाद का दूषण न लगे । यदि साधु बिना विचार किये योंही मन कल्पित बोलेगा तो एक नहीं बल्कि अनेक नाना प्रकार की आपत्तियों पर आपत्तियाँ



ऊपर आती चली जाँगी, जिनका हटाना फिर अशक्य होगा । परन्तु यदि कोई माधु किमी साधु के प्रति अपना पत्र ही लिख कर दे देवे, तो वह बात ही और है ।

उत्थानिका—पुनरपि व्यापार सम्बन्धी भाषा ने विषय में ही कहते हैं —

सुक्रीअं वा सुविक्लीअं, अकिज्जं किज्जमेव वा ।

इमं गिण्ह इमं मुंच, पणिअं नो वियागरे ॥४५॥

सुक्रीत वा सुविक्रीत अक्रेय क्रेयमेव वा ।

इद गृहाण इद मुञ्च, पणित न व्यागणीयात् ॥४५॥

पदार्थान्वय —सुक्रीअ-अच्छा किया यह पदार्थ खरीद लिया वा-अथवा सुविक्रीअ-अच्छा किया अमुक पदार्थ बेच दिया वा-अथवा अकिज्ज-यह पदार्थ उत्तम नहीं, अतः खरीदने योग्य नहीं है अथवा किज्ज-यह पदार्थ अच्छा है खरीदने योग्य है, अथवा इम-इस पणिअ-किराने को गिण्ह-ग्रहण करलो और इम-इस किराने को मुंच-बेचदो एव-इस प्रकार मुनि को नो वियागरे-नहीं कहना चाहिये ।

मूलार्थ—सत्तार निरक्त साधु को व्यापार के विषय में 'अच्छा किया यह किराना खरीद लिया, और यह किराना बेच दिया, यह किराना खरीदने लायक है, और यह खरीदने लायक नहीं है, ममय अच्छा है यह किराना ले लो और यह बेच डालो, हम प्रकार अयोग्य भाषण कभी नहीं करना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में व्यापार विषयक वर्णन किया गया है । जैसे कि, किसी ने मुनि को अमुक पदार्थ दिखाया तब साधु उससे यह न कहे कि अच्छा किया, तुमने यह पदार्थ खरीद लिया । तथा यह भी न कहे कि अच्छा किया, तुमने यह अमुक पदार्थ बेच दिया । क्योंकि जो तुमने खरीदा है, वह तो मँहगा ( बहुमूल्य ) होने वाला है और जो बेचा है वह मदा ( अल्पमूल्य ) होने वाला है । तथा यह पदार्थ खरीदने योग्य नहीं है और यह खरीदने योग्य है । अतः तुम इस पदार्थ को खरीदो और इसको बेचो इस प्रकार की व्यापार सम्बन्धी किराने के खरीदने और बेचने की भाषा प्रस्तापति साधु, कदापि भाषण न करे । कारण यह

बहव इमे असाधवः, लोके उच्यन्ते साधवः ।

न लपेत् असाधुं साधुरिति, साधुं साधुरित्यालपेत् ॥४८॥

पदार्थान्वयः—बहवे-बहुत से इमे-ये प्रत्यक्ष असाधू-असाधु लोग भी लोए-संसार में साहुणो-साधु ही बुझति-कहे जाते हैं । किन्तु निर्ग्रन्थ साधु असाहुं-असाधु को साहुति-यह साधु है ऐसा न लवे-न कहे, किंच साहुं-साधु को ही साहुति-यह साधु है इस प्रकार आलवे-निःसंकोच होकर कहे ।

मूलार्थ—संसार में बहुत से ये प्रत्यक्ष असाधु हैं, जो साधु कहे जाते हैं । किन्तु ब्रह्मवान् साधु, असाधु को साधु न कहे; अपितु साधु को ही साधु कहे ।

टीका—इस गाथा में असत्य व्रत के परित्याग के विषय में ही उपदेश किया गया है । इस लोक में बहुत से असाधुजन हैं, किन्तु वे अपने आपको निर्वाण के साधक बतलाते हुए साधु ही बतलाते हैं; अतः बुद्धिमान् साधु, ऐसे असाधु पुरुषों को साधु न कहे अपितु साधु को ही साधु कहे, जिससे मृपावाद का प्रसंग उपस्थित न हो सके । अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि, जिसका वेष तो साधु का है, किन्तु भाव से कोई निर्णय नहीं हो सकता कि यह साधु है या असाधु । तब इस विषय में क्या कहना चाहिये ? उत्तर में कहना है कि, जिसका लोक में अपवाद फैला हुआ है उसको साधु कदापि न कहे, अपितु वेष-धारी कह सकता है । और जिसका दुनियाँ में अपवाद नहीं है प्रत्युत पूरी-पूरी प्रशंसा है, उस की ठीक प्रकार से परीक्षा करके उसे साधु ही कहना चाहिये । क्योंकि प्रत्यक्ष में व्यवहार शुद्धि ही देखी जाती है, उसी पर अच्छे वुरे का निर्णय किया जाता है; परन्तु ठीक निश्चय तो केवली भगवान् ही कर सकते हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, स्वयं उत्तमोत्तम साधु के लक्षण बतलाते हैं:—

ज्ञानदर्शनसंपन्नं , संजमे अ तवे रयं ।

एवं गुणसमाउत्तं, संजयं साहुमालवे ॥४९॥

ज्ञानदर्शनसंपन्नं , संयमे च तपसि रतम् ।

एवं गुणसमायुक्तं, संयतं साधुमालपेत् ॥४९॥

उत्थानिका—अत्र सूत्रकार, गृहस्थ से बैठने बैठने आदि की क्रियाओं के कहने का निषेध करते हैं —

तहेवासजयं धीरो, आस एहि करेहि वा ।

सयं चिट्ठ वयाहि त्ति, नेवं भासिञ्ज पन्नवं ॥४७॥

तथैवाऽसयत धीर, आस एहि कुरु वा ।

शेष्व तिष्ठ व्रज इति, नैव भापेत प्रज्ञावान् ॥४७॥

पदार्थावय — तहेव—इसी प्रकार पन्नव—प्रज्ञावान् और धीरो—धैर्यवान् साधु असजय—असयमी—गृहस्थ के प्रति आस—यहाँ बैठो एहि—इधर आओ फरेहि—यह कार्य करो सय—यहाँ शयन कर लो चिट्ठ—यहाँ खड़े रहो वा—अथवा वयाहि—अमुक स्थान पर जाओ त्ति—इस प्रकार नेवभासिञ्ज—निश्चयपूर्वक भाषण न करे ।

मूलार्थ—बुद्धिमान् और धैर्यवान् साधु को अमयत गृहस्थों के प्रति यहाँ बैठो, इधर आओ, अमुक कार्य करो, सो जानो, खड़े रहो एव चले जानो, इत्यादि सावध भाषा से नहीं बोलना चाहिये ।

टीका—बुद्धि के सागर एव धैर्य के सुमेरु मुनिराजों को योग्य है कि, वे गृहस्थों के प्रति 'यहाँ आओ, यहाँ बैठो, यहाँ सोओ, यहाँ जाओ' इत्यादि शब्दों का व्यवहार न करें । क्योंकि, ये शब्द आदेश के सूचक हैं, और गृहस्थ लोगों को उक्त क्रियाएँ करते समय प्रायः यत्न स्वरूप होता है । अतः यदि ये क्रियाएँ किसी प्राणी के बध की कारण हो जाएँ, तो साधु भी अनुमति आदि देने से पाप का भागी बन जायगा । इस गाथा के देखने से यह भली भाँति सिद्ध हो जाता है कि जब गृहस्थ को उक्त बातें भी नहीं कहनी तो फिर गृहस्थ को सासारिक कार्यों के विषय में तो कहना ही सर्वथा विरुद्ध है ।

उत्थानिका—अत्र सूत्रकार, असाधु को साधु कहने का निषेध करते हैं —

वहवे इमे असाहू, लोए बुच्चन्ति साहुणो ।

न लवे असाहुं साहुत्ति, साहुं साहुत्ति आलवे ॥४८॥

बहव इमे असाधवः, लोके उच्यन्ते साधवः ।

न लपेत् असाधुं साधुरिति, साधुं साधुरित्यालपेत् ॥४८॥

पदार्थान्वयः—बहवे-बहुत से इमे-ये प्रत्यक्ष असाहू-असाधु लोग भी लोए-संसार में साहुणो-साधु ही बुचंति-कहे जाते हैं । किन्तु निर्ग्रन्थ साधु असाहुं-असाधु को साहुत्ति-यह साधु है ऐसा न लवे-न कहे, किंच साहुं-साधु को ही साहुत्ति-यह साधु है इस प्रकार आलवे-निःसंकोच होकर कहे ।

मूलार्थ—संसार में बहुत से ये प्रत्यक्ष असाधु हैं, जो साधु कहे जाते हैं । किन्तु प्रज्ञायान् साधु, असाधु को साधु न कहे; अपितु साधु को ही साधु कहे ।

टीका—इस गाथा में असत्य व्रत के परित्याग के विषय में ही उपदेश किया गया है । इस लोक में बहुत से असाधुजन हैं, किन्तु वे अपने आपको निर्वाण के साधक बतलाते हुए साधु ही बतलाते हैं; अतः बुद्धिमान् साधु, ऐसे असाधु पुरुषों को साधु न कहे अपितु साधु को ही साधु कहे, जिससे मृपावाद का प्रसंग उपस्थित न हो सके । अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि, जिसका वेष तो साधु का है, किन्तु भाव से कोई निर्णय नहीं हो सकता कि यह साधु है या असाधु । तब इस विषय में क्या कहना चाहिये ? उत्तर में कहना है कि, जिसका लोक में अपवाद फैला हुआ है उसको साधु कदापि न कहे, अपितु वेष-धारी कह सकता है । और जिसका दुनियों में अपवाद नहीं है प्रत्युत पूरी-पूरी प्रशंसा है, उस की ठीक प्रकार से परीक्षा करके उसे साधु ही कहना चाहिये । क्योंकि प्रत्यक्ष में व्यवहार शुद्धि ही देखी जाती है, उसी पर अच्छे बुरे का निर्णय किया जाता है; परन्तु ठीक निश्चय तो केवली भगवान् ही कर सकते हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, स्वयं उत्तमोत्तम साधु के लक्षण बतलाते हैं:—

नाणदंसणसंपन्नं , संजमे अ तवे रयं ।

एवं गुणसमाउत्तं, संजयं साहुमालवे ॥४९॥

ज्ञानदर्शनसंपन्नं , संयमे च तपसि रतम् ।

एवं गुणसमायुक्तं, संयतं साधुमालपेत् ॥४९॥

पदार्था त्रय — नाणदमणसपन्न-ज्ञान, दर्शन और चारित्र रूप रत्नत्रय से सपन्न तथा सजमे-सयम मे अ-और तपे-तप म रय-पूर्ण अनुरक्त एव-इस प्रकार के गुणसमाउत्त-सद्गुणी सजय-साधु को ही माधु-साधु आलपे-कहे ।

मूलार्थ—जो माधु नान, दर्शन और चारित्र गुण से सपन्न हो, सयम और तप की क्रियाओं म पूर्ण रूप से सलग्न हो, उमी को माधु कहना चाहिये ।

टीका—इम गाथा मे साधु की परीक्षा के लक्षण प्रतिपादित किये हैं । यथा—जो व्यक्ति सम्यग्-ज्ञान, सम्यग्-दर्शन एव सम्यक्-चारित्र से युक्त है, तथैव सयम और तप के विषय म पूणतया रत है, किन्हुना जो इस प्रकार के साधु योग्य गुणों से युक्त है, वसी सयस व्यक्ति को साधु कहना चाहिये । तात्पर्य इतना ही है कि, जो सम्यग्-दर्शन, सम्यग्-नान और सम्यक्-चारित्र से सयुक्त हैं, वेही साधु कहे जा सकते हैं । और जिसमे पूर्वोक्त गुण न हां, वसे साधु कभी नहीं कहना चाहिये । यह करल वेप-धारी है, अत वसे द्रव्यलिङ्गी कहना ही ठीक है ।

उत्थानिना—अब सूत्रकार, युद्ध मे किसी धक की जय और पराजय के कहने का निषेध करते हैं —

देवाणं मणुआण च, तिरिआणं च बुग्गहे ।

अमुगाणं जओ होउ, मा वा होउत्ति नो वए ॥५०॥

देवानां मनुजाना च, तिरश्चाञ्च विग्रहे ।

अमुकानां जयो भवतु, मा वा भवतु इति नो वदेत् ॥५०॥

पदार्था-त्रय — देवाण-देवताओं के च-तथा मणुआण-मनुष्यों के च-तथा तिरिआण-तिरिचों के बुग्गहे-पारस्परिक सप्राम के हो जाने पर अमुगाण-अमुक पक्ष वालों की जओ-जय होउ-नो वा-तथा अमुक पक्ष वालों की मा होउ-जय न हो त्ति-स प्रकार साधु नोउए-नहीं बोले ।

मूलार्थ—देवता, मनुष्यों और पशुओं क परस्पर युद्ध होने पर 'अमुक की जीत हो और अमुक की हार हो' ऐसा माधु को अपने मुँह से नहीं कहना चाहिये ।

टीका—यदि कभी साधु, अपने अवधि आदि ज्ञान में देवों के संग्राम को देखे, तथा प्रत्यक्ष में मनुष्यों वा पशुओं के संग्राम को देखे, तो साधु यह नहीं कहे कि, अमुक पक्ष वालों की तो जीत हो और अमुक पक्ष वालों की हार हो । क्योंकि, इस प्रकार के बोलने से परस्पर द्वेष तथा अधिकरण आदि दोषों की कालिमा से आत्मा कलुषित होती है । सूत्र में जो देवों के संग्राम के विषय में लिखा है, वह मुनि के अवधि आदि विशिष्ट ज्ञान की अपेक्षा से ही लिखा है । मनुष्य और पशुओं का संग्राम तो सब के प्रत्यक्ष होता है । सूत्र में आया हुआ 'विग्रह' शब्द वाग्युद्ध आदि सभी प्रकार के संग्रामों का वाचक है । अतः साधु को सभी प्रकार के युद्धों के विषय में किसी भी पक्ष में एवं प्रतिपक्ष में जय और पराजय की अपनी सम्मति नहीं प्रदान करनी चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'वर्षा आदि के होने और न होने के विषय में स्वयं कुछ न कहने का' साधु को उपदेश करते हैं :—

वाओ वुष्टं च सीउण्हं, खेमं धायं सिवन्ति वा ।

कयाणु हुञ्ज एआणि, मा वा होउत्ति नो वए ॥५१॥

वातो(वायुः)वृष्टं च शीतोष्णं, क्षेमं धातं शिवमिति वा ।

कदा नु भवेयुः एतानि, मा वा भवेयुरिति नो वदेत् ॥५१॥

पदार्थान्वयः—वाओ—वायु वुष्टं—वर्षा च—और सीउण्हं—शीत एवं उष्ण खेमं—रोगादि उपद्रव से शान्ति धायं—सुभिक्ष वा—अथवा सिवन्ति—कल्याण एआणि—ये सब कयाणु—किस समय हुञ्ज—होंगे वा—तथा मा होउ—ये कार्य अब न हों ति—इस प्रकार साधु नोवए—नही बोले ।

सूत्रार्थ—धाम आदि से पीड़ित साधु को अपनी पीड़ा निवृत्ति के लिये वायु, वृष्टि, शीत, उष्ण, क्षेम ( रोगादि निवृत्तिरूप ) सुभिन्न और कल्याण के

१. क्षेम का अर्थ बहुत से अर्थकार 'राज द्रोह की निवृत्ति' करते हैं; परन्तु यह अर्थ ठीक नहीं । क्लेश शान्ति के लिये कामना ही नहीं प्रत्युत साधु अपनी मर्यादा में रहता हुआ प्रयत्न तक कर सकता है । टीकाकार का 'राजविज्वर शून्यम्' वाक्य भी राज रोग का अभाव ही बतलाता है, राज द्रोह का अभाव नहीं । सद्धर्ममण्डनकार श्री जवाहिराचार्य जी भी इसी अर्थ को स्वीकृत करते हैं । उन्होंने 'सद्धर्ममण्डन' में इस गाथा पर पठनीय विस्तृत विवेचन किया है । —संपादक

विषय मे 'ये क्व होंगे' अथवा 'ये न हों' इस प्रकार कभी नहीं कहना चाहिये ।  
 टीका—जो वाते स्वाभाविक होने वाली हैं, उनके विषय म साधु को विवेक पूर्वक धोना चाहिये । यथा शीतल पवन ( मलय मारुतादि ) वर्षा, शीत ( जाड़ा ), उष्ण ( गर्मी ), रात रोग की निवृत्ति ( रात्रिश्चर शून्यम् ), सुमिक्ष ( सुकाल ) और मद्य प्रकार के उपसर्ग से रहित हो जाने से कल्याण रूप समय, 'ये सब कार्य कत्र होंगे तथा ये काय नहीं हो' इस प्रकार मुनि आराम के लिये कदापि भाषण न करे । कारण यह है कि, एत्र तो अधिहरण के दोष का प्रसंग आता है । दूसरे वायु आदि क उत्पन्न होने से अनक जीवों को पीडा होती है तथा साधु के कहे अनुसार यदि पूर्वोक्त कार्य न हों, तत्र साधु को आर्त ध्यान उत्पन्न होगा । इतना ही नहीं, किन्तु यदि कोई यह सुनले और फिर न हो, तो सुनने वाले की धर्म पर से या उस मुनि पर से श्रद्धा -यून हो जायगी । इसी प्रकार की और भी बहुत सी हानियाँ हैं, इस लिये मुनि को उक्त क्रियाओं के विषय में अपनी सम्मति प्रदान नहीं करनी चाहिये ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, मेघ आदि को इवता कहने का निषेध करते हैं -

तथैव मेहं व नहं व माणवं,  
 न देव देवति गिरं वइज्जा ।  
 समुच्छिण उन्नए वा पओए,  
 वइज्ज वा वुट्ठ वलाहयति ॥५२॥  
 तथैव मेघ वा नभो वा मानव,  
 न देवदेव इति गिर वदेत् ।  
 सम्मूर्च्छित उन्नतो वा पयोद,  
 वदेत् वा वृष्टो वलाहक इति ॥५२॥

पदार्थावय — तथैव—इसी भाति साधु मेह—मेघ को व—अथवा नह—  
 आकाश को व—किंवा माणव—किसी मनुष्य को देवदेवति—यह देव है, यह देव

है इस प्रकार गिरं-भापा न वृज्जा-न बोले । किन्तु मेघ को देखकर पत्रोए-यह मेघ समुच्छ्रए-चढ़ा हुआ वा-तथा उन्नए-उन्नत हो रहा है वा-और बुढ़बलाहय-यह मेघ वर्षा कर चुका है त्ति-इम प्रकार वृज्ज-बोले ।

मूलार्थ—तत्त्वज्ञ-मुनि मेघ, आकाश तथा राजा आदि मनुष्य के प्रति 'यह देवता है' ऐसा न कहे । हां मेघ के लिये 'यह मेघ चढ़ा हुआ है' 'वर्षणो-न्मुख है' उन्नत हो रहा है, वर्ष गया है' इत्यादि कह सकता है ।

टीका—निर्ग्रन्थ साधु मेघ के लिये, आकाश के लिये अथवा किसी प्रतिष्ठित राजा आदि मनुष्य के लिये 'यह देव है' ऐसा न कहे । क्योंकि यह कथन अत्युक्ति पूर्ण है । अतः इससे मृपावाद का दोष लगता है । वस्तुतः यह कथन बुद्धि से निश्चयात्मक देव कहने का ही प्रतिषेधक है, उपमालङ्कारादि की अपेक्षा से नहीं । आलङ्कारिक भाषा में यदि ऐसा कहीं कहा जाय, तो कोई दोष नहीं होता । अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि, जब बादल उन्नत शाली हो चारों ओर घिर कर आये हों, एवं वर्षने लगे तब उस समय क्या कहना चाहिये ? इस शङ्का के समाधान में सूत्रकार स्वयं वर्णन करते हैं कि 'यदि मेघ चढ़ा हुआ आवे' तो मेघ चढ़ा हुआ आ रहा है' 'एवं वर्षने लगे' तो मेघ वर्ष रहा है, इस प्रकार कहना चाहिये । सिद्धान्त यह निकला कि, मेघ को 'देवता आता है, तथा देवता वर्ष रहा है' इस प्रकार नहीं कहना चाहिये । यदि ऐसा कहा जाय कि, इस काव्य में 'देव देव' यह द्विरुक्ति पद क्यों दिया गया है ? इस शङ्का के उत्तर में कहा जाता है कि, इस द्विरुक्ति पद का सम्बन्ध मेघ, आकाश वा मनुष्य के साथ है । इस लिये 'मेघ को हे देव !, आकाश को हे देव !, मनुष्य को हे देव !, नहीं कहना एतदर्थ' द्विरुक्तिपद है । तथा अतिशय अर्थ में द्विरुक्ति पद उपादेय है । अस्तु 'श्रुशाभीक्ष्णया विच्छेदे प्राग् द्विः—शा० २।३।२।' इस सूत्र द्वारा उक्त अर्थों के लिये द्विरुक्तिपद उच्चारण किया जाता है; यथा—वद वद, जय जय, नमोनमः इत्यादि ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, आकाश एवं मनुष्य के विषय में कहते हैं:—

अंतलिखंति णं वृआ, गुज्भाणुचरिअत्ति अ ।

रिद्धिमंतं नरं दिस्स, रिद्धिमंतंति आलवे ॥५३॥



अन्तरिक्षमिति एतद् वृथात्, गुह्यानुचरितमिति च ।

ऋद्धिमन्त नर दृष्ट्वा, ऋद्धिमन्तमिति आलपेत् ॥५३॥

पदार्थावय — ण-आकाश के प्रति अतलिकप्रति-अन्तरिक्ष अ-तथा गुह्या  
णुचरितमिति-देवों से सेवित है इस प्रकार नृआ-कहे तथैव रिद्धिमन्त-ऋद्धिशाली  
नर-मनुष्य को दिस्म-देखकर रिद्धिमन्तमिति-यह ऋद्धिवाला है ऐसा आलपे-कहे ।

मूलार्थ-भाषा शास्त्र-विद्यारद मुनि, आकाश को आकाश एव देवों से  
सेवित रहे । और इमी प्रकार सम्पत्तिशाली मनुष्य को सम्पत्तिशाली ही रह ।

टीका—इस गाथा में आकाश और मनुष्य के विषय में वर्णन किया गया है ।  
यथा—आकाश को आकाश तथा यह आकाश देवों के चलने का मार्ग है, इसलिये  
यह देवों द्वारा सेवित है, यह कहे । यही वस्तव्य मेघ के विषय में भी जान लेना । इसी  
प्रकार यदि किसी ऋद्धि वाले पुरुष को देखे, तब उसके विषय में यह कहना चाहिये  
कि, यह ऋद्धि वाला पुरुष है । क्योंकि इस प्रकार बोलने से व्यवहार में मृषावाद की  
आपत्ति नहीं होती । तात्पर्य इतना ही है, कि जो वस्तु जिस प्रकार से हो, उसे उसी  
प्रकार से कहना चाहिये । इसमें किसी प्रकार की भी दोषापत्ति नहीं हो सकती ।

उत्थानिका—अन सूत्रकार, परिहास आदि में भी सावधानुमोदिनी भाषा  
के बोलने का निषेध करते हैं —

तथैव सावज्जणुमोअणी गिरा,

ओहारिणी जा अ परोवघाइणी ।

से कोह लोह भय हास माणवो,

न हासमाणो वि गिरं वइज्जा ॥५४॥

तथैव सावधानुमोदिनी गी,

अवधारिणी या च परोपघातिनी ।

ता क्रोध-लोभ-भय-हासेभ्यो मानव,

न हसन्नपि गिर वदेत् ॥५४॥

पदार्थान्वयः—तहेव—तथैव जा—जो गिरा—भाषा सावज्जणुमोअणी—पाप-  
कर्म की अनुमोदन करने वाली हो ओहारिणी—निश्चयकारिणी हो अ—और संशय-  
कारिणी हो एवं परोवघाइणी पर जीवों को पीड़ा उत्पन्न करने वाली हो से—उसे  
माणवो—मननशील साधु कोह लोह भय हास—क्रोध, लोभ, भय और परिहास से  
हासमाणोवि—हँसता हुआ भी गिरं—वाणी नवइज्जा—न बोले ।

मूलार्थ—जो भाषा, पाप कर्म की अनुमोदन करने वाली हो, निश्चय-  
कारिणी हो, पर जीवों को पीड़ा पहुँचाने वाली हो, उसको क्रोध से, लोभ से,  
भय से तथा परिहास से हँसता हुआ भी साधु न बोले ।

टीका—साधु को योग्य है कि, जो भाषा पाप कर्म की अनुमोदन करने  
वाली हो; यथा—अच्छा हुआ, यह ग्राम नष्ट कर दिया । अथवा जो निश्चय कारिणी  
हो; यथा—अमुक कार्य इसी प्रकार होगा । अथवा संशय कारिणी हो, यथा—यह  
देवदत्त नव कम्बल वाला है । या जिसके बोलने से पर जीवों को पीड़ा होती हो;  
यथा—मांस खाने में कोई दोष नहीं है । इसी प्रकार अन्य विषयों में भी जान  
लेना चाहिये । साधु को इस प्रकार की भाषा क्रोध के, लोभ के, भय के तथा  
हास्य के वश होकर कदापि नहीं बोलनी चाहिये । यहाँ क्रोध आदि के साथ उप-  
लक्षण से मान एवं प्रेम आदि के भावों से कहने का भी ग्रहण कर लेना चाहिये ।  
यह भाषा क्यों नहीं बोलनी चाहिये ? इसका उत्तर यह है कि, इससे प्रभूतर  
कर्मों का बंध होता है । क्योंकि, यह भाषा सत्य, प्रीति और अनुकंपा आदि की  
नाश करने वाली है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'शुद्ध भाषा-भाषी साधु की सत्पुरुषों में  
पूर्णतया प्रशंसा होती है' यह कहते हैं :—

सुवक्कसुद्धिं ससुपेहिआ सुणी,

गिरं च दुट्टं परिवज्जणं तथा ।

मिअं अदुट्टे (ट्टं) अणुवीइ भासए,

सयाण सज्जे लहइ पसंसणं ॥६५॥

सद्वाक्यशुद्धि सम्प्रेक्ष्य मुनि,  
गिर च दुष्टा परिवर्जयेत् सदा ।

मितामदुष्टामनुचिन्त्य भावते,  
सता मध्ये लभते प्रशसनम् ॥५५॥

पदार्थाय — जो सुदृक् शुद्धि-श्रेष्ठ वचन की शुद्धि की समुपहिआ-भली भाँति आलोचना कर के मया-सत्ता दुष्ट-दुष्ट गिर-भाषा को परिवर्जण-सर्वथा छोड़ देता है च-और मिश्र-परिमाण पूर्ण अदुष्ट-दुष्टता से रहित शुद्ध वचन अणुग्रीह-विचार कर भाग्य-बोलता है, वह सुणी-मुनि सपाणमज्जे-सत्पुरुषों के मध्य में पसमण-प्रशसा लहड़-प्राप्त करता है ।

मूलार्थ—जो मुनि भाषा की शुद्धि के समस्त भेद प्रमेदों की (विधि निषेध के पक्षों की) पूर्णरीत्या आलोचना करके निन्दित भाषा को तो छोड़ देता है और प्रथम हानि लाभ का पूर्ण विचार करके पश्चात् दुष्टता रहित हित, मित, मत्स्य, भाषा बोलता है, वह सत्पुरुषों में अनिर्वचनीय प्रशसा प्राप्त करता है ।

टीका—इस काव्य में वाक्य शुद्धि का फल वर्णन किया गया है । यथा—जो व्यक्ति वचन शुद्धि की पूर्ण आलोचना करके सभी दुष्ट भाषाओं को छोड़ देता है और स्वर तथा परिमाण से परिमित दशकाल व अनुकूल सर्वथा शुद्ध भाषा को आगे पीछे (आदि अन्त) व पूरे पूरे सोच विचार के साथ बोलता है, वह मुनि साधुजनों में, श्रेष्ठ पुरुषों में पूर्ण प्रशसा प्राप्त करता है । क्योंकि, यह बात भले प्रकार शिष्ट जन मान्य है कि, निम की भाषा मधुर, सरल और परिमाण पूर्वक होने से परिमित तथा मय प्रकार के दोषों से रहित होती है, वह जहाँ कहीं जायगा वही प्रशसा प्राप्त करेगा । पाठक इस प्रशसा के फल को अल्प न समझें । यह फल सय श्रेष्ठ फल है । समस्त समार इस फल की प्राप्ति के लिये यत्न हो रहा है, पर यह किन्ही विरले साधु पुरुषों को ही मिलता है । समार मानी श्रेष्ठ पुरुष मला निम व्यक्ति की प्रशसा करें, क्या यह उस व्यक्ति की कम सौभाग्य की बात है ? श्रेष्ठ पुरुषों में प्रशसा पाया हुआ मनुष्य ही आगे चलकर त्रिलोक पूज्य होता है । सूत्र के प्रारम्भ में प्रथम जो पद दिया है, वह 'सद्वाक्य शुद्धि' शब्दावय

शुद्धि' 'शुभाय शक्ति' एवं शक्ति' अर्थों में शक्ति की शक्ति को, अपने पापों की शुद्धि को, सदैव साध्य की शक्ति को, और सदैव साध्य, साध्य शक्ति को विचार कर-  
 रण प्रकार कई रूपों में देखने के योग्य है । परन्तु सभी पर यस्तुतः लीजें हैं;  
 क्योंकि, इन सब पदों का अर्थ शुद्धि-संगत एवं प्रकाश संगत है ।

उप्यायिका—अपि पितृ उन्मी विषय को दूसरे शब्दों में कथन किया  
 जाता है :—

भासाइ तान्ने अ गुणे अ जाणिया.

तीसे अ दुष्टे परिव्रजए सया ।

असु संजए सामणिए सया जए,

वइअ बुद्धे हिअमाणुलोमिअं ॥५६॥

भापायाः दोषांश्च गुणांश्च ज्ञात्वा,

तस्याश्च दुष्टायाः परिवर्जकः सदा ।

पद्सुसंयतः श्रामण्ये सदा यतः,

वदेत् बुद्धो हितमानुलोमिकम् ॥५६॥

पदार्थान्वयः—असु-पट्काय के विषय में सजए-यत्न करने वाला तथा  
 सामणिए-श्रामण्य भाव में सया-सदा जए-यत्न शील रहने वाला बुद्धे-ज्ञानी  
 साधु, भासाइ-भापा के दोसे-दोषों को अ-तथा गुणेअ-गुणों को जाणिया-जान  
 कर अ-तत्पश्चात् तीसे-उस दुष्ट-दुष्ट भापा को सया-सदैव काल परिव्रजए-छोड़  
 दे और हिअमाणुलोमिअं-हितकारी तथा सभी प्राणियों के अनुकूल भापा को  
 वइअ-बोले ।

मूलार्थ—सदैव काल पट्कायिक जीवों की रक्षा करने वाला, तथा  
 स्वीकृत संयम में पुरुषार्थ रत रहने वाला सम्यग्ज्ञान धारी मुनि; पूर्व कथित  
 भापा के गुण और दोषों को भली भाँति जान कर स्व पर बंचक दुष्ट भापा को  
 तो छोड़ दे और काम पढ़ने पर केवल स्व-पर हितकारी एवं सुमधुर भापा  
 को ही बोले ।

टीका—इस काव्य में भी पूर्वोक्त विषय का ही दिग्दर्शन कराया गया है । यथा—जो साधु छ काय के जीवों की सदैव काल यत्ना करने वाला है तथा श्रामण्य भाव में ( चारित्र में ) पुरुषार्थ करने वाला है, उस तत्त्वज्ञ मुनि को योग्य है कि, वह भाषा के दोष और गुणों को ठीक प्रकार से जान कर दुष्ट भाषा को, ( दोष युक्त भाषा को ) तो सदैव काल के लिये बर्जदे और सब जीवों के हित करने वाली तथा मधुर होने से सबको रुचने वाली शुद्ध भाषा का ही उच्चारण करे, जिस से अपनी और पर की विराधना न हो एव आत्मरक्षा और सयमरक्षा भली प्रसार की जा सके । भाषा के गुण दोषों के सम्बन्ध में एक बात और भी है । यह यह कि, आचाराग कथित एकवचन, द्विवचन तथा बहुवचन एव लिङ्गादि व्याकरण सम्बन्धी गुणदोषों का भली प्रसार ज्ञान प्राप्त करना चाहिए । क्योंकि व्याकरण शुद्ध भाषा ही प्रशंसनीय होती है । यहाँ सूत्रकार ने मुनि के लिये तीन विशेषणों का प्रयोग किया है । वे तीन विशेषण, सक्षिप्त रूप से मनन करने योग्य शब्दों में ये हैं—सकल जीव सरक्षक, विमल चारित्र-रत, और सकल-तत्वातत्व-मर्मज्ञ । इन तीन विशेषणों से सूत्रकार का यह भाव है कि, जो मुनि इन तीनों विशेषणों से विशेषित होते हैं, वे ही पूर्ण रूप से अनवय-भाषा के भाषी हो सकते हैं । भाषा शुद्धि के लिये अतहृदय की स्पष्टता अतीव आवश्यक है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, भाषा-शुद्धि का फल बतलाते हुए इस अध्ययन को समाप्त करते हैं —

परिक्खभासी सुसमाहिडट्टिए,  
 चउक्कसायावगए अणिरिसए ।  
 स निट्ठुणे धुत्तमल पुरेकड,  
 आराहए लोगमिण तहा परं ॥५७॥  
 त्ति वेमि ।

उअ सुवत्तमुद्धी णाम सत्तम अज्झयण समत्त ।

परीक्ष्यभाषी सुसमाहितेन्द्रियः,  
 अपगतचतुःकपायः अनिश्रितः ।  
 स निर्द्धूय धूतमलं पुराकृतं,  
 आराधयेत् लोकमिमं तथा परम् ॥५७॥  
 इति ब्रवीमि ।

इति सद्वाक्यशुद्धि नाम सप्तममध्ययनम् ।

पदार्थान्वयः—परिक्खभासी—परीक्षापूर्वक वचन बोलने वाला तथा सुसमाहिहंदिए—समस्त इन्द्रियों को वश में रखने वाला, इसी प्रकार चउकसाया-वगाए—चारों कपायों को वश में रखने वाला अणिस्सिए—प्रतिबन्ध रहित स—वह साधु पुरेकडं—पूर्वकृत धुन्नमलं—पाप मल को निद्धुणे—धूनकर ( नष्ट कर ) इणं—इस लोगं—लोक की तथा—तथा परं—परलोक की आराहए—आराधना करता है ।

मूलार्थ—जो सदा परीक्षापूर्वक भाषण करने वाला है; जो समस्त इन्द्रियों को अपने वश में रखने वाला है, जो चार कपायों का पूर्ण निरोध करने वाला है, वही प्रतिबन्धता रहित स्वतंत्र साधु; पूर्वजन्मोपार्जित कर्ममल को दूर कर लोक और परलोक दोनों की सम्यक् प्रकार से आराधना करता है ।

टीका—इस काव्य में इस सद्वाक्य शुद्धि नामक सप्तम अध्ययन का उपसंहार किया है । यथा—जो साधु भाषा के गुणों की तथैव दोषों की परीक्षा करके वचन बोलने वाला है तथा जिसने पाँचों इन्द्रियों को भली प्रकार वश किया है, इतना ही नहीं, किन्तु जिसने क्रोध, मान, माया, लोभ, राग और द्वेष का भी निरोध कर लिया है वह इसी कारण से अनिश्रित है अर्थात् द्रव्य और भाव से सभी प्रकार की लौकिक प्रतिबन्धकताओं से रहित है । ऐसा वह सर्व श्रेष्ठ साधु, पूर्वकृत पापरूप मल को आत्म प्रदेशों से पृथक् कर इस लोक की और परलोक की समाराधना कर लेता है । अर्थात् वाक्-संयम द्वारा वह इस लोक में तो यश ( कीर्ति ) प्राप्त करता है और परलोक में निर्वाण पद प्राप्त करता है । सूत्रकार

के कथन का हृदयगम करने योग्य तात्पर्य यह है कि, साधु को बोलते समय वचनशुद्धि अवश्यमेव करनी चाहिये । क्योंकि, वचन शुद्धि ही साधु को अपने ध्येय तत्र पहुँचाने में पूण सहायक है । इससे दोनों लोकों में अनुपम सुख-शांति की प्राप्ति होती है ।

“इस भाँति श्री सुधर्मा स्वामी जी महाराज, जबू स्वामी जी से कहते हैं कि, हे वत्स ! जिस प्रकार मैंने श्री भगवान् महावीर जी से इस ‘सुवाक्य शुद्धि’ नामक सप्तम अध्ययन का अर्थ सुना है, उसी प्रकार मैंने तेरे को कहा है, अपनी बुद्धि से मैंने इस में कुछ भी नहीं जोड़ा है ।”

सप्तमाध्ययन समाप्त ।

---

# अह आचार-प्रणिहि शास अहमज्झयणं

## अथ 'आचार प्रणिधि' नामकमष्टमाध्ययनम्

उत्थानिका—सातवें अध्ययन में जो वचन-शुद्धि विषयक वर्णन किया गया है। वह वचन-शुद्धि उसी की हो सकती है, जो अपने आचार में स्थित होता है। इस लिये साधु को अचार पालन के लिये विशेष प्रयत्न करना चाहिये। आठवें अध्ययन के साथ सातवें अध्ययन का यही सम्बन्ध है। क्योंकि सूत्रकार ने आठवें अध्ययन में आचार विषयक वर्णन किया है, जिस का आदिम प्रतिज्ञा सूत्र यह है:—

आचारप्रणिहिं लब्धुं, जहा कायव्व भिक्खुणा ।

तं मे उदाहरिस्सामि, आणुपुत्विं सुणेह मे ॥१॥

आचार प्रणिधिं लब्ध्वा, यथा कर्तव्यं भिक्षुणा ।

तद् भवद्भ्य उदाहरिष्यामि, आनुपूर्व्या शृणुत मम ॥१॥

पदार्थान्वयः—आचारप्रणिहिं—आचार रूप उत्कृष्ट निधि को लब्धुं—पाकर भिक्खुणा—साधु को जहा—जिस प्रकार कायव्व—अपना क्रिया काण्ड करना चाहिये तं—वह प्रकार मे—तुम्हारे प्रति उदाहरिस्सामि—मैं कहूँगा अतः तुम आणुपुत्विं—अनुक्रम से मे—मुझ से सुणेह—श्रवण करो ।



मूलार्थ—आचार रूप अनुपम निधि प्राप्त कर, माधु को ऋम प्रसार जपना क्रिया कलाप करना चाहिये यह मैं तुम्हारे से कहता हूँ । उसे तुम मान-धान होकर यथा क्रम मेरे से सुनो ।

टीका—निधि, कोप या रजाना एक ऐसी चीज है जिस के बिना मनुष्य का काम नहीं चल सकता । किमी न किमी रूप में मनुष्य निधि रखता ही है और निधिपति धनने का प्रयत्न करता है । निधि के दो भेद हैं द्रव्य-निधि और भाव-निधि । द्रव्य निधि वह है जो पौत्रलिक ( सामूहिक ) धन रूप होता है जो राजा महाराजा सेठ साहुकारों के यहाँ पाया जाता है । यह निधि, निधि तो अवश्य है, परन्तु प्रधान नहीं अपितु निकृष्ट है । यह केवल भोग विलामी सकुचित विचार वाले समारी मनुष्यों के ही काम की चीज है । अविशिष्ट दूसरा भाव-निधि अतीव उत्कृष्ट है । इसकी तुलना किसी से नहीं की जा सकती । यह निधि आचार रूप में निर्ग्रन्थ साधुओं के पाम ही मिल सकती है । जिन प्रकार ससारी जीव अपने द्रव्य-कोप की रक्षा करते हैं, वही प्रकार उस से भी बढ कर साधु को भी अपने अद्वितीय भाव-कोप की रक्षा करनी चाहिये । क्योंकि, जिस प्रकार द्रव्य-कोप के बिना राचा वा गृहस्य तथा शब्द-कोप के बिना विद्वान् शोभा नहीं पाता ठीक वही प्रकार ज्ञान दर्शन और चारित्र रूप भाव कोप के बिना साधु भी शोभा नहीं पा सकता । अतएव सूत्रकार, साधु-क्रिया-काण्ड-प्ररूपक दशवैकालिक सूत्र के इस अष्टम अध्ययन में भाव-निधि का वर्णन करते हैं । इसी लिये इस अध्ययन का नाम 'आचार प्रणिधि' रक्खा गया है । प्रारम्भ में सावधान करने के लिये श्री भगवान् तथा गणधर देवादि कहते हैं ऋ, हे शिष्यो ! जिस भिक्षु ने आचार रूप निधि को प्राप्त कर लिया है, उसे अपने क्रिया काण्ड में किस प्रकार वर्तना चाहिये, उस प्रकरण को मैं तुम्हारे प्रति कहता हूँ । अतः तुम मुझ से इसको क्रमानुसार श्रवण करो । कारण यह है कि, मति अवधि ( से लेकर ) मन पर्यन्त साधारण ज्ञान भी स्थापन करने योग्य है, किन्तु स्व और पर का उपकार करने वाला केवल श्रुत ज्ञान ही है । इसी लिये श्रुत ज्ञान की प्रधानता है, अतः यहाँ पर श्रुत ज्ञान का ही अधिकार है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'आचार रूप प्रणिधि' जीवों की रक्षा से होती है और जीव कितने प्रकार के हैं ? प्रथम यह कहते हैं —

पुढविदग्गअगणिमारुअ , तणरुक्खस्स वीयगा ।  
तस्सा अ पाणा जीवत्ति, इइ वुत्तं महेसिणा ॥२॥

पृथिव्युदकाग्निमारुताः , तृणवृक्षसबीजकाः ।

त्रसाश्च प्राणिनो जीवा इति, इत्युक्तं महर्षिणा ॥२॥

पदार्थान्वयः—पुढवि—पृथ्वीकाय दग्—अपकाय अगणि—अग्निकाय  
मारुअ—वायुकाय तथा तणरुक्खस्स वीयगा—तृण, वृक्ष और बीज रूप वनस्पतिकाय  
अ—तथा तस्सा पाणा—त्रस प्राणी ये सब जीवत्ति—जीव हैं, इइ—इस प्रकार  
महेसिणा—महर्षि ने वुत्तं—कथन किया है ।

सूत्रार्थ—पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और तृण वृक्ष बीज आदि रूप वन-  
स्पति तथा नाना प्रकार के द्वीन्द्रियादि त्रस प्राणी, ये सभी चेतना धर्म वाले  
जीव हैं, ऐसा पूर्व महर्षि गौतम या महावीर ने प्रतिपादन किया है ।

टीका—इस गाथा में सब से प्रथम षट्काय के जीवों का अस्तित्व सिद्ध  
किया है । यथा—पृथ्वीकाय, अपकाय, तेजः काय, वायुकाय, तथा वनस्पतिकाय  
ये पाँच स्थावरकाय हैं और द्वीन्द्रिय आदि सब जीव त्रसकाय हैं । अतः ये त्रस  
और स्थावर सभी जीव हैं, ऐसा महर्षि ने कथन किया है । अर्थात् महर्षि ने  
यह प्रतिपादन किया है कि, समस्त संसारी जीव षट्काय में ही निवास करते हैं ।  
इन छः काय के जीवों का प्रथम अस्तित्व सिद्ध करने का और नामोल्लेख करने का  
प्रयोजन यह है कि, निर्गन्ध साधुओं का साधुत्व (सदाचार) निष्कलङ्क दया पर ही  
अवलम्बित है । और दया का सम्बन्ध जीवों से है, विना जीवों के जीव दया कैसी,  
विना जड़ के वृक्ष कैसा, या विना नींव के मकान कैसा ? षट् कायिक जीवों की  
अनुमान आदि से अस्तित्व सिद्धि चतुर्थ अध्ययन में कर आये हैं, अतः वहाँ का  
स्थल जिज्ञासुओं को अवश्य द्रष्टव्य है । यहाँ यह अवश्य स्मरण रखना चाहिये  
कि, सूत्रोक्त 'महर्षि' शब्द से श्री भगवान् महावीर स्वामी या गौतम स्वामी की  
ओर ही सूत्रकार का संकेत प्रतीत होता है । तथा च टीका 'महर्षिणा-वर्द्धमानेन  
गौतमेन वा इति ।'

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'पट्काय-जीवों के विषय में किस प्रकार व्यवहार करना चाहिये' यह कहते हैं —

तेसिं अच्छणजोएण, निच्चं होयव्वयं सिआ ।

मणसा कायवक्केण, एवं हवड संजए ॥३॥

तेषामक्षणयोगेन , नित्य भवितव्यं स्यात् ।

मनसा कायेन वाक्येन, एव भवति सयत ॥३॥

पदार्थावय —महाव्रत धारी मुनि को मणसा—मन से वक्केण—वचन से काय—काय से तेसिं—पूर्वोक्त छ काय के जीवों के साथ निच्च—नित्य अच्छण-जोएण—अहिंसक व्यापार से ही होयव्वयं—वतना उचित है । कारण कि एव—इस प्रकार वतने से ही संजए—सयत यत्नायान् साधु —हो सकता है ।

मूलार्थ—साधु को मन, वचन और शरीर के योग से पूर्वोक्त जीवों के साथ मर्षदा अहिंसा मय प्रवृत्ति से ही उर्तना चाहिये, क्योंकि, ऐसा करने से ही साधु, सच्चा मयत अर्थात् यत्नावान् हो सकता है ।

टीका—दया पालक साधुओं को, जो पूर्वोक्त पट्काय के जीव प्रतिपादन किये हैं, उनके साथ सदैव अहिंसक वर्ताव ( व्यवहार ) रखना चाहिये । अर्थात् जिस प्रकार पीडा न पहुँचे, उसी प्रकार उनके साथ व्यवहार रखना चाहिये । क्योंकि, सब जीवों के साथ अहिंसामय व्यवहार रखने से ही साधु को सयत कहा जाता है । कहने का तात्पर्य यह है कि, साधु का नाम जो सयत है, वह पट्काय के जीवों की यत्ना करने से ही है अन्य कारण से नहीं । इसलिए अपने 'सयत' नाम की मर्षदा की रक्षा के लिये साधु, जीवन पर्यंत केवल अहिंसामय प्रवृत्ति ही रखते ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, सामान्य प्रकार से जीव रक्षा का उपदेश देकर विशेष प्रकार से जीव रक्षा का वर्णन करते हुए, प्रथम पृष्ठीकाय की रक्षा के विषय में कहते हैं —

पुढवि भित्तिं सिलं लेल्लु, नेव भिंदे न संलिहे ।

तिविहेण करणजोएण, संजए सुसमाहिए ॥४॥

पृथिवीं भित्तिं शिलां लेष्टुं, नैव भिन्व्यात् न संलिखेत् ।

त्रिविधेन करणयोगेन, संयतः सुसमाहितः ॥४॥

पदार्थान्वयः—सुसमाहिण-शुद्ध भाव वाला संजए-साधु त्रिविधेण करण-जोएण-तीन करण और तीन योग से पुढविं-शुद्ध पृथ्वी को भित्ति-भित्ति को सिलं-शिला को लेखुं पत्थर आदि के टुकड़े को नेव भिंदे-न स्वयं भेदन करे और नसंलिहे-नाँहीं संलेखन करे ।

मूलार्थ—शुद्ध समाधि वाला साधु, तीन करण और तीन योग से शुद्ध पृथ्वी का, भीत का, शिला का तथा पत्थर आदि के खण्ड आदि का भेदन ( फोड़ना ) और संघर्षण ( घिसना ) आदि न करे ।

टीका—पूर्व गाथा में सामान्य प्रकार से अहिंसक भाव दिखलाया गया था; किन्तु अब इस गाथा में विस्तार पूर्वक अहिंसक भाव दिखलाया जाता है । जैसे कि, जो साधु, शुद्ध भावों से युक्त है और सदैव काल समाधि मार्ग में उद्यत रहता है; उसको योग्य है कि वह खान आदि की शुद्ध मिट्टी, नदी के तट की मिट्टी पत्थर की शिला तथा सचित पत्थर आदि का खंड इत्यादि सभी प्रकार की सचित पृथिवी का भेदन न करे और नाँही उन पर रेखा आदि निकाले तथा उनका परस्पर संघर्षण भी न करे । यह उपर्युक्त नियम केवल स्वयं नहीं करने तक ही सीमित नहीं है; किन्तु इसकी सीमा तीन करण और तीन योग तक है । अर्थात् स्पष्ट भाव यह है कि यह भेदन और संघर्षण आदि कार्य करना कराना और अनुमोदना तथा मन वचन और काय द्वारा कदापि न करे ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, साधु को पृथ्वी पर किस प्रकार बैठना चाहिये यह कहते हैं :—

शुद्धपुढवीं न निसीए, ससरक्खंमि अ आसणे ।

पमज्जित्तु निसीइज्जा, जाइत्ता जस्स उग्गहं ॥५॥

शुद्धपृथिव्यां न निषीदेत्, सरजस्के वा आसने ।

प्रमृज्य तु निषीदेत्, याचित्वा यस्यावग्रहम् ॥५॥

पदार्थावय — सुदृढपृष्ठी—शुद्ध पृथ्वी पर ममरकत्समि—सचित्त रजसे भरे हुए आसणे—आसन पर न निमीए—न बैठे, यदि अचित्त भूमि होवे तो जस्स—जिस की भूमि हो उस से उग्गह—अवमह आक्षा जाइत्ता—माँग कर अ—तथा पमज्जित्तु—प्रमार्जन कर निसीइज्जा—बैठ जावे ।

मूलार्थ—साधु को सचित्त पृथिवी पर तथा सचित्त रज से भरे हुए आसन पर, उठना-बैठना नहीं चाहिये । यदि भूमि अचित्त हो तो जिस की भूमि हो उससे आज्ञा लेकर और भूमि को सारधानी से साफ कर बैठना चाहिये ।

टीका—जो पृथिवी केवल शुद्ध है, जिस को किसी प्रकार के भी शस्त्र का स्पर्श नहीं हुआ है, तथा जो आसन सचित्त रज से भरा हुआ है, इसी प्रकार अन्य स्थान भी जहाँ पर सचित्त पृथिवी की आशङ्का हो उन स्थानों पर साधु न बैठे । यदि भूमि अचित्त प्रतीत हो, तो वह भूमि जिसकी हो पहले उसकी आक्षा ले, जन आक्षा मिल जावे, तब उस स्थान को रजोहरण द्वारा भले प्रकार प्रमार्जन कर और फिर यत्रा पूबक वहाँ बैठे । सूत्र में जो 'निपीप्पन' शब्द आया उस से सोना, भोजन करना, परिष्ठापन करना आदि सभी त्रियाओं का ग्रहण किया जाता है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, सचित्त जल की यत्रा के विषय में कहते हैं -  
 सीओदगं न सेविज्जा, सिलाबुट्टं हिमाणि अ ।  
 उसिणोदगं तत्तफासुअ, पडिगाहिज्ज सजए ॥६॥  
 शीतोदकं न सेवेत्त, शिलावृष्ट हिमानि च ।  
 उप्पोदकं तत्तप्रासुक, प्रतिगृह्णीयात् संयत्त ॥६॥

पदार्थावय — सजए—साधु मीओदग—शीतोदकं न सेविज्जा—सेवन न करे तथैव सिलाबुट्ट—कर ( ओले ) अ—और हिमाणि—हिम ( बर्फ ) भी सेवन न करे । किन्तु तत्तफासुअ—तत्र प्रासुक उमिणोदग—उष्ण नल ही आवश्यकता पड़ने पर पडिगाहिज्ज—ग्रहण करे ।

मूलार्थ—संयतात्मा साधु, शीतोदक ( कच्चा जल ) शिलावृष्ट ( ओले ) तथा हिम ( बर्फ ) आदि सचित्त जल का कदापि सेवन न करे । आवश्यकता होने पर तप्त प्रासुक उष्ण जल आदि अचित्त जल ही ग्रहण करे ।

टीका—पृथिवी काय के पश्चात् अब सूत्रकार अष्काय की यत्ना के विषय में वर्णन करते हुए कहते हैं कि, निरन्तर यत्न शील भिक्षु पृथिवी से उत्पन्न हुआ सचित्त जल तथा शिला वृष्ट ( ओले ) तथा हिम ( बर्फ ) आदि यावन्-मात्र सचित्त जल कदापि ग्रहण न करे । अब प्रश्न यह होता है कि, यदि सचित्त जल नहीं लेना तो फिर कैसा जल लेना चाहिये ? क्योंकि, विना जल के निर्वाह कैसे हो सकता है । उत्तर में सूत्रकार का कहना है कि आवश्यकता पड़ने पर उष्णोदक ग्रहण करे । केवल उष्ण मात्र ही नहीं, अपितु तप्त प्रासुक जो ठीक रूप से तप्त होकर प्रासुक हो गया हो, वही ग्रहण करे । यहाँ उष्ण जल उपलक्षण है । अतः इससे नाना प्रकार के धोवन जल जो पूर्ण प्रासुक हो गये हों उन सभी का ग्रहण है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, सचित्त जल का परिमार्जन आदि करने का निषेध करते हैं :—

उदउल्लं अप्पणोकायं, नेव पुंछे न संलिहे ।

समुप्पेह तथाभूअं, नो णं संघट्टए सुणी ॥७॥

उदकार्द्रमात्मनः कायं, नैव पुञ्छयेत् न संलिखेत् ।

समुत्प्रेक्ष्य तथाभूतं, नैनं संघट्टयेत् सुनिः ॥७॥

पदार्थान्वयः—मुणी—साधु उदउल्लं—सचित्त जल से भीगे हुए गीले अप्पणो—अपने कायं—शरीर को नेव—नहीं पुंछे—पूछे (मार्जन करे) और न संलिहे—न मले, तथा तथाभूअं—तथा भूत जलाद्रं शं—शरीर को समुप्पेह—देखकर, और तो क्या न संघट्टए—स्तोक मात्र संघट्टना ( घर्षण ) भी न करे ।

मूलार्थ—बुद्धिमान् साधु को योग्य है कि, वह सचित्त जल से भीगे हुए शरीर को वस्त्र आदि से मार्जन न करे और न हाथ से मले । तथैव तथा-भूत शीतोदक से आर्द्र शरीर को सम्यक्तया देख कर और क्रिया तो घ्या स्तोकमात्र स्पर्श भी न करे ।

टीका—इस गाथा न भी जल-काय विषयक वर्णन किया गया है । यथा किसी समय बिहारादि करते हुए मार्ग में नदी के उतरने से अथवा वर्षा आदि के हो जाने से शरीर भीग जाय, तो माधु उस गीले शरीर को वस्त्र वा तृणादि से न धूँले और न हाथ आदि से मर्दन करे । इतना ही नहीं, किन्तु तथा भूत ( उस तरह ) कषे जल से तर हुए शरीर को देखकर अणुमात्र भी स्पर्श न करे । कारण कि, स्पर्शादि के द्वारा अण्काय की विराधना होती है । अतएव जब तक वह स्वयमेव शुष्क न हो जाय ( सूख न जाय ) तब तक अन्य क्रियाएँ कदापि न करे ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, अमिकाय की यज्ञा के विषय में उपदेश देते हैं -

इगाल अगणिं अच्चि, अलायं वा स जोइअं ।

न उजिजा न घट्टिजा, नो णं निव्वावए सुणी ॥८॥

अद्धारमग्निमर्च्चि, अलात वा सज्योति ।

नोत्सिञ्चेत् न घटयेत्, नैन निर्वापयेत् मुनि ॥८॥

पदार्थावय — सुणी-मुनि इगाल-अगारों की अग्नि को अगणिं-लोह-पिण्डगत अग्नि को अच्चि-बुद्धि ज्वाला की अग्नि को वा-अथवा मजोह्य-अग्नि सहित ज्वाला-वाष्प आदि को न उजिजा-उत्सेचन न करे न घट्टिजा-परस्पर सघर्षण न करे तथैव ण-इम अग्नि को नो निव्वावए-बुझावे भी नहीं ।

मूलार्थ—मनन शील मुनि अगार की, लोह पिण्ड की, टूटी हुई ज्वाला की, सिलगाने हुए वाष्प आदि की अग्नि को न तिनके आदि डालकर धौंक, न परस्पर मघट्टन करे और न जल आदि डालकर ही बुझावे ।

टीका—बुद्धिमान् साधु को योग्य है कि, वह अमिकाय के जीवों की रक्षा करता हुआ निम्न प्रकार की चेष्टाएँ ( क्रियाएँ ) कदापि न करे । यथा—  
अद्धार-ज्वाला रहित अग्नि, लोह पिण्ड के भीतर ध्यात हुई 'जिसकी ज्वाला टूटी हुई हो' वह अग्नि, अलात 'वाष्प के अग्रभाग पर लगी हुई' अग्नि, इत्यादि नानाविध रूप वाली अग्नि को किसी प्रकार के इंधन आदि से न धौंके,

परस्पर संघर्षण न करे तथा जल आदि से भी नहीं बुझावे । क्योंकि ये अग्नि सम्बन्धी सभी क्रियाएँ सारम्भक होने से मुनि के लिये सर्वथा त्याज्य हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, वायुकाय की यत्ना का उपदेश करते हैं :—

तालिअंटेण पत्तेण, साहाए विहुणेण वा ।  
न वीइज्ज अप्पणो कायं, बाहिरं वावि पुग्गलं ॥९॥  
तालवृन्तेन पत्रेण, शाखया विधूननेन वा ।  
न वीजयेत् आत्मनः कायं, बाह्यं वाऽपि पुद्गलम् ॥९॥

पदार्थान्वयः—अप्पणो—अपने कायं—शरीर को वा—अथवा बाहिरं—शरीर बाह्य पुग्गलंवि—उष्ण दुग्ध आदि पदार्थों को तालिअंटेण—ताल वृक्ष के पंखे से पत्तेण—पत्ते से साहाए—वृक्ष की शाखा से वा—अथवा विहुणेण—सामान्य पंखे से न वीइज्ज—हवा न करे ।

मूलार्थ—मोक्ष मार्ग साधक साधु, अपने शरीर को तथा शरीर से अतिरिक्त पुद्गलों को ताल वृक्ष के पंखे से, कमल आदि के पत्तों से, वृक्ष की शाखा से तथा अन्य किसी सामान्य पंखे से हवा न करे ।

टीका—तेजः काय की विधि के कथन के पश्चात् अब सूत्रकार, वायुकाय की रक्षा के विषय में कहते हैं । बुद्धिमान् साधु गर्मी के कारण अपने शरीर के लिये तथा उष्ण आदि पदार्थों को ठण्डा करने के लिये ताल वृक्ष के पंखों से, कमल के पत्तों से, वृक्ष की शाखाओं से तथा मोर पंखों आदि के सामान्य पंखों से हवा न करे । कारण यह है कि, पंखा की वायु अचित्त होने पर भी अन्य वायु की विराधना का कारण बन जाती है । अतः साधु को पंखे से कभी हवा नहीं करनी चाहिए । वायुकाय की यत्ना कुछ हवा नहीं करने तक ही सीमित नहीं है वल्कि साधु को अपने प्रत्येक काम में वायुकाय की यत्ना करनी चाहिये । उठना, बैठना, वस्त्र झाड़ना इत्यादि सब कुछ यत्ना पूर्वक ही होना चाहिये । अयत्ना द्वारा प्रस्फोट आदि से वायु जीव-विघातक क्रियाएँ नहीं करनी चाहियें ।

उत्थानिका—अब, वनस्पतिकाय की यत्ना के विषय में कहा जाता है :—



तणरुक्ख न छिंदिज्जा, फल मूलं च कस्मइ ।

आमगं विविहं वीअं, मणसावि ण पत्थए ॥१०॥

तृणवृक्ष न छिन्द्यात्, फल मूल च कस्यचित् ।

आमक विविध वीज, मनसापि न प्रार्थयेत् ॥१०॥

पदार्थावय — यन्नाथान् साधु तणरुक्ख-तृण और वृक्षों को न छिंदिज्जा-छेदन न करे तथैव कस्मइ किमी वृक्ष के फल-फल च-तथा मूल-मूल को भी छेदन न करे । यही नहीं, विविह-नाना प्रकार के आमग-सचित्त वीअ-बीजों की मणसावि-मन से भी न पत्थए-प्रार्थना अभिलाषा न करे ।

मूलार्थ—साधु, न तो कभी तृण, वृक्ष तथा वृक्षों के फल या मूल का छेदन करे, और न नानाविध सचित्त बीजों का सेवन करे । सेवन करना तो दूर रहा, सेवन करने का विचार तक मन में न लावे ।

टीका—वायुकाय के पश्चात् अब, वनस्पतिकाय के विषय में कहते हैं । यावन्मात्र तृण, वृक्ष तथा वृक्षों के जो फल या मूल हैं, उनको साधु कदापि छेदन न करे । तथा जितने आमक ( सचित्त बीज ) हैं, उनके आसेवन करने की मन से भी प्रार्थना न करे । कारण यह है कि, इससे वनस्पति जीवों की विराधना होने से स्वीकृत सयम दूषित हो जाता है । साधु वनस्पति जैसे सूक्ष्म प्राणियों की रक्षा के लिये ही साधु वेप धारण करता है, अतः वह स्वीकृत व्रत की प्राण-पण से रक्षा करता हुआ सदा सतोप वृत्ति से अपना निर्वाह करे ।

उत्थानिका—अब, फिर वनस्पति की ही यन्ना के विषय में कहते हैं —

गहणेसु न चिट्ठिज्जा, वीएसु हरिएसु वा ।

उदगंमि तद्वा निच्च, उत्तिगपणगेसु वा ॥११॥

गहनेषु न तिष्ठेत्, बीजेषु हरितेषु वा ।

उदके तथा नित्य, उत्तिगपनकयो वा ॥११॥

पदार्थान्वयः—गृहणेषु-वृक्षों के कुंजों के विषय में वीणसु-शाली आदि वीजों पर वा-अथवा हरिणसु-हरित दूर्वा आदिकों पर तथा-इसी प्रकार उदगंभि-उदक नाम वाली वनस्पति पर वा-और उत्तिगपणणसु-उत्तिग तथा पनक नामक वनस्पति पर संयमी निचं-सदैव न चिट्टिजा-खड़ा न रहे ।

मूलार्थ—साधुओं को वृक्षों के कुंजों में, वीजों पर, हरित दूर्वादिकों पर तथैव उदक उत्तिग और पनक नामक वनस्पतियों पर यावज्जीवन कभी भी खड़ा नहीं होना चाहिये ।

टीका—वनस्पति काय की रक्षा के लिये साधु निम्न स्थानों पर कभी खड़ा न रहे । जैसे कि, वृक्षों के समूह में । क्योंकि, वहाँ संघट्टादि हो जाने का भय रहता है । इसी प्रकार जिस स्थान पर शाली आदि वीज, दूर्वा आदि हरितकाय, उदक नामी वनस्पति, उत्तिग ( सर्पछत्रादि ) रूप वनस्पति विशेष और पनक ( उल्लि ) वनस्पति विशेष ( लीलन फूलन ) इत्यादि वनस्पतियां हों और उनसे संघट्टादि क्रियाओं के होने की संभावना हो, उस स्थान पर साधु को खड़ा नहीं रहना चाहिये । जब खड़े रहने का ही निषेध किया गया है, तो भला फिर ऊपर खड़े रहने की या सोने की तो बात ही क्या है ?

उत्थानिका—अव सूत्रकार, त्रसकाय की यत्ना के विषय में उपदेश देते हैं:—

तसे पाणे न हिंसिजा, वाया अदुव कस्मुणा ।

उवरओ सब्वभूएसु, पासेज्ज विविहं जगं ॥१२॥

त्रसान् प्राणिनः न हिंस्यात्, वाचा अथवा कर्मणा ।

उपरतः सर्वभूतेषु, पश्येत् विविधं जगत् ॥१२॥

पदार्थान्वयः—सब्वभूएसु-सब प्राणियों के विषय में उवरओ-दण्ड का परित्याग करने वाला साधु वाया-वचन से अदुव-अथवा कस्मुणा-कर्म से तसे-

१. उदक यह वनस्पति विशेष है । पर किसी किसी आचार्य का मन्तव्य है कि, यहाँ उदक से जल ही का ग्रहण है । अतः जहाँ जल फैला हुआ हो, वहाँ पर नहीं खड़ा होना चाहिये; क्योंकि जहाँ जल होता है, वहाँ नियम से वनस्पति का सञ्जाव होता है ।

त्रस पाणे-प्राणियों की न हिंसिञ्जा-हिंसा न करे, किंतु विविह-नाना प्रकार के चित्र विचित्र स्वरूप वाले जग-जगत् को पासेञ्ज-देखे ।

मूलार्थ—मभी जीवा पर से हिंसा दण्ड को दूर कर दिया है जिसने ऐसा, समस्त स्थावर, जगम प्राणियों पर उत्कृष्ट दया भाव रखने वाला भुनि, मन, वचन और काय के योग में त्रम जीवों की कदापि हिंसा न करे । किन्तु स्वीकृत अहिंसा भावों को प्रतिदिन मुदृढ बनाने के वास्ते नानाप्रकार के सुखी एवं दुःखी जीवों से व्याप्त इम जगत् के स्वरूप को मम्यक्तया निरीक्षण करता रहे ।

टीका—इस गाथा में त्रसकाय के जीवों की रक्षा का उपदेश दिया गया है और कहा गया है कि, जो साधु, सब जीवों पर समान भाव रखने वाला है और इसी कारण से जिसने सब प्राणियों में दण्ड का परित्याग कर दिया है, उस को योग्य है कि वह त्रस प्राणियों की मन, वचन और काय से कदापि हिंसा न करे । किन्तु इस जगत् 'जो जीवों से भरा हुआ है' के यथावत् स्वरूप को देखता रहे । तात्पर्य यह है कि, साधु प्रत्येक जीव के स्वरूप को देखे कि वह अपने कृत कर्मों के अनुसार नरक, तिर्यंच, मनुष्य और देव योनियों में किस किस प्रकार के सुख दुःखों का अनुभव कर रहा है । इस प्रकार के भावों से निर्वेद भाव सदैव बना रहता है, और किसी को पीड़ा पहुँचाने का हृदय में विचार तक नहीं होता ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, स्थूल विधि के कथन के बाद सूक्ष्म विधि के विषय में कहते हैं —

अट्टसुहुमाइं पेहाए, जाइ जाणित्तु सजए ।  
 दयाहिगारी भूएसु, आस चिट्ठु सएहि वा ॥१३॥  
 अष्टौ सूक्ष्माणि प्रेक्ष्य, यानि ज्ञात्वा सयत ।  
 दयाधिकारी भूतेषु, आसीत् तिष्ठेत् शयीत् वा ॥१३॥

पदार्थावयव —सजए-यन्नावान् साधु जाइ-जिनको जाणित्तु-जानकर भूएसु-भूत जीवों पर दयाहिगारी-दया का अधिकारी होता है उन अट्ट-आठ

सुहुमाइं-सूक्ष्मों को पेहाए-भली भांति देख कर ही आस-वैठे चिट्ठे-खड़ा होवे वा-अथवा सएहि-शयन करे ।

मूलार्थ—जिनहें जान कर ही वस्तुतः दया का अधिकारी बना जाता है, साधु उन आठ सूक्ष्मों को प्रथम अच्छी तरह देख कर ही शुद्ध निर्जीव स्थान पर उठने, बैठने, सोने आदि की यथोचित क्रियाएँ करे ।

टीका—स्थूल विधि तो कथन की गई, अब सूक्ष्म जीवों की रक्षा के वास्ते सूक्ष्म विधि का वर्णन किया जाता है । जैसे कि, यत्र शील साधु को योग्य है वह प्रथम आठ प्रकार के सूक्ष्म जीवों को भली प्रकार देखे और फिर उठने, बैठने, वा सोने आदि की क्रियाएँ करे । अर्थात् जितनी क्रियाएँ करनी हों, वे सब आठ सूक्ष्मों को देख कर ही करनी चाहिये । क्योंकि, उनके ठीक जान लेने पर फिर वह दया का अधिकारी बन जाता है । और जब जीवों को भली प्रकार जानता ही नहीं, तो फिर उनकी दया का अधिकारी कैसे बन सकता है । “पढमं नाणं तओ दया ।” अतः सिद्ध हुआ कि, साधुओं को आठ प्रकार के जो सूक्ष्म जीव हैं, उनका अच्छी तरह ज्ञान करना चाहिये । बिना इनके जाने संयम शुद्ध नहीं पालन हो सकता । जो साधु ज्ञपरिज्ञा से अथवा प्रत्याख्यान परिज्ञा से इनके स्वरूप को जानते हैं, वे दया के पूर्ण अधिकारी हो जाते हैं ।

उत्थानिका—वे आठ सूक्ष्म कौन हैं ? अब इसका उत्तर दिया जाता है :—

कयराइं अट्ट सुहुमाइं, जाइं पुच्छिज्ज संजए ।

इमाइं ताइं मेहावी, आइक्खिज्ज विअक्खणो ॥१४॥

कतराणि अष्टौ सूक्ष्माणि, यानि पृच्छेत् संयतः ।

इमानि तानि मेधावी, आचक्षीत् विचक्षणः ॥१४॥

पदार्थान्वयः—संभव है, मैं दया का अधिकारी न हो सकूँ ? इस भय से जाइं-जिन सूक्ष्मों को संजए-साधु पुच्छिज्ज-पूछे, वे अट्टसुहुमाइं-आठ सूक्ष्म कयराइं-कौन से हैं ? ज्ञिष्य के इस प्रश्न के उत्तर में मेहावी-बुद्धिशाली विअक्खणो-विचक्षण गुरु आइक्खिज्ज-कहे कि ताइं-वे आठ सूक्ष्म इमाइं-वे हैं ।

मूलार्थ—शिष्य प्रश्न करता है कि, हे भगवन् ! साधु को जिनका ज्ञानना अत्यावश्यक है, वे आठ सूक्ष्म कौन कौन से हैं ? मर्यादावर्ती शास्त्र विचक्षण गुरु उत्तर देते हैं कि, हे शिष्य ? वे आठ सूक्ष्म इस प्रकार हैं ।

टीका—शिष्य ने प्रश्न किया हे भगवन् ! वे आठ सूक्ष्म पदार्थ कौन कौन से हैं ? तब गुरु ने, 'जो मेधावी विचक्षण हैं' उत्तर में कहा हे शिष्य ! वे पदार्थ निम्न कथनानुसार हैं । शिष्य ने प्रश्न इस लिए किया है कि, उनके जाने बिना जब दया या अधिकारी ही नहीं बन सकता, तो उनका जानना बहुत आवश्यक है । क्योंकि उनके ठीक जान लेने से जीवों का उपकार होता है और बिना जाने अपकार होने की संभावना है । सूत्र में उत्तर दाता गुरु के प्रति जो 'मेधावी' और 'विचक्षण' विशेषण लगाये हैं, उनका भाव यह है कि, उक्त गुण सयुक्त गुरु के वाक्य ही श्रोताओं को विशुद्धतया उपादेय हो सकते हैं । अथवा विषय्य होने की संभावना रहती है । 'विद्याहीन गुरु त्यजेत्' ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, आठ सूक्ष्मों के नाम बतलाते हैं —

सिणेहं पुष्पसुहृमं च, पाणुत्तिगं तथैव य ।  
 पणगं वीअहरिअ च, अण्डसुहृमं च अट्टमं ॥१५॥  
 स्नेह पुष्पसूक्ष्म च, प्राणोत्तिग तथैव च ।  
 पनक वीजहरित च, अण्डसूक्ष्म च अष्टमम् ॥१५॥

पदार्थावयव —सिणेह—स्नेह सूक्ष्म पुष्पसुहृम—पुष्प सूक्ष्म च—और पाणु—प्राणी सूक्ष्म उत्तिग—कीटि का नगर सूक्ष्म य—और तहव—इमी प्रकार पणग—पनक सूक्ष्म वीअ—वीज सूक्ष्म हरिअ—हरित सूक्ष्म च—तथा अट्टम—आठवाँ अण्ड सुहृम—अण्ड सूक्ष्म ये आठ सूक्ष्म हैं ।

मूलार्थ—स्नेह सूक्ष्म, पुष्प सूक्ष्म, प्राणी सूक्ष्म, उत्तिग सूक्ष्म, पनक सूक्ष्म, वीज सूक्ष्म, हरित सूक्ष्म और अण्ड सूक्ष्म ये आठ प्रकार के सूक्ष्म जीव हैं ।

टीका—इस गाथा में प्रस और स्वार दोनों राशियों में से जो सूक्ष्म शरीर वाले जीव हैं, उनका वर्णन किया गया है, जिससे दया के अधिकारी को

उनकी रक्षा करने का सरल मार्ग मालूम हो जावे । यथा—प्रथम स्नेह सूक्ष्म—  
अवश्याय—ओस, हिम—वर्फ, महिका—धुंध, करक—ओले इत्यादि सूक्ष्म जल को  
स्नेह सूक्ष्म कहते हैं । द्वितीय पुष्प सूक्ष्म—बड़ और उंवर आदि के सूक्ष्म पुष्प,  
जो तद्वर्ण रूप होने से तथा अत्यन्त सूक्ष्म होने से सम्यक्तया सहसा दृष्टि गोचर  
नहीं होते । तृतीय प्राणी सूक्ष्म—कुंथुवा आदि जीव, जो चलते हुए तो देखने पर  
सूक्ष्म दृष्टि से देखे जा सकते हैं, किन्तु यदि वे स्थित हों तो सूक्ष्म होने से नहीं  
देखे जा सकते । चतुर्थ उर्त्तिग सूक्ष्म—कीड़ी नगर को अर्थात् कीड़ियों के बिल  
को उर्त्तिग सूक्ष्म कहते हैं । क्योंकि, कीड़ी नगर में सूक्ष्म कीड़ियाँ अथवा अन्य  
बहुत से सूक्ष्म जीव होते हैं । पंचम पनक सूक्ष्म—प्रायः प्रावृटकाल ( चौमासे )  
में भूमि और काष्ठ आदि में पाँच वर्णवाली तद् रूप लीलन फूलन हो जाया  
करती है । षष्ठ वीज सूक्ष्म—शाली आदि वीज का मुख मूल, जिससे अंकुर  
उत्पन्न होता है । तथा जिसको लोक मे तुप मुख कहते हैं । सप्तम हरित सूक्ष्म—  
नवीन उत्पन्न हुई हरित काय, जो पृथिवी के समान वर्ण वाली होती है उसे हरित  
सूक्ष्म कहते हैं । अष्टम अण्ड सूक्ष्म—मक्षिका, कीटिका ( कीड़ी ) गृह कोकिला  
( छिपकली ) ककलास ( गिरगट ) आदि के सूक्ष्म अंडे जो स्पष्टतः नहीं देखे  
जाते । ये उपर्युक्त आठ प्रकार के सूक्ष्म हैं । इनका ज्ञान होने पर ही इनके प्रत्या-  
ख्यान करने का प्रयत्न किया जाता है ।

उत्थानिका—अव आचार्य जी, इन आठ सूक्ष्मों की यत्ना करने का  
उपदेश देते हैं :—

एवमेआणि जाणित्ता, सब्ब भावेण संजए ।

अप्पमत्तो जए निच्चं, सर्व्विदिअसमाहिए ॥१६॥

एवमेतानि ज्ञात्वा, सर्व्वभावेन संयतः ।

अप्रमत्तो यतेत नित्यं, सर्व्वेन्द्रियसमाहितः ॥१६॥

पदार्थान्वयः—सर्व्विदिअसमाहिए-समस्त इन्द्रियों के विषय में राग  
द्वेष न करने वाला अप्रमत्तो-अप्रमत्त संजए-साधु एवं-इसी प्रकार एआणि-

पूर्वोक्त आठ प्रकार के सूक्ष्मों को जाणित्ता-जानकर सच्च्यभावेण-सर्व भाव से निच-सदैव काल इनको जण-यन्ना करे ।

मूलार्थ-सभी इन्द्रियों के अनुकूल एवं प्रतिकूल विषयों पर सममान रखने वाला साधु, इस प्रकार पूर्वोक्त आठ प्रकार के सूक्ष्म जीवों को सम्यक् तथा जानकर, मदा अप्रमत्त रहता हुआ सर्व भाव से इनकी यन्ना करे ।

टीका—जिस माधु ने शब्द, रूप, गंध रस और स्पर्श में मध्यस्थ भाव का अवलम्बन कर लिया है और साथ ही विषय कपाय आदि प्रमाद भी छोड़ दिया है, उस को योग्य है कि वह मन, वचन और काय से सदैवकाल पूर्वोक्त आठ प्रकार के सूक्ष्मों को भली भांति जानकर इनकी यन्ना करे । कारण कि, यन्ना वही कर सकता है जिसने पाँचों इन्द्रियों के अर्थों में समता भाव किया हुआ है, तथा जिसने प्रमाद छोड़ दिये हैं, और जो सर्व भाव से अर्थात् यथाशक्ति रूप से सब जीवों की रक्षा में प्रयत्नशील है, वही मुनि वास्तव में दया का अधिकारी हो सकता है । साधु, जब दया का अधिकारी हो गया तो फिर सत्य आदि का अधिकारी अपने आप हो जाता है ।

उत्थानिज्ञा—अब सूत्रकार, प्रतिलेखना के विषय में उपदेश देते हैं —

ध्रुव च पडिलेहिजा, जोगसा पायकवलं ।

सिञ्जमुच्चारभूमिं च, संथार अदुवासण ॥१७॥

ध्रुव च प्रतिलेखयेत्, योगेन पात्रकम्बलम् ।

शय्यामुच्चारभूमिं च, सस्तारमथवाऽऽसनम् ॥१७॥

पदार्थावयव — साधु ध्रुव-नित्य ही जोगसा-शक्ति पूर्वक पायकवल-पात्र और वन्न की तथा सिञ्ज-शय्या की च-तथा उच्चारभूमि-उच्चार भूमि की मथार च-सस्तारक की अदुव-और आसण-आसन की पडिलेहिजा-प्रतिलेखना करे ।

मूलार्थ—साधु को नित्य प्रति यथा काल रख, पात्र, उपाश्रय, स्थंडिल भूमि, सस्तारक और आमन जादि ही शक्ति पूर्वक प्रतिलेखना करनी चाहिये ।

टीका—इस गाथा में अप्रमत्त भाव का दिग्दर्शन कराया गया है । यथा-जिस पदार्थ का जो प्रति लेखन काल सूत्रों में प्रतिपादन किया गया है, साधु उस

पदार्थ की उसी काल सूत्रानुसार यथाशक्ति प्रतिलेखना करे । प्रतिलेखना शब्द का अर्थ सम्यक्तया देखना है । उपलक्षण से प्रमार्जना आदि का भी ग्रहण कर लेना चाहिये । कारण कि, जिन पदार्थों की सम्यक्तया प्रतिलेखना वा प्रमार्जना की जाती है, फिर उन में जीवोत्पत्ति बहुत स्वल्प होती है । निम्न लिखित सूत्रोक्त पदार्थ तो अवश्य ही प्रतिलेखनीय हैं । यथा काष्ठ आदि के पात्र, ऊर्ण आदि के कम्बल, वसति-उपाश्रय, स्थंडिल-उच्चार भूमि, तृण संस्तरक, तथा पीठ फलक आदि आसन । क्योंकि, इन के पुनः पुनः देखने से जीव रक्षा की उत्कटता बढ़ती है, आलस्य का परित्याग होता है और संयम की पुष्टि होती है ।

उत्थानिका—अव, फिर इसी विषय को स्पष्ट किया जाता है :—

उच्चारं पासवर्णं, खेलं सिंघाण जल्लिञ्जं ।

फासुअं पड़िलेहिता, परिट्टाविज्जं संजए ॥१८॥

उच्चारं प्रस्रवणं, श्लेष्म सिङ्घाण जल्लिकम् ।

प्रासुकं प्रतिलेख्य, परिष्ठापयेत् संयतः ॥१९॥

पदार्थान्वयः—संजए—साधु फासुअं—प्रथम प्रासुक स्थंडिल भूमि की पड़िलेहिता—प्रतिलेखना करके फिर उस में उच्चारं—पुरीष पासवर्णं—मूत्र खेलं—कफ सिंघाण—नाक का मल जल्लिञ्जं—और प्रस्वेद आदि अशुचि पदार्थ परिट्टाविज्जं—पलटे या गेरे ।

भूलार्थ—साधु को मल मूत्र, कफ, नासिकामल, प्रस्वेद आदि अशुचि पदार्थ किसी प्रासुक स्थान में प्रथम प्रति लेखना करके ही त्यागने चाहिए ।

टीका—इस गाथा में अपवित्र पदार्थों के त्यागने का विधान किया गया है । यथा—जो भूमि मलादि पदार्थों के पलटने के लिये हो, वह प्रासुक होनी चाहिये । अतः साधु उस प्रासुक स्थंडिल भूमि को खूब देख भाल कर फिर उसमें मल, मूत्र, मुख का मल कफ, नाक का मल तथा अन्य शरीर के मल जो त्यागने योग्य हैं, उन्हें यत्ना पूर्वक त्यागे । सूत्रकार के कथन का यह भाव है कि, साधु को मल आदि अशुचि पदार्थ इस प्रकार एकान्त प्रासुक स्थान में गेरने चाहिए जिससे प्रथम तो स्थानस्थ पूर्वोक्त स्नेह सूक्ष्म आदि जीवों का विनाश न हो । दूसरे गिराए



हुए पदार्थ में जीरोत्पत्ति सम्भवित न हो । तीसरे अथ दशक लोगों के हृदय में घृणा न हो । चौथे गिराए हुए पदार्थ रोगोत्पत्ति के कारण न हों ।

उत्थानिक्ता—अब सूत्रकार, 'गोचरी के लिए गृहस्थों के घरों में गये हुए साधु को किस प्रकार वर्तना चाहिये ?' यह कहते हैं —

पविसित्तु परागारं, पाणट्टा भोजणस्स वा ।

जयं चिट्ठे मिअ भासे, न य रूवेसु मणं करे ॥१९॥

प्रविश्य परागारं, पानार्थं भोजनाय वा ।

यत्तं तिष्ठेत् मित्त भापेत, न च रूपेषु मन कुर्यात् ॥१९॥

पदार्थावय — पाणट्टा—पानी के लिये वा—अथवा भोजणस्म—भोजन के लिये परागार—गृहस्थ के घर में पविसित्तु—प्रवेश कर साधु जय—यज्ञ से चिट्ठे—खड़ा रहे । मिअ—प्रणाम पूर्वक भासे—भाषण करे य—तथा रूवे—गृहस्थ की स्त्री के रूप में मण—अपने मन को न करे—न लगावे ।

मूलार्थ—आहार पानी के लिये गृहस्थ के घर में गया हुआ साधु, यथोचित स्थान पर खड़ा होवे, विचार पूर्वक हित मित्त भाषण करे तथा स्त्री आदि के रूप को देख कर मन को डाबा डोल ( चलायमान ) भी न करे ।

टीका—जब साधु, आहार आदि के वास्ते गृहस्थ के घर में जाय, तो वहाँ उसे यन्ना पूर्वक खड़ा होना चाहिये, तथा प्रमाण पूर्वक और सभ्यतानुसार भाषण करना चाहिये । इतना ही नहीं, किंतु घर में जो गृहस्थ की स्त्री आदि जन हों उनके रूप सौन्दर्य पर अपना मन कदापि न डिगावे ( विचलित करे ) । कारण यह है कि, ऐसा करने पर नाना प्रकार की शकलियाँ तथा समय और ब्रह्मचर्य व्रत को आघात पहुँचाने की सम्भावना की जा सकती है । जिस प्रकार रूप का ग्रहण है वसी प्रकार भोज्य पदार्थों के रस आदि के विषय में भी ज्ञान लेना चाहिये । तात्पर्य यह है कि, साधु, ग्लान आदि की औषधी के लिये भी यदि गृहस्थ के घर में जाय, तो वहाँ गन्ध आदि को न देखता हुआ एकांत स्थान पर खड़ा न होवे । आगमन प्रयोजन आदि सब बात विचार पूर्वक थोड़े शब्दों में ही कहे तथा स्त्री आदि के रूप पर स्वचित्त को विवृत्त न करे ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'गृहस्थ के यहाँ दृष्ट तथा श्रुत बातों को प्रकट नहीं करना चाहिये यह कहते हैं' अथवा उपदेशाधिकार में सामान्य प्रकार से उपदेश का वर्णन करते हैं :—

बहुं सुणेहिं कन्नेहिं, बहुं अच्छीहिं पिच्छइ ।

न य दिट्ठं सुयं सव्वं, भिक्खू अक्खाउमरिहइ ॥२०॥

बहुश्रुणोति कर्णाभ्यां, बहु अक्षिभ्यां पश्यति ।

न च दृष्टं श्रुतं सर्वं, भिक्षुराख्यातुमर्हति ॥२०॥

पदार्थान्वयः—भिक्खू—भिक्षु कन्नेहिं—कानों से बहुं—बहुत से शब्द सुणेहिं—सुनता है, उसी प्रकार अच्छीहिं—आँखों से बहुं—बहुत से रूप पिच्छइ—देखता है । किन्तु दिट्ठं—देखा हुआ रूप य—तथा सुयं—सुना हुआ शब्द सव्वं—सर्व प्रकार अक्खाउं—प्रकट करने के लिये न अरिहइ—योग्य नहीं है ।

सूत्रार्थ—गृहस्थों के घरों में गया हुआ साधु, कानों से अच्छे बुरे सभी प्रकार के शब्द सुनता है और इसी प्रकार आँखों से भी अच्छे-बुरे सभी प्रकार के रूप देखता है । किन्तु, जो कुछ देखे और सुने वह सभी प्रकार से लोगों के समक्ष प्रकट करने के योग्य नहीं है ।

टीका—इस गाथा में पूछने पर उत्तर तथा उपदेशाधिकार में शिक्षा प्रदान करते हैं । यथा—जब साधु, गोचरी आदि के वास्ते घरों में जाता है, तब वह अनेक प्रकार के शोभन या अशोभन शब्दों को सुनता है, ठीक उसी प्रकार अनेक प्रकार के शोभन या अशोभन रूपों को देखता है । किन्तु, साधु को अपने या पर के तथा दोनों के हित के लिये वे शब्द या इष्ट वाते सर्वत्र सभी प्रकार से लोगों के समक्ष कहने योग्य नहीं हैं । जैसे कि—'अमुक घर में लड़ाई हो रही है, आज अमुक स्त्री रो रही है, तथा अमुक स्त्री सुरूपा है या कुरूपा है इत्यादि ।' प्रकट न करने का यह कारण है कि, लोगों के सामने इस प्रकार किसी के घर की बात कहने से अपने चारित्र्य का उपघात होता है तथा लोगों में अप्रीति होती है । यदि जिसके प्रकट करने से अपना और दूसरों का हित होता है तो ऐसे वृत्तान्त

को साधु आनन्द से प्रकट कर सकता है । जैसे अमुक व्यक्ति ने न्याय पूर्वक शांति स्थापित कर दी और बढते हुए हुए को मिटा दिया ।

उत्थानिका—अब फिर इसी विषय को स्पष्ट करते हैं —

सुअं वा जड वा दिट्ठं, न लविज्जोवघाइअं ।

न य केण उवाएण, गिहिजोगं समायरे ॥२१॥

श्रुत वा यदि वा दृष्ट, न लपेत् औपघातिकम् ।

न च केनचित् उपायेन, गृहियोगं समाचरेत् ॥२१॥

पदार्थान्वय — ऊपघाइअ—उपघात से उत्पन्न हुई वा उपघात को उत्पन्न करने वाली बात सुअ वा—सुनी ही जडवा—अथवा दिट्ठ—देखी ही तो न लविज्ज—साधु न कहे, य—और इसी प्रकार केण उवाएण—किसी उपाय से भी गिहिजोग—गृहस्थ के साथ सम्बन्ध वा गृहस्थ के व्यापार न समायरे—समाचरण न करे ।

मूलार्थ—किसी से सुनी हुई तथा स्वयं देखी हुई, कोई भी औपघातिक वात साधु को किसी के आगे नहीं कहनी चाहिये, और नाँही साधु को किसी अनुरोध आदि उपायों से गृहस्थ के व्यापार का आचरण करना चाहिये ।

टीका—यदि कभी साधु, उपघात से उत्पन्न हुई तथा उपघात करने वाली बात किसी से सुने या स्वयं देखे, तो साधु को वह बात किसी के आगे नहीं कहनी चाहिये । जैसे तू चोर है, तू व्यभिचारी है, तू मूर्ख है इत्यादि । ये बातें यद्यपि सत्य हैं, फिर भी शांति भङ्ग करने वाली हैं । ऐसी बात कहने से जीवोपघात हुए बिना कभी नहीं रहता । इसी प्रकार चाहे कोई कैसा ही क्यों न अनुरोध आदि उपाय करे, परन्तु साधु, गृहस्थ के व्यापार का कदापि आचरण न करे । अर्थात् साधु प्रेम प्रदर्शन के लिये गृहस्थ के बालकों को पिलाने आदि का काम भी कभी न करे । कारण यह है कि, गृहस्थ व्यापार के समाचरण से साधु फिर भाव से गृहस्थ ही हो जायेगा और जो मोक्ष मार्ग का साधक बना हुआ है, उससे पतित हो जायेगा । इसी लिए साधु, गृहस्थ के साथ विशेष परिचय या सत्त्व आदि न करे ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, लाभालाभ के विषय में कुछ नहीं कहने का उपदेश देते हैं —

निवृणं रसनिज्जूढं, भद्गं पावगं त्ति वा ।  
पुट्टो वावि अपुट्टो वा, लाभालाभं न निहिसे ॥२२॥

निष्ठानं रसनिर्यूढं, भद्रकं पापकमिति वा ।  
पृष्टो वाऽपि अपृष्टो वा, लाभालाभौ न निर्दिशेत् ॥२२॥

पदार्थान्वयः—साधु पुट्टो—पूछने पर वावि—अथवा अपुट्टो—नहीं पूछने पर निवृणं—सर्व गुणों से युक्त आहार को भद्गं—यह भद्र है वा—अथवा रस-निज्जूढं—रस रहित आहार को पावगंत्ति—यह पापक ( बुरा ) है ऐसा तथा लाभालाभं—आज सुन्दर आहार का लाभ हुआ है वा—अथवा आज लाभ नहीं हुआ है त्ति—इस प्रकार कदापि न निहिसे—निर्देश न करे ।

श्रुत्यर्थ—चाहे कोई पूछे या कोई न पूछे, साधु को कभी भी सरस आहार को सरस और नीरस आहार को नीरस नहीं कहना चाहिये । तथैव लाभालाभ के विषय में भी कुछ नहीं कहना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में मध्यस्थ भाव का वर्णन किया गया है । जैसे कि, जो आहार सब गुणों से संयुक्त है या सब गुणों से विवर्जित है, उसके विषय में साधु किसी के पूछने पर या न पूछने पर यह अच्छा है, या बुरा है इत्यादि गुण दोषों का वर्णन न करे । तथैव आज हमें सुन्दर आहार का लाभ हुआ ही नहीं, आज तो हमें परम मनोहर आहार प्राप्त हुआ है । इस प्रकार भी साधु, जनता के सम्मुख वर्णन न करे । कारण यह है कि, ऐसा कहने से साधु की अधीरता प्रकट होती है और संयम का उपघात होता है । तथा श्रोताओं के मन में नाना प्रकार के शुभ, अशुभ संकल्प उत्पन्न होने लग जाते हैं, जिससे फिर 'आरम्भ-समारम्भ' आदि के उत्पन्न हो जाने की भी संभावना की जा सकती है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, अप्रासुक क्रीतकृत आदि पदार्थों के न ग्रहण करने का उपदेश देते हैं :—

न च भोजनं गिद्धो, चरे उच्छं अयपिरो ।

अफासुअं न भुञ्जिजा, कीअमुद्देशिआहडं ॥२३॥

न च भोजने गृद्ध, चरेत् उच्छमजल्पाक' ।

अप्रासुक न भुञ्जीत, क्रीतमौद्देशिकमाहृतम् ॥२३॥

पदार्थावयव — साधु भोजनमि-सरस भोजन मे गिद्धो-गृद्ध ( लाल-यित ) होकर किसी धन-सम्पन्न गृहस्थ के घर में न चरे-न जावे, किन्तु अय पिरो-व्यर्थ न बोलता हुआ उच्छ-सभी ज्ञात-अज्ञात कुलों में समान भाव से चरे-जावे, य-तथा अफासुअ-अप्रासुक आहार कीअ-मोळ लिया हुआ आहार उद्देशिअ-साधु का उद्देश रखकर तैयार किया हुआ आहार और आहड-सम्पन्न लाया हुआ प्रासुक आहार भी न भुञ्जिजा-न जावे ।

मूलार्थ-साधु को भरणभोजनामक्त होकर अपनी जान पहचान के अच्छे अच्छे धन मपन्न घरों में नहीं जाना चाहिये, किन्तु मानविधि से ज्ञात और अज्ञात सभी कुलों में समान भाव से जाना चाहिये । तथा वहाँ से भी साधु को औद्देशिक, क्रीतकृत, आहृत तथा अप्रासुक आहार लेकर नहीं भोगना चाहिये ।

टीका—गोचरी के लिये गृहस्थों के घरों में जाना हो, तो साधु सरस आहार के लोभ से ताक-ताक ( देख देख ) कर अच्छे अच्छे प्रतिष्ठित घरों में न जावे, किन्तु मौन विधि से मार्ग में जो भी ज्ञात, अज्ञातकुल आएँ, सभी में समान भाव से केवल क्षुधा निवृत्ति योग्य आहार के लिये जावे । परन्तु वहाँ से भी साधु-विधि के अनुसार सम्यक् प्रकार से देख कर, अपने लायक प्रमाण-पूर्वक ही आहार लावे । यदि कभी किसी कारण से अप्रासुक (सचित्त) एव मिश्रित आहार, औद्देशिक 'साधु का निमित्त रख कर तैयार किया हुआ आहार' क्रीत 'साधु के वास्ते मोळ लिया हुआ आहार' आहृत 'साधु के वास्ते प्रामात्तर से लाया हुआ आहार' ले भी लिया हो तो खाना नहीं चाहिये ; क्योंकि, इस से शिथिलता की वृद्धि होती है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, सनिधि नहीं करने के विषय में कहते हैं,—

संनिहिं च न कुव्विज्जा, अणुमायं पि संजए ।

मुहाजीवी असंबद्धे, हविज्ज जगनिस्सिए ॥२४॥

संनिधिं च न कुर्यात्, अणुमात्रमपि संयतः ।

मुधाजीवी असंबद्धः, भवेत् जगन्निश्चितः ॥२४॥

पदार्थान्वयः—संजए—साधु अणुमायंपि—अणुमात्र भी संनिहिं—संनिधि न कुव्विज्जा—न करे, वह सदा मुहाजीवी—सावद्य व्यापार से रहित जीवन व्यतीत करने वाला असंबद्धे—गृहस्थों से अनुचित सम्बन्ध न रखने वाला च—और जगनि-स्सिए—सब जीवों की रक्षा करने वाला हव्विज्ज—होवे ।

मूलार्थ—साधु, स्वल्प मात्र भी अशनादि पदार्थ रात्रि में न रखे, सावद्य व्यापार रहित जीवन व्यतीत करे, गृहस्थों से अयोग्य सम्बन्ध न रखे और चर अचर सभी जीवों की रक्षा करे ।

टीका—इस गाथा में इस बात का उपदेश किया गया है कि, साधु को स्तोक मात्र भी अशनादि पदार्थों का रात्रि में संग्रह नहीं करना चाहिये और न किसी पदार्थ पर ममत्व भाव रखना चाहिये । अपितु गृहस्थों के सम्बन्ध से कमल के समान सदा निर्लेप होकर चराचर सभी जीवों का सदा संरक्षण करना चाहिये । क्योंकि, शास्त्रकारों ने साधु की वृत्ति हिंसा के दोष से सर्वथा रहित बतलाई है । अतः साधु को अपना संयमी जीवन सर्वथा शुद्ध, “सावद्य व्यापार से रहित होकर” बिताना चाहिये । इसीलिये सूत्रकार ने सूत्र में साधु के लिये ‘मुधाजीवी’ शब्द का प्रयोग किया है । जिसका अर्थ होता है, ‘सर्वथा अनिदान जीवी’—अर्थात् गृहस्थ का किसी प्रकार का भी साँसारिक कार्य न करके प्रतिबन्धता रहित भिक्षा वृत्ति द्वारा संयमीय जीवन बिताने वाला । इस शब्द के विषय में विशेष जिज्ञासा रखने वाले सज्जन ‘पिण्डैषणाध्ययन’ के प्रथमोद्देश की अन्तिम गाथा का भाष्य देखें । हम वहाँ विशेष रूप से वर्णन कर आये हैं । सूत्र का समझने योग्य संक्षिप्त तात्पर्य यह है कि, साधु कमल के समान आशा-जल के लेप से निर्लेप होकर, शत्रु-मित्र, निन्दक-स्तावक आदि सभी पर समान दृष्टि रख कर सब जीवों की रक्षा करे और आगामी काल के लिये स्तोक मात्र भी खाद्य आदि पदार्थों का संग्रह न करे ।

उत्थानिज्ञा—अथ, फिर इसी भोजन के विषय में कथन किया जाता है —

लूहवित्ति सुसंतुष्टे, अप्पिच्छे सुहरे सिया ।

आसुरत्तं न गच्छिञ्जा, सुच्चा णं जिणसासणं ॥२५॥

रूक्षवृत्तिः सुसन्तुष्ट, अल्पेच्छ सुभरः स्यात् ।

आसुरत्व न गच्छेत्, श्रुत्वा जिन शासनम् ॥२५॥

पदार्थावय —साधु लूहवित्ति-रूक्ष वृत्ति वाला सुसंतुष्टे-सदा स तुष्ट रहने वाला अप्पिच्छे-अल्प इच्छा वाला सुहरे-सुग्य पूर्वक निराह करने वाला सिया-होवे तथा जिणसामण-त्रोधविपाक प्रतिपादक जिन प्रवचनों को सुच्चा-सुनकर आसुरत्त-क्रोध के प्रति भी न गच्छिञ्जा-न जावे गा-पादपूर्ति में है ।

मूलार्थ—पूर्ण रूक्ष वृत्ति वाला, रूखा घूखा जो मिले उसी में सन्तुष्ट रहने वाला, अल्प इच्छा वाला एव सुग्य पूर्वक जीवन निराह करने वाला साधु, जिन प्रवचनों के अध्ययन और श्रवण से क्रोध के फटुफल को जान कर कभी किसी पर क्रोध भाव न करे ।

टीका—सच्चा साधु वही है जो सरस भोजनाकाक्षी न होकर सदा रूक्ष वृत्ति वाला है अर्थात् जो, चने आदि रूक्ष पदार्थों से ही अपना काम चला लेता है । तथा जो रग्ना सूग्ना वह भी थोडा ही जैसा मिल जाता है, उसी में पूर्ण सन्तुष्ट रहने वाला है । और जो अल्पच्छा वाला है, जिसकी आवश्यकताएँ बहुत ही थोडी हैं, जो निम्नी को भार रूप नहीं पड़ता । तथा जो उनोदरी तप का धारक होने से थोडे से आहार से ही पूण सुग्य होजाता है अर्थात् जो क्षुधा का स्वय आधीन न होकर क्षुधा को अपने आधीन मे रग्यता है । ऐमा साधु ही वस्तुत 'स्व पर तारक' पद वाच्य हो सग्यता है । ऐसे साधु ही में पूर्ण धैर्य होता है । अधिक क्या, पूर्यक्त गुण वाला साधु कठिन से कठिन दुर्भिक्ष आदि के समय में भी पूण दृढ रह कर सुग्य पूरक अपना जीवन व्यतीत कर सकता है और अधीर होकर समय से किसी भी अक्ष में विचलित नहीं हो सग्यता । पूर्यक्त गुण विशिष्ट साधु के लिये सूत्रकार ने एक गुण और बताया है जिसके बिना पूर्यक्त गुणों

के होते हुए भी साधु, सच्चा साधु नहीं होसकता । वह गुण है क्षमा का । साधु को वीतराग प्रतिपादक शास्त्रों में जो क्रोधादि के दारुण फल वर्णन किये गये हैं, उनको ठीक प्रकार से श्रवण करके चाहे कोई कैसा ही क्यों न अपने प्रति दुर्व्यवहार करे, उस पर कभी क्रोध नहीं करना चाहिये । यदि क्रोध उदय होने के कारण उपस्थित भी होजायं तो सम्यग् विचार से उन्हें शान्त करना चाहिये । जैसे कि, जो अमुक कष्ट मुझे होगया है, सो सब मेरे ही कर्मों का दोष है । अतः मुझे सम्यक्तया इसे सहन करना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, कर्ण आदि को प्रिय लगने वाले शब्दादि विषयों पर राग भाव न करने के विषय मे कहते हैं:—

कन्नसुखेहिं सहेहिं, पेसं नाभिनिवेशए ।  
 दारुणं कक्कसं फासं, काएण अहिआसए ॥२६॥  
 कर्णसौख्येषु शब्देषु, प्रेमं नाभिनिवेशयेत् ।  
 दारुणं कर्कशं स्पर्शं, कायेन अध्यासीत् ॥२६॥

पदार्थान्वयः—कन्नसुखेहिं—श्रोत्रेन्द्रिय को सुख उत्पन्न करने वाले सहेहिं—शब्दों में, साधु पेसं—राग भाव नाभिनिवेशए—स्थापन न करे तथा दारुणं—अनिष्ट और कक्कसं—कर्कश फासं—स्पर्श को काएण—शरीर से अहिआसए—सहन करे ।

धूलार्थ—साधु को श्रोत्रेन्द्रिय सुख कारक शब्दों में राग नहीं करना चाहिये । तथा अनिष्ट और कर्कश स्पर्श को शरीर द्वारा समभाव से सहन करना चाहिये ।

टीका—जो शब्द कर्णेन्द्रिय को सुख रूप हैं, उन्हें सुन कर साधु रागभाव न करे; और ठीक इसी प्रकार दारुण एवं कर्कश स्पर्श के होने पर द्वेष भाव न करे अर्थात् कठिन स्पर्शों को समभाव से ही सहन करे । इस गाथा में प्रथम श्रुतेन्द्रिय और पाँचवीं स्पर्शेन्द्रिय के बतलाने से यह सिद्ध किया है कि, शेष तीनों इन्द्रियाँ इनके ही अन्तर्गत आ जाती हैं । सारांश यह है कि, पाँचों इन्द्रियों के अनुकूल विषयों में राग न करे और प्रतिकूल विषयों पर द्वेष न करे; किन्तु



मध्यस्थ भाव पूर्वक उनका अनुभव करे । सूत्र में जो 'कन्नसुक्तेर्हि सदेहि' तृतीय विभक्ति दी गई है, वह सप्तमी विभक्ति के अर्थ में दी है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, क्षुधा और तृषा आदि दु खों को समभाव से सहने का उपदेश देते हैं —

खुह पिवासं दुस्सिञ्ज, सीउन्हं अरइं भयं ।

अहिआसे अव्वहिओ, देहदुक्खं महाफल ॥२७॥

क्षुध पिपासां दु शय्यां, शीतोष्णमरति भयम् ।

अध्यासीत अव्यथित, देहदु खं महाफलम् ॥२७॥

पदार्थावय —साधु अव्वहिओ—दीन भाव से रहित होकर खुह—भूख को पिवास—पिपासा को दुस्सिञ्ज—दु शय्या को सीउन्ह—जाड़ा और गर्मी को अरइ—अरति को तथा भय—भय को अहिआसे—सहन करे, क्योंकि, देहदुक्ख—शारीरिक दु खों को समभाव पूर्वक सहने से ही महाफल—मोक्ष रूप महाफल प्राप्त होता है ।

मूलार्थ—साधु को क्षुधा, तृषा, दु शय्या, शीत, उष्ण, अरति एवं भय आदि कष्टों के होने पर कभी भयभीत नहीं होना चाहिये, बल्कि पूर्ण दृढता से इन आये हुए दु खों को सहन करना चाहिये । क्योंकि, अमार शरीर से सम्बन्ध रखने वाले कष्टों को समभाव पूर्वक सहने से ही मोक्ष महाफल की प्राप्ति होती है ।

टीका—इस गाथा में भी, साधु-वृत्ति विषयक ही उपदेश किया गया है । जैसे श्री भगवान् उपदेश करते हैं कि, हे आर्य साधुओं ! साधु को अदीन भावों से भूख और प्यास, शीत और उष्ण, दु शय्या विषम भूमि, मोहनीय कर्मों से उत्पन्न हुई अरति ( चिंता ) तथा व्याघ्र आदि हिंस्र पशुओं से उत्पन्न हुआ भय, इन सब कष्टों को सहन करना चाहिये । क्योंकि, क्षुधा आदि द्वारा साधु के शरीर को जो दु ख होते हैं, उन्हें सम्यक्तया सहन किया जाय तो साधु को मोक्षरूप महाफल की प्राप्ति होती है । 'यद् शरीर असार है इसका क्या मोह ? एक न

एक दिन इसे छोड़ना ही है, इससे जो कुछ कमा लिया जाय वही थोड़ा है ।  
इस प्रकार के भावों से मुनि को कष्टों के समय धैर्य धारण करना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, रात्रि भोजन का निषेध करते हैं :—

अत्थं गयंमि आइच्चे, पुरच्छा अ अणुग्गए ।

आहारमाइअं सर्व्वं, मणसा वि ण पत्थए ॥२८॥

अस्तंगते आदित्ये, पुरस्तात् च अनुद्गते ।

आहारमादिकं सर्व्वं, मनसाऽपि न प्रार्थयेत् ॥२८॥

पदार्थान्वयः—आइच्चे—सूर्य के अत्थंगयंमि—अस्त हो जाने पर अ-  
तत्पश्चात् पुरच्छाअणुग्गए—प्रातः काल में सूर्य के उदय होने से पूर्व सर्व्वं—सब  
प्रकार के आहारमाइअं—आहारादि पदार्थों की मणसावि—मन से भी न पत्थए—  
प्रार्थना न करे ।

शूलार्थ—दयालु मुनि को सूर्यास्त होने से लेकर प्रातः काल जब तक  
सूर्योदय न हो तब तक सभी प्रकार के आहार रूप पदार्थों की मन से भी  
इच्छा नहीं करनी चाहिये ।

टीका—सूर्यास्त हो जाने के पश्चात् जब तक सूर्योदय न हो तब तक  
रात्रि में जितने भी आहार आदि पदार्थ हैं; उन सभी के खाने की साधु को मन  
से भी इच्छा नहीं करनी चाहिये । जब मन से इच्छा तक करने का निषेध है,  
तो फिर वचन और कर्म का तो कहना ही क्या ? उनका तो मन के साथ वैसे ही  
पूर्ण निषेध हो गया । सारांश यह है कि, साधु को इस व्रत का पालन पूर्ण दृढता  
से करना उचित है । क्योंकि, इस व्रत के पालन में असावधानी करने से साधु  
को बड़ी भारी हानि उठानी पड़ती है । इस व्रत के प्रति असावधानी करने से  
समस्त व्रतों के प्रति असावधानी होजाती है । यह स्पष्ट सिद्ध है कि, इस रात्रि  
भोजन विरमण व्रत के भंग से प्रथम अहिंसा महाव्रत दूषित हो जाता है । और  
जब अहिंसा व्रत दूषित हो गया, तो फिर अन्य व्रत अछूते कैसे रह सकते हैं ?  
वे भी दूषित हो जाते हैं । अतः सूत्रकार ने इसीलिये जोर देकर यह कहा है  
कि, 'मणसा वि न पत्थए ।' सूत्र में जो सूर्य के लिये 'अस्त' शब्द का प्रयोग

किया है, उससे कुछ 'सूर्य नष्ट हो जाता है या गिर जाता है' यह बात नहीं है । अस्त शब्द से यहाँ केवल 'परम प्राप्ते अदर्शनीभूते' ही अर्थ लिया जाता है । अर्थात् पश्चिमाचल के कारण सूर्य के अदृश्य हो जाने को ही अस्त कहते हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'यदि माधु को दिन में भी थोड़ा (रस्य) ही आहार मिले, तो फिर क्या करना उचित है' यह कहते हैं —

अतितिणे अचचले, अप्पभासी मिआसणे ।

हविञ्ज उयरे दंते, थोवं लद्धुं न खिसए ॥२९॥

अतितिण अचपल, अल्पभापी मिताशन ।

भवेत् उदरे दान्त, स्तोक लब्ध्वा न खिसयेत् ॥२९॥

पदार्थाचय — साधु को अतितिणे—आहार न मिलने पर तनतनाहट न करने वाला अचचले—चपलता रहित स्थिर स्वभावी अप्पभासी—अल्प भापी मिआसणे—प्रमाण पूर्वक आहार करने वाला उयरे दंते तथा उदर का दमन करने वाला हविञ्ज—होना चाहिये और थोवं— स्तोक आहार आदि पदार्थों को लद्धु—प्राप्त कर न खिसए—गृहस्थ की या पदार्थ की निन्दा नहीं करनी चाहिये ।

मूलार्थ—जो आहार के न मिलने पर अप्रामाणिक प्रवृत्ति नहीं करता है, जिमी प्रकार जी चंचलता नहीं करता है, काम पढ़ने पर थोड़ा बोलता है और भोजन भी थोड़ा ही करता है, अधिक क्या जो अपने उदर को पूरी तरह से अपने पशु में रखता है, और उदर पूर्ति न हो मकने लायक थोड़ा आहार मिलने पर दातार गृहस्थ की एउ पदार्थ की प्रकट रूप से या अप्रकट रूप से जिमी प्रकार भी निन्दा नहीं करता है, वही मच्चा साधु है ।

टीका—श्री भगवान् उपदेश करते हैं कि, यदि कभी साधु को आहार नहीं मिले, तो साधु उस अलाभ को जनता के आगे प्रकट न करे । जैसे यह क्षेत्र कैसा निवृष्ट है जो पुरुषार्थ करने पर भी यहाँ यथेष्ट लाभ नहीं होता । तथा साधु को योग्य है वह चपलता को छोड़ कर हमेशा स्थिर चित्त रहे, याकूपपञ्च न करे, कारण पढ़ने पर भी थोड़ा ही बोले, एव प्रमाण से अधिक आहार भी न करे । सूत्र का यह आशय है कि, साधु को अपने उदर पर स्वाधीनता रखनी चाहिये ।

अर्थात् आहारादि पदार्थ भले ही न मिलें, यदि मिलें तो चाहे निकृष्ट और स्वरूप मिलें, पर साधु को उस की निन्दा नहीं करनी चाहिये । क्योंकि, गृहस्थ की इच्छा है, गृहस्थ की चीज हैं, देवे या न देवे । साधु का क्या अधिकार है कि, वह दातार की या पदार्थ की निन्दा करे ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, अहंकार परित्याग के विषय में कहते हैं :—

न बाहिरं परिभवे, अत्ताणं न समुक्लसे ।

सुअलाभे न मज्जिजा, जच्चा तवस्सि बुद्धिए ॥३०॥

न बाह्यं परिभवेत्, आत्मानं न समुत्कर्षेत् ।

श्रुतलाभाभ्यां न माघेत, जात्या तपस्विबुद्ध्या ॥३०॥

पदार्थान्वयः—साधु बाहिरं—अपने से भिन्न किसी जीव का न परिभवे—तिरस्कार न करे और अत्ताणं—अपनी आत्मा को न समुक्लसे—सब से बड़ा भी न माने तथा सुअलाभे—ज्ञान से, आहारादि के यथेच्छ लाभ से, जच्चा—जाति से तवस्सि—तप से, और बुद्धिए—बुद्धि से बड़ा होने पर न मज्जिजा—अहंकार न करे ।

मूलार्थ—चाहे कोई कैसा ही क्यों न हो साधु को किसी का तिरस्कार हीं करना चाहिये तथा अपने आप को बड़ा नहीं समझना चाहिये । और तो क्या अपने श्रुत, लाभ, जाति, तप एवं बुद्धि आदि गुणों पर भी अहंभाव नहीं करना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में मद नहीं करने का उपदेश किया गया है । जैसे—श्री भगवान् उपदेश करते हैं कि, हे आर्यो ! साधु को किसी जीव का भी तिरस्कार नहीं करना चाहिये और नहीं अपने आप को सब से बड़ा मानना चाहिये । इतना ही नहीं, किन्तु श्रुत, लाभ, जाति, तप, एवं बुद्धि आदिक गुणों का भी मद नहीं करना चाहिये । जैसे कि, मैं बड़ा शास्त्र पारंगत पण्डित हूँ, मैं सब से श्रेष्ठ जाति वाला हूँ, मैं बड़ा घोर तपस्वी हूँ, मैं बड़ा तीव्र बुद्धि वाला हूँ इत्यादि । सूत्र में आये हुए श्रुत, लाभ आदि शब्द उपलक्षण हैं अतः साधु को कुल, बल, रूप, ऐश्वर्य आदि सभी प्रकार का अहंकार नहीं करना चाहिये । सूत्रकार ने जो यह अहंकार का निषेध किया है, इसका कारण यह है अहंकार

आत्म विकास की क्रिया का बाधक है। अहकार के होते ही आत्मा पतन की ओर जाने लग जाती है। औरों का तो क्या कहना, मोक्ष द्वार तक पहुँचे हुए बड़े बड़े ज्ञानी, ध्यानी, तपस्वी भी इसके भ्रमजाल में पड़ कर इस ससार सागर में समा गये जिन का आज तक कुछ पता नहीं। अहकारी साधु, साधुत्व का अभिमान नहीं कर सकता। क्योंकि, अहकार के करने से इस प्रकार के सचिक्ण कर्मों का बंध होता है, जिससे साधुत्व-भाव किसी भी हालत में स्थिर नहीं हो सकता। उत्तम साधुत्व तो वेदल नम्रता में ही है, इसी से एक से एक उत्तरोत्तर श्रेष्ठ गुणों की प्राप्ति होती है। अतः साधुत्व की कामना करने वाले साधु को अहकार के दुगुण को छोड़ देना चाहिये और नम्रता के गुण को अपनाना चाहिये।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, 'यदि कभी कारण वश साधु से कोई अकार्य हो जाय तो फिर क्या उपाय करना चाहिये' यह कहते हैं —

से जाणमजाणं वा, कट्टु आहम्मिअं पयं ।

संवरे खिप्पमप्पाणं, वीअ तं न समायरे ॥३१॥

स जानन् अजानन् वा, कृत्वा अधार्मिक पदम् ।

सवृणुयात् क्षिप्रमात्मान, द्वितीय तत् न समाचरेत् ॥३१॥

पदार्थावय —से—वह साधु जाण—जानता हुआ वा—अथवा अजाण—न जानता हुआ आहम्मिअ—अधार्मिक पद—काय को कट्टु—कर के खिप्प—शीघ्र ही अप्पाण—अपनी आत्मा को म्वरे—पाप से हटाले तथा फिर वीअ—दूसरे त—उस पाप काय का न समायरे—समाचरण न करे ।

मूलार्थ—जानते हुए या न जानते हुए यदि कभी साधु से कोई अधार्मिक कार्य बन पड़े, तो साधु को योग्य है कि, शीघ्र ही उम पाप से अपनी आत्मा का संरक्षण करे और भविष्य में फिर वह काय कभी नहीं करे ।

टीका—इस गाथा में दोष से निवृत्त होने की सूचना दी गई है। यथा—किसी साधु से जान कर या भूल कर मूल गुण वा उत्तर गुण की यदि कभी विराधना हो जाय, तब उसको योग्य है कि, बहुत शीघ्र ही आलोचना, प्रत्यालोचना, आदि करके उस पाप की विशुद्धि करे और अपनी आत्मा को कुमार्ग

गामी होने से बचा ले । तथा द्वितीय वार फिर कभी उस कार्य का आचरण न करे । क्योंकि, यदि आलोचना और प्रायश्चित आदि से उस कृत पाप की शुद्धि न की गई तो फिर अनुबन्ध पड़ जायगा, जिसका फल फिर चारों दुःखमय गतियों में परिभ्रमण करके भोगना पड़ेगा । 'अवश्यमेव भोक्तव्यं, कृतं कर्म शुभाशुभम्' । सूत्रकार ने जो 'कृत्वा' पद दिया है, उस का यह भाव है कि, राग और द्वेष के कारण से चाहे मूल गुण की विराधना हुई हो, चाहे उत्तर गुण की विराधना हुई हो साधु को दोनों ही से निवृत्त होना चाहिये । छोटे बड़े दोष की अयोग्य भावना से किसी एक को उपेक्षा की दृष्टि से नहीं देखना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, आलोचना करते समय दोषों को न छिपाने का आवश्यक उपदेश करते हैं :—

अणायारं परक्लम, नैव गूहे न निन्हवे ।

सुई सया वियड़भावे, असंसत्ते जिइंदिए ॥३२॥

अनाचारं पराक्रम्य, नैव गूहयेत् न निहुवीत ।

शुचिः सदा विकटभावः, असंसक्तः जितेन्द्रियः ॥३२॥

पदार्थान्वयः—सुई—पवित्र मति वाला सया—सदा वियड़भावे—प्रकट भाव धारण करने वाला असंसत्ते—किसी प्रकार की भी आसक्ति न रखने वाला तथा जिइंदिए—इन्द्रियों को जीतने वाला साधु, अणायारं—अनाचार का परक्लम—सेवन करके गुरु के समक्ष आलोचना करे, तब दोष को नैव गूहे—थोड़ा सा कह कर बीच में ही गुप्त न करे तथा न निन्हवे—सर्वथा ही गुप्त न करे ।

मूलार्थ—विशुद्ध बुद्धि वाला, सदा प्रकट भाव रखने वाला, किसी प्रकार का प्रतिबंध न रखने वाला, तथा चंचल इन्द्रियों को जीतने वाला साधु; संयम में किसी प्रकार का दोष लगने के पश्चात् गुरु श्री के समक्ष आलोचना करे। और आलोचना करते समय दोष को यत्किंचित् स्थूल रूप से कह कर गुप्त न करे, तथा सर्वथा ही गुप्त न करे । जैसी घटना घटी हो स्पष्टतया वैसी ही पूर्वापर कथन करे ।

**टीका**—इस गाथा में आत्मा की विशुद्धि का वर्णन किया गया है ।  
**यथा**—जिस साधु की बुद्धि पवित्र है, जिसके सदैव पवित्र भाव प्रकट रहते हैं, इतना ही नहीं, किन्तु जो अप्रतिबद्ध है और जितेन्द्रिय भी है । यदि कभी ऐसा मुनि भी किसी कर्म योग से आचरण न करने योग्य कुकृत्य सेवन कर ले, तो उस को भी योग्य है कि, यह आत्म विशुद्धि के लिये गुरु के पास उस पाप की आलोचना करे, जिससे किये हुए पाप की निवृत्ति हो जावे । किन्तु, आलोचना करते समय दोष को स्तोक मात्र कहकर गुप्त न करे तथा सर्वथा ही गुप्त न करे । अर्थात् जिस प्रकार दोष सेवन किया गया हो, उसी प्रकार स्पष्ट कह देवे । क्योंकि, जिस प्रकार चैद्य के पास रोग की सर्व व्यवस्था कहने से ही रोग की ठीक औपधि की जा सकती है, उसी प्रकार गुरु के पास ठीक ठीक आलोचना करने से ही पाप कर्म की विशुद्धि की जा सकती है ।

**उत्थानिका**—अब सूत्रकार, साधु को आचार्य की आज्ञा मानने का उपदेश देते हैं —

अमोहं वयणं कुञ्जा, आयरिअस्स महप्पणो ।  
 तं परिगिज्झ वायाए, कम्मणा उववायए ॥३३॥  
 अमोघ वचन कुर्यात्, आचार्यस्य महात्मन ।  
 तत् परिगृह्य वाचा, कर्मणा उपपादयेत् ॥३३॥

**पदार्थावयव**—महप्पणो—श्रुतादि गुणों से श्रेष्ठ महात्मा आयरिअस्म—आचार्य के वयण—वचन को अमोह—सफलीभूत कुञ्जा—करे, भाव यह है कि, त—आचार्य के वचन को वायाए—एवमस्तु आदि वचन से परिगिज्झ—ग्रहण कर के कम्मणा—कर्म से उववायए—संपादन करे ।

**मूलार्थ**—साधु का कर्तव्य है कि, वह महापुरुष आचार्यों की आज्ञा को प्रथम 'तद्वत्ति' आदि शब्दों द्वारा प्रमाण करे और तत्पश्चात् शीघ्र ही उस को शरीर द्वारा कार्य रूप में संपादन कर सफल करे ।

**टीका**—श्रुतादि गुणों से युक्त आचार्य महाराज यदि किसी काम के लिये आज्ञा प्रदान करें तो शिष्य को योग्य है कि, उनकी आज्ञा को पहले तो 'तथास्तु'

या 'एवमस्तु' आदि आदर सूचक शब्दों से नम्रतया प्रमाण (स्वीकार) करे और फिर काय द्वारा उस काम को शीघ्र ही सुचारु रूप में आह्वानुसार संपादन करे । अपने पर कुछ भी कठोर आपत्ति सामना करती हो किन्तु, महात्मा-आचार्यों के वचनों को निष्फल न होने देवे । और जब आचार्य का वचन कार्य द्वारा सफली भूत किया जाता है, तब उनको प्रसन्नता होती है, जिससे फिर सेवा भावी शिष्य को नाना प्रकार के सद्गुणों की प्राप्ति होती है । क्योंकि, आचार्य के वाक्य न्याय युक्त होने से ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य की वृद्धि करने वाले होते हैं ।

उत्थानिका—अब आचार्य, कामभोगों से निवृत्त रहने का उपदेश करते हैं :—

अधुवं जीविअं नच्चा, सिद्धिमग्गं विआणिआ ।

विणिअट्टिञ्ज भोगेसु, आउं परिमिअप्पणो ॥३४॥

अधुवं जीवितं ज्ञात्वा, सिद्धिमार्गं विज्ञाय ।

विनिवर्त्तत भोगेभ्यः, आयुः परिमितमात्मनः ॥३४॥

पदार्थान्वयः—जीविअं—अपने जीवन को अधुवं—अस्थिर नच्चा—जान कर तथा सिद्धिमग्गं—मोक्ष के मार्ग को विआणिआ—जान कर तथैव अप्पणो—अपनी आउं—आयु को परिमिअं—परिमित स्वल्प जान कर, साधु भोगेसु—भोगों से विणिअट्टिञ्ज—निवृत्त हो जावे ।

बूलार्थ—अपने जीवन को अधुवं, शतत्रय रूप शीघ्र मार्ग को सत्य, एवं अपनी आयु को स्वल्प जान कर, साधु को हमेशा काम भोगों से निवृत्त ही रहना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में श्री भगवान् उपदेश करते हैं कि, हे साधुओ ! यह तुम्हारा जीवन अस्थिर है; इस का कोई विश्वास नहीं कि यह किस समय समाप्त हो जावे । अतः तुम अपने इस जीवन को अस्थिर जान कर तथा इसी तरह सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यग् चारित्र्य रूप जो सिद्धि मार्ग है, उस को ठीक-ठीक समझ कर; और अपने आयुप को भी खल्पतर जान कर काम भोगों से

१. जैसे आज कल की अपेक्षा से देखा जाय तो प्रायः मध्य खण्ड में सौ वर्ष की आयु होती है ।



सर्वथा निवृत्त करो । क्योंकि, फिर तुम्हें यह समय मिलना दुर्लभ है । मनुष्य जन्म बार बार नहीं मिलता । जब जीव का अनन्त पुण्योदय होता है, तब कहीं यह मनुष्य जन्म मिलता है । जिस प्रकार शास्त्रकार ने जीवन को अस्थिर प्रतिपादन किया है, ठीक इसी प्रकार इसके प्रतिकूल मोक्ष को स्थिर बतलाया है । अतएव मोक्ष के मार्ग को ठीक समझ कर साधु को काम भोगों से निवृत्ति करनी चाहिये । जिससे शीघ्र ही मोक्ष पद की प्राप्ति हो सके, और शश्वत सुख के अनुभव करने का अवसर मिल सके ।

उत्थानिका—अब, फिर प्रकारांतर से इसी विषय को स्पष्ट किया जाता है :—

बलं थामं च पेहाए, सद्दामारुग्गमप्पणो ।

खेत्तं कालं च विज्ञाय, तहप्पाणं निजुंजए ॥३५॥

बलं स्थामं प्रेक्ष्य, श्रद्धामारोग्यमात्मन ।

क्षेत्रं कालं च विज्ञाय, तथात्मानं नियुञ्जीत ॥३५॥

पदार्थावय —अप्पणो—अपनी बल—इन्द्रियों की शक्ति को थाम—शारीरिक शक्ति को सद्दा—श्रद्धा को च—तथा आरुग्ग—नीरोगता को पेहाए—देख भाव कर च—और तह—इसी प्रकार खेत्त—क्षेत्र को काल—काल को विज्ञाय—जान कर अप्पाण—अपनी आत्मा को निजुंजए—धर्म कार्य में नियुक्त करे ।

मूलार्थ—मानसिक बल, शारीरिक बल, श्रद्धा, अरोगता तथा द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव आदि का ठीक-ठीक विचार कर के साधु अपनी आत्मा को धर्म कार्य में नियुक्त करे ।

टीका—धर्म कृत्य करने के लिये छ बल प्राप्त हुए हैं, तो फिर मुसुक्षु को प्रमाद नहीं करना चाहिये । जैसे कि, मानसिक बल, शारीरिक बल, तथा श्रद्धा आदि का सासारिक बल, कर्म विषयिक पूण निष्ठा, शरीर को पूर्ण स्वस्थता, आर्य क्षेत्र आदि निर्विघ्न समय, जब ये पदार्थ प्राप्त हो जायँ, तो फिर कैसा ही क्यों न कोई सासारिक कारण हो, किसी प्रकार से भी धार्मिक कार्यों के करने में आलस्य नहीं करना चाहिये । कारण यह है कि, ये पूर्वोक्त पदार्थ बार-बार प्रत्येक

जीव को प्राप्त नहीं होते । जो द्रव्य क्षेत्र काल एवं भाव की ठीक ठीक योग्यता मिलने पर भी धर्म कृत्य नहीं करता, उससे बड़ा मूर्ख संसार में और कौन मिल सकता है । सूत्र में आया 'बल' शब्द सभी बलों का वाचक होता; किन्तु दूसरा 'स्थाम' शब्द, जो केवल शारीरिक बल के लिये दिया हुआ है; उससे 'बल' शब्द यहाँ सूत्र में केवल मानसिक और शारीरिक बल का ही वाचक रह जाता है । बृहद्बृत्ति में इस गाथा पर वृत्ति नहीं लिखी, किन्तु दीपिकाकार ने इस गाथा पर दीपिका टीका लिखी है । बालावबोधकारों ने तो प्रायः सभी ने इस पर अपना बालावबोध लिखा है । अतः हमने भी दीपिकाकार एवं बालावबोधकारों के मत को मान्य रख के इस वैराग्य पूर्ण परमोपयोगी गाथा को यहाँ सादर अङ्कित की है ।

उत्थानिका—पुनरपि उपदेश देकर शिष्य वर्ग को सावधान किया जाता है :—

जरा जाव न पीडेई, बाही जाव न बड्ढई ।  
जाविंदिआ न हायंति, ताव धम्मं समाचरे ॥३६॥  
जरा यावन्न पीडयति, व्याधिर्यावन्न वर्द्धते ।  
यावदिन्द्रियाणि न हीयंते, तावद् धर्मं समाचरेत् ॥३६॥

पदार्थान्वयः—जाव—जब तक जरा-वृद्धावस्था न पीडेई—पीड़ित नहीं करती है जाव—जब तक बाही—शरीर में व्याधि नवड्ढई—नहीं बढ़ती है जाव—जब तक इंदिआ—इन्द्रियां हायंति—शक्ति हीन नहीं होती हैं ताव—तब तक भव्य पुरुष धम्मं—धर्म का समाचरे—समाचरण करे ।

मूलार्थ—जब तक शरीर पर जरा शक्तसी का आक्रमण नहीं होता है जब तक शरीर पर बलवान् रोगों का इकट्ठा ( स्थिर पूर्वक ) डेरा नहीं लगता है, जब तक शरीर की श्रोत्र आदि इन्द्रियां शक्ति हीन होकर काम करने से निषेध नहीं करती हैं; तब तक शीघ्र ही सावधान होकर धर्म का आचरण करना चाहिये, नहीं तो फिर सिवाय पश्चात्ताप के और कुछ नहीं हो सकता ।

टीका—इस गाथा में भी पूर्ववत् उपदेश दिया गया है । यथा—श्री भगवान् उपदेश करते हैं । हे आर्य साधुओ ! जब तक बयोहानि रूप वृद्धावस्था तुम्हारे

शरीर को पीड़ित कर जर्जर नहीं बनाती है और जब तक क्रिया सामर्थ्य के शत्रु रोग, शरीर में नहीं घट पाते हैं और जब तक तुम्हारी पाँचों इन्द्रियों शक्ति-संपन्न है अर्थात् इन्द्रियों का बल हीन नहीं हुआ है तब तक तुम धर्म की छोटी से छोटी और बड़ी से बड़ी सभी क्रियाओं में अपूर्ण पुरुषार्थ को बड़े उत्साह के साथ कर सकते हो । यदि उक्त अङ्गों में किसी भी अंग की हानि हो गई, तो समझो फिर धर्म कार्य किसी भी प्रकार न कर सकोगे । 'सदीप्ते भुवने तु कूपखनन प्रत्युद्यम कीदृश ।' अतः जब तब तुम्हारे पूर्वोक्त कार्य ठीक हैं, अर्थात् यह धर्म-साधन-भूत शरीर स्वस्थ एव सुदृढ बना हुआ है, तब तक प्रारम्भ में सुख स्वरूप और अन्त में दुःख स्वरूप तुच्छ विषय भोगों से उदासीन होकर धार्मिक क्रियाओं का आचरण करते रहो । कारण यह है कि, धार्मिक क्रियाओं के आचरण से अक्षय सुख की उपलब्धि होती है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, कषाय परित्याग का सदुपदेश देते हैं —

कोहं माणं च मायं च, लोभं च पाववद्दणं ।

वमे चत्तारि दोसे उ, इच्छंतो हिअमप्पणो ॥३७॥

क्रोध मानं च मायां च, लोभ च पापवर्द्धनम् ।

वमेत् चतुरो दोषोस्तु, इच्छन् हितमात्मन ॥३७॥

पदार्थावयव —अप्पणो—अपने हिअ—हित की इच्छतो—इच्छा करता हुआ साधु पाववद्दण—पाप के बढ़ाने वाले क्रोध—क्रोध च—तथा माण—मान च—तथा माय—माया च—तथा लोभ—लोभ इन चत्तारि—चार दोसे—दोषों को उ—निश्चय रूप से वमे—छोड़ दे ।

मूलाय—जो साधु, वस्तुतः अपना हित चाहता है; उसे क्रोध, मान, माया, तथा लोभ इन चार महादोषों का पूर्ण रूप से परित्याग कर देना चाहिये । क्योंकि ये चारों दोष पूरी पूरी पाप वृद्धि करने वाले हैं और जहाँ पाप वृद्धि है वहाँ हित कहाँ ?

टीका—इस गाथा में हित प्राप्ति के उपाय कथन किये हैं । जैसे कि, जो साधु अपनी आत्मा का हित चाहता है उसे योग्य है कि, यह अपने आत्म-

हित के लिये जो पाप कर्म के बढ़ाने वाले चार आध्यात्मिक दोष हैं, उनको सर्वथा छोड़ देवे । कारण यह है कि, उन दोषों के त्यागने से ही सर्व-संपद् रूप हित की प्राप्ति होती है । अब प्रश्न यह होता है कि, वे चार आध्यात्मिक दोष कौन से हैं ? उत्तर में कहा जाता है कि, क्रोध, मान, माया और लोभ इन्हीं के द्वारा पापकर्म की वृद्धि होती है । ये चारों ही पापकर्म संपादन करने के मूल कारण हैं । अतएव विचार शील साधु को चाहिये कि इन चारों महादोषों का सर्वथा परित्याग करदे ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार 'क्रोध आदि दोषों से क्या हानि होती है'

यह कहते हैं :—

क्रोहो पीडं प्रणासेद्, माणो विणयनासणो ।

माया मित्राणि नासेद्, लोभो सर्वविणासणो ॥३८॥

क्रोधः प्रीतिं प्रणाशयति, मानो विनयनाशनः ।

माया मित्राणि नाशयति, लोभः सर्वविनाशनः ॥३८॥

पदार्थान्वयः—क्रोहो—क्रोध पीडं—प्रीति का प्रणासेद्—नाश करता है माणो—अहंकार विणयनासणो—विनय का नाश करता है माया—माया मित्राणि—मित्रता का नासेद्—नाश करती है और लोभो—लोभ तो सर्वविणासणो—सभी श्रेष्ठ गुणों का नाश करता है ।

मूलार्थ—क्रोध से प्रीति का नाश होता है, मान से विनय का नाश होता है, माया से मित्रता का नाश होता है और चौथा लोभ सभी सद्गुणों का नाश करने वाला है ।

टीका—इस गाथा में उक्त चारों दोषों का ऐहलौकिक फल दिखाया गया है । जैसे—क्रोध प्रीति का नाश करने वाला है; क्रोधान्ध मनुष्य ऐसे दुर्वचन बोलता है, जिससे प्रीति का सर्वथा उच्छेद हो जाता है । इसी प्रकार मान, विनय का नाश करने वाला है; क्योंकि, मानी पुरुष अपने से भिन्न किसी और की पर्युपासना नहीं कर सकता, पर्युपासना तब करे जब कि वह किसी को अपने से बड़ा माने । माया, मैत्री-भाव की नाश करने वाली है; जब मनुष्य का छल प्रकट हो जाता है, तब फिर मित्र भी उसका विश्वास नहीं करते । वे भी उसे

मायाचारी ( धोखेवाज ) जानकर ठोड दते हैं । अब चोथा लोभ है । वह प्रीति, विनय और मैत्री आदि सब सद्गुणों का जड मूल से नाश करने वाला है । इसकी नीचता में कोई सीमा ही नहीं है । अतएव ये चारों महादोष, कल्याण-भिलाषी मनुष्य के लिये सर्वथा त्याज्य हैं । कारण यह है कि, अनुमान से अनुमेय का ज्ञान होता है, जब ये चारों इस लोक में घोर कष्टों के देने वाले हैं, तो फिर परलोक में क्यों न अतीव घोर कष्टप्रद होंगे ? अपितु अवश्यमेव होंगे ।

उत्थानिका—अब, ये चारों दोष कैसे नष्ट किये जा सकते हैं, यह कथन करते हैं —

उवसमेण हणे कोहं, माणं महवया जिणे ।

मायं च अज्जवभावेण, लोभं संतोसओ जिणे ॥३९॥

उपशमेन हन्यात् क्रोध, मान मार्दवेन जयेत् ।

माया च आर्जवभावेन, लोभ सन्तोपत् जयेत् ॥३९॥

पर्याय — क्रोध-क्रोध को उपसमेण-शान्ति से हणे-हनन करना चाहिये माण-अहकार को महवया-मादव भाव से जिणे-जीतना चाहिये माय-माया को अज्जवभावेण-सरल भाव से नष्ट करना चाहिये च-एव लोभ-लोभ को सतोमयो-सतोष से जिणे-जीतना चाहिये ।

मूलार्थ—शान्ति से क्रोध को, नम्रता से मान को, मरलता से माया को, एव सन्तोष से लोभ को जीत कर, समूल नष्ट करना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में उक्त चारों दोषों के जीतने का मार्ग प्रतिपादन किया गया है । जैसे—शान्ति से क्रोध को जीतना चाहिये, क्योंकि, वैर से वैर कभी नहीं जीता जाता । जो वैर से वैर मिटाना चाहते हैं वे बड़ी भारी भूल करते हैं । वैर (विरोध) के भेटने वाली एक अच्छूक शान्ति ही है, इसी से वास्तविक सुख मिल सकता है । मृदुभाव से अर्थात् सकोमल-वृत्ति के भावों से मान को जीतना चाहिये, तथा पदार्थों की क्षण क्षण में होने वाली अवस्थाओं का पुनः पुनः अनु-प्रेक्षण करके मान को निमूल करना चाहिये । क्योंकि, जब किसी भी पदार्थ का कोई पौद्गलिक पर्याय पक्ष्या नित्य नहीं रहता है, तो फिर मान किम प्रकार

किया जाय । ऋजुभावों से माया का नाश करना चाहिये, जिसके भाव मदैव सरल बने रहते हैं, उस के अन्तःकरण में फिर माया का निवास किसी प्रकार से भी नहीं हो सकता । और सर्वनाशकारी लोभ शत्रु को संतोष के तीक्ष्ण शस्त्र से जीतना चाहिये; संतोष का और लोभ का तो सदैव दिन रात जैसा वैर है । अतः हृदय में संतोष के विराजते ही लोभ इस प्रकार भाग जाता है, जैसे सूर्य के उदय होते ही अन्धकार भाग जाता है । सूत्रकार का भाव यह है—कल्याणकामी जीव को प्रथम तो इन कषायों के उदय होने के कोई कारण ही नहीं करने चाहिये । तथापि यदि कभी दैवयोग से इन के उदय होने के कारण बने ही आवें तो उपर्युक्त उपायों का अवलंबन करके इनके उदय का निरोध और उदय-प्राप्त को विफल कर देना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, कषायजन्य पारलौकिक-कष्ट का वर्णन करते हैं:—

क्रोहो अ माणो अ अणिग्गहीआ,  
 माया अ लोभो अ पवड्डमाणा ।  
 चत्तारि एए कसिणा कसाया,  
 सिंचन्ति मूलाइं पुणवभवस्स ॥४०॥  
 क्रोधश्च मानश्च अनिष्टहीतौ,  
 माया च लोभश्च प्रवर्द्धमानौ ।  
 चत्वार एते कृत्स्नाः कषायाः,  
 सिञ्चन्ति मूलानि पुनर्भवस्य ॥४०॥

पदार्थान्वयः—अणिग्गहीआ—वश में नहीं किये हुए क्रोहो—क्रोध अ—  
 तथा माणोअ—मान पवड्डमाणा—बढ़े हुए माया—छल अ—और लोभो अ—लोभ एए—ये  
 चत्तारि—चार कसिणा—छिष्ट ( कठोर ) कसाया—कषाय पुणवभवस्स—पुनर्जन्म रूपी  
 संसार वृक्ष की मूलाइं—जड़ों को सिंचन्ति—सींचते हैं ।

मूलध—अनिगृहीत क्रोध और मान, तथा प्रवर्द्धमान माया और लोभ, ये चारों ही छिष्ट-कपाय पुनर्जन्म रूप विपशुच की जड़ों का सिंचन करने वाले हैं ।

टीका—इस पाठ्य में हम बात का प्रकाश किया गया है कि, पूर्वोक्त चारों ही दोष ममार-वृद्धि के कारण हैं । जैसे—यश में नहीं हुए क्रोध और मान तथा बड़े हुए माया और लोभ, ये चारों ही कपाय-वृत्त ( काले ) या छिष्ट पुनर्जन्म रूपी विपशुच के मूल का सिंचन करते हैं । अर्थात् अशुभ भाव रूपी जल से तथाविध फर्ग रूप का सिंचन करते हैं, जिससे जन्म-मरण की विशेष वृद्धि होती है । तात्पर्य यह है कि, निम्न प्रकार ये चारों कपाय इस लोक में नागा प्रकार के धधन, ताडन, एव भस्मन आदि दुःखों के देने वाले हैं, ठीक इसी प्रकार परलोक में भी दुःखप्रद ही हैं । इसलिए सब से बड़ा धर्म वृत्त्य यही है कि, इन चारों महादोषों को आत्मा से पृथक् कर दिया जाय । जब तक ये पृथक् नहीं होंगे, तब तक यह आत्मा मोक्ष मन्दिर में जाकर स्थायी सुख शान्ति से नहीं बैठ सकेगी ।

उत्थानिका—अत्र सूत्रकार, कपायों के निमह करने का ससाधन सदुपदेश देते हैं —

रायणिएसु विणयं पउजे,  
ध्रुवसीलयं समय न हावइजा ।  
कुम्मुव्व अल्लीणपलीणगुत्तो,  
परकमिजा तव संजमंमि ॥४१॥  
रात्तिकेपु विनय प्रयुञ्जीत,  
ध्रुवशीलता सतत न हापयेत् ।  
कूर्म इव आलीनप्रलीनगुत्त,  
पराकमेत तप समयो ॥४२॥

पदार्थावय — रायणिएसु—रत्नाधिकों-आचार्यों के प्रति विणय-विनय का पउजे-प्रयोग करे तथा समय-निरंतर ध्रुवशीलय-ध्रुव शीलता का न हावइजा-

हास न करे तथैव कुम्भुञ्ज-कूर्म के समान अह्लीणपलीणगुत्तो-अपने अङ्गोपाङ्गों की सम्यक्तया पापों से रक्षा करता हुआ तवसंजमि-तप संयम के विषय में परकमिज्ञा-पराक्रम करे ।

मूलार्थ—मोक्षार्थी साधु को चिरदीक्षित एवं विद्यावृद्ध आचार्य प्रमुख की विनय भक्ति करनी चाहिये, तथा शील सम्बन्धी दृढ़ता का कभी हास नहीं करना चाहिये, और कछवे के समान अपनी इन्द्रियों को गुप्त रखके तप संयम की क्रियाओं में बड़ी तत्परता से पराक्रम करना चाहिये ।

टीका—इस काव्य में रत्नाधिकों की विनय का और स्वीकृत सदाचारों में दृढ़ता का विधान किया गया है । जैसे—जो साधु अपने से दीक्षा में बड़ा है, उसकी सम्यक् तथा अभ्युत्थानादि रूप विनय करनी चाहिये । तथा जो अष्टादश-सहस्र-शीलाङ्ग पालन रूप श्रुव-शीलता ( ब्रह्मचर्य ) है उसकी कभी भी हानि नहीं करनी चाहिये । इतना ही नहीं, किन्तु कूर्म के समान अपने अङ्गोपाङ्गों को सम्यक्तया पाप क्रिया से गुप्त रखना चाहिये । और जो तप प्रधान संयम है, उस में सदैव काल पराक्रम करना चाहिये । सारांश यह है कि, दीक्षा वा ज्ञानादि में बड़ों की विनय, अपने शील में दृढ़ता तथा तप-संयम में पुरुषार्थ, ये तीनों कृत्य साधु को अवश्यमेव करने चाहिये । क्योंकि, उपर्युक्त क्रियाओं के करने से पूर्ण आत्म-विशुद्धि होती है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, निद्रा एवं हास्य परित्याग के विषय में कहते हैं :—

निद्रं च न बहुमन्निज्ञा, सप्पहासं विवञ्जए ।  
मिहो कहाहिं न रमे, सज्झायंमि रओ सया ॥४२॥  
निद्रां च न बहु मन्येत, सप्रहासं विवर्जयेत् ।  
मिथः कथासु न रमेत, स्वाध्याये रतः सदा ॥४३॥

पदार्थान्वयः—साधु निद्रं-निद्रा को न बहुमन्निज्ञा-बहुमान न दे च-तथा सप्पहासं-अत्यन्त हास को विवञ्जए-वर्ज दे, उसी प्रकार मिहो कहाहिं-परस्पर की



विकथा रूप वार्त्ताओं में न रमे-रमण न करे, किन्तु सया-सदा सज्जायमि-  
स्वाध्याय के विषय में रम्यो-रत रहे ।

मूलार्थ—साधु को निद्रालु, प्रहास-प्रिय एव परस्पर की विकथा रूप  
वाताओं में तल्लीनता रखने वाला नहीं होना चाहिये, अपितु सर्वदा महान् स्वा-  
ध्याय तप के विषय में पूर्णतया रत रहना चाहिये ।

टीका—साधु को निद्रा का सत्कार नहीं करना चाहिये, जैसे—प्रहस-  
शायी होना या जिस प्रकार निद्रा अधिक आवे, ऐसा उपाय करना । और  
अत्यन्त हँसना भी नहीं चाहिये । क्योंकि, अत्यन्त हँसने से अविनय और अपनी  
असभ्यता प्रकट होती है, कर्मा का महान् बधन होता है तथा किसी समय उप-  
हास द्वारा कलह भी उत्पन्न हो सकता है । साधु को किसी एकान्त स्थान में इकट्ठे  
हुए साधु वर्ग में बैठ कर परस्पर विकथाओं द्वारा अमूल्य समय भी नष्ट नहीं करना  
चाहिये । क्योंकि, जो समय विकथा में जाता है, उसका सदुपयोग नहीं किया जा  
सकता है और विकथा के व्यसन में पड़ जाने के बाद मनुष्य सभी धर्म कर्मों से  
भ्रष्ट हो जाता है । भव प्रश्न यह है कि, जब साधु को ये काम वर्जित हैं, तो फिर  
क्या काम करना चाहिये, जिससे पाप भी न लगे और धर्म से भी भ्रष्ट नहीं होना  
पड़े और समय भी भाररूप न होकर आनन्द पूर्वक व्यतीत हो जाय ? उत्तर में  
कहा जाता है कि, पढ़ना, पूछना, पर्यटन, अनुप्रेक्षा और धर्म कथा रूप स्वाध्याय  
तप में सदैव काल रत रहना चाहिये क्योंकि, स्वाध्याय से ज्ञानावर्णीय कर्म का  
क्षयोपशम और ज्ञान की प्राप्ति होती है और साथ ही समय भी आनन्द पूर्वक  
व्यतीत हो जाता है ।

उत्थानिका—अब, फिर आलम्ब-परित्याग के विषय में ही कहते हैं —

जोगं च समणधम्मंमि, जुंजे अनलसो ध्रुवं ।

जुत्तो अ समणधम्मंमि, अट्टं लहइ अणुत्तरं ॥४३॥

योग च श्रमणधमे, युञ्जीत अनलसो ध्रुवम् ।

युक्तश्च श्रमणधमे, अर्थं लभते अनुत्तरम् ॥४३॥

पदार्थान्वयः—ध्रुवं—सदाकाल अनलसो—आलस्य से रहित होकर समण-धर्ममि—श्रमण धर्म में जोगं च—तीनों योगों को जुंजे—जोड़े; क्योंकि, समणधर्ममि—श्रमण धर्म में जुत्तो अ—युक्त साधु अणुत्तरं—सब से बढ़ कर अट्टं—अर्थ को ( मोक्ष को ) लहइ—प्राप्त करता है ।

सूत्रार्थ—साधु को स्वीकृत श्रमणधर्म में आलस्य का सर्वथा परित्याग करके योग-त्रय को जोड़ना चाहिये । क्योंकि, श्रमणधर्म में योग-त्रय से युक्त साधु ही सर्व प्रधान अर्थ जो मोक्ष है, उसको प्राप्त करता है ।

टीका—इस गाथा में आज्ञा और फल के विषय में वर्णन किया गया है । श्री भगवान् उपदेश करते हैं—हे साधुओ ! तुम्हारा कर्तव्य है कि तुम अपने क्षमार्जवादि लक्षण श्रमण-धर्म में मन वचन और काय रूप तीनों योग को जोड़ो । इस कार्य में तनिक भी आलस्य मत करो । कारण यह है कि, श्रमण धर्म में निश्चलता पूर्वक योग जोड़ने से साधु मोक्ष सुख की एवं सर्वोत्कृष्ट ज्ञानादि अर्थों की प्राप्ति कर लेता है । स्पष्टार्थ यह है—अनुप्रेक्षा काल में मनो-योग, अध्ययन काल में वचन-योग और प्रत्युपेक्षण काल में काय-योग, इस प्रकार तीनों योगों को श्रमण धर्म में जोड़ देना चाहिये; जिस के फल स्वरूप मोक्ष सुख की प्राप्ति सहज में ही हो जाती है । 'ध्रुव' कहने का शास्त्रकार का यह आशय है कि, साधु को आत्म विश्वासी होकर उत्साह पूर्वक श्रमण धर्म में योग जोड़ना चाहिये । क्योंकि, बिना आत्म विश्वासी और उत्साही बने श्रमण धर्म में तीन काल में योग नहीं जुड़ सकता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, ज्ञान प्राप्ति के लिये गुरुजनों की सेवा करने का उपदेश देते हैं :—

इह लोकात्तहिअं, जेण गच्छई सुग्गइं ।

बहुस्सुअं पज्जुवासिज्जा, पुच्छिज्जत्थविणिच्छयं ॥४४॥

इह लोके परत्र हितं, येन गच्छति सुगतिम् ।

बहुश्रुतं पर्युपासीत, पृच्छेत् अर्थविनिश्चयम् ॥४४॥

पदार्थावय — ज्ञेय-तिससे इहलोगपारत्तद्विग्र-इस लोक में और परलोक में हित होता है तथा सुगम्-सुगति की गच्छई-प्राप्ति होती है, उसे ज्ञान को प्राप्त करने के लिये साधु, बहुस्तु-किसी बहुश्रुत मुनि की पञ्जुनासिजा-पर्युपासना करे और पर्युपासना करता हुआ अर्थविशिच्छुय-अर्थ विनिश्चय की पुच्छिजा-पृच्छना करे ।

मूलार्थ—जिसके द्वारा लोक परलोक दोनों में हित होता है तथा सद्गति की प्राप्ति होती है, ऐसे सम्यग् ज्ञान की प्राप्ति के लिये साधु को शास्त्र विशारद बहुश्रुत मुनि की सेवा भक्ति करनी चाहिये और सेवा भक्ति करते हुए पदार्थ के यथार्थ निश्चय की पृच्छना करनी चाहिये ।

टीका—अकुशल प्रवृत्ति के निरोध से और कुशल प्रवृत्ति के अनुबन्ध से मनुष्य को दोनों लोकों में सुख शान्ति की उपलब्धि होती है । जिससे कुशल और अकुशल प्रवृत्ति का ज्ञान होता है, तिससे लोक परलोक दोनों में हित होता है तथा तिससे सद्गति की प्राप्ति होती है, अर्थात् परपरा से मोक्ष की प्राप्ति होती है ऐसे सम्यग् ज्ञान की प्राप्ति के लिये साधु को विनाम्र भाव से बहुश्रुत मुनियों की पर्युपासना करनी चाहिये और पर्युपासना करते हुए ही प्रश्न पूछ पूछ कर पदार्थों का यथार्थ निश्चय करना चाहिये । इसमें मुख्य हेतु यही है कि, एक मात्र बहुश्रुत मुनियों से ही पदार्थों का यथार्थ निश्चय हो सकता है, ओरों से नहीं । बहुश्रुत मुनियों की सेवा करने वाला ही जान सकता है कि, यह मार्ग कर्याण का है, यह मार्ग दुःख का है, यह कार्य अर्थकारी है और यह कार्य अनर्थकारी है । जो तिस विद्या का अधिपति होता है, वही विज्ञान को इस विद्या का यथार्थ ज्ञान करा सकता है । बहुश्रुत मुनि, अध्यात्म विद्या के अधिपति हैं अतः वे मुमुक्षु को अध्यात्म-विद्या का चायातम्य ज्ञान कराकर उसे समय में ध्रुव (निश्चल) कर देते हैं ।

उत्थानिना—अब सूत्रकार, 'गुरु के पास में हस्त पादादि को सकोच कर धेठना चाहिये' इस विषय में प्रतिपादन करते हैं —

हृत्यं पायं च कायं च, पणिहाय जिडंदि ।

अह्नीणगुत्तो निसिए, सगासे गुरुणो मुणी ॥४५॥

हस्तं पादं च कायं च, प्रणिधाय जितेन्द्रियः ।

आलीनगुप्तः निषीदेत्, सकाशे गुरोः मुनिः ॥४५॥

पदार्थान्वयः—जिइंदिए—जितेन्द्रिय मुणी—साधु हत्थं—अपने हाथ को च—तथा पायं—अपने पैर को च—तथा कायं—अपने शरीर को पणिहाय—मर्यादित करके अल्लीणगुप्तो—उपयोग पूर्वक गुरुणो गुरु श्री के सगासे—पास में निसिए—बैठे ।

मूलार्थ—जितेन्द्रिय साधु को गुरु श्री के पास में उपयोग पूर्वक अपने हाथ, पैर और शरीर को मर्यादित रूप में संकोच कर बैठना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में गुरु श्री की पर्युपासना करने की विधि का विधान किया गया है । इन्द्रियों के जीतने वाले मुनि को योग्य है कि, वह अपने हाथ, पैर और शरीर को इस प्रकार संकोच कर गुरु श्री के पास बैठे; जिस से गुरु श्री की अविनय (अवहेलना) न हो सके । तथा बैठते समय ईषल्लीन (उपयोग युक्त) होना चाहिये, जिससे प्रत्येक कार्य में सावधानता हो सके । सूत्र में जो 'प्रणिधाय' शब्द आया है, उसका स्पष्ट अर्थ यह है कि, साधु को गुरु श्री के समक्ष बैठते समय अपने हस्त, पादादि शारीरिक अवयवों को सङ्कोच कर पूर्ण सभ्यता से बैठना चाहिये । क्योंकि, असभ्यता से अङ्कर बैठने में अपनी, गुरु श्री की और साथ ही जैन शासन की निन्दा होती है ।

उत्थानिका—अब, फिर इसी विषय में कहा जाता है :—

न पक्खओ न पुरओ, नेव किच्चाण पिट्ठओ ।

न य ऊरुं समासिज्ज, चिट्ठिज्जा गुरुणंतिए ॥४६॥

न पक्षतः न पुरतः, नैव कृत्यानां पृष्ठतः ।

न च ऊरुं समाश्रित्य, तिष्ठेत् गुर्वन्तिके ॥४६॥

पदार्थान्वयः—किच्चाणं—आचार्यों के न पक्खओ—न पार्श्वभाग में तथा न पुरओ—न अग्रभाग में तथा नेव पिट्ठओ—नाहीं पृष्ठ भाग में बैठे य—एवं गुरुणंतिए—गुरु श्री के समीप ऊरुंसमासिज्ज—जांघ पर जांघ रख कर भी न चिट्ठिज्जा—न बैठे ।

मूलार्थ—साधु को आचार्य प्रमुख गुरुजनों के समीप घरावर, आगे, पीछे तथा जांघ पर जांघ रखकर नहीं बैठना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में शरीर से पर्युपासना करने का वर्णन किया गया है। साधु आचार्यों के बराबर न बैठे, इस प्रकार बैठने से अविनय का प्रदर्शन होता है। तथा उन के अतीव आगे भी न बैठे, इससे अन्य वन्दना करने वालों को अन्तराय पडता है। तथा पीठ पीछे भी न बैठे, इस तरह बैठने से गुरु श्री की कृपापूर्ण दृष्टि अपने ऊपर नहीं पडने पाती, जिससे शारीरिक चेष्टादि के न देखने से अविनय भाव का प्रसंग आता है। तथा सामने न होने पर शिष्यों के अर्थों का निश्चय भी ठीक-ठीक नहीं किया जा सकता। गुरु श्री के समीप जघा पर जघा रख कर नहीं बैठना चाहिये। क्योंकि इससे गुरु श्री की अशासनता होने का दोष लगता है। भाव यह कि, ये सब आसन अविनय भाव के सूचक हैं, अतएव इन आसनों से आचार्य वा गुरु श्री के पास में शिष्य को नहीं बैठना चाहिये, किंतु यथायोग्य, सभ्यता पूर्वक ही बैठना चाहिये।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, काय-प्रणिधि के पश्चात् वचन-प्रणिधि के विषय में कहते हैं —

अपुच्छिञ्चो न भासिञ्जा, भासमाणस्स अंतरा ।

पिट्ठिमंसं न खाइञ्जा, मायामोसं विवज्जए ॥४७॥

अपृष्टो न भापेत्त, भापमाणस्यान्तरा ।

पृष्ठमांसं न खादेत्त, मायामृपा विवर्जयेत्त ॥४७॥

पदार्थावय —आज्ञाकारी शिष्य अपुच्छिञ्चो-गुरु श्री के बिना पूछे तथा भासमाणस्स-गुरु श्री के बात करते हुए अंतरा-बीच में नभासिञ्जा-न बोले तथा पिट्ठिमंसं-पिगुनता भी नखाइञ्जा-न करे और मायामोसं-बपट तथा असत्य को भी विवज्जए-वर्ज देवे।

मूलार्थ—सच्चा आज्ञाकारी शिष्य वही होता है, जो गुरु श्री के बिना पूछे नहीं बोलता, जो गुरु श्री के बात करते हुए बीच-बीच में अपना चर्चालाप नहीं छेड़ता, जो पीठ पीछे चुपली नहीं करता और जो बपट तथा असत्य का बख्त भी आप्रय नहीं लेता।

टीका—इस गाथा में वचन-प्रणिधि-विषयक वर्णन किया गया है ।

जैसे—शिष्य को अकारण-विना गुरु श्री के बुलाये नहीं बोलना चाहिये और साथ ही जब गुरु श्री किसी से वार्तालाप कर रहे हों, तब बीच में भी न बोलना चाहिये । इससे अविनय का दोष लगता है, जिसके कारण जीव को नीच योनियों में चिरकाल तक परिभ्रमण करना पड़ता है । इतना ही नहीं, किन्तु पीठ पीछे किसी की निन्दा बुराई भी नहीं करनी चाहिये और छल तथा असत्य का भी सदा परित्याग कर देना चाहिये । क्योंकि, इन पिशुनता, छल, असत्य आदि दोषों से आत्मा अत्यन्त मलिन हो जाती है । जिसके कारण सद्गति का प्राप्त होना असम्भव हो जाता है । सूत्र में आया हुआ 'पिट्टिमंसं न खाइज्जा' पद अतीव गम्भीर है । इस का व्युत्पत्ति सिद्ध अर्थ होता है—'पीठ का मांस न खाना चाहिये ।' यह अर्थ यहाँ नहीं बैठता; क्योंकि भाषा के प्रकरण में भला मांस का क्या प्रयोजन ? अतः इस का तात्पर्यार्थ यह है—'साधु को परोक्ष-दोष-कीर्तन नहीं करना चाहिये ।' अर्थात् परोक्ष में ( पीठ पीछे ) किसी का अवर्ण वाद ( चुगली ) नहीं करना चाहिये । परोक्ष में किसी की निन्दा करना पीठ का मांस खाने जैसा है । पिशुनता के स्थान में इस द्रव्यतः कठोर एवं भावतः कोमल 'पृष्ठमांस' शब्द का प्रयोग किया है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, अहित-कारिणी भाषा के बोलने का निषेध करते हैं :—

अप्पत्तिअं जेण सिआ, आशु कुप्पिज्जा वा परो ।

सव्वसो तां न भासिज्जा, भासं अहिअगामिणिं ॥४८॥

अप्रीति र्यय स्यात्, आशु कुप्येत् वा परः ।

सर्वशः तां न भाषेत्, भाषामहितगामिनीम् ॥४८॥

पदार्थान्वयः—जेण—जिस भाषा के बोलने से अप्पत्तिअं—अप्रीति सिआ—होती हो वा—अथवा परो—सुनने वाला दूसरा व्यक्ति आशु—शीघ्र ही कुप्पिज्जा—कुपित होता हो तं—ऐसी अहिअगामिणिं—अहित करने वाली भासं—भाषा को सव्वसो—सभी प्रकार से सभी अवस्थाओं में न भासिज्जा—भाषण न करे ।

मूलार्थ—जिस भाषा के बोलने से अपनी अप्रीति होती हो एव दूसरा कोई सुन कर शीघ्र ही क्रुद्ध होता हो, ऐसी उभय लोक विरुद्ध अहितकारिणी भाषा का भाषण सभी प्रकार से परित्याज्य है ।

टीका—जिस भाषा के बोलने से अपनी तथा अपने धर्म की अप्रीति होती हो, तथा जिस भाषा के बोलने से दूसरा कोई सुनने वाला व्यक्ति शीघ्र ही क्रोध में आता हो, तथा जो भाषा दोनों लोकों में अहित करने वाली हो, ऐसी दुष्ट एव कठोर भाषा को सभी स्थानों में सभी प्रकार से साधु को कदापि भाषण नहीं करना चाहिये । कारण यह है कि, भाषा समिति के ठीक न रहने से क्लेश की वृद्धि होती है और आत्मिक शुद्धता का नाश होकर आत्मा महा मलिन हो जाती है । सूत्र में जो 'यया' स्त्रीलिङ्ग के स्थान में 'जेण' 'येन' यह पुलिङ्ग का प्रयोग किया है, सो प्राकृत भाषा के कारण से है । तथा यह आर्ष प्रयोग भी है । आर्ष प्रयोग, लिङ्ग-बधन के पूर्ण रूप से बधे हुए नहीं होते हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, साधु को कैसी भाषा बोलनी चाहिये यह उपदेश करते हैं —

द्विट्ठं मिअं असंदिद्धं, पडिपुन्नं विअं जिअं ।

अयंपिरमणुव्विग्ग , भास निसिर अत्तवं ॥४९॥

दृष्टां मितामसदिग्धां, प्रतिपूर्णां व्यक्तां जिताम् ।

अजल्पाकी मनुद्विज्ञां, भाषां निसृजेत् आत्मवान् ॥४९॥

पदार्थावयवः—अत्तव—आत्मवान् साधु द्विट्ठ—देखी हुई मिअ—परिमित असदिद्ध—सन्देह रहित पडिपुन्न—प्रतिपूर्ण विअ—प्रकट जिअ—परिचित अयपिर—अजल्पनशील और अणुव्विग्ग—अनुद्विग्न भास—भाषा को निसिर—भाषण करे ।

मूलार्थ—आत्मोपयोगी साधु, वही भाषा बोले जो स्वयं अनुभव में आई हुई हो । यों ही किसी चलते आदमी से सुनी सुनाई न हो, जो असदिग्ध हो अर्थात् जिस में किसी प्रकार की श्रद्धा न हो, जो प्रति पूर्ण हो अधूरी (उपक्रम उपसंहार से रहित) न हो, जो अच्छी प्रकार स्पष्ट हो गुणगुणात्मक न हो तथा जो परिचित, अजल्पनशील, अनुद्विग्न एव परिमित हो ।

टीका—आत्मवान् विचार शील साधु को योग्य है—वह वही भाषा बोले जिसे स्वयं उसने भली प्रकार देख लिया हो; जो स्वरूप और प्रयोजन से परिमित हो; जो श्रोताओं के अन्तःकरण में सन्देह उत्पन्न करने वाली न हो; जो व्यञ्जन और स्वरादि से प्रति पूर्ण हो, जो व्यक्त हो—‘मुष्मुण’ वचनात्मक न हो; जो सर्व प्रकार से परिचित हो; जो अति ऊँची नीची न हो; और जो किसी प्राणी को उद्वेग करने वाली न हो । ऊपर बतलायी हुई समयोचित भाषा ही मुनि को भाषण करनी चाहिये । कारण यह है कि, सर्वदा शुद्ध भाषा के बोलने से ही अपनी आत्म-समाधि और अन्य श्रोता व्यक्तियों को महान् ज्ञान रूप लाभ की प्राप्ति होती है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, ‘यदि कभी कोई विद्वान् मुनि वचनस्खलित हो जाय, तो उसकी हँसी नहीं करनी चाहिये’ यह कहते हैं :—

आचारपन्नत्तिधरं , दिट्टिवायमहिज्जगं ।

वायविकखलिअं नच्चा, न तं उवहसे सुणी ॥५०॥

आचार-प्रज्ञप्ति-धरं , दृष्टिवादमधीयानम् ।

वाग्विस्खलितं ज्ञात्वा, न तमुपहसेत् मुनिः ॥५०॥

पदार्थान्वयः—मुणी—साधु आचारपन्नत्तिधरं—आचार और प्रज्ञप्ति के धारण करने वाले एवं दिट्टिवायमहिज्जगं—दृष्टिवाद के पढ़ने वाले साधु को वायविकखलिअं—वचन से स्खलित हुआ नच्चा—जान कर तं—उसका न उवहसे—उपहास न करे ।

मूलार्थ—आचार-प्रज्ञप्ति के धारक एवं दृष्टिवाद के पढ़ने वाले बहुश्रुत मुनि भी, यदि कभी बोलते समय प्रमादवश वचन से स्खलित हो जायँ और अशुद्ध शब्द का प्रयोग करें तो साधु को उन महापुरुषों का उपहास नहीं करना चाहिये ।

टीका—जो साधु, आचार-प्रज्ञप्ति के धरने वाले हैं और दृष्टिवाद के पढ़ने वाले हैं; यदि वे भी किसी समय बोलते हुए प्रमादवश शुद्ध वचन से स्खलित हो-

१. ‘इह च दृष्टिवादमधीयानमित्युक्तमत इदं गम्यते—नाधीतदृष्टिवादम् ।’ तस्य ज्ञाना-ममादातिशयतः स्खलनासंभवाद, इति टीका ।



कर अशुद्ध वचन का प्रयोग कर बैठ अर्थात् लिङ्ग आदि से प्रतिकूल कुछ कह बैठें तो उनका उपहास नहीं करना चाहिये । जैसे कि, लो भाई, यह बहुश्रुत कहाने वालों का वचन-कौशल देख लो । आश्चर्य है, ये कैसे आचार-प्रज्ञप्ति के धर्ता एव दृष्टि-वाद के अध्येता हैं, जो इस प्रकार के महान् अशुद्ध शब्दों का प्रयोग करते हैं, ऐसे अशुद्ध शब्द तो साधारण पढा लिखा भी नहीं बोलता इत्यादि । उपहास नहीं करने का कारण यह है—छद्मस्थ के पीछे भूल लगी हुई है । छद्मस्थ मनुष्य, भूल न करने की पूरी पूरी सावधानी रखता हुआ भी भूल के चकर में आ जाता है । भूल की सत्ता का लोप तो सर्वज्ञ बन जाने पर ही होता है । अतएव भूल से बोले हुए शब्दों को पकड़ कर वक्ता को अवर्ण वाद नहीं बोलना चाहिये । प्रतिष्ठित वक्ताओं की मामूली सी बात को पकड़ कर उपहास करना असभ्यता की चरम-सीमा है । इससे बढ़कर कोई असभ्यता नहीं हो सकती है । ऐसा करने वाले समझते तो यह हैं कि, इससे हमारी विद्वत्ता की प्रशंसा होगी, परन्तु इस समझ से सर्वथा विपरीत काम होता । निंदा करने वाला ही स्वयं निंदा का पात्र बन जाता है । ऊपर के वक्तव्य से यह नहीं समझ लेना चाहिये कि, चलो छद्मस्थ तो हैं ही भूल भी अनिवार्य है इस लिये यदि अशुद्ध बोला जाय तो, क्या दोष है । कौन शुद्ध भाषा भाषी बनने का कष्ट उठावे ? प्रयत्न बड़ा है । बल्कि शुद्ध बोलने का सदा काल प्रयत्न अवश्य करना चाहिये । सूत्र में आये हुए 'आचार प्रज्ञप्ति' और 'दृष्टिवाद' से क्रमानुसार यह अभिप्राय है—आचारधर उसे कहते हैं जो स्त्रीलिङ्ग पुल्लिङ्ग आदि का ज्ञान रखता है । प्रज्ञप्तिधर उसे कहते हैं जो स्त्रीलिङ्ग आदि के विशेषणों को भी विशेष रूप से जानता है । दृष्टिवाद के कहने से यह भाव है जो प्रकृति, प्रत्यय, लोप, आगम, वर्ण विकार और लकार आदि सभी व्याकरण के अङ्गों को भली प्रकार जानता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, 'साधु को मत्र तत्रादि करने योग्य नहीं हैं' यह कहते हैं :—

नक्खत्तं सुमिणं जोगं, निमित्तं मंतभेसजं ।

गिहिणो त न आइक्खे, भूआहिगरणं पयं ॥५१॥

नक्षत्रं स्वप्नं योगं, निमित्तं मंत्रभेषजम् ।

गृहिणः तत् न आचक्षीत, भूताधिकरणं पदम् ॥५१॥

पदार्थान्वयः—साधु नक्षत्रं—नक्षत्र सुमिण—स्वप्न जोगं—वशीकरण आदि योग निमित्तं—निमित्त विद्या मंत्रभेषजं—मंत्र और औषधि आदि तं—प्रसिद्ध अयोग्य बातें गिहिणो—गृहस्थ को न आइकखे—न बतलावे; क्योंकि ये भूआहि-गरणंपयं—प्राणियों के अधिकरण के स्थान हैं ।

सूत्रार्थ—भवितात्मा साधु को नक्षत्र, स्वप्न, योग, निमित्त, मंत्र और औषधि आदि की अयोग्य प्ररूपणा गृहस्थों के प्रति नहीं करनी चाहिये; क्योंकि, इनकी प्ररूपणा करने से पद कायिक जीवों की हिंसा होती है ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि, साधु को नक्षत्र विद्या, स्वप्नों का शुभाशुभ फल बतलाने वाली स्वप्न विद्या, वशीकरण आदि योग विद्या, अतीतादि फल सूचिका निमित्त विद्या, वृश्चिकादि विषहारिका मंत्र विद्या, अतिसार आदि रोगनिवारिका औषधि विद्या इत्यादि विद्याएँ असंयतों-गृहस्थों के प्रति कभी नहीं कहनी चाहिये । इन सावद्य वचनों का उपदेश करने से प्राणी, भूत, जीव, सत्त्वों का नाश अथवा उन को संताप होता है । यदि कोई गृहस्थ साम्रह पूछे भी तो उसे कह देना चाहिये कि, 'अनधिकारोत्रतपस्विनामिति' साधुओं को इन बातों के कहने का अधिकार नहीं है, ये सब सावद्य स्थान हैं । अतः आप मुझे अपना काम करने दें ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, साधु के ठहरने योग्य स्थान का उल्लेख करते हैं :—

अन्नद्वं पगडं लयणं, भइज्ज सयणासणं ।

उच्चारभूमिसंपन्नं , इत्थीपसुविवज्जिअं ॥५२॥

अन्यार्थं प्रकृतं लयनं, भजेत ज्ञयनासनम् ।

उच्चारभूमिसंपन्नं , स्त्रीपशुविवर्जितम् ॥५२॥

पदार्थान्वयः—अन्नद्वं—अन्य के वास्ते पगडं—बनाये हुए उच्चारभूमिसंपन्नं—उच्चार भूमि युक्त तथा इत्थीपसुविवज्जिअं—स्त्री और पशुओं से रहित लयणं—स्थान का

तथा इसी प्रकार अयार्थ निर्मित सयणासण-शय्या और आसन आदि का महज-सेवन करे ।

मूलार्थ—साधु को उमी मकान में ठहरना चाहिये जो गृह्य ने अपने लिये बनाया हो अर्थात् जो साधु के वाम्ने न बनाया गया हो, जो उच्चार प्रसरण भूमि वाला हो, जो स्त्री, पशु, आदि से रहित हो तथा इसी प्रकार की शय्या तथा आमनादि वस्तुएँ भी अन्यार्थ फ्रत ही अपने उपयोग में लानी चाहिएँ ।

टीका—इस गाथा में उपाश्रय और शयनासन आदि के सेवन के विषय में वर्णन किया गया है । जैसे कि, जो उपाश्रय ( स्थानक ) अय के वास्ते बनाया गया है अर्थात् जो साधु का निमित्त रत्न कर नहीं बनाया गया है । तथा जो उच्चार भूमि सपन्न है, क्योंकि, जिस स्थान में मलमूत्र आदि त्यागने के लिये स्थान नहीं होता, यह स्थान साधु के ठहरने के लायक नहीं होता । तथा जो स्त्री पशु और नपुंसक आदि से भी रहित है, ऐसे उपाश्रय में ही साधु को ठहरना चाहिये । तथा इसी प्रकार जो सस्तारक और पीठ फलक आदि वस्तुएँ भी अन्यार्थ कृत हों, साधु के लिये नहीं बनाई गई हों, तो साधु उनको अपने काम में ला सकता है । साधु को वे ही पदार्थ अमाहा होते हैं, जो केवल साधु के उद्देश से बनाये हुए होते हैं । यदि ऐसा कहा जाय कि, उपाश्रय उच्चार भूमि सपन्न होना चाहिये, ऐसा क्यों लिखा है तो इस के उत्तर में कहा जाता है कि, यदि उपाश्रय उच्चार भूमि युक्त नहीं होगा तो पुन पुन बाहर जाने से लोगों में अविनय की प्रवृत्ति होगी । तथा रात्रि में नाना प्रकार के दोषों के लगने की सम्भावना की जा सकेगी ।

उत्थानिका—अय सूत्रकार, 'उपर्युक्त स्थानों में किस प्रकार धर्म कथा कहनी चाहिये' यह प्रतिपादन करते हैं —

विवित्ता अ भवे सिद्धा, नारीणं न लवे कर्हं ।

गिहिसंथवं न कुज्जा, कुज्जा साहूहि संथवं ॥५३॥

विवित्ता च भवेत् शय्या, नारीणां न लपेत् कथाम् ।

शहिसस्तवं न कुर्यात्, कुर्यात्साधुभि संस्तवम् ॥५३॥

पदार्थान्वयः—सिद्धा—यदि उपाश्रय विविक्ता—अन्य साधुओं से रहित भवे—हो अ—तो वहाँ अकेला नारीणां—स्त्रियों के मध्य में कहं—कथा-वार्ता न लवे—न कहे तथा गिहिसंथवं—गृहस्थों से परिचय न कुञ्जा—न करे; किन्तु साहृहिं—साधुओं के साथ ही संथवं—संस्तव (परिचय) कुञ्जा—करे ।

सूत्रार्थ—उपाश्रय में यदि और साधु न हों केवल अकेला ही हो तो स्त्रियों से अन्य वातचीत तो क्या, धर्म-कथा-प्रवचन का भी दुस्ताहस न करे । तथा गृहस्थों के साथ संस्तव-परिचय भी न करे, क्योंकि वह स्वयं साधु है; अतः साथी साधुओं के साथ ही उसको परिचय करना चाहिये ।

टीका—यदि उपाश्रय विविक्त है, अर्थात् अन्य साधु या गृहस्थ नहीं है; जिस प्रकार अपने विल में सर्प अकेला ही रहता है, ठीक उसी प्रकार साधु भी अपने उपाश्रय में अकेला ही ठहरा हुआ हो तो वहाँ कदापि अकेली स्त्रियों को कथा वार्ता न सुनावे । कारण यह है कि, इससे अनेक प्रकार के दोष उत्पन्न होते हैं । 'एकान्त स्थान में स्त्रियों का संसर्ग ब्रह्मचारी के लिये कितना हानिकारक होता है' इसके कहने की कोई आवश्यकता नहीं । हाँ, समय देख कर पुरुषों को धर्म कथा अवश्य सुना सकता है । यदि अन्य साधु और गृहस्थ उपाश्रय में पास मौजूद हों, तो स्त्रियों को भी धर्म कथा सुना सकता है, अन्यथा नहीं । अब प्रश्न होता है कि, यदि गृहस्थों के साथ परिचय नहीं करना, तो फिर किन के साथ परिचय करना चाहिये, इसका सूत्रकार उत्तर देते हैं कि केवल साधुओं के साथ ही संस्तव (परिचय) करना चाहिये; इससे ज्ञान, दर्शन और चारित्र गुणों की विशेष प्राप्ति होती है । 'संसर्गजा दोषगुणाः भवन्ति' के नीति वाक्य से मनुष्य जैसा संसर्ग करेगा वैसा होकर ही रहता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, ब्रह्मचर्य की रक्षा का सदुपदेश देते हैं :—

जहा कुक्कुटपोअस्स, निच्चं कुललओ भयं ।

एवं क्खु वंभयारिस्स, इत्थी विग्गाहओ भयं ॥५४॥

यथा कुक्कुटपोतस्य, नित्यं कुललतः भयम् ।

एवं खलु ब्रह्मचारिणः, स्त्रीविग्रहतः भयम् ॥५४॥

पदार्थावय — जहा-जिस प्रकार कुक्कुडपोअस्स-मुर्गे के बच्चे को निच-हमेशा कुललओ-माज्जरि से भय-भय रहता है एवक्खु-इसी प्रकार वभयारिस्स-ब्रह्मचारी पुरुष को इत्थी विग्गह्वओ-स्त्री के शरीर से भय-भय है ।

मूलाथ—जिम प्रकार मुर्गे के बच्चे को बिलाव से भय बना रहता है, इमी प्रकार ब्रह्मचारी पुरुष को स्त्री के शरीर से भय बना रहता है । अत साधु को स्त्रियों से अणुमात्र भी संपर्क नहीं रखना चाहिये ।

टीका—जिस प्रकार मुर्गे का बच्चा बिलाव से सदैव भय मानता रहता है ठीक वसी प्रकार ब्रह्मचारी पुरुष को भी स्त्री के शरीर से भय मानते रहना चाहिये । कारण यह है कि, कुक्कुट के बच्चे को माज्जरि सुप्तदाई न होकर वसका घातक होता है, ठीक इसी प्रकार स्त्री का शरीर भी ब्रह्मचारी को सुखदाई न होकर वसके ब्रह्मचर्य का घातक होता है । यहाँ प्रश्न होता है कि, 'स्त्री के शरीर से भय है' इसके स्थान पर 'स्त्री से भय है' इस शब्द को क्यों नहीं कहा । उत्तर में कहा जाता है कि, शरीर के ग्रहण से शास्त्रकार का यह आशय है, कि ब्रह्मचारी को स्त्री के चेष्टा शून्य मृत शरीर से भी भय मानना चाहिये । क्योंकि, स्त्री का मृत शरीर भी ब्रह्मचर्य के शांत समुद्र को क्षुब्ध बनाने में कारण बन जाता है । सूत्रकार ने साधु पुरुषों की मुख्यता से यह उपलक्षणरूप सूत्र प्रतिपादित किया है । अत जिस प्रकार ब्रह्मचारी के विषय में वर्णन किया है, ठीक इसी प्रकार ब्रह्मचारिणी के विषय में भी जानना चाहिये । अर्थात् जैसे ब्रह्मचारी स्त्री के शरीर से भय रखता है, इसी तरह ब्रह्मचारिणी को भी पुरुष के शरीर से भय रखना चाहिये ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, ब्रह्मचारी को स्त्री के चित्र देखने का निषेध करते हैं —

चित्तभित्तिं न निज्झाए, नारिं वा सुअलकिअ ।

भक्खर पिव दट्टुण, दिट्ठि पडिसमाहरे ॥५५॥

चित्रभित्तिं न निघ्यायेत्, नारीं वा खलकृताम् ।

भास्करमिव दृष्ट्वा, दृष्टिं प्रतिसमाहरेत् ॥५५॥

पदार्थान्वयः—चित्तभित्ति—दीवार पर चित्ते हुए स्त्री के चित्र को वा-  
अथवा सुअलंकित्रं—वस्त्र आभूषण भूषित नारिं—प्रत्यक्ष स्त्री को न निजभाए—साधु  
कभी नहीं देखे; यदि कभी स्वतः सहसा ही स्त्री देखने में आ जाय तो भक्त्वरंपिब-  
सूर्य के समान दृष्टुं—देख कर शीघ्र ही दिष्टि—अपनी दृष्टि को पडिसमाहरे-  
पीछे हटा ले ।

मूलार्थ—चाहे कोई स्त्री, वस्त्राभूषण से विभूषित हो या फटे पुराने  
मैले कुचैले वस्त्रों से युक्त हो, किसी भी रूप में हो उसको कभी नहीं देखे ।  
और दीवार पर चित्रित स्त्री के निर्जीव चित्र ( तसवीर ) भी न देखे । यदि  
कभी कोई स्त्री स्वतः ही देखने में आ जाय तो देखते ही अपनी दृष्टि को शीघ्र-  
ही वापिस इस तरह हटा ले जैसे लोग मध्याह्न काल में सूर्य को देखकर हटा लेते हैं ।

टीका—इस गाथा में भी उक्त विषय का समर्थन किया गया है । यथा—  
साधुओं को चाहिये कि जो दीवार स्त्रियों के चित्रों से चित्रित हों उन्हें वे न देखें ।  
इस प्रकार के देखने से स्वाध्याय आदि पवित्र क्रियाओं में विघ्न पड़ता है । तथा  
जो स्त्रियाँ सुन्दर वस्त्रों से तथा चमकीले आभूषणों से भली भाँति समलंकृत हों,  
उन्हें भी न देखे । उनके देखने से काम राग के उत्पन्न होने की संभावना है । यह  
'अलंकृत' शब्द उपलक्षण है । अतः इससे अनलंकृत स्त्रियों के देखने का निषेध  
भी साथ ही हो जाता है । यदि किसी समय स्वतः ही कोई स्त्री देखने में आ  
जाय, तो जिस प्रकार लोग मध्याह्न काल में सूर्य को देखकर शीघ्र ही दृष्टि हटा  
लेते हैं, उसी प्रकार स्त्री को देखकर भी शीघ्र ही अपनी दृष्टि हटा लेनी चाहिये ।  
क्योंकि, सूर्य को बारबार देखते रहने से जैसे दृष्टि निर्बल हो जाती है, ठीक इसी  
भाँति स्त्री को भी बारबार सतृष्ण नेत्रों द्वारा देखने से मानसिक दृढता निर्बल  
हो जाती है । यह कथन सभी ब्रह्मचर्यव्रत धारी व्यक्तियों के लिये है, अतः सूत्रोक्त  
ब्रह्मचारी की तरह ही ब्रह्मचारिणी भी पुरुषों को न देखे ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, वृद्धा स्त्री को देखने का भी निषेध करते हैं:—

हृत्थपायपलिच्छिन्नं, कलनासविगप्पिअं ।

अवि वाससयं नारिं, बंभयारी विवज्जए ॥५६॥

हस्तपादप्रतिच्छिन्नां , कर्णनासाविकृताम् ।

अपि वर्षशतिकां नारीं, ब्रह्मचारी विवर्जयेत् ॥५६॥

पदार्थावयव — बभयारी—ब्रह्मचारी साधु हृत्थपायपलिच्छिन्न—जिसके हस्त, पाद छेदन किये हुए हैं तथा कर्णनासविगण्डि—जिसके कान नाक काटे गये हैं तथा जो वाससय अवि—सौ वर्ष की आयु वाली पूर्ण वृद्धा हो ऐसी नारी—स्त्री के ससर्ग को भी विवर्जए—वर्ज देवे ।

मूलार्थ—जिसके हाथ, पैर एव कान, नाक कटे हुए हैं तथा जो पूर्ण सौ वर्ष की वृद्धा है—ऐसी विकृताङ्ग स्त्री के ससर्ग का भी ब्रह्मचारी साधु, विशेष रूप से परित्याग करे ।

टीका—इस गाथा में भी ब्रह्मचर्य का ही धर्षन किया गया है । ब्रह्मचारी साधु को योग्य है कि, वह जिस स्त्री के हाथ और पैर छेदन किये हुए हैं तथा जिसके कान और नाक भी विकृत हैं ( कटे हुए हैं ) । इतना ही नहीं, किन्तु जो सौ वर्ष की अवस्था वाली वृद्धा भी है और जिसका शरीर अनेकानेक रोगों से पीड़ित है, ऐसी विकृत शरीर वाली स्त्री का भी ससर्ग न करे । कारण यह है कि, मन अतीव चञ्चल है । न मालूम कब यह कारण पाकर सयम की सीमा से बाहर हो जाय ? इसलिये, इसको जितना यश में रखा जायगा, उतना ही ठीक रहेगा । स्वल्प भी प्रमाद करने से चिरकाल सचित तपस्या को समूल नाश कर देता है । इस विकृत शरीर वाली स्त्री के ससर्ग का निषेध करके सूत्रकार ने यह सिद्ध किया है कि, जब ऐसी स्त्री भी ब्रह्मचर्य को भंग करने वाली हो सकती है, तो फिर युवती स्त्री का तो कहना ही क्या, वह तो साक्षात् ही ब्रह्मचर्य की घातिका राक्षसी है । उसका सपर्क तो ब्रह्मचारी साधु को किसी प्रकार से भी सचित नहीं है । जिस प्रकार धनी पुरुष चोरों से अपने धन की रक्षा करता है और रक्षा के लिये अनेक प्रकार के उपाय सोचता रहता है, ठीक इसी प्रकार ब्रह्मचारी को भी योग्य है कि, वह ब्रह्मचर्य रूपी अपने महा धन की रक्षा करे और उसकी रक्षा के लिये मनो-निग्रह आदि अनेक प्रकार के सद्गुणों की अव्यपणा करता रहे ।

उत्थानिका—अथ फिर सूत्रकार ब्रह्मचर्य के घातक कारणों का उद्घोष करते हैं :—

विभूषा इत्थीसंसर्गो, पणीअं रसभोजणं ।

नरस्सत्तगवेसिस्स , विसं तालउडं जहा ॥५७॥

विभूषा स्त्रीसंसर्गः, प्रणीतरसभोजनम् ।

नरस्यात्मगवेषिणः , विषं तालपुटं यथा ॥५७॥

पदार्थान्वयः—अत्तगवेसिस्स—आत्म शोधक नरस्स—मनुष्य को विभूषा—शरीर की शोभा इत्थीसंसर्गो—स्त्री का संसर्ग तथा पणीअरसभोजणं—स्निग्ध रस का भोजन, ये सब तालउडं विसं जहा—तालपुट नाम के विष के समान हैं ।

मूलार्थ—आत्म शोधक मनुष्य के लिये शरीर की विभूषा, स्त्री का संसर्ग, और पौष्टिक सरस भोजन तालपुट नामक भयंकर विष के समान हैं ।

टीका— इस गाथा में ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिये शिक्षा दी गई है । जो ब्रह्मचारी आत्म-गवेषी है अर्थात् आत्म हित की इच्छा करने वाला है, उस के लिये ब्रह्मादि द्वारा शरीर की विभूषा करना, येन न प्रकारेण स्त्रियों का संसर्ग करना और बल वर्द्धक स्निग्ध रस के भोजन का आहार करना, ये सब तालपुट विष के समान हैं । क्योंकि, जिस प्रकार 'तालमात्रव्यापत्तिकरविषकल्पमहितम्' ताल मात्र विष व्यापत्ति का कारण होता है, उसी प्रकार उपर्युक्त बातें भी ब्रह्मचर्य के नाश के लिये कारण बन जाती हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, स्त्री के अंग प्रत्यंग के देखने का निषेध करते हैं :—

अंगपच्चंगसंठाणं , चारुल्लविअपेहिअं ।

इत्थीणं तं न निज्झाए, कामरागविवड्ढणं ॥५८॥

अङ्गप्रत्यङ्गसंस्थानं , चारुलपित-प्रेचितम् ।

स्त्रीणां तत् न निध्यायेत्, कामरागविवर्द्धनम् ॥५८॥

पदार्थान्वयः—तं—शृङ्गार रस प्रसिद्ध इत्थीणं—स्त्रियों के अंगपच्चंगसंठाणं—अंग तथा प्रत्यंगों के संस्थान को तथा चारुल्लविअपेहिअं—मनोहर बोलने को एवं



मनोहर देखने को न निजभाए—ब्रह्मचारी कदापि न देखे, क्योंकि, ये सब कामराग-विवह्वण—काम राग के बढ़ाने वाले हैं ।

मूलार्थ—ब्रह्मचारी पुरुष को कदापि स्त्रियों के अङ्ग प्रत्यङ्गा के सस्थान चारुमापण और मनोहर 'कटाक्ष आदि को' नहीं देखना चाहिये । क्योंकि, ये सब काम-राग के बढ़ाने वाले और ब्रह्मचर्य के नाश करने वाले हैं ।

टीका—इस सूत्र में वे बातें बतलाई गई हैं, जिन से काम-राग की वृद्धि होती है और ब्रह्मचर्य का भंग होता है । यथा—ब्रह्मचारी पुरुष को स्त्रियों के अंग—शिर आदि, प्रत्यग—नेत्र आदि, सस्थान—शारीरिक सगठन सम्बन्धी सौन्दर्य आदि तथा स्त्रियों का मनोहर बोलना एव कटाक्षपूर्वक मनोहर देखना ये शारीरिक चेष्टाएँ कदापि नहीं देखनी चाहिएँ । क्योंकि, ये सब बातें कामराग के बढ़ानेवाली हैं । इन से शांत हुई मैथुन की अभिलाषा तीव्र हो उठती है और शांत मन भी चंचल हो कर विक्षुब्ध हो जाता है । मन में क्षुब्धता के आते ही ब्रह्मचर्य और ब्रह्मचर्य के साथ सयम सर्वथा नष्ट भ्रष्ट हो जाता है । यद्यपि स्त्रियों के देखने का निषेध पहले किया जा चुका है, तथापि यह बहुत भयकर है । इस का विशेष रूप से परित्याग करना उचित है । अतएव इसकी प्रधानता स्थापन के लिये यह फिर निषेधात्मक उपदेश दिया गया है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, विषय भोगों से लेह नहीं करने का उपदेश देते हैं —

विसणसु मणुत्सेसु, प्रेमं नाभिनिवेशए ।

अणिच्चं तेसिं विन्नाय, परिणाम पुग्गलाण उ ॥५९॥

विषयेषु मनोज्ञेषु, प्रेम नाभिनिवेशयेत् ।

अनित्य तेपा विज्ञाय, परिणाम पुद्दलाना तु ॥५९॥

पदार्थान्वयः—तेमिं—उन पुग्गलाण—पुद्गलों के परिणाम—परिणाम को अणिच्च—अनित्यता विन्नाय—जान कर मणुत्सेसु—मनोज्ञ विसणसु—विषयों में प्रेम-राग भाव को नाभिनिवेशए—स्थापन न करे उ—'तु' शब्द वितर्क अर्थ में ध्ययवह्य है ।

मूलार्थ—विचारवान् साधु पुद्गलों के परिणाम को अनित्य जान कर मनोज्ञ शब्द, रूप, रस, गंध, स्पर्श आदि विषयों में कदापि राग भाव न करे ।

टीका—इस गाथा में भी ब्रह्मचर्य का वर्णन किया गया है । यथा—पुद्गलों के परिणाम को ठीक तौर से समझ कर जो प्रिय वा अप्रिय शब्द रूपादि के विषय हैं, उन के प्रति साधु को राग द्वेष नहीं करना चाहिये । कारण यह है कि, प्रत्येक पुद्गल की अवस्था अनित्य है अर्थात् प्रत्येक वस्तुओं में क्षण क्षण में पूर्व पर्याय का नाश और उत्तर पर्याय की उत्पत्ति रहती है । इसी कारण पुद्गलों की प्रत्येक क्षण में मनोज्ञ से अमनोज्ञ और अमनोज्ञ से मनोज्ञ अवस्था होती हुई प्रत्यक्ष देखने में आती है । और पदार्थों का पर्याय जब क्षण भर भी स्थायी रूप में नहीं रह सकता, तो फिर उन में राग-भाव और द्वेष भाव कैसे किया जा सकता है ? 'विज्ञाय' शब्द का यह तात्पर्य है कि, श्रीजिन वचनानुसार पुद्गल व्यवस्था को ठीक ठीक जान कर पुद्गलों की पर्यायों के विषय में राग द्वेष नहीं करना चाहिये ।

उत्थानिका—अब फिर इसी विषय को स्पष्ट किया जाता है :—  
योगलाण परिणामं, तेषां नञ्चा जहा तथा ।

विणीअतिण्हो विहरे, सीईभूण अप्पणा ॥६०॥

पुद्गलानां परिणामं, तेषां ज्ञात्वा यथा तथा ।

विनीतत्पणो विहरेत्, शीतीभूतेन आत्मना ॥६०॥

पदार्थान्वयः—तेसिं—उन परिवर्तन शील योगलाणं पुद्गलों के परिणाम—परिणाम को जहा तथा यथावत् जैसा है वैसा नञ्चा जानकर विणीअतिण्हो तृष्णा से रहित एवं सीईभूणं अप्पणा प्रशान्तात्मा हो कर साधु विहरे—विचरण करे ।

मूलार्थ—निर्वाण पद प्राप्ति के लिये कठोर श्रम करने वाला तत्त्वज्ञ बुद्धि, पुद्गलों के परिणाम को यथास्थित जान कर, तृष्णा के जाल से सर्वथा मुक्त हो कर, चमा रूप अमृत जल से आत्मा को शीतीभूत बनाकर, सर्वदा स्वतंत्र रूप से विचरण करे ।

टीका—जिसकी आत्मा क्रोधादि विकारों से सर्वदा शुद्ध प्रशान्त हो गई है और जो तृष्णा राक्षसी के जाल में से बाहर निकल गया है, ऐसे मोक्ष नगर

का अनधिक अधिक साधु, पुत्रों के परिणाम को जो प्रतिक्षण शुभ से अशुभ और अशुभ से शुभ होते रहते हैं, गुरुपदेश से, शास्त्राध्ययन से एव प्रत्यक्ष निरीक्षण से भली भाँति जानकर, शब्दादि विषयों में समभाव रखता हुआ सर्वथा शांतचित्त हो कर महीमण्डल में विचरे। कारण यह है कि पुत्रों के परिणाम को शांति-युक्त आत्मावाले ही मुनि (महात्मा) देख सकते हैं। और जिनकी आत्माएँ विकल हैं 'शांत नहीं हुई हैं, वे किस प्रकार पदार्थों के परिणाम का यथार्थ ज्ञान कर सकते हैं, क्योंकि पदार्थों का यथार्थ ज्ञान सूक्ष्म एव गभीर विचारणा से होता है और वह विचारणा शांति से हो सकती है तथा जो तृष्णा से रहित हैं वे ही शांत रूप हो सकते हैं। क्योंकि ससार में यह एक तृष्णा ही अशांति को बढ़ाने वाली है।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, जिन शुद्ध भाषों से समय लिया जाय, वही शुद्ध भाषों से उसे पालना चाहिये, इस विषय में कहते हैं —

जाइ सद्वाइ निक्खंतो, परिआयट्ठाणमुत्तमं ।

तमेव अणुपालिज्जा, गुणे आयरिअसमए ॥६१॥

यया श्रद्धया निष्क्रान्तः, पर्यायस्थानमुत्तमम् ।

तामेवाऽनुपालयेत् , गुणेषु आचार्यसम्मतेषु ॥६१॥

पदार्थावय — जाइ—जिस सद्वाइ—श्रद्धा से निक्खंतो—ससार से निकला है और उत्तम—प्रधान परिआयट्ठाण—पर्याय स्थान प्राप्त किया है तमेव—उसी आयरिअसमएगुणे—आचार्य सम्मत गुणों में रही हुई श्रद्धा को अणुपालिज्जा—निरंतर पालन करे।

मूलार्थ—जिस श्रद्धा से ससार से निकल कर प्रव्रज्या पद प्राप्त किया है, उसी आचार्यसम्मत गुणों में रही हुई श्रद्धा का साधु को, पूर्ण दृढता के साथ पालन करना उचित है।

टीका—इस गथा में श्रीस्वयम्भार ने शिक्षा प्रदान की है। जिस श्रद्धा से ससार रूपी कीचड़ से निकल कर परमोत्तम स्थान पर्याय पद रूप (दीक्षा) प्राप्त किया है फिर उसी श्रद्धा द्वारा जो आचार्य सम्मत पर्याय के मूल गुण वा चत्तर गुण हैं, इनकी पालना करे। कारण यह है कि, यावन्मात्र जो पर्याय के

गुण हैं, वे सब तीर्थकरों को सम्मत है, सो साधु को उन गुणों का श्रद्धापूर्वक पालन करना उचित है । 'आचार्य सम्मत' इस लिये पाठ दिया गया है कि— 'नतु स्वाग्रहकलङ्किताम्' वे गुण आचार्य सम्मत हैं, कुछ अपनी बुद्धि से परिकल्पित नहीं है ।

उत्थानिका—अब शास्त्रकार; आचार प्रणिधि के विषय में कहते हैं :—

तवं चिमं संजमजोगं च,

सज्झायजोगं च सया अहिट्टिए ।

सूरे व सेणाइ समत्तमाउहे,

अलमप्पणो होइ अलं परेसिं ॥६२॥

तपश्चेदं संयमयोगं च,

स्वाध्याययोगं च सदाऽधिष्टेत् ।

शूर इव सेनया समस्तायुधः,

अलमात्मनो भवति अलं परेभ्यः ॥६२॥

पदार्थान्वयः—सेणाइ—सेना से घिरे हुए सम्मतमाउहे—सम्पूर्ण शस्त्रास्त्रों वाले सूरेव—शूरवीर पुरुष के समान इमं—सूत्रोक्त तवं—तप का च—तथा संजमजोगं—संयम योग का च—तथा सज्झायजोगं—स्वाध्याय योग का सया—सदा अहिट्टिए—धारण करे अप्पणो—अपनी रक्षा करने में अलं—समर्थ होइ—होता है और परेसिं—अन्य शत्रुओं के हटाने में अलं—समर्थ होता है ।

मूलार्थ—बाह्याभ्यन्तर तप का धारक, संयम योग का पालक एवं स्वाध्याय-योग-निष्ठ साधु, इन्द्रिय और कषाय रूप सेना से घिरा हुआ पूर्वोक्त तप आदि शस्त्रों से अपनी आत्म रक्षा करने में और कर्म शत्रुओं को पराजित करने में उसी प्रकार समर्थ होता है, जिस प्रकार एक शस्त्रधारी वीर योद्धा

१. इह च तपोऽभिधानात् तद्ग्रहणेऽपि स्वाध्याययोगस्य प्राधान्यव्यापनार्थं मेदेनाऽभिधानमिति ।

विशाल सेना से घिरा हुआ, आत्म रक्षा करने में और शत्रुओं का मुँह मोड़ने में समर्थ होता है ।

टीका—इस काव्य में आचार प्रणिधि का फल उपमालङ्कार द्वारा वर्णन किया गया है । यथा—जो साधु अशनादि तप, पृथ्वी आदि के विषय में मयम व्यापार और वाचनादि स्वाध्याय योग का सदा करने वाला है, वह उसी प्रकार इन्द्रियों और कर्मायों की सेना से घिरा हुआ सम्पूर्ण तप प्रभृति रङ्ग आदि आयुष्यों से अपनी आत्म रक्षा करने में और पर कर्माय आदि शत्रुओं के निराकरण करने में समर्थ होता है, जिस प्रकार एक शूरीर योद्धा शत्रु और अस्त्रों से युक्त चतुरङ्गिणी सेना द्वारा घिरा हुआ अपनी रक्षा करने में और पर शत्रुओं के निराकरण करने में समर्थ होता है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, आत्म विशुद्धि के होने का वर्णन करते हैं -

सज्भायसज्भाणरयस्स ताइणा,

अपावभावस्स तवे रयस्स ।

विसुज्झइ जसि मल पुरे कडं,

समीरिअ रूप्पमलं व जोइणा ॥६३॥

स्वाध्यायसद्ध्यानरतस्य त्रायिण ,

अपापभावस्य तपसिरतस्य ।

विशुद्ध्यते यदस्यमल पुराकृत,

समीरित रूप्यमलमिव ज्योतिषा ॥६३॥

पदार्थावय —सज्भायसज्भाणरयस्स—स्वाध्याय रूप सद्ध्यान में रत ताइणो—अपनी और पर की रक्षा करने वाले अपावभावस्स—पाप से रहित भाव वाले तवे—तप के विषय में पूण रूपेण रयस्स—रत सि—इस पूर्व गुण विशिष्ट साधु का ज—जो पुरकड—पूर्व ज म कृत मल—कर्म मल है, वह जोइणा—अग्नि द्वारा समीरिअ—तपाये हुए रूपमलव—रूप्य मल के समान विसुज्झइ—विशुद्ध हो जाता है ।

मूलार्थ—स्वाध्याय रूप सद्धान में रत, जगज्जीव संरक्षक, एवं पाप कालिमा रहित विशुद्धभाव वाले साधु का पूर्वकृत कर्म उमी प्रकार दूर हो जाता है, जिस प्रकार अग्नि द्वारा तपाये हुए सोने का एवं चाँदी का मल दूर हो जाता है ।

टीका—इस काव्य में फल विषयक वर्णन किया गया है । यथा—जो साधु अपनी स्वाध्याय आदि प्रधान क्रियाओं का करने वाला है, धर्म तथा शुद्धिध्यान का ध्याने वाला है, अपनी और पर आत्मा की रक्षा करने वाला है, लब्धि आदि की अपेक्षा रहित होने से शुद्ध चित्त वाला है एवं यथाशक्ति अनशनादि तपःकर्म में रत रहने वाला है; वह पूर्वकृत कर्म मल से इस प्रकार शुद्ध हो जाता है, जिस प्रकार अग्नि से प्रेरित किया ( तपाया हुआ ) सोना और चाँदी, मल के निकल जाने से विशुद्ध हो जाता है । सूत्र में जो 'स्वाध्याय' शब्द दिया है, उससे आत्मध्यान और स्वविद्या का ही ग्रहण है, लौकिक विद्या का नहीं । प्राकृत भाषा के कारण प्राकृत व्याकरण से 'अस्य' शब्द के स्थान पर 'सि' आदेश किया गया है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, आचार प्रणिधि से मोक्ष रूप महाफल की प्राप्ति वतलते हुये, अध्ययन का उपसंहार करते हैं :—

से तारिसे दुःखसहे जिइंदिए,

सुएण जुत्ते अममे अकिंचणे ।

विरायई कम्मघणामि अवगए,

कसिणव्वमपुडावगमे व चंदिमा ॥६४॥

त्ति वेमि ।

इअ आथार पणिही पास अट्टमज्झयणं ।

स तादृशः दुःखसहः जितेन्द्रियः,

श्रुतेनयुक्तः अममः अकिंचनः ।

विराजते

कर्मघनेऽपगते,

कृत्स्नाभ्रपुटापगमे इव चन्द्रमा ॥६४॥

इति ब्रवीमि ।

इति 'आचार प्रणिधि' नाम अष्टममध्ययन समाप्तम् ।

पदार्थावय — तारिसे-पूर्वोक्त गुण वाला दुःखसहे-परीपहों को सहन करने वाला जिडदिए-इन्द्रियों को जीतने वाला सुएण जुत्ते-श्रुत से युक्त अममे-ममत्व भाव से रहित अकिंचणे-परिग्रह से रहित स-वह साधु कर्मघणमि-कर्म रूप द्रयाम मेघों के अवगए-अलग हो जाने पर कसिणभ्रपुडापगमे-सपूर्ण अभ्रपटल से विमुक्त हो जाने पर चदिमान-चन्द्रमा के समान विरायइ-शोभा पाता है ।

मूलाथ—पूर्वोक्त क्षमा दयादि मद्गुणों वाला, परीपहों ( दुःखों ) को ममभाज से सहन करने वाला, चंचल इन्द्रियों को जीतने वाला, श्रुत विद्या की धारण करने वाला, किसी प्रकार की भी ममता नहीं रखने वाला, परिग्रह के भार से हलका रहने वाला, पूर्ण सयमी साधु; कर्म रूप मेघावरण के हट जाने पर उमी प्रकार सुशोभित होता है, जिस प्रकार सम्पूर्ण बादलों के पटल से पृथक् होने पर चन्द्रमा सुशोभित होता है ।

टीका—इस काव्य में उपमा अलंकारपूर्वक अध्ययन का उपसहार किया गया है । यथा—जो पूर्वोक्त मुनि योग्य गुणों से सयुक्त है, जो सब प्रकार के भीषण से भीषण परिपहों को अविचल रूप से सहन करने वाला है, जो पाँचों इन्द्रियों को और मन को जीतने वाला है, इतना ही नहीं, किंतु जो श्रुत विद्या से युक्त है, जो ममत्व भाव से रहित है, तथा जो द्रव्य और भाव से अकिंचन है, वह साधु, ज्ञानावरणीय आदि कर्मरूप मेघ के नष्ट हो जाने पर इस प्रकार शोभा पाता है, जिस प्रकार शरत्काल में पूर्णमासी का चन्द्रमा सब प्रकार के बादलों के समूह से विमुक्त होकर अनंत नीलाकाश में शोभा पाता है । इस काव्य में जो 'सुएण जुत्ते'—'श्रुतेनयुक्त' पद दिया है, उसका यह भाव है कि, काव्य के प्रथम पाद में क्रिया का विधान किया गया है, अतः द्वितीय पाद के प्रथम पाद में, फिर

ज्ञान विषयक वर्णन किया गया है, जिसका सारांश यह है कि ज्ञान और क्रिया के युगल से ही मोक्ष होता है, दोनों में किसी एक से ही नहीं । सूत्रकार ने चन्द्रमा की उपमा देकर शुद्ध-मुक्त जीवों का वर्णन किया है । जिस प्रकार बादलों के समूह से विमुक्त होकर चन्द्रमा चराचर जीवों का, एवं प्रमेय पदार्थों का प्रकाशक हो जाता है, ठीक उसी प्रकार कर्म बादलों से विमुक्त होकर आत्मा लोकालोक का प्रकाशक हो जाता है ।

सम्पूर्ण अध्ययन का संक्षिप्त रूप से मननीय एवं करणीय तत्त्व यह है कि मोक्षाभिलाषी मनुष्यों को ज्ञान पूर्विका क्रिया के करने में ही पुरुषार्थ करना चाहिये; क्योंकि, सत् क्रिया पूर्वक ही अध्ययन किया हुआ श्रुत ज्ञान सफलीभूत हो सकता है ।

“श्री सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी से कहते हैं, हे वत्स ! भगवान् महावीर प्रभु के मुखारविन्द से जैसा अर्थ इस अष्टम अध्ययन का सुना है, वैसा ही मैंने तेरे से कहा है । अपनी बुद्धि से कुछ भी नहीं कहा ।”

अष्टमाध्ययन समाप्त ।



# श्रह विणय समाही णाम णवमज्झयणां

अथ 'विनय समाधि' नामके नववाँ अध्ययन ।

उत्थानिका—आठवें अध्ययन में आचार प्रणिधि का वर्णन करते हुए, कथन किया है कि “आचारप्रणिधियुक्त साधु ही निरवद्य वचन बोल सकता है, अतः साधु को आचार प्रणिधि में यत्नवान होना चाहिये ।” और जो साधु, आचार प्रणिधि वाला होता है, वह यथोचित विनयधर्मसंपन्न होता है, क्योंकि बिना विनय धर्म के आचार प्रणिधि का ठीक तौर से पालन नहीं हो सकता । अतः आठवें अध्ययन के अनन्तर नववें 'विनय-समाधि' नामक अध्ययन का वर्णन किया जाता है । यही इन दोनों अध्ययनों का परस्पर सुदृढ सम्बन्ध है । नवम अध्ययन का प्रथम सूत्र इस प्रकार है —

थंभा व कोहा व मयप्पमाया,

गुरुस्सगासे विणयं न सिक्खे ।

सो चेव उ तस्स अभूइभावो,

फलं व कीअस्स वहाय होई ॥१॥

स्तम्भाद्वा (मानाद्वा) क्रोधाद्वा मायाप्रमादात्,

शुरो सकाशे विनय न शिक्षेत ।

स चैव तु तस्य अभूतिभावः,

फलमिव कीचकस्य वधाय भवति ॥१॥

पदार्थान्वयः—थंभा-अहंकार से वा-अथवा क्रोहा-क्रोध से -अथवा मय्यप्पमाया-माया से एवं प्रमाद से, जो गुरुस्सगासे-गुरुदेव के समीप विण्यं-विनय न सिक्खे-नहीं सीखता है सो चैव-सो वे अहंकार आदि उ-निश्चय ही तस्स-उस साधु की अभूइ भावो-ज्ञानादि सम्पत्ति के नाश के लिये होते हैं, व-जिस प्रकार कीअस्स-वांस का फलं-फल स्वयं वांस के वहाय-नाश के लिये ही होइ-होता है ।

मूलार्थ—जो शिष्य अहंकार से, क्रोध से, छल से, तथा प्रमाद से गुरु-श्री की सेवा में रहकर विनय धर्म की शिचा नहीं लेता है; सो ये अहंकार आदि दुगुण उसके ज्ञान आदि सद्गुणों के उसी प्रकार नाशक होते हैं, जिस प्रकार वांस का फल स्वयं वांस का नाशक होता है ।

टीका—इस अध्ययन का नाम विनय समाधि है । इसमें समाधि कारक विनय धर्म का वर्णन है । क्योंकि, जिस प्रकार वृक्ष, रथादि के योग्य होता है तथा सुवर्ण, कटक कुण्डलादि के योग्य होता है; ठीक इसी प्रकार आत्मा भी विनय धर्म के द्वारा समाधि के योग्य होती है । यद्यपि विनय के अनेक भेद हैं, तथापि मुख्यतया इसके पाँच भेद वर्णन किये गये हैं ।

( १ ) लोकोपचार विनय—लौकिक फल के लिये अनेक प्रकार से विनय भक्ति, सेवा शुश्रूषा करना । ( २ ) अर्थ विनय—धन प्राप्ति के लिये राजा एवं सेठ आदि धनाढ्य पुरुषों की विनय करना अर्थात् उनकी आज्ञाओं का पालन करना । ( ३ ) काम विनय—अभ्यास वृत्यादि द्वारा तथा धनादि द्वारा वैश्या एवं अपनी स्त्री आदि की सेवा करना । ( ४ ) भय विनय—स्वामी आदि की विनय करना । यथा—चेतनभोगी दास भयभीत होकर अपने स्वामी की ( मालिक की ) विनय भक्ति किया करता है । ( ५ ) मोक्ष विनय—मोक्ष प्राप्ति के लिये गुरुश्री की तथा ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप की सम्यक्तया आराधना करना ।

यह सूत्र मोक्ष प्रतिपादक है; अतः इसमें यहाँ अन्तिम मोक्ष-विनय का

ही वर्णन किया जाता है । यही सकल सुख-सम्पादक है । जो व्यक्ति, विनय धर्म को ग्रहण नहीं करते हैं, उनके विषय में सूत्रकार कहते हैं कि, जो जीव जाति, कुल आदि का अभिमान रखने वाले हैं, जो यह समझते हैं कि हम उच्च जाति वाले होकर इस नीच जाति वाले गुरु से किस प्रकार विद्याध्ययन करें, वे विनय धर्म के पात्र नहीं हो सकते । तथा जो क्रोधी हैं, वात-घात में आग-बबूला होते हैं, गुरु से शिक्षा लेते समय चिन्तकी लौरिया चढ़ जाती हैं, वे भी विनय धर्म के अधिकारी नहीं हो सकते । किञ्च जो मायावी हैं, शिक्षा के डर से “आज तो मेरे पेट में दर्द हो रहा है शिर दुःख रहा है” इत्यादि छल कपट करके खाली पड़े रहने में प्रसन्न रहते हैं, वे भी विनय धर्म द्वारा कभी अपनी आत्मा को उन्नत नहीं कर सकते । तथा जो प्रमादी हैं, जिन्हें पढ़ने, लिखने, सेवा करने में जोर पड़ता है, वे भी गुरुश्री के समीप विनय धर्म की शिक्षा नहीं ले सकते । भाव यह है कि उक्त अवगुण वाले व्यक्ति, गुरुश्री के पास विनय करने में कदापि नहीं ठहर सकते । वे अक्सर पाकर झट पट विनय धर्म की मर्यादा से च्युत हो जाते हैं । क्योंकि ये अहंकार आदि दुर्भाव विनय शिक्षा में विघ्न के हेतु हैं ।

इन उपर्युक्त अहंकार आदिक भावों का यह फल होता है कि, ये अहंकार आदि दुर्गुण उस जडमति शिष्य के अभूतिभाव के लिये होते हैं, एव अभूतिभाव के होने से ज्ञान, दर्शन आदि गुणरूप जो भाव प्राण हैं, उनके विनाश के लिये भी होते हैं । तात्पर्य यह है कि, जिस प्रकार वास का फल वास के नाश के लिये ही होता है, ठीक तद्वत् अहंकार आदि भाव भी ज्ञानादि के नाश के लिये ही माने गये हैं । तथा जिस प्रकार वास परस्पर के सघर्षण से नाश को प्राप्त हो जाते हैं, तद्वत् अहंकारादि भाव भी आत्म शक्तियों को विकसित न होने के लिये प्रबल-तम कारण बन जाते हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, गुरुश्री को अल्पधुत समझ कर निन्दा करने वाले शिष्यों के विषय में कहते हैं :—

जे आवि मंदति गुरुं विद्वत्ता,

उहरे इमे अप्सुअति नद्या ।

हीलन्ति मिच्छं पडिवज्रमाणा,

करन्ति आसायण ते गुरुणं ॥२॥

ये चापि मन्द इति गुरुं विदित्वा,

उहरो(अल्पवयाः)ऽयमल्पश्रुत इति ज्ञात्वा ।

हीलयन्ति(अनाद्रियन्ते)मिथ्यात्वं प्रतिपद्यमानाः,

कुर्वन्ति आशातनां ते गुरुणाम् ॥२॥

पदार्थान्वयः—जे आवि-जो द्रव्य साधु गुरुं-गुरु को मंदत्ति-यह मन्द है ऐसा विज्ञा-जानकर, अथवा इमे-यह उहरे-अल्पवयस्क है, अतः; अप्पसु-अत्ति-यह अल्पश्रुत है ऐसा नञ्चा-जानकर हीलन्ति-गुरु की अवहेलना करते हैं, ते-वे मिच्छंपडिवज्रमाणा-मिथ्यात्व को ग्रहण करते हुए गुरुणां-गुरुओं की असायण-आशातना करते हैं ।

मूलार्थ—जो दुर्बुद्धि शिष्य अपने गुरुओं को मन्दबुद्धि, अल्पवयस्क एवं अल्पज्ञ जान कर उनकी हीलना ( निन्दा ) करते हैं; वे मिथ्यात्वभावं को प्राप्त हुए अपने गुरुजनों की बड़ी भारी आशातना करते हैं ।

टीका—इस काव्य में इस बात का वर्णन किया गया है कि, मिथ्यात्व का ग्रहण किस प्रकार किया जा सकता है । जैसे कि, जो कोई द्रव्यलिङ्गी साधु, अपने गुरु के विषय में 'यह मेरा गुरु मूर्ख है, सत्प्रज्ञा-विकल है, शास्त्रों की युक्तियों का विचार करने में असमर्थ है । अथवा यह छोटी अवस्था वाला है, इतना ही नहीं किन्तु, अल्पश्रुत है अर्थात् पठित भी नहीं है ।' इत्यादि प्रकार से गुरुश्री की हीलना-अवज्ञा-निन्दा करता है; वह मूर्ख शिष्य सर्व पाप शिरोमणि रूप मिथ्यात्व का बन्ध करता है; जिससे अनन्त काल तक संसार अटवी में परिभ्रमण करना पड़ता है । अतएव किसी भी दशा में किसी प्रकार से शिष्य को गुरु की हीलना नहीं करनी चाहिए । कारण कि, ऐसा करने से गुरुजनों की आशातना होती है । दूसरे शब्दों में यों कहिये कि सम्यग्ज्ञान आदि की ही आशातना होती है । क्योंकि, उक्त सम्यग्ज्ञान आदि गुण गुरुओं से ही प्राप्त होते

हैं, और जब गुरुओं की अवहेलना की जाती है तो फिर उक्त गुणों की प्राप्ति वहाँ से हो सकती है। वृक्ष का मूलोच्छेदन करके मधुर फलों के खाने की इच्छा करना बड़ी मूर्खता है, जिस की तुलना कहीं भी नहीं हो सकती। यह गुरुजनों की अवज्ञा 'सूया' और 'असूया' नामक दो रीतियों से होती है। 'सूया' उस रीति को कहते हैं जो ऊपर से तो स्तुतिरूप मालूम देती है, परन्तु अन्दर से निन्दारूप विप-  
नदी हिलोरे लेती रहती है। यथा—वयं गुरुजी क्या हैं। त्रिचा में तो वृहस्पति को भी पराजित करने वाले हैं। सभी शास्त्रों में इन की अध्याहतगति है। वैसे भी पूर्ण वयोवृद्ध हैं, इनके अनुभवों का क्या ठिकाना है, इन्हे सभी प्रकार के धार्मिक कृत्यों का पूरा-पूरा अनुभव है। अतः इन की सेवा करनी ही चाहिये इत्यादि। यह हमसे सभी तरह बड़े हैं। आदि आदि। असूया उस रीति को कहते हैं जिस में स्पष्ट निन्दा की जाती है। यथा—तुझे क्या आता है। तेरे से तो हम ही अच्छे जो थोड़ा बहुत कुछ जानते तो हैं। तब तो सब का सत्यानाश हो गया जो तुझ जैसे निरक्षर भट्टाचार्य गुरु बन बैठे। अबस्था भी तो कितनी छोटी है? हमें तो इस छोकरे से शिक्षा लेते लज्जा आती है, इत्यादि।

सूत्रकार का यह अभिप्राय है कि, विचार शील साधु को इन दोनों ही कलकों से सर्वथा पृथक् रहना चाहिये। प्रकट रूप से, या गुप्त रूप से, गुरुजनों की निन्दा करके अपनी जिह्वा को अपवित्र नहीं बनाना चाहिये।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, अग्नि की उपमा द्वारा गुरु की आशातना करने का निषेध करते हैं—

पगइइ मंदावि भवंति एगे,

डहरावि जे सुअबुद्धोववेआ ।

आयारमतो गुणसुट्टिअप्पा,

जे हीलिआ सिहिरिव भास कुज्जा ॥३॥

प्रकृत्या मन्दा अपि भवन्ति एके,

डहरा अपि च ये श्रुत-बुद्ध्युपपेता ।

## आचारवन्तो गुणस्थितात्मानः,

ये हीलिताः शिखीव भस्म कुर्युः ॥३॥

पदार्थान्वयः—एगे—कोई एक वयोवृद्ध साधु पगईइ—प्रकृति से मंदावि-  
मन्द बुद्धि भी भवति—होते हैं अ—तथा जे—कोई एक डहरावि—अल्पवयस्क साधु  
भी सुअबुद्धोववेआ—श्रुत और बुद्धि से युक्त भवति—होते हैं तथा कोई एक आचार-  
मंतो—आचार वाले और गुणसुद्धिअप्पा—गुणों में स्थिर आत्मा वाले होते हैं, अस्तु  
जे—जो ये साधु हीलिआ—हीलना किये हुए सिंहिरिव—अग्नि के समान भामं-  
गुणों को भस्मसात् कुञ्जा—करते हैं ।

मूलार्थ—बहुत से वयोवृद्ध मुनि भी स्वभाव से मन्द बुद्धि होते हैं तथा  
बहुत से छोटी अवस्था वाले नवयुवक भी श्रुतधर एवं युद्धि-शाली होते हैं ।  
अतः ज्ञान में न्यूनाधिक कैसे ही हों, परन्तु सदाचारी और सद्गुणी गुरुजनों  
की कभी अवज्ञा नहीं करनी चाहिये; क्योंकि इनकी अवज्ञा अग्नि के समान  
सभी सद्गुणों को भस्मीभूत कर देती है ।

टीका—इस काव्य में उपमालङ्कार से गुरु श्री की आशातना करने का  
फल दिखलाया गया है । यथा—कोई साधु बड़ी अवस्था वाले तो होते हैं, किन्तु  
स्वभाव से ही मन्द बुद्धि अर्थात् सत्प्रज्ञा विकल कर्म की विचित्रता से सद्बुद्धि  
रहित होते हैं । तथा इसके विपरीत कोई साधु छोटी अवस्था वाले भी श्रुत  
और बुद्धि से युक्त होते हैं । परन्तु ये सब आचार संपन्न और आत्मिक गुणों  
में भले प्रकार स्थित साधु, अणुमात्र भी हीलना करने योग्य नहीं हैं । अतएव  
इन गुरुजनों की भूलकर भी कभी आशातना नहीं करनी चाहिये । कारण  
यह है कि, जिस प्रकार प्रचण्ड अग्नि-शिखा क्षण मात्र में बड़े से बड़े इन्धन  
आदि पदार्थों के समूह को भस्मसात् करती ( जला देती ) है, इसी प्रकार  
गुरुजनों की करी हुई हीलना भी करने वाले साधु के ज्ञानादि गुणों को भस्म  
कर देती है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, सर्प की उपमा देकर अल्पवयस्क गुरुजनों  
की हीलना से होने वाले दोषों का कथन करते हैं :—

जे आवि नागं डहरंति नञ्चा,  
 आसायए से अहिआय होइ ।  
 एवायरियंपि हु हीलयंतो,  
 निअच्छइ जाइपहं खु मंदो ॥४॥

यश्चापि नाग डहर इति ज्ञात्वा,  
 आशातयति तस्य अहिताय भवति ।  
 एवमाचार्यमपि हीलयन्,  
 नियच्छति जातिपन्थान खलु मन्द ॥४॥

पदार्थावय —जे आवि—जो कोई अज्ञानी पुरुष नाग—सर्प को डहरति—छोटा बचा नञ्चा—जानकर आसायए—बसकी कदर्थना करता है से—सो जिस प्रकार यह सर्प उस कदर्थक को अहिआय—अहित के लिये होइ—होता है एव—इसी प्रकार आयरियपि—आचार्य की हीलयतो—हीलना करता हुआ मंदो—मूर्ख भी खु—निश्चय ही जाइपह—एकेन्द्रिय आदि जातियों के मार्ग को निअच्छइ—जाता है ।

मूलार्थ—जिस प्रकार 'यह तो बहुत छोटा है, यह क्या कर सकेगा' इस विचार से कदर्थित किया हुआ भी लघु-सर्प, कदर्थक को अहितकारक होता है, ठीक इसी प्रकार अल्पवयस्क आचार्य की भी हीलना करने वाला मन्द बुद्धि शिष्य, एकेन्द्रिय आदि ज्ञान शून्य जातियों के पथ का पथिक बनता है ।

टीका—इस काव्य में दृष्टान्त द्वारा आचार्य की आशातना करने का फल दिखलाया गया है । यदि कोई मूर्ख साँप को छोटा-बचा जान कर उसको लकड़ी आदि से पीड़ित करता है तो वह साँप पीड़ित हुआ जिस प्रकार कदर्थना करने वाले के अहित के लिये समुद्यत होता है अर्थात् फाट खाता है, इसी प्रकार जो शिष्य, अपने आपको वृद्ध वा बहुद्युत मानता हुआ किसी कारण विशेष से आचार्य-पद प्रतिष्ठित लघुवयस्क आचार्य की वा गुरु महोदय की आशातना करता है, वह एकेन्द्रिय आदि दु खमय जातियों के मार्ग को जाता है अर्थात् एकेन्द्रिय आदि योनियों में चिरकाल तक परिभ्रमण करता है । यही उक्त दृष्टान्त का अर्थोपनय

है । कारण यह है कि, जब सामान्य रूप से की हुई निन्दा का अन्तिम परिणाम संसार परिभ्रमण ही कथन किया गया है तो फिर आचार्य वा गुरु की निन्दा के विषय में तो कहना ही क्या है । सूत्रकार ने जो यह लघुसर्प का दृष्टान्त देकर आचार्य की आशातना का कुफल प्रदर्शित किया है, इसका स्पष्ट भाव यह है— जिस प्रकार लघुसर्प की आशातना इस लोक में हितकर नहीं होती, उसी प्रकार आचार्य वा गुरु की आशातना भी इस लोक और परलोक दोनों में हितकर नहीं होती है अतः हिताभिलाषी शिष्य का कर्तव्य है कि वह कदापि गुरुजनों की आशातना न करे ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, दृष्टान्त और दार्ष्टान्तिक में महान् अन्तर दिखलाते हैं :—

आसीविसो वावि परं सुरुद्धो,  
 किं जीवनासाउ परं नु कुञ्जा ।  
 आयरिअपाया पुण अप्पसन्ना,  
 अबोहिआसायण नत्थि मुक्खो ॥५॥  
 आशीविषश्चाऽपि परं सुरुष्टः,  
 किं जीवितनाशात् परं नु कुर्यात् ।  
 आचार्यपादाः पुनः अप्रसन्ना,  
 अबोधिमाशातनया नास्ति मोक्षः ॥५॥

पदार्थान्वयः—परं—अत्यन्त सुरुद्धो—क्रुद्ध हुआ आसीविसो वावि—जहरीला साँप भी जीवनासाउ—प्राण नाश से परं—अधिक और किंनु कुञ्जा—क्या कर सकता है । पुण—परन्तु आयरिअपाया—पूज्यपाद आचार्य तो अप्पसन्ना—अप्रसन्न हुए अबोहि—अबोधि के करने वाले होते हैं, अतः आसायण—आशातना से मुक्खो—मोक्ष नत्थि—नहीं होती ।

मूलार्थ—अतीव क्रुद्ध हुआ भी दृष्टि-विष सर्प, बेचारा प्राण नाश से अधिक और क्या कर सकता है, कुछ नहीं । परन्तु पूज्यपाद आचार्य तो



अप्रसन्न हुए उस अचोधि को करते हैं, जिससे अनेक जन्म जन्मान्तरों में असह्य दुःख भोगने पड़ते हैं । अतः आचार्य की आशातना करने से कभी मोक्ष नहीं मिल सकती है ।—इस काव्य में दृष्टान्त और दार्ष्टान्तिक का महद्वतर दिखलाया गया है । आशीविष नामक महा जहरीला सर्प यदि कभी छेड़ा हुआ अतिशय कुपित हो जाय, तो भी वह प्राण नाश से बच कर और कुछ नहीं कर सकता । अर्थात् क्रुद्ध सर्प अधिक से अधिक मृत्यु दण्ड दे सकता है, इस से आगे की कोई धात उसके बस की नहीं । परन्तु यदि कभी आशातना द्वारा पूज्य आचार्य, अप्रसन्न हो जाय तो उनकी अप्रसन्नता के कारण से अज्ञान की प्राप्ति होती है और अज्ञान से मिथ्यात्व की प्राप्ति अपने आप हो जाती है, इसमें सदेह नहीं है । अतः मिथ्यात्व की प्राप्ति से आशातनाकारक को अनन्त ससार चक्र में परिभ्रमण करना पड़ता है । सूत्रकार ने आशातना का यह अचोधि फल तो बतलाया ही है परन्तु “आसायण नत्थि मुक्त्तो” पद देकर तो और भी दुर्बिनीत शिष्यों की आँखें खोल दी हैं । इस वाक्य का यह आशय है कि, जो साधु, वैसे तो अनेकानेक कठोर से भी कठोर जप तप क्रियाएँ करता है तथा शुद्ध, साधुता द्वारा मोक्ष पाने के लिये कठोरतम परिश्रम करता है, परन्तु साथ ही आचार्य श्री जी की आशातना करता है, तो उस साधु को मोक्ष नहीं मिल सकता, उसका समस्त क्रिया काण्ड निष्फल ही जाता है । अतः यदि मोक्ष पाने की सच्ची अभिलाषा है तो विनय द्वारा गुरु श्री को हमेशा प्रसन्न रखना चाहिये । गुरु श्री की प्रसन्नता में ही मोक्ष है ।

उत्थानिका—अब फिर यही विषय स्पष्ट किया जाता है —

जो पावगं जलिअमवक्कमिञ्जा,

आसीविसं वावि हु कोवइञ्जा ।

जो वा विसं खायइ जीविअट्टी,

एसोवमासायणया

गुरूणं ॥६॥

य पावकं ज्वलितमपक्रामेत्,  
आशीविषं वाऽपि हि कोपयेत् ।

यो वा विषं खादति जीवितार्थी,

एषा उपमा आशातनया गुरुणाम् ॥६॥

पदार्थान्वयः—जो-जो कोई जलितं—प्रज्वलित पावकं—अग्नि को पैरों से

अवकमिजा—अपक्रमण करे वा—अथवा आशीविषं वि—आशीविष सर्प को भी हु—  
निश्चय ही कोवइजा—क्रोधित करे वा—अथवा जीविअट्टी—जीवन का अर्थी होकर

जो-जो कोई विसं—हालाहल विष को खायइ—खावे एसोवमा—ये सब उपमाएँ

गुरुणं—गुरुओं की आशयगत्या—आशातना से सम्बन्ध रखने वाली हैं ।

मूलार्थ—जो अभिमानी शिष्य, आचार्य जी की आशातना करता है,

वह प्रचण्ड धधकती हुई अग्नि को पैरों से मलकर बुझाता है, बड़े भारी जहरी  
सर्प को क्रुद्ध करता है, तथा जीने की इच्छा से सद्यः प्राणहारी 'हलाहल'  
नामक विष को खाता है ।

टीका—इस काव्य में भी उपमा द्वारा गुरु की आशातना करने का फल  
दिखलाया गया है । यथा—गुरु श्री की आशातना करने वाले मदान्ध शिष्य, अपने  
मन से पूरे अनुभवी दिग्गज पण्डित बनते-हैं परन्तु वे वास्तव में विलकुल मूर्ख  
और अज्ञानी हैं । जिसे अपने हित-अनहित का ज्ञान नहीं, तथा अपने कर्तव्य  
का कुछ भान नहीं, वह मूर्ख नहीं है तो फिर और क्या हो सकता है । अवश्य  
ही वह मूर्ख—मूर्ख नहीं महामूर्ख है । सूत्रकार स्वयं ही ऐसे अभिमानी शिष्य की  
मूर्खता प्रकट करते हुए कहते हैं कि, जिस धधकती हुई, प्रतिपल में भीषण रूप  
धारण करने वाली अग्नि के पास से गमन करने तक में भय रहता है, उसी अग्नि  
को जो पैरों से कुचल-कुचल कर बुझाने की चेष्टा करे वह मूर्ख है । जिस करिकरा-  
कार ( हाथी सूंड के समान ) कृष्ण सर्प के देखने मात्र से हृदय दहल उठता है,  
उसी सर्प को जो क्रीड़ा मनोरञ्जन के वास्ते छोड़ कर अतिशय क्रुद्ध करता है, वह  
निश्चय ही मूर्ख है । किञ्च—जिस विष की एक नन्हीं सी वृद्ध ही क्षणमात्र में  
अनेक मनुष्यों के जीवन का अन्त कर सकती है; उसी भयंकर विष को जो आयु-

वृद्धि के लिये यथेच्छ पीता है, वह भी मूर्ख शिरोमणि है । ये तीनों काम करने वाले जिस तरह एक से एक बढ़कर मूर्ख हैं, वसी तरह वह भी मूर्ख है, जो धर्मोपदेशक आचार्य श्री जी की अभिमान या प्रमाद के कारण से आशातना करता है । सारांश यह है कि, जिस प्रकार पूर्वोक्त क्रियाएँ क्रिया-कारक को महाकष्ट की करने वाली होती हैं, ठीक वसी प्रकार गुरुजनों की आशातना भी आशातनाकारक शिष्य को महान् कष्ट पहुँचाती है ।

उत्थानिका—अब पूर्वसूत्रोक्त उपमाओं से आशातना की विशेषता दिखलाई जाती है —

सिआ हु से पावय नो डहिजा,

आसीविसो वा कुवियो न भक्खे ।

सिआ विसं हलहलं न मारे,

न आवि मुक्खो गुरुहीलणाए ॥७॥

स्यात् खलु स पावकं न दहेत्,

आशीविषो वा कुपितो न भक्षयेत् ।

स्यात् विष हलहलं न मारयेत्,

न चापि मोक्षो गुरुहीलनया ॥७॥

पदार्थावय —सिआ—कदाचित् से—वह पावय—प्रचण्ड अग्नि हु—निश्चय ही नोडहिजा—दहन न करे वा—अथवा कुवियो—कुपित हुआ भी आसीविसो—आशीविष मर्ष न भक्खे—नहीं काटे वि—इसी प्रकार सिआ—कदाचित् से—वह हलहल—हलाहल नामक तीव्र विष भी खाया हुआ न मारे—न मारे, किंतु गुरुहीलणाए—गुरु की हीलना से न आवि मुक्खो—मोक्ष कभी नहीं होता है ।

मूलार्थ—कदाचित् अपक्रमण की हुई प्रचण्ड अग्नि भी मरम न करे, छेड़ा हुआ वृद्ध सर्प भी न काटे, तथा खाया हुआ हलाहल विष भी न मारे, अर्थात् ये सब बातें असंभव भी संभव हो सकती हैं, परन्तु गुरु की आशातना करने वाले दुर्बुद्धि शिष्य को मोक्ष संभव नहीं हो सकता है ।

टीका—इस काव्य में उक्त विषय की विशेषता दिखलाई गई है । यथा—  
कदाचित् मंत्रादि के प्रतिबन्ध से पूर्वोक्त जलती हुई अग्नि भी पाँव को भस्म न कर सके । कदाचित् मंत्र आदि के बल से कुपित हुआ भी पूर्वोक्त सर्प किसी प्रकार की क्षति न पहुँचा सके । इसी प्रकार मंत्रादि के योग से पूर्वोक्त हालाहल नामक भयंकर विष भी खाया हुआ मारक न हो सके । परन्तु जो गुरुओं की आशातना की हुई है, उसके अशुभ फल भोगे बिना कोई भी जीव मुक्त नहीं हो सकता है । अर्थात् सांसारिक दुःखों से छुटकारा नहीं पा सकता । कारण यह है कि, आशातना, संसार परिभ्रमण का मूल कारण है । सूत्रकार के इस कथन का सारांश इतना ही है कि किसी औषधि आदि द्वारा या मंत्र आदि द्वारा उक्त अग्नि आदि पदार्थ, विपर्यय किये जा सकते हैं; परन्तु गुरुओं की आशातना की हुई, कभी विपर्यय नहीं हो सकती । चाहे कुछ भी हो, वह तो अपना फल अवश्य देती है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, पर्वत भेदन आदि की उपमा देकर गुरुश्री की आशातना करने का निषेध करते हैं :—

जो पव्वयं शिरसा भित्तुमिच्छे,

सुत्तं वा सीहं पडिवोहइज्जा ।

जो वा दए सत्तिअग्गे पहारं,

एसोवमाऽऽसायणया गुरूणं ॥८॥

यः पर्वतं शिरसा भेत्तुमिच्छेत्,

सुत्तं वा सिंहं प्रतिबोधयेत् ।

यो वा ददीत शक्यग्रे प्रहारं,

एषा उपमा आशातनया गुरूणाम् ॥८॥

पदार्थान्वयः—जे-जो कोई पुरुष पव्वय-पर्वत को शिरसा-शिर से भित्तुं-फोड़ने की इच्छा करे व-तथा कोई पुरुष सुत्तं-सोते हुये सीहं-सिंह को पडिवोहइज्जा-प्रतिबोधित करे वा-तथा जे-जो कोई सत्तिअग्गे-शक्ति की धारा

पर पहार-हाथ पैर आदि का प्रहार दए-मारे, एसोत्रमा-सो ये हो मव उपमाएँ गुरूण-गुरुओं की आसायण्या-आशातना से जाननी चाहिए ।

**मूलायं—**जो महान्ध शिष्य गुरुजनों की आशातना करता है, वह कठिन पर्वत को मस्तक की टकर से फोड़ना चाहता है, सोते हुए सिंह को जगाता है, तथा शक्ति की तीक्ष्ण धार पर अपने हाथ पैर का प्रहार करता है ।

**टीका—**जिस पर्वत को तोपों के सप्तसहारी विशाल गोलों की वर्षा भी क्षत-विक्षत नहीं कर सकती, उसी पर्वत को जो स्वयं टकर मार मार कर चकना चूर करना चाहता है, वह मूर्ख है । क्योंकि, इससे अपना ही शिर टकराकर सड-गड हो जाता है, और पयत का कुठ नुकसान नहीं होता । निम सिंह का दशन मात्र भी प्राणों को बँपा देता है, उसी सोते हुए केसरी को जो निरख पुरुष लात मार कर जगाता है, वह मूर्ख है । क्योंकि, इससे सिंह की कुठ हानि नहीं होती । प्रत्युत हानि उसी की है । वह ही अपने जीवन से हाथ धोकर काल के मुख में जा पड़ता है । और जिस शक्ति की धारा जरा सी भी लगी हुई शरीर से रक्त धारा बहा देती है, उसी शक्ति की धारा को जो पाद प्रहार एव मुष्टि प्रहार करके तोड़ता है, वह निश्चय ही महामूर्ख है । क्योंकि, इस से शक्ति की धारा स्रण्टित नहीं होती, प्रत्युत प्रहार करने वाले के ही हाथ-पैर कट जाते हैं । पर जिस तरह उपयुक्त तीनों काम करने वाले मूर्ख हैं और अपने कर्मों से दुःख पाते हैं, उसी प्रकार जो दुर्मति शिष्य, अभिमान से आचार्य की येन केन प्रकारेण आशातना करता है, वह सब मूर्ख शिरोमणियों का भी शिरोमणि है, ओर इस लोक, परलोक दोनों में अतीव महान् दुःख पाता है । उसके उपार्जित मयम कम मव निष्फल हो जाते हैं । और मोक्ष नहीं मिल सकता ।

**उत्थानिका—**अथ सूत्रमार, दृष्टान्त और दाष्टान्तिक में महान् अन्तर दियलाते हैं —

सिआ हु सीसेण गिरिपि भिंदे,

सिआ हु सीहो कुविओ न भक्खे ।

सिआ न भिदिञ्ज व सत्तिअग्गं,  
न आवि मुक्खो गुरुहीलणाए ॥९॥

स्यात् खलु शिरसा गिरमपि भिन्द्यात्,  
स्यात् सिंहः कुपितो न भक्षयेत् ।

स्यात् न भिन्द्यात् वा शक्त्यग्रं,  
न चापि मोक्षो गुरुहीलनया ॥९॥

पदार्थान्वयः—सिआ—कदाचित् हु—निश्चय ही कोई सीसेण—शिर से गिरिंपि—पर्वत को भी भिंदे—भेदन कर दे, तथा सिआ—कदाचित् कुविओ—कुपित हुआ सीहो—सिंह भी हु—निश्चय ही न भक्खे—भक्षण न करे, वा—तथा सिआ—कदाचित् सत्तिअग्गे—प्रहार की हुई शक्ति की धारा भी न भिदिञ्ज—हस्तादि को खण्डित न करे; ये सब बातें तो कदाचित् हो भी सकती हैं, किन्तु न आवि मुक्खो गुरुहीलणाए—गुरु की अवहेलना करके कोई मोक्ष नहीं प्राप्त कर सकता ।

मूलार्थ—कदाचित् कोई शिर की टकर से पर्वत को भी फोड़ दे, कुपित हुआ सिंह भी न मारे, शक्ति की धारा पर प्रहार किये हुए भी हस्त पादादि न कटें; किन्तु गुरुहीलना—कारक शिष्य, कभी मोक्ष पाकर दुःखों से छुटकारा नहीं पा सकता ।

टीका—इस काव्य में पूर्व अलङ्कारों के विषय में विशेषता दिखलाई गई है । यथा—कोई शक्तिशाली वासुदेव आदि महापुरुष अपने शिर की एक टकर से ही पर्वत को खण्ड-खण्ड करके भेदन कर सके । तथा मंत्र आदि की सामर्थ्य से कुपित हुआ सिंह भी बकरा हो जाय और मार न सके । तथा किसी देवानुग्रह से शक्ति की तीक्ष्ण धारा भी प्रहार करने पर तिलमात्र चोट न पहुँचा सके । ये सब बातें, जो पूरी असंभव दिखाई देती हैं, साधनवशात् पूर्णतया संभव हो सकती हैं । परन्तु गुरु की आशातना करने से जो दुष्कर्म बंधते हैं, उनका फल भोगे बिना दूषित वाक्य बोलने वाले शिष्य को मोक्ष संभव नहीं हो सकता है उसे मोक्ष संभव कराने में मंत्र, तंत्र, जड़ी-बूटी आदि कोई भी वस्तु फलीभूत नहीं हो सकती ।

सूत्रकार का स्पष्ट एव सक्षिप्त भाव यह है कि, स्व-शक्ति किंवा देव-शक्ति द्वारा असमय से असमय और कठिन से कठिन कार्य भी सुसमय एव सुसरल हो सकते हैं, परन्तु गुरुश्री की अवहेलना से मोक्ष पद प्राप्ति कदापि किसी भी मन्त्र यत्रादि साधन से समभव एव सरल नहीं हो सकती । अत मोक्ष-पद के उत्कट अभिलाषी शिष्यों को भूलकर भी गुरु की आशातना नहीं करनी चाहिये ।

उत्थानिका—अब, सूत्रकार आचार्य की अप्रसन्नता से अबोधित की प्राप्ति बतलाते हैं —

आयरिअपाया पुण अप्पसन्ना,

अबोहि आसायण नत्थि मोक्खो ।

तम्हा अणावाह सुहाभिकखी,

गुरुप्पसायाभिमुहो रमिञ्जा ॥१०॥

आचार्यपादाः पुन अप्रसन्ना,

अबोधिमाशातनया नास्ति मोक्षः ।

तस्मात् अनावाधसुखाभिकाङ्क्षी,

गुरुप्रसादाभिमुखो रमेत ॥१०॥

पदार्थावयव —आयरिअपाया—पूज्यपाद आचार्य अप्पसन्ना—अप्रसन्न हुए अबोहि—अबोधिकारक होते हैं, अत यह निश्चित है कि, आसायण—आशातना से मोक्खो—मोक्ष नत्थि—नहीं होता है, तम्हा—इस लिये अणावाहसुहाभिकखी—मुक्ति के अनायास सुख की इच्छा रखने वाला भगव जीव गुरुप्पसायाभिमुहो—गुरु की प्रसन्नता के लिये रमिञ्जा—सचेष्ट प्रवृत्ति करे ।

मूलाध—पूज्यपाद आचार्यों की अप्रसन्न करने वाले व्यक्ति को अबोध की प्राप्ति होती है तथा वह कदापि मोक्ष के सुख का मागी नहीं बन सकता । अतएव अनायास मुक्ति सुख की इच्छा करने वाले मनुष्यों का कर्तव्य है कि, वे अपने धर्म गुरुओं की प्रसन्न करने के लिये मदैव प्रयत्नशील रहें ।

टीका—इस काव्य में गुरुभक्ति का दिग्दर्शन कराया गया है । यथा— यदि पूज्यपाद आचार्य किसी कारण से अप्रसन्न हो जायें तो शिष्य को मिथ्यात्व की प्राप्ति होती है । कारण कि, गुरु द्वारा सम्यग्ज्ञान के पदों विना शङ्काएँ उत्पन्न होंगी और फिर आत्मा मिथ्यात्व की ओर प्रवृत्त हो जाएगी । अतः मुक्ति के वाधा रहित अनुपम सुखों की इच्छा करने वाले भव्य व्यक्ति को योग्य है कि, वह गुरु को प्रसन्न रखने के लिये सदैव उद्यत रहे अर्थात् जिन जिन क्रियाओं के करने से गुरुदेव प्रसन्न होकर ज्ञानदान देते रहें, वे क्रियाएँ अवश्य शिष्य को करनी योग्य हैं । इस कथन से यह स्पष्टतया सिद्ध हो गया है कि, मोक्षसुखाभिलाषी को गुरुभक्ति अवश्यमेव करनी चाहिये । क्योंकि, गुरुदेव ही सच्चे मोक्ष-पद प्रदर्शक हैं ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, अग्नि की उपमा से गुरुश्री की पूज्यता बतलाते हैं :—

जहाहि-अग्नी जलणं नमंसे,

नाणाहुईमंतपयाभिषिक्तं ।

एधायरिअं

उवचिद्वृज्जा,

अणंतनाणोवगओ विसंतो ॥११॥

यथा आहिताग्निः ज्वलनं नमस्यति,

नानाहुतिमन्त्रपदाभिषिक्तम् ।

एवमाचार्यमुपतिष्ठेत्

अनन्तज्ञानोपगतोऽपि सन् ॥११॥

पदार्थान्वयः—जहा—जिस प्रकार आहिअग्नी—अग्नि पूजक ब्राह्मण नाणा-हुईमंतपयाभिषिक्तं—नाना प्रकार की आहुतियों और मंत्र-पदों से अभिषिक्त की हुई जलणं—अग्नि को नमंसे—नमस्कार करता है एव—उसी प्रकार अणंतनाणोवगओ विसंतो—अनन्त ज्ञानधारी होने पर भी शिष्य आयरिअं—आचार्य की उवचिद्वृज्जा—विनय पूर्वक सेवा भक्ति करे ।



मूलार्थ—जिस प्रकार अग्निहोत्री ब्राह्मण, मधु-घृतादि की विविध आहुतियों से एव मंत्रों से अभिषिक्त अग्नि की नमस्कार आदि से पूजा करता है, ठीक उसी प्रकार अनन्तज्ञानसपन्न हो जाने पर भी शिष्य को आचार्य श्री की नम्रभाव से उपासना करनी उचित है ।

टीका—इस काव्य में भी गुरुभक्ति का दृष्टान्त द्वारा वर्णन किया गया है । यथा—जो ब्राह्मण अग्निहोत्री बनने के लिये अपने घर में अग्नि स्थापन करता है, वह अग्नि को नाना प्रकार की मधु-घृत प्रक्षेपादि रूप आहुतियों से तथा 'अग्नये स्वाहा' आदि मन्त्र-पदों से अभिषिक्त करता है और फिर उस दीक्षासंस्कृत अग्नि की निरन्तर भक्ति भाव से पूजा करता है, ठीक तद्वत् सुशिष्य भी स्वपरपर्यायविषयक अनन्तज्ञान के उत्पन्न हो जाने पर भी आचार्य की भक्ति भावना पूर्वक उपासना करता है । तात्पर्य इतना ही है कि, जिस प्रकार क्रिया-काण्डी ब्राह्मण दत्तचित्त से अग्नि की पूजा करता है, वसी प्रकार त्रिन्धी शिष्य को भी अपने गुरु की उपासना करनी चाहिये । भले ही आप अनन्तज्ञानी हो और गुरु अल्पज्ञानी हों । ज्ञान का गर्व करके कदापि गुरु-सेवा से पराङ्मुख नहीं होना चाहिये ।

यहाँ सूत्रोक्त 'अनन्त ज्ञान' से केवल ज्ञान का ग्रहण है या अथ किसी ज्ञान का, इस विषय पर टीकाकारों ने कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं किया है, तथापि यहाँ यह अवश्य है कि, वस्तु के अनन्त पर्यायों के जानने से ही अनन्तज्ञान कहा जाता है । सूत्र में ओ "आहिताग्नि" पद पढ़ा है, उसका स्पष्ट अर्थ यह है कि, "कृतावसथादि ब्राह्मणो" जिसने उपासना करने के लिये अपने स्थान में अग्नि की स्थापना की है, वह ब्राह्मण ।

उत्थानिका—अब फिर इसी विषय को स्पष्ट करके दिखलाया जाता है —

जस्संतिए धम्मपयाइ सिक्खे,

तस्संतिए वेणइय पउंजे ।

सक्कारए सिरसा पंजलीओ,

कायगिरा भो मणसा अ निच्चं ॥१२॥

यस्यान्तिके धर्मपदानि शिक्षेत,

तस्यान्तिके वैनयिकं प्रयुञ्जीत ।

सत्कारयेत् शिरसा प्राञ्जलिकः,

कायेन गिरा भो मनसा च नित्यम् ॥१२॥

पदार्थान्वयः—जस्संतिए—जिसके समीप धम्मपयाइं—धर्मशास्त्रोंको सिक्खे—सीखे तस्संतिए—उस गुरु के समीप शिष्य को सदा वेणइयं—विनय का पउंजे—प्रयोग करना चाहिये । किस प्रकार करना चाहिये इसके लिये गुरु कहते हैं कि भो—हे शिष्य ! पंजलीओ—हाथ जोड़कर सिरसा—शिर से तथा कायगिरा—वचन और शरीर से अ—तथा मणसा—मन से निचं—सदा काल शिष्य, गुरु का सत्कारए—सत्कार करे ।

मूलार्थ—शिष्य का कर्तव्य है कि जिस गुरु से आत्मविकाशी धर्मशास्त्रों के गूढ़ पदों की शिक्षा ले, उसकी पूर्ण रूप से विनय भक्ति करे अर्थात् हाथ जोड़ कर शिर से नमस्कार करे और मन, वचन, काय के योग से सदैव काल यथोचित सत्कार करे ।

टीका—जिन धर्म पदों के शिक्षण से या मनन से आत्म गुणों का विकाश होता है, उन धर्म पदों ( सिद्धान्त पदों ) की कल्याण कारिणी शिक्षा, जिस गुरु से ली जाय, उस गुरु की शिष्य को विनय भक्ति यथाशक्ति करनी चाहिये । यह विनय भक्ति सत्कार सम्मान कई प्रकार से होता है, प्रथम सत्कार नमस्कार का होता है; क्योंकि यह 'नमस्कार' अवश्य ही जिसको नमस्कार किया जाता है उसकी गुरुता का और अपनी हीनता का द्योतक होता है । जब मनुष्य स्वयं अपने को हीन समझेगा, तभी वह हीनता से गुरुता की ओर बढ़ेगा । अतः शिष्य, कर युग जोड़ कर मस्तक झुका कर गुरुश्री को प्रणाम करे । दूसरी विनय शरीर से होती है । यथा—गुरु के पधारने पर खड़ा होना, पैर पोंछने, आहार पानी लाकर देना रुग्णावस्था आदि में चरण चंपी ( दवाना ) करना आदि । तीसरा सत्कार वचन का होता है । यथा—कहीं आते जाते प्रेमपूर्वक 'मत्थएण वंदामि' कहना, प्रसंगोपात्त स्तुति करना, गुरुश्री की किसी कार्य के लिये आज्ञा मिलने पर

‘वहति, आदि स्वीकारार्थक शब्द बोलना आदि । चौथी धिनय मन की होती है । यथा—गुरु को सर्वोपरि पूज्य मानना, गुरु को छेशप्रद कारणों के न होने का नित्य ध्यान रखना, गुरुश्री में उत्कृष्ट एव अविचल श्रद्धा विश्वास रखना आदि ।

सूत्र में जो ‘नित्य’ पद पढ़ा गया है, उसका यह भाव है कि यह गुरु-भक्ति केवल श्रुताध्ययन के समय में ही नहीं प्रतिपादन की गई है, परन्तु यह गुरुभक्ति सदैव काल करनी चाहिये । यदि ऐसा न हो तो कुशलानुबन्ध का व्यवच्छेद उपस्थित होता है ।

उत्थानिका—अब, गुरुभक्ति करते हुए मन में कैसे भाव रखने चाहियें यह कथन करते हैं —

लज्जा दया संजम वंभचेरं,  
 कल्याणभागिस्स विसोहिठाणं ।  
 जेमे गुरु सययमणुसासयंति,  
 तेहिं गुरु सययं पूअयामि ॥१३॥  
 लज्जा दया सयम ब्रह्मचर्यं,  
 कल्याणभाज विशोधिस्थानम् ।  
 ये मां गुरव सततमनुशासयन्ति,  
 तान् अह गुरुन् सतत पूजयामि ॥१३॥

पदार्थान्वय — कल्याणभागिस्स—कल्याणभागी साधु के लज्जा—लज्जा दया—दया संजम—सयम तथा वंभचेर—ब्रह्मचर्यं, ये सब विसोहिठाण—कर्म मल दूर करने के स्थान हैं । और शिष्य जे—जो गुरु—गुरु मे—मुझे सयय—निरन्तर अणुसासयति—द्वित शिक्षा देते हैं तेहिं गुरु—उन गुरुओं की मैं सयय—निरन्तर पूअयामि—पूजा करता हूँ, यह भाव रखे ।

मूलार्थ—लज्जा, दया, सयम और ब्रह्मचर्य कल्याणभागी साधु की आत्मा को विशुद्ध करने वाले हैं । एतदर्थ शिष्य को सदैव यही भावना रखनी

चाहिये कि 'जो गुरु मुझे निरन्तर हित-शिखा देते रहते हैं, उन गुरुओं की मुझे निरन्तर पूजा करनी उचित है' ।

टीका—इस काव्य में इय वात का प्रकाश किया गया है कि साधु अपने मन में यह वात सदैव निश्चयरूप से विचारता रहे कि जो साधु अपने कल्याण के भागी हैं, उनके लिये लज्जा—अपवाद भयरूप, दया—अनुकम्पारूप, संयम—पृथिवी आदि जीवरक्षा रूप, ब्रह्मचर्य—विशुद्धतपोऽनुष्ठान रूप, ये सब आत्मविशुद्धि के स्थान हैं अर्थात् कर्म-मल के दूर करने के स्थान हैं । क्योंकि ये सब सन्मार्ग की प्रवृत्ति के कारण हैं । तथा जो गुरु मुझे सदैव कल्याणरूप मार्ग में ले जाने के लिये शिक्षा देते रहते हैं, उन गुरुओं की मैं सदैव शुद्ध चित्त से पूजा करता हूँ । उनकी इच्छा मुझे योग्य बनाने की है । यह बात भली भाँति मानी हुई है कि शिक्षक की इच्छा शिष्य को केवल योग्य बनाने की ही हुआ करती है, इसी लिये शिक्षा करने वाले गुरुजनों की नित्यप्रति पूजा अर्थात् विनय भक्ति करनी चाहिये । उनसे बढ़ कर संसार में और कोई पूजा के योग्य नहीं है । इस उपर्युक्त कथन से यह बात भली भाँति सिद्ध हो जाती है कि गुरुओं की शिक्षा समयानुसार तथा व्यक्तानुसार मधुर और कटु दोनों ही प्रकार की होती हैं । इसलिये प्रसंगोपात्त यदि कभी गुरुश्री कटु शिक्षा दें तो शिष्य को गुरु पर क्रोध नहीं करना चाहिये; प्रत्युत जिस शिक्षा से लज्जा, दया, संयम और ब्रह्मचर्य की परिवृद्धि होती है; उसके शिक्षक गुरु के प्रति उपर्युक्त पद्धति से विनय भक्ति ही सुदृढ़ करनी चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, आचार्य को सूर्य और इन्द्र की उपमा देते हैं :—

जहा निसंते तवणच्चिमाली,

पभासई केवल भारहं तु ।

एवायरिओ सुअसीलबुद्धिए,

विरायई सुरमज्जेव इंदो ॥१४॥

यथा निशान्ते तपन् अर्चिर्माली,  
प्रभासयति केवल भारत तु ।

एवमाचार्य श्रुत-शील-बुद्ध्या,  
विराजते सुरमध्य इव इन्द्र ॥१४॥

पदार्थान्वय — जहा—जिस प्रकार निसते—रात्रि के अन्त में तवणचिमाली—प्रकाश करता हुआ सूर्य, अपनी किरणों से तु—निश्चय ही केवल भारत—सम्पूर्ण भारतवर्ष को प्रभासई—प्रकाशित करता है एव—उसी प्रकार आपरिञ्चो—आचार्य सुअसील बुद्धि—श्रुत, शील और बुद्धि से जीवादि पदार्थों का प्रकाश करता है । तथा व—जिस प्रकार सुरमज्झे—देवों के मध्य में इदो—इन्द्र शोभित होता है, वही प्रकार आचार्य भी साधुओं के मध्य में विरायई—शोभित होता है ।

मूलार्थ—जिम प्रभार प्रात काल रात्रि के अन्त में देदीप्यमान सूर्य ममस्त भरत खण्ड को अपने किरण ममूह से प्रकाशित करता है, ठीक इसी प्रकार आचार्य भी श्रुत, शील और बुद्धि से युक्त हुए उपदेश द्वारा जीवादि पदार्थों के स्वरूप को यथावत् प्रकाशित करता है । तथा जिस प्रकार स्वर्ग में देव ममा के मध्य इन्द्र शोभा देता है, उसी प्रकार माधुसभा के मध्य आचार्य शोभा देता है ।

टीका—इस काव्य में 'आचार्य अतीव पूजनीय हैं, यह बात दो षपमाओं द्वारा बतलाई गई है । जन रात्रि का अन्त होता है और प्रभात का समय आता है, तब भास्वर सूर्य उदयाचल पर उदय होकर सम्पूर्ण भारतवर्ष को प्रकाशित कर देता है, सोते हुए लोगों को जगा कर अपने अपने धामों में दृढता के साथ लगा देता है, इसी प्रकार आचार्य भी श्रुत—आगम से, शील—परद्रोहविरतिरूप समय से तथा तर्कणा रूप बुद्धि से युक्त होता हुआ स्पष्ट उपदेश द्वारा ममस्त जब और चैतन्य पदार्थों के भावों को प्रकाशित करता है और शिष्यों को प्रबोधित कर आत्मसिद्धि के कार्य में पूर्ण सत्साह के साथ सलग्न कर देता है । यह सूर्य की षपमा कही गई । अब दूसरी षपमा इन्द्र की दी जाती है । स्वर्ग लोक में छोटे बड़े सभी देवों के बीच जिस प्रकार रत्नासनासीन (रत्नों के सिंहासन पर विराचमान) इन्द्र महाराज सुशोभित

होते हैं, उसी प्रकार यहाँ मनुष्य लोक में छोटे बड़े सभी साधुओं के बीच 'पट्टपर' आचार्य महाराज सुशोभित होते हैं । यह उपमा, आचार्य जी की संघ पर होने वाली अखण्ड शासकता को द्योतित करती है । इस सूत्र से यह भली भाँति सिद्ध हो जाता है कि प्रत्येक पदार्थ के निर्णय करने के लिये श्रुत, शील और बुद्धि नामक तीन वस्तुओं की अत्यधिक आवश्यकता है । जब तीनों वस्तु एकत्र हो जायँ तो फिर वह कौनसा विषय है जो निर्णीत न हो सके । अर्थात् इनसे सब पदार्थों का सुखपूर्वक निर्णय किया जा सकता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार चन्द्रमा की उपमा द्वारा आचार्य की शोभा वर्णन करते हैं :—

जहा ससी कोमुइजोगजुत्तो,

नक्खत्ततारागण परिवुडप्पा ।

खे सोहई विमले अब्भमुक्के,

एवं गणी सोहई भिक्खुमुज्जे ॥१५॥

यथा शशी कौमुदीयोगयुक्तः,

नक्षत्रतारागणपरिवृतात्मा ।

खे शोभते विमलेऽभ्रमुक्ते,

एवं गणी शोभते भिक्षुमध्ये ॥१५॥

पदार्थान्वयः—जहा—जैसे कोमुइजोगजुत्तो—कौमुदी के योग से युक्त नक्खत्ततारागणपरिवुडप्पा—नक्षत्र और ताराओं के समूह से परिवृत ससी—चन्द्रमा अब्भमुक्के—बादलों से रहित विमले—अत्यन्त निर्मल खे—आकाश में सोहई—शोभा पाता है एवं—इसी प्रकार गणी—आचार्य भिक्खुमुज्जे—भिक्षुओं के मध्य में सोहई—शोभता है ।

मूलार्थ—जिम प्रकार कौमुदी के योग से युक्त तथा नक्षत्र और ताराओं के समूह से परिवृत चन्द्रमा, बादलों से रहित अतीव स्वच्छ आकाश में शोभित

होता है, ठीक इसी प्रकार आचार्य भी साधु समूह में सम्यक्तया शोभित होते हैं ।

टीका—इस काव्य में आचार्य को चन्द्रमा की रूपमा से वर्णन किया है । जिस प्रकार कार्तिकी पौर्णमासी की विमल रात्रि में बादलों के न होने से अतीव निर्मल आकाश में चन्द्रमा, नक्षत्र और नानाविध ताराओं के समूह से चहुँ ओर घिरा हुआ शोभता है, ठीक इसी प्रकार गणाधिपति आचार्य भी भिक्षुओं के मध्य में शोभित होता है । सूत्र में जो 'कौमुदी योग्युक्त'—'कार्तिकपौर्णमास्यामुदितः' पद दिया है, उसका यह भाव है कि कार्तिक का महीना स्वभावतः ही शांत और प्रिय होता है और फिर दिशाओं के अत्यन्त निर्मल हो जाने से चन्द्रमा अपनी अतीव शुभ्र किरणों द्वारा अधकाराच्छन्न वस्तुओं को प्रकाशित करता है, जिसके देखने से चित्त में आह्लाद उत्पन्न होता है, ठीक तद्वत् आचार्य भी साधुओं के बीच में विराजते हुए दशैकजनों के चित्तों को आह्लादित करता है और अपने विशुद्ध श्रुतज्ञान द्वारा सब गूढ़ भावों को प्रकाशित करता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार आचार्य को आकर (रान) की रूपमा से वर्णन करते हैं —

महागरा आयरिआ महेसी,

समाहिजोगेसुअसीलबुद्धिए ।

संपाविउ कामे अणुत्तराहं,

आराहए तोसइ धम्मकामी ॥१६॥

महाकरा आचार्यामहैपिण',

समाधियोगेनश्रुतशीलबुद्धया ।

सम्प्राप्तुकामः अनुत्तराणि,

आराधयेत् तोपयेत् धर्मकामी ॥१६॥

पदार्थान्वयः—अणुत्तराई—सर्वोत्कृष्ट ज्ञानादि रत्नों को संपादितकामे—प्राप्त करने का इच्छुक धम्मकामी—धर्म की कामना करने वाला साधु महागरा—ज्ञान आदि रत्नों के आकर तथा समाहि जोगे सुअसील बुद्धि—समाधियोग श्रुत, शील और बुद्धि से युक्त महेसी—महर्षि आयरिआ—आचार्यो की आराहण—आराधना करे तथा तोसई—उनको विनयादि से प्रसन्न करे ।

मूलार्थ—सक्यम् ज्ञान आदि सर्वप्रधान भावरत्नों के पाने की इच्छा करने वाले एवं धर्म की कामना करने वाले साधुओं को योग्य है कि वे समाधियोग, श्रुत, शील और बुद्धि से युक्त, महाकररूप मोक्षाभिलाषी आचार्य की आराधना करें और निरन्तर की सेवा से उन्हें सदा प्रसन्न रखें ।

टीका—इस काव्य में आचार्य की स्तुति का और उनको प्रसन्न करने का वर्णन किया गया है । यथा—जो आचार्य ज्ञान आदि भावरत्नों की अपेक्षा से महाकर के समान हैं, तथा समाधियोग—ध्यान से, श्रुत—द्वादशाङ्ग के अभ्यास से, शील—परद्रोहविरति रूप से, और बुद्धि—सद् विचार रूप से संयुक्त हैं; उन महान् आचार्यो की ज्ञानादि प्रधान भावरत्नों की प्राप्ति के लिये विनय द्वारा आराधना करनी चाहिये । यह आराधना कुछ एक बार ही नहीं करनी, किन्तु धर्म की कामना (निर्जरा की कामना) करने वाला साधु, सदा ही विनयादि के करने से उन्हें अतीव प्रसन्न करे । क्योंकि वे आचार्य मोक्षगमन की अनुप्रेक्षा करने वाले हैं, अतः उनकी सदैव विनय भक्ति करनी उचित है । सूत्र में जो 'महागरा' और 'आयरिआ' पद दिये हैं, वे प्रायः प्रथमान्त माने जाते हैं; परन्तु किसी २ अर्थकार आचार्य के मत में 'महाकरान्'—'आचार्यान्' इस प्रकार द्वितीयान्त भी कथित किये हैं । सूत्रोक्त 'महेसी' शब्द का संस्कृत रूप 'महर्षि' और 'महैषी' दोनों ही होते हैं । महर्षि का अर्थ सर्वोत्कृष्ट ऋषि और 'महैषी' का अर्थ महान् मोक्ष की इच्छा करने वाला होता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार प्रस्तुत उद्देश का उपसंहार करते हुए 'आचार्य सेवा से मोक्ष फल की प्राप्ति होती है' यह कहते हैं :—



सुच्चाण मेहावि सुभासिआइं,

सुस्सूसए आयरिअप्पमत्तो ।

आराहइत्ता ण गुणे अणेगे,

से पावई सिद्धिमणुत्तरं ॥१७॥

त्ति वेमि ।

इति वियणसमाहिज्झयणे पढमो उद्देशो समत्तो ॥

श्रुत्वा मेधावी सुभापितानि,

शुश्रूपयेत् आचार्यान् अप्रमत्त' ।

आराध्य गुणान् अनेकान् स.,

प्राप्नोति सिद्धिमनुत्तराम् ॥१७॥

इति ब्रवीमि ।

इति विनयसमाध्यध्ययनेप्रथमउद्देश समाप्त ॥

पदार्थावय —मेहावि—बुद्धिमान् साधु सुभासिआइ—सुभाषित वचनों को सुच्चा—सुन कर अप्पमत्तो—प्रमाद को छोड़ता हुआ आयरिअ—आचार्यों की सुस्सूसए—सेवा शुश्रूपा करे और फिर से—वह साधु अणेगे—अनेक गुणे—गुणों की आराहइत्ता—आराधना करके अणुत्तर—सर्वोत्कृष्ट सिद्धि—सिद्धि को ( मोक्ष को ) पावई—प्राप्त करता है त्ति वेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—बुद्धिमान् साधु को योग्य है कि, वह सुभाषित प्रवचनों को सुन कर अप्रमत्त भाव से आचार्य जी की सेवा करे, क्योंकि, इससे साधु, अनेक सद्गुणों की आराधना कर लेता है और आराधना करके अनुत्तर ( सर्व श्रेष्ठ ) सिद्धिस्थान को पा लेता है ।

टीका—इस काव्य में सेवा का अन्तिम परिणाम वा गुणों की आराधना का फल दिखलाया गया है । यथा—जो बुद्धिमान् साधु है, वह आचार्यों के

सुभाषित वाक्यों को श्रवण कर अर्थात् गुरु की आराधना का फल सुनकर निद्रादि प्रमादों को छोड़ता हुआ आचार्य श्री की आज्ञा का पालन करे । क्योंकि इस सेवा से अनेक ज्ञान आदि समीचीन गुणों की आराधना करके साधु, सब से प्रधान जो मुक्तिरूप सिद्धि है, उसको प्राप्त कर लेता है और अजर अमर हो जाता है । सूत्रकार के कथन का स्पष्ट भाव यह है—गुरु सेवा का फल स्वल्प नहीं है । गुरु सेवा से ही सम्यग्ज्ञान एवं सम्यग्दर्शन आदि सद्गुणों की आराधना होती है, और फिर उसी भव या सुकुलादि में जन्म लेता हुआ सुखपूर्वक अनुक्रम से अक्षय मोक्ष धाम की प्राप्ति होती है ।

“श्रीसुधर्मा जी जम्बू स्वामी जी से कहते हैं कि हे वत्स ! जैसा मैंने वीर प्रभु से इस नवम अध्ययन के प्रथम उद्देश का वर्णन सुना था, वैसा ही मैंने तेरे प्रति कहा है ।”

नवमाध्ययन प्रथमोद्देश समाप्त ।

## अथ नवमाध्ययने द्वितीय उद्देशः ।

उत्थानिका—प्रस्तुत अध्ययन में विनय का अधिकार है, अतः इस दूसरे उद्देश में भी अधिनय का खण्डन करके विनय का ही मण्डन किया जाता है । सम्पूर्ण धर्मों का मूल विनय है, यह दृष्टांत द्वारा कहते हैं —

मूलात् खधप्पभवो दुमस्स,  
 खंधाउपच्छा समुविति साहा ।  
 साहप्पसाहा विरुहंति पत्ता,  
 तओ सि पुप्फं च फलं रसो अ ॥१॥  
 मूलात् स्कन्धप्रभव' दुमस्य,  
 स्कन्धात् पश्चात् समुपयान्ति शाखा. ।  
 शाखाभ्य प्रशाखा. विरोहन्ति पत्राणि,  
 ततः तस्य पुप्प च फल च रसश्च ॥१॥

पदार्थावयव — मूलात्—मूल से दुमस्स—वृक्ष का खधप्पभवो—स्कन्ध उत्पन्न होता है पच्छा—पश्चात् खंधाउ—स्कन्ध से साहा—शाखाएँ समुविति—उत्पन्न होती हैं साहप्पसाहा—शाखाओं से प्रशाखाएँ विरुहंति—उत्पन्न होती हैं तओ—उदनन्तर पत्ता—पत्र उत्पन्न होते हैं और फिर सि—उम वृक्ष के पुप्फ—पुष्प च—फिर फल—फल च—फिर रसो—रस उत्पन्न होता है ।

मूलार्थ—वृत्त के मूल से प्रथम स्कन्ध उत्पन्न होता है । तत्पश्चात् स्कन्ध से शाखाएँ, शाखाओं से प्रशाखाएँ, प्रशाखाओं से पत्र, पत्रों के बाद पुष्प और पुष्पों के अनन्तर फल एवं फिर अनुक्रम से फलों में रस होता है ।

टीका—अब सूत्रकार, दृष्टान्त देकर विनय धर्म से जो सद्गुण उत्पन्न होते हैं उनका दिग्दर्शन कराते हुए कहते हैं । यथा—मूल से वृक्ष का स्कन्ध (स्थूलरूप) उत्पन्न होता है । और फिर स्कन्ध के पश्चात् शाखाएँ उत्पन्न होती हैं । शाखाओं से प्रशाखाएँ उत्पन्न होती हैं । और फिर प्रशाखाओं से पत्र उत्पन्न होते हैं । तदनन्तर पत्रों के पश्चात् वृक्ष के पुष्प लगते हैं और पुष्पों के पश्चात् फल एवं फलों में फिर रस पड़ता है । ये सब अनुक्रम पूर्वक ही उत्पन्न होते हैं । इस दृष्टान्त के देने का सारांश यह निकलता है कि, वाचक-वर्ग वा श्रोता-गण को वनस्पति की उत्पत्ति का भी भली भाँति ज्ञान हो जाय । कारण यह है कि, प्रत्येक पदार्थ अपनी शैली के अनुसार अर्थात् अपनी अनुक्रमतापूर्वक उत्पादधर्म वा व्यय-धर्म को प्राप्त होता रहता है । किन्तु प्रत्येक पदार्थ का मूल धर्म 'ध्रौव्य' ही रहता है । वह कभी विनष्ट नहीं होता ।

उत्थानिका—अब दृष्टान्त के कथन के बाद दार्ष्टान्तिक की योजना की जाती है :—

एवं धम्मस्स विणओ, मूलं परमो असे सुक्खो ।

जेण किंतिं सुअं सिग्घं, नीसेसं चाभिगच्छइ ॥२॥

एवं धर्मस्य विनयो मूलं, परमस्तस्य मोक्षः ।

येन कीर्तिं श्रुतं श्लाघ्यं, निःशेषं चाधिगच्छति ॥२॥

पदार्थान्वयः—एवं—इसी प्रकार धम्मस्स—धर्मरूप वृक्ष का मूलं—मूल विणओ—विनय है च—और से—उस धर्मरूप वृक्ष का परमो—उत्कृष्ट-रस-युक्त फल सुक्खो—मोक्ष है । विनय वह है जेण—जिससे विनयी शिष्य किंतिं—कीर्तिं सुअं—श्रुत च—और नीसेसं—सम्पूर्ण सिग्घं—श्लाघा को अभिगच्छइ—प्राप्त करता है ।

मूलार्थ—धर्मरूप कल्प वृक्ष का विनय तो मूल है और मोक्ष उत्कृष्ट फल का रस है । क्योंकि विनय से ही यश कीर्ति, श्रुत एव श्लाघा आदि पूर्ण रूप से प्राप्त किये जाते हैं ।

टीका—इस गाथा में दार्ष्टान्तिक का भाव दिखलाया गया है । यथा— धर्म-रूप कल्प-वृक्ष का आदि प्रबन्ध रूप मूल तो विनय है और अन्तिम फल का मधुर रस रूप मोक्ष है । तथा जिस प्रकार वृक्ष की शाखाएँ और प्रशाखाएँ प्रतिपादन की गई हैं, इसी प्रकार धर्म-रूप कल्प-वृक्ष के भी देवलोक-गमन, श्रेष्ठकुल गमन आदि जानने चाहिएँ । क्योंकि ससार में यावन्मात्र जो शब्दादि विषयों के सुख है, वे सभी धम रूप वृक्ष के ही फल हैं । धर्म के बिना सासारिक सुख भी प्राप्त नहीं हो सकते । विनय-विनीत मनुष्य को पारलौकिक मोक्ष आदि फल तो मिलते ही हैं, परन्तु विनयी इस लोक में भी कोई साधारण निम्न श्रेणी का मनुष्य नहीं होता, प्रत्युत उस अतीव उच्च श्रेणी का होता है, जो सुखाभिलाषी मनुष्य ससार के सामने एक आदर्श रूप होता है । यही कारण है कि जो विनयी पुरुष होता है, उसकी सर्वत्र यश कीर्ति होती है । वह श्रुतविद्या में पारंगत होता है । उसकी श्लाघा वे भी करेंगे जो कभी किसी की श्लाघा फरनी नहीं जानते । ये सब बातें विनयी की कुछ अधूरी नहीं होती, प्रत्युत सम्पूर्ण रूप से होती हैं । इसीलिये सूत्रकार ने 'नीसेस' पद का प्रयोग किया है । सूत्रकार ने जो यह वृक्ष का दृष्टांत दिया है, इसका यह तात्पर्य है कि, जो मुमुक्षु मोक्ष सुख की इच्छा करता है और तदर्थ कठिन से कठिन धर्म क्रियाएँ करता है, उसे उचित है कि वह प्रथम विनय को स्वीकार करे । क्योंकि यही धर्म रूप वृक्ष का मूल है । बिना मूल का वृक्ष कैसा । यह आयाल वृद्ध प्रसिद्ध है । 'छिन्ने मूले कुत शाखा' ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, अविनय के दोष दिखलाते हैं—

जे अ चंडे मिए थडे,  
 दुव्वाई नियडी सडे ।  
 बुज्भइ से अविणीअप्पा,  
 कट्टं सोअगय जहा ॥३॥

यश्च चण्डः मृगः स्तब्धः,  
दुर्वादी निकृती (निकृतिमान्) शठः ।

उद्यतेऽसौ अविनीतात्मा,  
काष्ठं स्रोतोगतं यथा ॥३॥

पदार्थान्वयः—जे-जो चढे-क्रोधी है मिए-मूर्ख है थद्वे-अहंकारी है दुव्वाई-दुर्वादी है, कठोर भापी है नियडी-कपटी है अ-तथा सढे-संयम योग में आदर हीन है से-वह अविणीअप्पा-अविनीतात्मा सोअगयं-जल-प्रवाह-पतित कढं-काष्ठ जहा-जैसे वह जाते हैं, तद्वत् बुज्भइ-संसारसागर में वह जाता है ।

मूलार्थ—जो क्रोधी, अज्ञानी, अहंकारी, कटुवादी, कपटी और संयम अविनीत पुरुष होते हैं; वे जिस प्रकार जल प्रवाह में पड़ा हुआ काष्ठ बह जाता है; तद्वत् संसार समुद्र में बह जाते हैं ।

टीका—इस गाथा में अविनय का फल दिखलाया गया है । यथा—जो पुरुष क्रोध करने वाला है, हितकारी बात को नहीं मानने वाला है, जात्यादि के मद से उन्मत्त रहता है, कठोर भाषा बोलता है, छल कपट में फँसा रहता है और संयम के शुभ योगों का अनादर करने वाला है; वह अविनीत है । वह किसी पूज्य पुरुष की विनय नहीं कर सकता । वह अविनीतात्मा, “सकलकल्याणैक-निबन्धन” विनय-गुण से रहित हुआ और “सकलदुःखैकनिबन्धन” अविनय-दोष से युक्त है, और इस प्रकार संसार सागर में बह जाता है, जिस प्रकार स्रोतोगत काष्ठ अर्थात् नदीजल के प्रवाह में पड़ा हुआ काष्ठ बह जाता है । अतएव कल्याणा-भिलाषी सज्जनों को योग्य है कि, वे कटु-फल-प्रदाता अविनय को छोड़ कर मधुर-फल-प्रदाता विनय की शरण लें । विना विनय की शरण लिये सुख शान्ति की सुधा धारा का आस्वादन नहीं किया जा सकता ।

उत्थानिका—अब पुनः इसी विषय में कहते हैं :—

विणयंपि जो उवाएणं, चोइओ कुप्पई नरो ।  
दिव्वं सो सिरिमिज्जंतिं, दंडेण पडिसेहए ॥४॥

विनये य उपायेन, चोदित कुप्यति नरः ।  
दिल्यामसौ श्रियमायान्तीं, दण्डेन प्रतिपेधयति ॥४॥

पदार्थावय — जो-जो नरो-मनुष्य उपाय-किसी उपाय से विनयपि-  
विनय धर्म के प्रति चोदित-प्रेरित किया हुआ कुप्यति-क्रुद्ध होता है सो-वह  
इज्जति-आती हुई दिव्य-प्रधान सिद्धि-लक्ष्मी को दण्डेण-दण्ड से पडिसेहए-  
प्रतिपेधित करता है ।

मूलार्थ—जो पुरुष किसी उपाय से विनय धर्म में प्रेरित करने पर  
क्रोध करता है, वह मूर्ख सम्मुख आती हुई दिव्य लक्ष्मी को डंडे से उल्टा  
हटाता है ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया है कि, वस्तुतः विनय  
ही लक्ष्मी है । जैसे कि कोई पुरुष विनय धर्म से स्वलित हो जाता है, तब कोई  
पुरुष उसे एकान्त स्थान में मधुर एवं कोमल वाक्यों से शिक्षित करता है कि, तुम्हें  
ऐसा नहीं करना चाहिये । तुम मनुष्य हो, तुम्हें नम्र होना चाहिये । तब यह  
अविनीत पुरुष शिक्षा सुनते ही क्रोध के आवेश में आवेश में आ जाता है, तो  
वह वास्तव में अपने घर में आती हुई अलौकिक-प्रभा-वाली लक्ष्मी को डंडों की  
मार देकर, घर से बाहर कर देता है अर्थात् लक्ष्मी को डंडा मार कर वापिस ही  
लौटाता है । यहाँ सूत्र में जो लक्ष्मी शब्द का प्रयोग किया है, वह विनय के  
लिये किया है । सूत्रकार का इससे यह भाव है कि जो अविनीत पुरुष, शिक्षक  
गुरु की शिक्षा पर ध्यान नहीं देता और बलटा अपमान के झूठे विचार से क्रुद्ध  
होता है, वह अपने हृदय भवन में आती हुई सकल-मुख-साधिका विनय लक्ष्मी  
को क्रोध रूपी कठोरतर दण्डे से तिरस्कृत कर बाहर निकालता है । अतः यदि  
ससार में यश कौर्ति फैला कर अपना नाम अमर करना है, तो विनय लक्ष्मी की  
आदर पूर्वक उपासना करनी चाहिये । क्योंकि इस विनयरूप भाव-लक्ष्मी के समक्ष  
द्रव्य लक्ष्मी कोई अस्तित्व नहीं रखती ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, अविनीत अथ गजादि की उपमा देकर  
अविनय का दुःख मतलाते हैं :-

तद्देव अविणीअप्पा, उववज्झा हया गया ।

दीसंति दुहमेहंता, आभिओगमुवट्ठिआ ॥५॥

तथैव अविनीतात्मानः, औपवाह्या हया गजाः ।

दृश्यन्ते दुःखमेधमानाः, आभियोग्यमुपस्थिताः ॥५॥

पदार्थान्वयः—तद्देव—तथैव उववज्झा—प्रधान सेनापति आदिक लोगों के अविणीअप्पा—अविनीतात्मा हया—घोड़े गया—हाथी दुहमेहंता—दुःख भोगते हुए तथा आभिओगमुवट्ठिआ—आभियोग्यभाव में ( सेवक भाव में ) लगे हुए दीसंति—देखे जाते हैं ।

मूलार्थ—राजा आदि प्रधान पुरुषों के हाथी और घोड़े आदि पशु भी, अविनीतता के कारण, प्रत्यक्ष में महा दुःख भोगते हुए एवं आभियोग्य भाव को प्राप्त हुए, देखे जाते हैं ।

टीका—इस गाथा में अविनय के दोष दिखलाये गये हैं । यथा—जो विनयगुण रहित आत्माएँ हैं, वे सदैव दुःख ही पाते हैं । उन्हें कभी सुख नहीं मिलता । जिस प्रकार राजा आदि महापुरुषों के हाथी और घोड़े आदि पशु, जो अपने स्वामी की आज्ञापालन नहीं करते हैं; वे घोर से घोर दुःखों का अनुभव करते हुए प्रत्यक्ष में देखे जाते हैं, तथा सेवक भाव में सदैव काल तत्पर रहते हैं । जैसे—अत्यंत भार का उठाना, यथा समय भोजन का न मिलना, कोरड़ों ( चाबुक ) की मार खाना आदि । तथा सूत्र में जो ‘उववज्झा’—‘औपवाह्याः’ पद दिया है, उसका स्पष्ट अर्थ यह है कि—“राजादि बलमानामेते कर्मकरा इत्यौपवाह्याः” राजा आदि महा पुरुषों की सेवा के काम में आने वाले अश्व गजादि पशु ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, अपने स्वामी की आज्ञानुसार चलने वाले विनयी पशु सुख पाते हैं, यह कहते हैं—

तद्देव सुविणीअप्पा, उववज्झा हया गया ।

दीसंति सुहमेहंता, इडिंठ पत्ता महायसा ॥६॥



तथैव सुविनीतात्मान , औपवाह्या हया गजा ।

दृश्यते सुखमेधमाना , ऋद्धिं प्राप्ता . महायशस ॥६॥

पदार्थाः—तद्देव—इसी प्रकार उवज्जम्हा—सेनापति आदि लोगों के सुविणीअप्पा—सुविनीतात्मा हया—घोड़े तथा गया—हाथी सुहमेहता—सुख भोगते हुए इर्द्धिपत्ता—ऋद्धि को प्राप्त हुए महायगा—महायशस्यत दीमति—देखे जाते हैं ।

मूलार्थ—राजा आदि प्रधान पुरुषों के हाथी और घोड़े आदि श्रेष्ठ पशु सुविनीतता के कारण परम सुख भोगते हुए, ऋद्धि को प्राप्त कर, और महान् यज्ञ वाले देखे जाते हैं ।

टीका—इस गाथा में कहा गया है कि, जो अपने स्वामी की सर्वथा आज्ञापालन करने वाले राजा राजमत्री आदि लोगों के घोड़े या हाथी हैं, वे महान् सुख भोगते हुए, साथ ही सुन्दर आभूषण वा सुन्दर सरस भोजन को प्राप्त करते हैं, इतना ही नहीं, किन्तु अपने सद्गुणों के कारण से महान् यज्ञ कीर्ति वाले प्रत्यक्ष में देखे जाते हैं । तात्पर्य यह है कि, चाहे कोई मनुष्य हो, चाहे कोई पशु हो, स्वामी की आज्ञा पालन करने से ही सुख की प्राप्ति होती है, स्वामी की आज्ञा के विराधना से नहीं । आज्ञा-विराधक तो केषल दुःख के ही भागी होते हैं । किसी प्रति में 'इर्द्धिपत्ता' के स्थान पर 'सुद्धिपत्ता' ऐसा पाठ भी है । उसका यह भाव है कि, विनय गुण के कारण से ही प्रधान सेनापति आदि पुरुषों के हाथी और घोड़े आदि पशुओं के पास उनकी सेवा के लिये सदैव दास रहते हैं, जो नित्य प्रति उनके रहने के स्थान को एव उनके शरीर को साफ सुथरा रखते हैं और मलादि दूर करते रहते हैं ।

उत्थानिका—अथ अविनीती मनुष्य का अधिकार करते हैं —

तथैव अविणीअप्पा, लोगंसि नरनारिओ ।

दीसंति दुहमेहंता, छाया ते विगलिंदिआ ॥७॥

तथैव अविनीतात्मान , लोके नरनार्य ।

'दृश्यन्ते दुखमेधमाना , ज्ञाता ते विकलेन्द्रिया ॥७॥

पदार्थान्वयः—तद्देव—उसी प्रकार लोए—लोक में जो अविष्णीअप्पा—अविनीत हैं ते—वे सब नरनारिओ—पुरुष और स्त्रियाँ दुहमेहंता—दुःख भोगते हुए छाया—कशा के आघात से वर्णाङ्कित शरीर वाले तथा विगर्लिदिआ—नासिकादि इन्द्रियों से हीन दीसंति—देखे जाते हैं ।

मूलार्थ—संसार में अविनय करने वाले बहुत से पुरुष और स्त्रियाँ नाना प्रकार के कष्टों को भोगते हुए, कशा आदि के आघात से पीड़ित हुए, एवं कान नाक आदि के छेदन से विरूप हुए, देखे जाते हैं ।

टीका—इस गाथा में विनय और अविनय का फल मनुष्य को लक्ष्य करके कथन किया है । जैसे कि, इस मनुष्य लोक में बहुत से पुरुष या स्त्रियाँ घोरातिघोर दुःख भोगते हुए; तथा कशा “हंटर” आदि के आघात से घायल हो कर और नाक कान आदि अङ्गोपाङ्ग के काटने से विकलेन्द्रिय बने हुए, प्रत्यक्ष देखने में आते हैं । कारण यह है कि, जो चोर हैं, जो पर-स्त्री के लंपटी हैं, उन की इसी प्रकार की बुरी गति देखी जाती है । और यह सब अविनय के ही फल हैं । सद्गुणान का ( सत्कर्मों का ) न करना ही अविनय है, इसीलिये उक्त फल असदाचारी लोगों को भोगने पड़ते हैं ।

उत्थानिका—अब फिर इसी विषय पर कहते हैं :—

दंडसत्थपरिज्जुन्ना , असब्भवयणेहि अ ।

कलुणा विवन्नच्छंदा, खुप्पिवासाइपरिग्गया ॥८॥

दण्डशस्त्रपरिजीर्णाः , असभ्यवचनैश्च ।

करुणाः व्यापन्नच्छन्दसः, क्षुत्पिपासापरिगताः ॥८॥

पदार्थान्वयः—अविनीतात्मा पुरुष दंडसत्थपरिज्जुन्ना—दण्ड और शस्त्रों से जर्जरित अ—तथा असब्भवयणेहि—असभ्य वचनों से ताड़ित कलुणा—अतीव दीन विवन्नच्छंदा—पराधीन और खुप्पिवासाइपरिग्गया—भूख और प्यास से पीड़ित दीसंती—देखे जाते हैं ।

मूलार्थ—अविनीत पुरुष दण्ड और शस्त्र से क्षत-विक्षत शरीर वाले, असभ्य वचनों से सर्वत्र तिरस्कार पाने वाले, दीन-भाव दर्शाने वाले, पराधीन

जीवन चित्ताने वाले एव बुधा-वृषा की अमह्य वेदना भोगने वाले, देखे जाते हैं ।

टीका—इस गाथा में भी अविनय के ही फल दिखाये गये हैं । यथा—  
 धत आदि के मारने से अथवा सड़गादि शस्त्रों के आघात से जिनका शरीर क्षत  
 विक्षत होकर सब प्रकार से दुर्बल हो गया है । तथा जो नित्य-प्रति असभ्य वा  
 फर्कश वचनों के सुनने के कारण दुःखी और सत्पुरुषों के लिये करुणा के पात्र बन  
 हुए हैं । तथा जिनकी सदैव फाल पराधीन वृत्ति है, अर्थात् जो स्वेच्छानुसार  
 कहीं इधर उधर जा आ नहीं सकते और कोई काम नहीं कर सकते । तथा जो  
 भूख प्यास से भी पीड़ित रहते हैं, राजा आदि के आदेश से कारागार में पड़  
 हुए अत्र पानी के निरोध का दुःख भोगते हैं । वे सब अविनयी, असदाचारी,  
 अभिमानी, एव क्रोधी पुरुष होते हैं । क्योंकि, ये वृष्ट अविनय के दोष से ही  
 होते हैं । अविनीतात्मा इसी लोक में ऐसे दुःख पाते हैं, यह बात नहीं है, किन्तु  
 अकुशलानुष्ठान के कारण ये परलोक में भी इसी प्रकार के घोर दुःख पाते हैं ।  
 अतः यह अविनय सर्वांश से ही त्याज्य है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, विनीत मनुष्यों की सुखमयी अवस्था का  
 वर्णन करते हैं —

तथैव सुविणीअप्पा, लोगसि नरनारिओ ।  
 दीसंति सुहमेहंता, इड्ढपत्ता महायसा ॥९॥  
 तथैव सुविनीतात्मान, लोके नरनार्य ।  
 दृश्यन्ते सुखमेधमाना, ऋद्धिं प्राप्ता महायशस ॥९॥

पदार्थावय — तथैव—इसी प्रकार लोगसि—लोक में सुविणीअप्पा—आज्ञा  
 मानने वाले सुविनीत नरनारिओ—नर और नारियाँ सुहमेहता—सुख भोगते भये  
 इड्ढपत्ता—ऋद्धि को प्राप्त हुए तथा महायसा—महायशवत दीसति—देखे जाते हैं ।

मूलाथ—समार में विनीत पुरुष और स्त्रियाँ सुख भोगते हुए, समृद्धि  
 को प्राप्त हुए, तथा महान् यश कीर्ति युक्त देखे जाते हैं ।

टीका—जिस प्रकार विनीत पशु नाना प्रकार के एक से एक मनोहर  
 सुख भोगते हैं, ठीक इसी प्रकार इस मनुष्य लोक में बहुत से स्त्री और पुरुष

नानाविध सुखों का अनुभव करते हुए तथा नाना प्रकार की ऋद्धि-सिद्धि को प्राप्त कर अपने जगद्ग्यापी शशधर रूपी धवल महान् विमल यश से चारों दिशाओं को विशुभ्र करते हुए देखे जाते हैं । कारण यह है कि राजा आदि की अथवा गुरु-जनों की विनय पूर्वक शुद्ध चित्त से की हुई सेवा कभी निष्फल नहीं जाती है । इन की सेवा सदा सुख ही देने वाली होती है । परन्तु राजा आदि लोगों की तथा गुरुजनों की सेवा में महान् अन्तर है । वह अन्तर यह है कि राजा आदि की सेवा इसी लोक में कुछ काल के लिये ही सुखदायक होती है और गुरुजनों की सेवा लोक परलोक दोनों ही में सुखकारिका होती है । जिस प्रकार प्रत्येक धान्य वा वृक्षों की वृद्धि का कारण केवल एक जल ही है, तद्वत् प्रत्येक सुख का कारण एक विनय ही है । इसी वास्ते सूत्रकार ने विनयी के लिये 'महायशसः' का विशेषण दिया है । वस्तुतः विनयी का ही विश्वव्यापी महायश हो सकता है ।

उत्थानिका—अब अविनीत देवताओं के विषय में कहते हैं :—

तहेव अविणीअप्पा, देवा जक्खा अ गुज्झगा ।

दीसंति दुहमेहंता, आभिओगमुवट्ठिआ ॥१०॥

तथैव अविनीतात्मानः, देवाः यक्षाश्च गुह्यकाः ।

दृश्यन्ते दुःखमेधमानाः, आभियोग्यमुपस्थिताः ॥१०॥

पदार्थान्वयः—तहेव—उसी प्रकार अविणीअप्पा—अविनीतात्मा देवा—देव जक्खा—यक्ष अ—और गुज्झगा—गुह्यक ( भवनपति देव ) दुहमेहंता—दुख भोगते हुए तथा आभिओगमुवट्ठिआ—सेवकभाव को प्राप्त हुए दीसंति—देखे जाते हैं ।

मूलार्थ—जिम प्रकार अविनयी मनुष्य दुःख भोगते हैं, ठीक उसी प्रकार अविनीत देव, यक्ष और गुह्यक भी निरन्तर दुःख भोगते हुए तथा पराधीन सेवा वृत्ति में लगे हुए, देखे जाते हैं ।

१. यहाँ पर 'देव' शब्द समुच्चय देवजाति का वाचक न होकर, केवल ज्योतिष एवं वैमानिक देवों का ही वाचक है । क्योंकि सूत्रकार ने आगे ही यक्ष और गुह्यक जाति के देवों का नाम निर्देश किया है ।

टीका—जिस प्रकार पूर्वसूत्रों में तिर्यंच और मनुष्यों को लेकर अविनय के कुफल का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार सूत्रकार ने इस सूत्र में देवों को लेकर अविनय के कुफल का वर्णन किया है। तथाहि—जो किसी प्रकार का विनय नहीं करने वाले वैमानिक वा ज्योतिष्क देव हैं, तथा यक्षादि व्यंत्तर देव हैं, तथा भवनपति आदि गुह्यक देव हैं, वे सब पराधीनता के कारण से तथा पर की समृद्धि देखने से माना भाँति के असह्य दुःख भोगते हुए तथा दूसरे देवों की सेवा में कुत्ते के सदृश कुल्मित जीवन बिताते हुए देखे जाते हैं। यहाँ 'दीमति' क्रियापद पर प्रश्न होता है कि, देवलोक के देवताओं के कष्टों का देखना किन प्रकार घन सकता है? उत्तर में रहना है कि, सूत्र में जो 'दीमति' क्रिया दी है, वह सापेक्ष है, अतः अपेक्षा की पूर्ति के लिये यहाँ अनुक्त अवधिज्ञान एव श्रुतज्ञान आदि अन्व्यंत्तर ज्ञान चक्षुओं का अध्याहार किया जाता है। जिस कारण ज्ञानी पुरुष अवधिज्ञान एव श्रुतज्ञान आदि से देवलोकस्थ अविनीत देवों के कष्टों को देखते हैं। सूत्रगत 'आभियोग्य' शब्द जैन परिभाषा का है, और पारिभाषिक शब्दों का अर्थ सहसा हर कोई नहीं समझ सकता। अस्तु यहाँ आभियोग्य शब्द का व्युत्पत्तिसिद्ध स्पष्ट अर्थ यह किया जाता है—अभियोग—आज्ञाप्रदानलक्षणो-ऽस्वास्तीति अभियोगी, तद्भाव आभियोग्य कर्मकरभावनित्यर्थः। अर्थात् 'अभियोगी' दास को कहते हैं और अभियोगी का भाव 'आभियोग्य' दासता कहलाता है। भाव यह है कि, अविनीत देव देव होकर भी कुछ सुर्य नहीं पाता। वहाँ पर भी वह दासता में लगा हुआ सख्यात असख्यात काल पर्यन्त घोर दुःख भोगता है। तथा सेवा में यत्किञ्चित् असावधानी हो जाने से स्वामी या देवों के वज्र आदि प्रहार से पीड़ित होता है।

उत्थानिक्रा—अब विनीत देवों के विषय में कहते हैं —

तथैव सुविणीअप्पा, देवा जक्खा अ गुज्झगा ।

दीमति सुहमेहता, इड्डिपत्ता महायत्ता ॥११॥

तथैव सुविनीतात्मान, देवा यच्चाश्च गुह्यका ।

दृश्यन्ते सुखमेधमाना, ऋद्धिं प्राप्ता महायशस ॥११॥

पदार्थान्वयः—तदेव—उसी प्रकार सुविणीअप्पा—आज्ञा पालन करने वाले देवा—देव जक्खा—यक्ष अ—और गुब्भगा—गुह्यक सुहमेहंता—सुख को भोगते हुए इङ्गिपत्ता—ऋद्धि को प्राप्त हुए तथा महायसा—महायश से युक्त दीसंति—देखे जाते हैं ।

मूलार्थ—तथैव भले प्रकार विनयगुणोपपेत देव, यत्न और गुह्यक जाति के देवता भी, सभी सुखों को भोगते हुए, उत्कृष्ट समृद्धि को प्राप्त हुए महद्यक्षी देखे जाते हैं ।

टीका—इस गाथा में विनय के फल दिखाये गये हैं । यथा—विनयगुणी वैमानिक और ज्योतिष्क देव यक्ष और गुह्यक देव नाना प्रकार के कायिक वाचिक मानसिक सुखों को भोगते हुए, नाना प्रकार के रूप परिवर्तन आदि ऋद्धि को प्राप्त कर महायशवन्त देखे जाते हैं । सूत्र में जो 'दीसंति' वर्तमान काल का क्रियापद दिया है, सो इससे यह भाव जानना चाहिये कि यह देवों का सुख केवल ज्ञानियों के ज्ञान में प्रत्यक्ष है और आजकल आगम ज्ञान में प्रत्यक्ष है । तथा विनय का फल तीनों काल में एक ही रसमय होता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, लोकोत्तर विनय का फल वर्णन करते हैं :—

जे आयरिअ उवज्झायाणं, सुस्सूसावयणं करे ।

तेसिं सिक्खा पवड्ढंति, जलसित्ता इव पायवा ॥१२॥

ये आचार्योपाध्यायानाम्, शुश्रूषावचनकराः ।

तेषां शिक्षाः प्रवर्द्धन्ते, जलसित्ता इव पादपाः ॥१२॥

पदार्थान्वयः—जे—जो शिष्य आयरिअउवज्झायाणं—आचार्यों और उपाध्यायों की सुस्सूसावयणं करे—सेवा-शुश्रूषा करते हैं और उनके वचनों को मानते हैं तेसिं—उनकी सिक्खा—शिक्षाएँ जलसित्ता इव पायवा—जल से सींचे हुए वृक्षों के समान पवड्ढंति—वृद्धि को प्राप्त होती हैं ।

मूलार्थ—जो भव्य आचार्यों एवं उपाध्यायों के प्रिय सेवक और आज्ञापालक होते हैं; उनका शिक्षाज्ञान खूब अच्छी तरह जल से सींचे हुए वृक्षों की तरह क्रमशः बढ़ता ही जाता है ।

टीका—नारकीय जीवों को छोड़ कर शेष जीवों के विनय और अधिनय का फल दिनाये जाने पर अब सूत्रकार, इस विशेष सूत्र से लोकोत्तर विनय का फल वर्णन करते हुए कहते हैं कि, जो शिष्य आचार्यों और उपाध्यायों की विशुद्ध रूप से सेवा-शुश्रूषा करने वाले हैं और उनकी प्राण-पण से आह्ला मानने वाले हैं, इन पुण्य भागी शिष्यों की ग्रहण शिक्षा और आसेवन शिक्षा इस प्रकार वृद्धि को प्राप्त होती है, जिस प्रकार जल से यथा समय सिंचन किये हुए पृथ्वी यथाशक्ति बढ़ते हैं । क्योंकि आह्ला के मानने से आचार्य आदि पूज्य पुरुषों की आत्मा प्रसन्न होती है, जिससे वे विशेषतया द्युतज्ञान द्वारा शिष्य को शिक्षित करते हैं । फिर उस शिक्षा के फलस्वरूप शिष्य की आत्मा को अन्ततः कस्याण रूप मोक्ष की प्राप्ति होती है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार 'किस भाव को त्यजकर विनय करनी चाहिये' यह कथन करते हैं —

अप्पणट्ठा परट्ठा वा, सिप्पा णेउणिआणि अ ।

गिहिणो उवभोगट्ठा, इह लोगस्स कारणा ॥१३॥

आत्मार्थं वा परार्थं वा, शिल्पानि नैपुण्यानि च ।

गृहिण उपभोगार्थं, इह लोकस्य कारणात् ॥१३॥

पदार्थावय — गिहिणो—गृहस्थ लोग इहलोगस्स—इस लोक के कारणा-निमित्त उवभोगट्ठा—उपभोग के लिए अप्पणट्ठा—अपने लिए वा—अथवा परट्ठा—पर के लिए सिप्पा—शिल्प कलाओं को अ—और नेउणिआणि—नैपुण्य कलाओं को सीखते हैं ।

मूलाय—गृहस्थ लोग लौकिक सुखोपभोगों के लिए, अपनी आजीविका के लिए तथा दूसरों के हित के लिए शिल्पकलाओं एवं नैपुण्य कलाओं को सीखते हैं ।

टीका—यह ससार सुख-दुःख-मिश्रित है, इसमें वे ही मनुष्य कुछ सुखी हो सकते हैं, जो कला-कुशल होते हैं । अतएव बहुत से अपने लिए तथा दूसरों

के लिए तथा इससे मेरी आजीविका सुखपूर्वक चल सकेगी, इस विचार से अथवा इससे मेरे पुत्र-पौत्र आदि लाभ उठा कर सुख भोगेंगे, यह उद्देश्य रखकर अन्न-पानादि लौकिक सुखोपभोगार्थ शिल्प कलाएँ बड़े प्रयत्न से सीखा करते हैं । माँ चाप अपने प्राण-प्यारे पुत्रों को कलाकुशल बनाने के लिये सुदूर विदेशों में भेजते हैं । और पुत्र भी वहाँ अपने परिवार से अलग बिलुड़े हुए नाना प्रकार के भोजन, पान, परिधान, शयन आदि के एक से एक कठोर कष्ट उठाते हैं । इन कष्टों के साथ साथ कलाचार्य की तरफ से जो तर्जनाएँ होती हैं, उनका दुःख अलग है । इसका वर्णन सूत्रकार स्वयं इसी अग्रिम सूत्र में करेंगे । सूत्र में आये हुए 'शिल्प' और 'नैपुण्य' शब्द क्रमशः कुम्भकार, स्वर्णकार, लोहकार आदि की और चित्रकार, वादक, गायक आदि की कलाओं का वाचक है ।

उत्थानिका—अब कला सीखते समय क्या-क्या कष्ट भोगे जाते हैं; यह कहते हैं:—

जेण बंधं वहं घोरं, परिआवं च दारुणं ।

सिक्खमाणा निअच्छंति, जुत्ता ते ललिइंदिआ ॥१४॥

येन बन्धं वधं घोरं, परितापं च दारुणम् ।

शिक्खमाणा नियच्छन्ति, युक्तास्ते ललितेन्द्रियाः ॥१४॥

पदार्थान्वयः—जेण—कलाओं के सीखने में जुत्ता—लगे हुए ललिइंदिआ—सुकोमल शरीर-वाले ते—वे राजकुमार आदि सिक्खमाणा—कला सीखते हुए गुरुद्वारा बंधं—बन्धन को घोरं—भयंकर वहं—वध को च—तथा दारुणं—कठोर परिआवं—परितापना को नियच्छंति—प्राप्त करते हैं ।

मूलार्थ—पूर्वोक्त शिल्प आदि कलाओं को सीखते हुए राज-कुमार आदि कोमल शरीर वाले छात्र भी बन्धन, ताड़न एवं परितापन के शौद्र तथा दारुण कष्ट शिक्खक गुरु से प्राप्त करते हैं ।

टीका—राजकुमार आदि बड़े बड़े धन-बल शाली एवं कमल कोमल शरीर वाले विद्यार्थी भी, जिस समय कलाचार्य के पास कलाओं की शिक्षा लेते हैं, तब वे कभी तो रस्सों से बाँधे जाते हैं, कभी चमड़ी उखाड़ देने वाली कोरड़ों की मार



माने हैं, और कभी कर्कश बचनों से दारुण परितापना पाने हैं । क्योंकि, शिक्षक व्यर्थ तो अपने पुत्रोपम शिष्यों को पीटते ही नहीं हैं । जब शिष्य ही पढ़ाते पढ़ाते भी पाठ भूल जाता है, कला सीखने में उपेक्षा करता है, अपने उद्देश से स्तब्ध हो जाता है, तभी शिक्षक उसको ( शिष्य को ) भर्त्सनादि द्वारा मार्ग पर लाते हैं और कला-शिक्षण में दृढ करते हैं । सूत्रकार ने कला सीखने वाले छात्रों के लिये जो 'ललितेन्द्रिया' शब्द का प्रयोग किया है, उसका यह भाव है कि, जब राजकुमार आदि प्रतिष्ठित वशों के लड़कों की ही यह अवस्था होती है तो फिर अन्य साधारण श्रेणी के लड़के तो गुरु की मार से बच कैसे सकते हैं ? 'ललितेन्द्रिय' शब्द ध्वनित करता है कि शिक्षक, राजकुमार और दरिद्र-कुमार के बीच कोई अन्तर नहीं रखते । जो अच्छा पढ़ता है, वे उसी से प्रेम करते हैं और जो पढ़ने से जी चुराता है, उसी को ताडित करते हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, ताडन करने पर भी वे शिष्य गुरु की पूजा ही करते हैं, यह कथन करते हैं —

तेऽपि तं गुरुं पूजन्ति, तस्मिन् सिद्धिस्तु कारणात् ।

सकारन्ति नमसन्ति, तुष्टा निदेशवर्तिणो ॥१५॥

तेऽपि तं गुरुं पूजयन्ति, तस्य शिल्पस्य कारणात् ।

सत्कारयन्ति नमस्यन्ति, तुष्टा निर्देशवर्तिन ॥१५॥

पदार्थान्वय — तं वि-वे राजकुमार आदि छात्र निदेशवर्तिणो-गुरुभी की आज्ञा म रहने वाले तुष्टा-प्रसन्न होते हुए तस्मिन् सिद्धिस्तु कारण-उन शिल्प आदि कलाओं के निमित्त त-उस शिक्षक गुरु-गुरु का पूजति-पूजन करते हैं सकारन्ति-सत्कार करते हैं, तथैव उसको नमसन्ति-नमस्कार करते हैं ।

मूलार्थ—राजकुमार आदि सभी आज्ञावर्ती छात्र, ताडन करने पर भी प्रसन्न होते हुए, शिल्प शिष्या के कारण से शिल्पाचार्य को पूजते हैं, सम्मानित करते हैं एवं नमस्कार करते हैं ।

टीका—जब कलाचार्य पूर्वोक्त रीत्या राजकुमार आदि शिष्यों को ताड़ित करते हैं, तब जिनके हृदय में कला ग्रहण करने की सच्ची लगन लगी हुई है, वे गुरु पर किसी प्रकार का क्रोध नहीं करते हैं; प्रत्युत प्रसन्न भाव से गुरु की मधुर वचनों से स्तुति करते हुए पूजा करते हैं, वस्त्र अलंकार आदि का उपहार देकर सत्कार करते हैं, तथा हाथ जोड़ कर घुटने टेक कर उन्हें सप्रेम प्रणाम करते हैं, और गुरु जो आज्ञा देते हैं तदनुसार आचरण करते हैं । यह सत्कार केवल विद्याध्ययन के समय ही नहीं करते, किन्तु विद्याध्ययन के पश्चात् भी ऐसा ही सत्कार करते हैं । क्योंकि, शिक्षक को सन्तुष्ट रखने से ही शिष्य शिल्प आदि कलाओं में जगन्मोहिनी चतुरता प्राप्त करता है, असन्तुष्ट रखने से नहीं । सूत्रकार का स्पष्ट भाव यह है कि, केवल एक इसी लोक में सुख पहुँचाने वाली कलाओं की शिक्षा के लिये 'राजकुमार' आदि कलाचार्य की भक्ति करते हैं और कलाचार्य द्वारा की हुई मार-पीट ( ताड़ना भर्त्सना ) आदि को कदापि स्मृति पथ में नहीं लाते हैं । क्योंकि संसार में नाम अमर करने वाली कला कष्ट सहै बिना कैसे प्राप्त हो सकती है ?

उत्थानिका—अब सूत्रकार, श्रुतग्राही शिष्यों के प्रति कहते हैं :—

किं पुणं जे सुअग्गाही, अणंतहिअकामए ।

आयरिआ जं वए भिक्खू, तम्हा तं नाइवत्तए ॥१६॥

किं पुनर्यः श्रुतग्राही, अनन्तहितकामकः ।

आचार्याः यद् वदेयुः भिक्षुः, तस्मात् तन्नातिवर्तयेत् ॥१६॥

पदार्थान्वयः—जे—जो पुरुष सुअग्गाही—श्रुत ग्रहण करने वाला है, तथा अणंतहिअकामए—अनन्त हित की कामना करने वाला है, किं पुणं—उसका तो कहना ही क्या है तम्हा—इसलिये आयरिआ—आचार्य जं—जो वए—कहें तं—उस वचन को भिक्खू—साधु नाइवत्तए—अतिक्रम न करे ।

मूलार्थ—जब राजकुमार आदि लौकिकविद्याप्रेमी ऐसा करते हैं, तो फिर श्रुत ग्रहण करने वाले एवं अनन्त कामना करने वाले को

साधुओं का तो कहना ही क्या, उन्हें तो विशेष रूप से धर्माचार्य की आज्ञा का पालन करना चाहिये, अर्थात् वे जो वचन कहें उनका उल्लंघन नहीं करना चाहिये।

टीका—इस गाथा में लोकोत्तर विनय का स्वरूप प्रतिपादन किया गया है। यथा जब राजकुमार आदि लोग भ्रूल्य सुख देने वाली लौकिक कलाओं की प्राप्ति के लिये गुरुश्री के प्रति ऐसा व्यवहार करते हैं, तो फिर जो व्यक्ति परम-पुरुषप्रणीत आगम के ग्रहण करने की अभिलाषा रखता है, तथा मोक्ष सुख की कामना करने वाला है, उसके विषय में तो कहना ही क्या है, उसे तो अवश्यमेव गुरु की पूजा करनी चाहिये। अतः सूत्रकार अन्तिम चरण में कहते हैं कि अपने धर्माचार्य जो कुछ आज्ञा प्रदान करें, उसका विचारशील मिश्रु कदापि उल्लंघन न करे। साधु को आचार्य की समस्त आज्ञाएँ शिरोधार्य करनी चाहिएँ। किञ्च यह बात अवश्यमेव ध्यान में रखनी चाहिये कि गुरु श्री जो आज्ञाएँ दें, वे ज्ञान दर्शन और धारित्र की वृद्धि करने वाली तथा सूत्रानुसार हों। क्योंकि सूत्रानुसारिणी आज्ञा के आराधन से ही आत्मा का वास्तविक कल्याण होता है। सूत्र प्रतिकूल आज्ञा तो आज्ञाकारक एवं आज्ञापातक दोनों को ससार सागर में डुबाने वाली होती है।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार विनय विधि का विधान करते हैं —

नीअं सिञ्ज गइं ठाणं, नीअं च आसणाणि अ ।

नीअं च पाए वंदिञ्जा, नीअं कुञ्जा अ अंजलिं ॥१७॥

नीचा शय्या गतिं स्थान, नीचानि च आसनानि च ।

नीचं च पादौ वन्देत्, नीच कुर्यात् च अञ्जलिम् ॥१७॥

पदार्थावयव — आचार्य से नीञ्ज-नीची सिञ्ज-शय्या, गइ-नीची गति, ठाण-नीचा स्थान च-और नीञ्ज-नीचा आसणाणि-आसन कुञ्जा-करे। च-तथा आचार्य जी को नीञ्ज-सम्यक् प्रकार से नम्र होकर अंजलि-अथवा नमस्कार करे। अ-तथैव सम्यक्तया नम्र होकर ही पाए-आचार्य के चरणकमलों की वंदिञ्जा-वन्दना करे।

मूलार्थ—जिस प्रकार अयोग्य वृषभ, चारंवार लकड़ी एवं आर आदि से ताड़ित किया हुआ रथ को वहन कर ले जाता है; ठीक इसी प्रकार दुर्बुद्धि शिष्य भी, गुरुश्री के चारंवार कहने पर कथित कार्यों को करता है ।

टीका—अच्छे बुरे प्राणी सभी जातियों में होते हैं । वृषभ ( बैल ) जाति में भी अच्छे बुरे सभी प्रकार के वृषभ ( बैल ) पाये जाते हैं । जो अच्छे वृषभ ( बैल ) होते हैं, वे तो रथवान् के संकेत के अनुसार ही शीघ्रतया रथ को वहन करते हैं और जो दुष्ट वृषभ ( बैल ) होते हैं, वे रथवान् के संकेत की कोई चिन्ता नहीं करते, उन पर तो जब साँटों की खूब मार पड़ती है, तब यथा कथंचित् रथ को लेकर चलते हैं । इसी प्रकार दुष्ट वृषभ की तरह जो दुर्विनीत शिष्य होते हैं, वे गुरु के संकेतानुसार कभी काम करके नहीं देते । प्रत्युत जब गुरुश्री बार-बार कहते-कहते थक जाते हैं, तब कहा हुआ काम पूरा करते हैं । जो मनुष्य काम के चोर होते हैं, वे प्रायः ऐसा ही किया करते हैं । सूत्र का संक्षिप्त तात्पर्य यह है कि जैसे दुष्ट वृषभ को रथ तो खींचना ही होता है, किन्तु उस खींचने में स्वयं दुःखी होकर साथ ही रथवान् को भी पूरा-पूरा दुःखी कर देता है । इसी भाँति अविनयी शिष्य को भी कहा हुआ काम तो करना ही होता है, किन्तु वह अपने आप को व गुरुश्री को दुःखी करके काम में कुछ प्रसन्नता का रस अवशिष्ट नहीं रखता है । इसलिये सूत्रकार ध्वनित करते हैं कि जब काम करना ही है, तो फिर दुःखी होकर क्यों करें । प्रसन्नता से विनय के साथ करें, जिससे अपनी भी प्रशंसा हो और गुरुश्री की भी प्रशंसा हो । वही कार्य प्रशंसावर्द्धक होता है, जो विनय भावों के साथ किया जाता है । सूत्रकर्ता ने जो अन्य पशुओं का दृष्टान्त न देकर दुष्ट वृषभ का ही दृष्टान्त दिया है, उसका यह भाव है कि यह दृष्टान्त आबाल वृद्ध सभी लोगों में प्रसिद्ध है । यही दृष्टान्त का एक मुख्य गुण है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार 'विनय किस प्रकार करनी चाहिए ?' यह कहते हैं:—

आलवंते वा लवंते वा, न निसिञ्जाए पडिस्सुणे ।

सुत्तूण आसणं धीरो, सुस्सूसाए पडिस्सुणे ॥२०॥

मूलाय—यदि कमी अमावधानी से गुरुश्री के शरीर तथा उपकरणों का सघटा हो जाय, तो उसी समय शिष्य को नम्रता से कहना चाहिये कि इ मगवन् ! दाम का यह अपराध क्षमा करें, फिर कमी ऐमा नहीं होगा ।

टीका—किसी समय अज्ञानता से आचार्य के हस्त पादादि शारीरिक अवयवों का तथा यावन्मात्र धर्मसाधनभूत उपकरणों का पादादि से सघटा हो जाय, तो उसी समय शिष्य नम्र होकर पश्चात्ताप के साथ मुख से 'मिच्छामि दुष्कट' शब्द कहता हुआ आचार्य जी के चरणकमलों को स्पर्श कर अपराध की क्षमा याचना करे और प्रतिज्ञा करे कि "हे मगवन् ! मैं बड़ा मन्दभागी हूँ, जो मेरे से आपका यह अविनय हुआ । इसके लिये मुझे बहुत ही पश्चात्ताप है । यह अपराध यद्यपि क्षम्य नहीं है, तथापि दास के अपराध को तो क्षमा करना ही होगा । आप करुणा के क्षीर समुद्र हैं, अतः कृपया दास पर भी एक करुणा की अमृत घारा प्रवाहित कीजिये । जैसी असावधानी आज हुई है, ऐसी भविष्य में फिर कभी नहीं होगी ।" उपर्युक्त पद्धति से अपराध क्षमा कराने पर एक तो विनय धर्म की वृद्धि होती है । दूसरे गुरु प्रसन्न होते हैं, जिससे ज्ञान की वृद्धि होती है । तीसरे चित्त में निरभिमानता आती है, जो आत्मा को मोक्ष की ओर आकर्षित करती है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार दुर्बुद्धि शिष्यों को गलिया बैठ की उपमा क्षते हैं :—

दुग्गओ वा पओएण, चोइओ वहइ रहं ।  
एवं दुबुद्धि किच्चाणं, वुत्तो वुत्तो पकुव्वइ ॥१९॥

दुर्गो वा प्रतोदेन, चोदितो वहति रथम् ।  
एव दुर्बुद्धिः कृत्यानां, उक्त उक्त प्रकरोति ॥१९॥

पदार्थान्वय — वा-जिस प्रकार दुग्गओ-गलिया बैठ पओएण-बारबार चाबुक से चोइओ-टाकित किया हुआ रह-रथ को वहइ-बहन करता है एवं-वसी प्रकार दुबुद्धि-दुर्बुद्धि शिष्य वुत्तो वुत्तो-बारबार कहा हुआ किच्चाणं-आचार्यों के कहे हुए कार्यों को पकुव्वइ-करता है ।

कालं छंदोवयारं च, पडिलेहिचाण हेउहिं ।

तेण तेण उवाएणं, तं तं संपडिवायए ॥२१॥

कालं छन्दोपचारं च, प्रतिलेख्य हेतुभिः ।

तेन तेन उपायेन, तत् तत् सम्प्रतिपादयेत् ॥२१॥

पदार्थान्वयः—कालं—शीतादि काल को छंदोवयारं—गुरु के अभिप्रायों को एवं सेवा करने के उपचारों को च—तथा देश आदि को हेउहिं—तर्क-वितर्क रूप हेतुओं से पडिलेहिचा—भली भाँति जान कर तेण तेण—उसी उसी उवाएणं—उपाय से तं तं—उसी उसी योग्य कार्य को संपडिवायए—सम्प्रतिपादित करे ।

मूलार्थ—बुद्धिमान् शिष्य का कर्तव्य है कि तर्क-वितर्क रूप नानाविध हेतुओं से वर्तमान द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावों को तथा गुरुश्री के मनोगत अभिप्रायों को तथा सेवा करने के समुचित साधनों को भली प्रकार ज्ञान करके, तत् तत् उपायों से तत् तत् कार्य का सम्पादन करे ।

टीका—जिस समय जो वर्षा आदि ऋतु विद्यमान हो, उस समय उसी ऋतु के अनुसार बुद्धिमान् शिष्य, स्वयमेव इस बात का ध्यान रखे कि इस ऋतु में गुरु महाराज को किन किन पदार्थों की आवश्यकता है; अर्थात् इस समय किस प्रकार गुरुश्री की सेवा की जा सकती है । तथा जो देश हो, उसी के अनुसार विचार करे कि यह देश कैसा है इसके कौन कौन से भोज्य पदार्थ अनुकूल एवं प्रतिकूल पड़ते हैं । तथा गुरुश्री की तात्कालिक चेष्टा आदि को देख कर अनुभव करे कि गुरुश्री इस समय क्या चाहते हैं । किस कार्य-सिद्धि के लिये इनके हृदय में विचार प्रवाह बह रहा है ? सारांश यह है कि नानाविध हेतुओं से देश, काल, अभिप्राय और सेवा के साधनों का ज्ञान करके शिष्य, गुरु महाराज के इच्छित कार्यों का स्वयं ही सम्पादन कर देवे, गुरुश्री के कहने की कोई प्रतीक्षा नहीं देखे । सूत्रगत 'हेतु' शब्द का यह भाव है कि गुरु महाराज के शरीर की दशा आदि से ज्ञान करे । जैसे कफ का बाहुल्य देखे, तो कफ-वर्द्धक पदार्थों का त्याग कर कफ-नाशक पदार्थों का सेवन करावे । तथा पित्त का बाहुल्य देखे, तो पित्त-वर्द्धक पदार्थों को छोड़ कर पित्त-नाशक पदार्थों का योग मिलावे । इसी प्रकार वायु आदि रोगों

आलपति वा लपति वा, न निपद्यया प्रतिशृणुयात् ।

मुक्त्वा आसन धीर, शुश्रूपया प्रतिशृणुयात् ॥२०॥

पदार्थावय — आलवते—गुरु के एक बार बोलने पर वा—अथवा लवते—  
बार बार बोलने पर धीरो—बुद्धिमान् शिष्य निसिञ्जाए—अपने आसन पर से ही न  
पडिस्सुणे—न सुने, किन्तु शट-पट आसना—आसन को मुत्तूण—छोड़ कर सुस्त्राए—  
विनय पूर्वक पडिस्सुणे—आज्ञा सुने और उसका यथोचित उत्तर देवे ।

मूलार्थ—गुरुश्री के एक बार अथवा अधिक बार आमंत्रित करने पर,  
बुद्धिमान् शिष्य को अपने आमन पर से ही आज्ञा सुन कर उत्तर नहीं देना  
चाहिये, किन्तु आसन छोड़ कर विनम्र-भाव से कथित आज्ञा को सुनना चाहिये  
और फिर तदनुसार समुचित उत्तर देना चाहिये ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि शिष्य को  
गुरु की आज्ञा किस प्रकार सुननी चाहिये । जैसे कि गुरु ने किसी कार्य के लिए  
एक बार कहा तथा बार बार कहा, तब शिष्य को योग्य है कि अपने आसन पर  
बैठा हुआ ही आज्ञा सुन कर चिन्ता रहित मन-आया ( असबद्ध ) कुछ उत्तर न  
देवे । क्योंकि ऐसा करने में शिष्य की कोई बुद्धिमत्ता नहीं प्रकट होती । इससे  
तो बलटी मूर्खता ही व्यक्त होती है । बुद्धिमान् शिष्य की बुद्धिमत्ता यही है कि  
जिस समय गुरु आज्ञा-वचन कहें तभी शीघ्रतया आसन छोड़ कर खड़ा हो  
जाना चाहिये एवं सावधान चित्त हो गुरु के आज्ञा वचनों को सुनना चाहिये,  
और सुनकर विनयपूर्वक “तथास्तु” आदि स्वीकारता सूचक वचनों द्वारा आज्ञा  
का उत्तर देना चाहिये । बृहद् वृत्तिकार की इस गाथा पर वृत्ति नहीं है । अतएव  
मालूम होता है बृहद् वृत्तिकार हरिभद्र सूरि के समय में या तो यह विद्यमान नहीं  
होगी और पीछे से मिलाई गई है, या होगी तो, प्रक्षिप्त मानी जाती होगी ।  
इस पर ऐतिहासिक विद्वानों को विचार करना चाहिये । हमने जो यह गाथा दी  
है, सो दीपिकाकार एव प्रचलित बालावयोधकारों के मत से दी है । उन्होंने इस  
गाथा को मूल पाठ में स्वीकृत किया है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार शिष्य को समयज्ञ एवं गुर्वाशयज्ञ होने का  
व्यपदेश देते हैं :—

उत्थानिका—अब फिर भी इसी अविनय-फल के विषय को दृढ़ करते हैं :—

जे आवि चंडे मइइडिगारवे,

पिसुणे नरे साहस हीणपेसणे ।

अदिदृधम्मे विणए अकोविए,

असंविभागी न हु तस्स सुक्खो ॥२३॥

यश्चाऽपि चण्डः मंतिऋद्धिगौरवः,

पिशुनो नरः साहसिकः हीनप्रेषणः ।

अदृष्टधर्मा विनयेऽकोविदः,

असंविभागी न खलु तस्य मोक्षः ॥२३॥

पदार्थान्वयः—जे आवि—जो कोई नरे—मनुष्य चंडे—क्रोधी है, मइइडिगारवे—ऋद्धि आदि गौरव में निमग्नबुद्धि है, पिसुणे—चुगलखोर है, साहस—अयोग्य कर्तव्य करने में साहसी है हीणपेसणे—गुरु की आज्ञा से बाहिर है अदिदृधम्मे—धर्म से अपरिचित है विणएअकोविए—विनय से अनभिज्ञ है, तथा असंविभागी—जो संविभागी नहीं है तस्स—उसको न हु—कदापि सुक्खो—मोक्ष नहीं है ।

मूलार्थ—जो दीक्षित पुरुष क्रोधी, अभिमानी, चुगलखोर, दुराचारी, गुर्वाज्ञालोपक, धर्म से अपरिचित, विनय से अनभिज्ञ एवं असंविभागी होता है, वह किसी भी उपाय से मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकता ।

टीका—इस काव्य में मोक्ष के अयोग्य व्यक्ति का वर्णन किया गया है । यथा—प्रत्येक मनुष्य के लिये आवेश में आकर साधु हो जाना बहुत सहज है, किन्तु फिर साधुता का पालन करना बड़ा ही कठिन है । यही कारण है कि



के विषय में, जाडा गर्मी आदि ऋतुओं के विषय में तथा ग्रन्थों के अभ्यास के विषय में भी जान लेना चाहिए ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार विनय और अविनय का फल बतलाते हैं —

विवृत्ती अविणीअस्स, संपत्ती विणिअस्स अ ।

जस्सेय दुहओ नायं, सिक्खं से अभिगच्छइ ॥२२॥

विपत्तिरविनीतस्य , सम्पत्तिर्विनीतस्य च ।

यस्यैतत् उभयतो ज्ञात, शिक्षा सोऽभिगच्छति ॥२२॥

पदार्थान्वय —अविणीअस्म-अविनयी पुरुष को विवृत्ती-विपत्ति च-और विणिअस्स-विनीत पुरुष को संपत्ती वृद्धि की प्राप्ति होती है अस्तु, जस्स-जिसको ए य-ये उक्त दुहओ-दोनों प्रकार से हानि वा वृद्धि नाय-ज्ञात हैं स-वह पुरुष सिक्ख-ऊँची शिक्षा को अभिगच्छइ-प्राप्त होता है ।

मूलाय—अविनयी पुरुष के ज्ञानादि गुण नष्ट होते हैं, और विनयी पुरुष के ज्ञानादि गुण वृद्धि को प्राप्त होते हैं । ये उक्त दोनों प्रकार से हानि वृद्धि जिसको विदित हैं, वह पुरुष कल्याणकारिणी शिक्षा को सुख पूर्वक प्राप्त करता है ।

टीका—जो भव्य पुरुष, सम्यग् प्रकार इस बात को जान लेता है कि "जो पुरुष अपने से बड़े पूज्य गुरुजनों की विनय नहीं करता है, उसके सम्यग् ज्ञान, सम्यग् दर्शन आदि सद्गुण विनष्ट हो जाते हैं, और जो सुविनीत पुरुष, अपने से सभी प्रकार से स्वविर पूज्य पुरुषों की भक्तिभाव से यथोचित विनय करता है, उसके सम्यग् ज्ञान आदि सद्गुण पूर्ण वृद्धि को प्राप्त होते हैं" । वही भव्यात्मा ग्रहण और आसेवन रूप मोक्ष सुखदायिका शिक्षा को पूर्ण रूप से प्राप्त करता है । क्योंकि वह भली भाँति जानता है, विनय से ही सद्गुणों की प्राप्ति एव वृद्धि होती है, अत यह पूर्ण उपादेय है । तथा अविनय से दुगुणों की प्राप्ति एव सद्गुणों की हानि होती है, अत यह हेय है । अत यह निश्चय है जो जानता है, वह कुछ न कुछ ग्रहण एव परित्याग अवश्य करता है ।

उत्थानिका—अब फिर भी इसी अविनय-फल के विषय को बृद्ध करते हैं :—

जे आवि चंडे मइइड्डिगारवे,

पिसुणे नरे साहस हीणपेसणे ।

अदिदुधम्मे विणए अकोविए,

असंविभागी न हु तस्स सुखो ॥२३॥

यश्चाऽपि चण्डः मंतिऋद्धिगौरवः,

पिशुनो नरः साहसिकः हीनप्रेषणः ।

अदृष्टधर्मा

विनयेऽकोविदः,

असंविभागी न खलु तस्य मोक्षः ॥२३॥

पदार्थान्वयः—जै आवि—जो कोई नरे—मनुष्य चंडे—क्रोधी है, मइइड्डिगारवे—ऋद्धि आदि गौरव में निमग्नवुद्धि है, पिसुणे—चुगलखोर है, साहस—अयोग्य कर्तव्य करने में साहसी है हीणपेसणे—गुरु की आज्ञा से बाहिर है अदिदुधम्मे—धर्म से अपरिचित है विणएअकोविए—विनय से अनभिज्ञ है, तथा असंविभागी—जो संविभागी नहीं है तस्स—उसको न हु—कदापि सुखो—मोक्ष नहीं है ।

मूलार्थ—जो दीक्षित पुरुष क्रोधी, अभिमानी, चुगलखोर, दुराचारी, गुर्वाज्ञालोपक, धर्म से अपरिचित, विनय से अनभिज्ञ एवं असंविभागी होता है, वह किसी भी उपाय से मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकता ।

टीका—इस काव्य में मोक्ष के अयोग्य व्यक्ति का वर्णन किया गया है । यथा—प्रत्येक मनुष्य के लिये आवेश में आकर साधु हो जाना बहुत सहज है, किन्तु फिर साधुता का पालन करना बड़ा ही कठिन है । यही कारण है कि

१. 'ऋद्धिगौरवमतिः' इति संस्कृतरूपस्तु बृहद्बृत्तौ ।

बहुत से व्यक्ति साधु तो क्षणभर में हो जाते हैं, परन्तु जब साधुत्व पालन करना पड़े, तब या तो साधुत्व छोड़ कर बैठ जाते हैं, या साधुता में ही अपने स्वार्थ / साधन का मार्ग निकाल लेते हैं । अतः सूत्रकार साधुपन में ही स्वार्थ साधक नरदेह धारी व्यक्तियों के प्रति कहते हैं—जो क्रोध की प्रचण्ड अग्नि में निरंतर धधकता रहता है, अपने ऋद्धि गौरव के मद से सर्वथा अधा रहता है, मन में फूला नहीं समाता, इधर उधर की झूठी सच्ची चुगली करके लोगों में परस्पर मनो मालिय फैलाया करता है, बुरे से बुरे दुराचार सेवन में तनिक भी सकोच न करके पूरा साहस रखता है, अपने गुरु की हित-शिक्षाकारी आज्ञाओं के पालन करने में व्यर्थ उपेक्षा करता है, आज्ञा लोप कर अपने को धन्य समझता है, धर्म कर्म की बातों से अपरिचित है एवं उनको अयोग्य समझ कर हँसी उड़ाता है । विनय के नियमों से भी जानकारी नहीं रखता—जिसे विनय व्यर्थ का भार मालूम देता है, और असविभागी है अर्थात् जो कुछ भी ब्रह्म पात्र एवं आहार-पात्री मिलता है, उसे स्वयं ही ग्रहण कर लेता है, किसी अन्य साथी साधु को देने की कुछ पूछ-ताछ नहीं करता, ऐसे दुर्गुणी व्यक्ति को लाख उपाय करने पर भी निर्वाण पद की प्राप्ति नहीं हो सकती । यदि ऐसों के लिये ही मोक्ष द्वार खुल जाय तो फिर बेचारे सद्गुणी मनुष्य कहाँ जायेंगे । सारांश यह है कि जिस प्रकार सचरित्र सज्जन, अपने उत्कृष्ट चारित्र गुणों के बल से एवं तथाविध संश्लेषों के अभाव से निर्वाण पद प्राप्त करता है, तद्वत् जो व्यक्ति केवल नाम मात्र ही का साधु पुरुष है, गुणों से सर्वथा धर्जित है, वह निर्वाण पद तो क्या, उसके समीप भी नहीं पहुँच सकता है आस पास तक भी नहीं । अतएव मोक्षाभिलाषी मनुष्यों का कर्तव्य है कि सूत्रोक्त अधगुणों का पूर्णतया बहिष्कार करें, जिससे मोक्ष-प्राप्ति हो सके ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार द्वितीय उद्देश की समाप्ति करते हुए विनय का मोक्ष-फल बतलाते हैं —

निद्वेसवित्ती पुण जे गुरुण,

सुअत्थधम्मा विणयंमि कोविआ ।

तरित्तु ते ओघमिणं दुरुत्तरं,

खवित्तु कम्मं गइमुत्तमं गया ॥२४॥

त्ति वेमि ।

इति विणयसमाहिणामज्झयणे वीओ उद्देशो समत्तो ॥

निर्देशवर्तिनः पुनः ये गुरूणां,

श्रुतार्थधर्माणाः विनयेकोविदाः ।

तीर्त्वा ते ओघमेनं दुस्तरं,

क्षपयित्वा कर्म गतिमुत्तमां गताः ॥२४॥

इति ब्रवीमि ।

इति विनयसमाधि नामाध्ययने द्वितीयो उद्देशः समाप्तः ॥

पदार्थान्वयः—पुण—तथा जे—जो गुरूणां—गुरूओं की निर्देशवित्ती—आज्ञा में रहने वाले हैं, तथा सुअत्थधम्मा—श्रुतार्थ धर्म के विषय में विज्ञता रखने वाले गीतार्थ हैं, तथा विणयंमिकोविआ—विनय धर्म में विज्ञ हैं, ते—वे साधु इणां—इस दुरुत्तरं—दुस्तर ओघं—संसार सागर को तरित्तु—तैर कर कम्मं—कर्मों को खवित्तु—क्षय करके उत्तमं—सर्वोत्कृष्ट गइं—सिद्धि गति को गया—गये हैं, जाते हैं, और जायँगे त्ति वेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—जो महापुरुष गुरुश्री की आज्ञानुसार चलने वाले, श्रुतार्थधर्म के मर्मज्ञ एवं विनय मार्ग के विशेषज्ञ होते हैं; वे ही सर्वोत्कृष्ट मोक्ष स्थान में गये हैं, वर्तमान में जाते हैं, और भविष्य में जायँगे ।

टीका—इस गाथा में सूत्रकार ने निर्वाण प्राप्ति के आवश्यक और सत्य साधन बतलाये हैं । जो पुरुष पुञ्जव ( पुरुष श्रेष्ठ ) अपने स्वार्थों का कोई चिन्तन न करके प्राणपण से सद् गुरूओं की आज्ञा में रहते हैं; श्रुत धर्म के ( सिद्धान्तों के ) सूक्ष्म से सूक्ष्म रहस्यों के जानने वाले होते हैं ।

कर्तव्यों के विषय में विशेष रूप से चतुर होते हैं, वे इस दुःखसमय ससार-सागर को बड़े उल्लास से सुखपूर्वक तैर कर और अनादि फाल से जन्म-जन्म में दुःख देने वाले साथ-साथ लगे हुए कट्टर कर्म शत्रुओं के भीषण दल बल को समूल नष्ट कर, जिसकी तुलना ससार में किसी भी वस्तु से नहीं हो सकती, ऐसी अनुपम सिद्धि गति को पूर्वकाल में प्राप्त हुए हैं, यही नहीं, बल्कि वर्तमान काल में प्राप्त कर रहे हैं और भविष्य में भी प्राप्त करेंगे। सूत्र में जो 'श्रुतार्थ धर्म' शब्द आया है, उस से सम्यग् ज्ञान का तथा जो 'विनय' शब्द आया है, उससे सम्यक् चारित्र का ग्रहण किया जाता है। तथैव जो 'गुरुनिर्देशवर्ती' शब्द है, उसका यह भाव है कि जो व्यक्ति गुरुओं की आज्ञा में रहता है, उसे ही सम्यग् दर्शन सम्यग् ज्ञान और सम्यक् चारित्र रूप रत्नत्रय की प्राप्ति होती है। अतः शिष्यों को चाहिये कि यथा सभव गुरुभी की सेवा करें। कैसा ही क्यों न कारण हो गुरुश्री की आज्ञा से बाहिर न होवे।

“श्री सुधर्मा स्वामी जन्मू स्वामी जी से कहते हैं कि हे शिष्य ! जैसा मैंने वीर प्रभु से इस नवम अध्यायन के द्वितीय उद्देश का घणन सुना था, वैसा ही मैंने तेरे प्रति कहा है।”

इति नवमाध्ययने द्वितीयोद्देश समाप्त ।

१ 'श्रुत' शब्द से सम्यग् ज्ञान का ग्रहण और परिभाषा में सुप्रसिद्ध है, किन्तु 'विनय' शब्द से चारित्र का ग्रहण जरा पाठकों को अभिन्नव सा प्रतीत होगा। अतः इस विषय में प्रमाण दिया जाता है कि, शांताधर्मकथाङ्ग सूत्र के पाँचवें अध्यायन में विनय के दो भेद किये हैं। आगार विनय और अनगार विनय। गृहस्थों के द्वादश व्रत आगार विनय में हैं और साधुओं के पच महाव्रत अनगार विनय में हैं।

## अथ नवमाध्ययने तृतीय उद्देशः ।

उत्थानिका—द्वितीय उद्देश में विनय और अविनय का फल वर्णन किया गया है, अब इस तृतीय उद्देश में विनयवान् शिष्य ही पूज्य होता है; यह कहते हैं :—

आयरिअं अग्निमिवाहि अग्नी,

सुस्सूसमाणो पडिजागरिजा ।

आलोइअं इंगिअमेव नच्चा,

जो छंदमाराहयई स पुज्जो ॥१॥

आचार्यमग्निमिव

आहिताग्निः,

शुश्रूषमाणः

प्रतिजाग्यात् ।

आलोकितमिगितमेव

ज्ञात्वा,

यः छन्दः आराधयति सः पूज्यः ॥१॥

पदार्थान्वयः—अहिअग्नी—अग्निहोत्री ब्राह्मण इव—जिस प्रकार अग्नि—

अग्नि की शुश्रूषा करता है, तद्वत् शिष्य भी आयरिअं—आचार्य की सुस्सूसमाणो—  
शुश्रूषा करता हुआ पडिजागरिजा—प्रत्येक कार्य में सावधान रहे; क्योंकि जो—जो  
आलोइअं—आचार्य की दृष्टि को वा—तथा इंगिअमेव—चेष्टा को नच्चा—जानकर छंदं—  
आचार्य के अभिप्रायों की आराहयई—आराधना करता है स—वही शिष्य पुज्जो—  
पूज्य होता है ।

मूलार्थ—जिस प्रकार अग्निहोत्री ब्राह्मण, गृह-व्यापित अग्नि की पूजा करता है, उसी प्रकार बुद्धिमान् शिष्य को आचार्य की पूजा अर्थात् सेवा श्रुत्या करनी चाहिये, क्योंकि जो आचार्य की दृष्टि एवं इगिताकार आदि को जान कर, उनके भावानुकूल चलता है, नही पूजनीय होता है ।

टीका—इस उद्देश में इस बात का प्रकाश किया गया है कि जो शिष्य विनयी होते हैं, वे ही ससार में पूज्य होते हैं । यथा—जिस प्रकार अग्निपूजक ब्राह्मण देव बुद्धि से अग्नि की सम्यक्तया उपासना करते हैं, इसी प्रकार कन्याणा भिलाषी शिष्यों को अपने धर्मोपदेशक आचार्यों की विनय भक्ति से उपासना करनी चाहिये, अर्थात् आचार्य को जिन जिन पदार्थों की आवश्यकता समझे, वही पदार्थों का उपपादन कर सेवा करनी चाहिये । क्योंकि जो शिष्य आचार्य की दृष्टि को तथा इगिताकार को देख कर, आचार्य के मनोभावों को ताड जाता है और तदनुसार कार्य करके भावाराधना करता है, वह ससार में सब का पूज्य होता है ।

सूत्रोक्त आलोकित एवं इङ्गित शब्द शारीरिक चेष्टाओं के वाचक हैं । इन चेष्टाओं से मनोगत भावों का ज्ञान क्रिया जाता है । यथा—शीत काल में कम्बल पर दृष्टि जाने से मालूम करना कि इस समय आचार्य को सरदी लग रही है, अतः कम्बल ओढ़ने की इच्छा रखते हैं । यह विचार करके आचार्य के बिना कदें ही आचार्य जी की सेवा में कम्बल लाकर देना । तथा कफादि की वृद्धि देख कर शुण्ठी आदि औषधी का प्रबन्ध करना । आलोकित एवं इङ्गित शब्द उपलक्षण हैं, अतः यहाँ इन्हीं के समान अन्य चेष्टाओं का भी ग्रहण है । एक कवि ने मनोगत भावप्रदर्शक चेष्टाओं का समग्र एक ही श्लोक में बहुत ही अच्छा किया है—“आकारै रिङ्गितैर्गला, चेष्टया भाषणेन च । नेत्रवक्त्रविकारैश्च, लभ्यतेऽतरगत मनः ।” यद्यपि प्रस्तुत प्रकरण आचार्य जी के नाम से वर्णन किया जा रहा है, तथापि इससे ‘रत्नाधिकगुणाधिक’ सभी पूज्य पुरुषों के विषय में विनय भाव रखना चाहिये, क्योंकि शास्त्रकारों ने जो विनय के ४५ भेद वर्णन किये हैं, उनमें उपाध्याय, वाचनाचार्य, स्थविर आदि सभी की विनय करने का समुद्देश है ।

उत्थानिका—चारित्र्य की शिक्षा के लिये ही विनय करना चाहिये, अन्य किसी सासारिक लोभ से नहीं । इस विषय का सूत्रकार उल्लेख करते हैं —

आचारमद्वा विणयं पउंजे,  
 सुस्सुसमाणो पडिगिज्झ वड्ढं ।  
 जहोवइड्ढं अभिकंखमाणो,  
 गुरुं तु नासाययई स पुज्जो ॥२॥  
 आचारार्थं विनयं प्रयुञ्जीत,  
 शुश्रूषमाणः परिगृह्य वाक्यम् ।  
 यथोपदिष्टमभिकाङ्क्षन् (अभिकाङ्क्षमाणः),  
 गुरुन्तु नाशातयति सः पूज्यः ॥२॥

पदार्थान्वयः—जो शिष्य आचारमद्वा—आचार के लिये गुरु की विनय—  
 विनय पउंजे—करता है, तथा सुस्सुसमाणो—आज्ञा को सुनने की इच्छा रखता हुआ  
 वड्ढं—तदुक्त वचनों को पडिगिज्झ—स्वीकार करके जहोवइड्ढं—यथोक्तरीत्या अभिकंख-  
 माणो—करने की इच्छा करता हुआ कार्य का सम्पादन करता है, और जो गुरुं  
 नासाययई—गुरु की आशातना भी नहीं करता है स—वही पुज्जो—पूजनीय होता है ।

मूलार्थ—जो आचारप्राप्ति के लिये विनय का प्रयोग करते हैं; जो  
 भक्तिपूर्वक गुरुवचनों को सुन कर एवं स्वीकृत करके कथित कार्य की पूर्ति  
 करते हैं; और कदापि गुरु श्री की आशातना नहीं करते हैं; वे ही शिष्य संसार  
 में पूज्य होते हैं ।

टीका—जो सम्यग् ज्ञान आदि सदाचार की शिक्षा के लाभ के लिये  
 गम्भीर ज्ञानी गुरुओं की विनय करता है; जो भक्ति भावना पूर्वक आचार्य श्री के  
 वचनों के सुनने की सदिच्छा रखता है, अर्थात् 'इस समय कृपालु गुरु आज्ञा  
 द्वारा मुझ पर क्या कृपा करेंगे' यह निरंतर पवित्र भावना रखता है; जो आज्ञा  
 मिलने पर आज्ञानुसार ही बिना किसी ननु नच (तर्क वितर्क) के झगड़े के शीघ्रतया  
 उपदिष्ट कार्य को करता है, और जो विपत्ति से विपत्ति के समय में भी सदा गुरुश्री  
 की भक्ति में ही लगा रहता है, कभी आशातना नहीं करता; वास्तव में वही सच्चा



मोक्षामिलापी शिष्य है, और वही ससार में वास्तविक पूजा-प्रतिष्ठा, वा मान-सत्कार का अधिकारी होता है। सूत्रकार ने जो यहाँ 'आचारमद्वा' पद दिया है, उसका यह भाव है कि गुरु की विनय-भक्ति चारित्र्य की शिक्षा के लिये ही करे, अन्य किसी सासारिक लोभ से नहीं। क्योंकि जो किसी सासारिक उद्देश से गुरुभी की उपासना करता है, उसमें सच्ची पूज्यता नहीं आ सकती है। ५

उत्थानिका—अब सूत्रकार गुण श्रेष्ठ रत्नाधिक पूज्य पुरुषों की विनय करने का उपदेश देते हैं —

रायणिएसु विणयं पउजे,  
 डहरावि अ जे परिआयजिट्ठा ।  
 नीअत्तणे वट्टइ सच्चवाई,  
 उवायवं वक्ककरे स पुज्जो ॥३॥  
 रात्तिकेषु विनय प्रयुञ्जीत,  
 डहरा अपिच ये पर्यायज्येष्ठा ।  
 नीचत्वे वर्तते सत्यवादी,  
 अवपातवान्-वाक्यकर. स पूज्य' ॥३॥

पदार्थावय — जे-जो रायणिएसु-रत्नाधिकों के लिये अ-तथा परिआय जिट्ठा-दीक्षा में ज्येष्ठ ऐसे डहरावि-बाल साधुओं के लिये विणय-विनय का पउजे-प्रयोग करता है, तथैव जो हमेशा सच्चवाई-सत्य बोलता है उवायव-आचार्यादि की नित्य सेवा में रहता हुआ वन्दना करता है वक्ककरे-आचार्य की आज्ञा मानने वाला है नीअत्तणे-गुणों से नीचा वर्तने वाला है स-वही शिष्य पुज्जो-पूज्य होता है ।

मूलार्थ—अपने से गुणों में श्रेष्ठ एवं लघुवयस्क होने पर भी दीक्षा में बढ़े मुनियों की विनय भक्ति करने वाला, प्रणिपात शिवा से सदा नम्र मुख रहने वाला, मधुर-भक्त्य धोलने वाला, आचार्यों को वन्दना-नमस्कार करने वाला एवं

उन्के वचनों को कार्य रूप से स्वीकार करने वाला शिष्य ही, वस्तुतः पूज्य पुरुष होता है ।

टीका—जो सेवाकारी शिष्य, अपने सम्यग् ज्ञान, सम्यग् दर्शन और सम्यक् चरित्र रूप सद्गुणों में अधिक 'रत्नाकर' पदवाच्य मुनियों की सेवा-शुश्रूषा करता है; तथा अपने से अवस्था में, परिमाण से एवं गुणों में छोटे किन्तु दीक्षा में बड़े मुनियों की भी श्रद्धापूर्वक विनय भक्ति करता है, तथा अपने सद्गुणों का घमंड न करके अपने को सब से नीचा समझता है; तथा नम्र भाव से सदा अविरुद्ध सत्य बोलता है; तथा आचार्य आदि पूज्य पुरुषों की शुद्धचित्त से वन्दना करता है, इतना ही नहीं किन्तु, सदैवकाल आचार्य जी के समीप रहता है और उनकी आज्ञाओं का सम्यक्तया पालन करता है; वही वास्तव में पूजने योग्य होता है । सूत्र में आया हुआ 'नीअत्तणे वट्टइ' वाक्य बड़े ही महत्व का है । इस पर आजकल के अहंमन्य मुनियों को पूर्ण ध्यान देना चाहिये । जो मनुष्य स्वयं नीचे बनते हैं, उन्हें ही संसार मानता है । घमंड की अकड़ से ऊँचा बन कर रहने वाले कदापि ऊँचे नहीं बन सकते । वे तो सभी की दृष्टि में नीचे ही समझे जाते हैं । सच्ची सज्जनता नम्र रहने में ही है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार भिक्षा शुद्धि के विषय में कहते हैं :—

अन्नायउच्छं चरइ विसुद्धं,  
 जवणट्टया समुआणं च निच्चं ।  
 अलद्धुअं नो परिदेवइज्जा,  
 लद्धुं न विकत्थइ स पुज्जो ॥४॥  
 अज्ञातोच्छं चरति विशुद्धं,  
 यापनार्थं समुदानं च नित्यम् ।  
 अलब्ध्वा न परिदेवयेत्,  
 लब्ध्वा न विकत्थते सः पूज्यः ॥५॥

पदार्थाग्रय — जो शिष्य विमुद्ध-दोषों से रहित समुद्राण-समुदानी, गोचरी से प्राप्त अ-तथा निच-सदा अन्नायउल्ल-अज्ञात कुल से थोड़ा थोड़ा ग्रहण किया हुआ आहार जगण्टुया-सयम रूपी यात्रा के निर्वाह के लिये बरह-भोगता है, तथैव जो अलद्धुअ-आहार के नहीं मिलने पर नो परिदेवइज्ञा-किसी की निन्दा नहीं करता है, और लद्धु-आहार के मिलने पर न विकरथइ-किसी की स्तुति नहीं करता है स-बह पुजो-पूज्य है ।

मूलार्थ—जो सदा सयम यात्रा के निर्वाहार्थ विमुद्ध, भिषालम्भ एव अज्ञात कुलों से थोड़ा थोड़ा ग्रहण किया हुआ आहार पानी भोगते हैं, और जो आहार के मिलने तथा न मिलने पर स्तुति निन्दा नहीं करते हैं; वे ही साधु समार में पूजने योग्य हैं ।

टीका—इम गाथा मे यह भाव है कि साधु को भिक्षा के विषय में अपनी जाति एव अपने कुल आदि की कोई प्रतिबन्धकता नहीं रखनी चाहिये । साधु को प्राय अज्ञात कुलों में ही भिक्षार्थ जाना उचित है । अज्ञात कुलों में से भी थोड़ा-थोड़ा करके दोषों से रहित शुद्ध आहार ही छाना चाहिये । वह भी शरीर की पुष्टि के लिये नहीं, किन्तु सयम रूप यात्रा के निर्वाह के लिये ही भोगना चाहिये । आहार प्राप्ति के विषय में एक बात और यह है कि शुद्ध सरस आहार के मिलने और न मिलने पर हर्ष-शोक मे आकर साधु को अपने व्यक्तित्व की, गाँव की तथा दातार की स्तुति निन्दा भी नहीं करनी चाहिये । सूत्र में जो 'अज्ञातोल्ल' पाठ दिया हुआ है, वृत्तिकार ने उसकी वृत्ति इस प्रकार दी है 'अज्ञातोल्लपरिचयारुणेनाज्ञात सन् भावोच्छ गृहस्थोद्धरितादि चरत्यदित्वा नीत मुक्ते ।' किन्तु इस स्थान पर यह निम्न अर्थ सगत होता है—जो गृहस्थ एकादशवीं प्रतिज्ञा ( प्रतिमा ) का पालन करता है, वह ममत्व भाव का परित्यागी न होने से ज्ञातकुल की गोचरी करता है अर्थात् अपनी जाति की गोचरी करता है, अथ जाति की नहीं । परन्तु साधु ज्ञाति के बन्धन से रहित होता है, अतः उसको ज्ञात कुल की गोचरी का कोई प्रतिबन्ध नहीं होता, वह अज्ञात कुल की गोचरी कर सकता है । तथा गौणता में साधु को परिचय द्वारा भी गोचरी नहीं करनी चाहिये । 'समुदान' शब्द का यह भाव है कि 'उचितभिषालम्भम्'—योग्यता-

पूर्वक जो भिक्षा प्राप्त हो, उसी को संयम यात्रा के पालन करने के लिये एवं शरीर रक्षा के लिये भोग में लावे ।

उत्थानिका—अब संस्तारक आदि के विषय में कहते हैं :—

संथारसिद्धासणभक्तपाणे

अल्पिच्छया अइलाभे वि संते ।

जो एवमप्पाणभित्तोसइज्जा,

संतोसपाहन्नरए स पुज्जो ॥५॥

संस्तारक

शय्यासनभक्तपाने,

अल्पेच्छता अतिलाभे सत्यपि ।

य एवमात्मानमभितोषयेत्,

सन्तोषप्राधान्यरतः सः पूज्यः ॥५॥

पदार्थान्वयः—जो-जो साधु अइलाभे-अतिलाभ के संतेवि-होने पर भी संथारसिद्धासण भक्तपाणे-संस्तारक, शय्या, भक्त और पानी के विषय में अल्पिच्छया-अल्प इच्छा रखने वाले हैं संतोसपाहन्नरए-प्राधान्य सन्तोष भाव में रत रहने वाले हैं, और जो अप्पाणं-अपनी आत्मा को अभितोसइज्जा-सदा सन्तुष्ट रखते हैं, स-वे ही पुज्जो-संसार में पूज्य हैं ।

मूलार्थ—वही साधु जगत्पूज्य होता है, जो संस्तारक, शय्या, आसन, भोजन और पानी आदि के अतीव लाभ के हो जाने पर भी अल्पेच्छता (अमूर्छता) रखता है और सदाकाल सन्तोष भाव में रत रहता है तथा अपनी आत्मा को सभी प्रकार से सन्तुष्ट रखता है ।

टीका—इस काव्य में सन्तोष का प्राधान्य दिखलाया गया है । साधु को अपने काम में आने वाले संस्तारक, शय्या, आसन और आहार पानी आदि पदार्थों के अत्यधिक मिलने पर भी अल्पेच्छा ही रखनी चाहिये; अर्थात् साधु, वातार द्वारा पूर्वोक्त पदार्थों के अधिक लेने की साग्रह विनती होने पर भी अपने

योग्य थोड़ा ही ग्रहण करे, मूर्च्छा-भाव से. यह न विचार करे कि ऐसे उत्तम पदार्थ कम मिलते हैं। आज इस बदार दाता की कृपा से ये मिल रहे हैं, अच्छा ले चले। “आई वस्तु न छोड़िये, पीछे पीछा होय।” कारण यह है कि महा-पुरुष एव पूज्य पुरुष बनने का प्रधान कारण स-तोष है। स-तोष के बिना पूज्य पद प्राप्त करने की आकांक्षा करना, धन्यापुत्र की वरात का वराती बनने की आकांक्षा के समान हास्यास्पद है। ‘स-तोषहीनो लभतेऽप्रतिष्ठाम्’। अतः साधु को पूर्ण योग से स-तोष में रत रहना चाहिये, इसी में सच्चा साधुत्व है।

उत्थानिका—अब सूत्रकार “कठोर वचनों को समभाव पूर्वक सहने से पूज्यता मिलती है” यह कहते हैं —

सक्का सहेउ आसाइ कंटया,

अयोमया उच्छहया नरेणं ।

अणासए जोउ सहिञ्ज कंटए,

वईमए कन्नसरे स पुञ्जो ॥६॥

शक्या. सोडुमाशया कण्टका,

अयोमया उत्सहमानेन नरेण ।

अनाशया यस्तु सहेत कण्टकान्,

वाङ्मयान् कर्णशरान् स पूज्य ॥६॥

पदार्थावय — उच्छहया—द्रव्य के लिये बचम करने वाला नरेण—पुरुष आशया—द्रव्य प्राप्ति की आशा से अयोमया—लोहमय कंटया—कंटकों को सहेउ—सहने के लिये सक्का—समर्थ होता है, उसी प्रकार जोउ—जो साधु कन्नसरे—कण-गामी वईमए—वचनरूप कण्टकों को अणासए—बिना किसी आशा के सहिञ्ज—सहन करता है स—वही साधु पुञ्जो—पूज्य होता है।

मूलाय—धनप्राप्ति की अभिलाषा से लोभी मनुष्य, लोहमय तीक्ष्ण बाणों को सहने में समर्थ होता है, परन्तु जो साधु बिना किसी लोभ (लालच)

के कर्णकटु वचनरूप कण्टकों को सहन करता है, वह निःसन्देह पूज्य पुरुष होता है ।

टीका—इस काव्य में इस बात का प्रकाश किया है कि श्रोत्र आदि इन्द्रियों की पूर्ण समाधि के द्वारा ही प्रत्येक आत्मा पूज्य पद प्राप्त कर सकता है । केवल तुच्छ धन की आशा से अनेक पुरुष, उत्साह पूर्वक लोहमय कण्टकों को सहन करते हैं अर्थात् केवल क्षणिक सुखकारी धन के लोभ के कारण बहुत से मनुष्य संग्रामादि के समय अनेक प्रकार के तीक्ष्णतर शस्त्रों के प्रहारों को सहन करने में समर्थ होते हैं, तथा लोहमयी कण्टक शय्या में सहर्ष सो जाते हैं; किन्तु वचनमय कण्टक क्षणमात्र सहन नहीं कर सकते । भाव यह है कि मनुष्य, लोहमयी वज्र वाणों को अपने नंगे वक्षस्थल पर सहर्ष सहन कर सकता है; किन्तु कटु वचन रूप वाणों की असह्य चोट को सहन नहीं कर सकता । कटु वचनों के सुनते ही शान्त से शान्त मनुष्य भी सहसा तमतमा उठता है और अपनी प्राकृतिक धीरता एवं गम्भीरता को बात की बात में ( क्षण भर में ) खो बैठता है । अतएव जो आत्माएँ विना किसी सांसारिक फल की आशा से कठोर वाक्यों को सहर्ष सहन करती हैं, वे ही वास्तव में पूज्य होती हैं । महान् शक्तिशाली आत्माएँ ही दुर्वचनों को सहन कर सकती हैं, शक्तिहीन नहीं । महान् पुरुषों के वज्र हृदय को दुर्जनो का दुर्वचन रूपी लोह-घन चूर्ण नहीं कर सकता है ।

उत्थानिका—अब लोहमय कण्टकों से वचन कण्टकों की विशेषता बतलाते हैं :—

मुहुत्तदुःखा उ हवन्ति कंटया,

अओमया ते वि तओ सुउद्धरा ।

वाया दुरुत्ताणि दुरुद्धराणि,

वेराणुबंधीणि महंभयाणि ॥७॥

मुहूर्तदुःखास्तु भवन्ति कण्टकाः,

अयोमयास्तेऽपि ततः सूद्धराः ।

वाचा दुरुक्तानि दुरुद्धराणि,  
वैरानुवन्धीनि महाभयानि ॥७॥

पदार्थावयव — अजोमया—लोहमय कटका—कटक उ—तो मुहुत्तदुक्त्वा—केवल मुहुत्तमात्र ही दु र के देने वाले होते हैं और फिर तेऽग्नि—वे तन्त्रो—जिस अङ्ग में लगे हैं उस अङ्ग में से सुउद्धरा—सुखपूर्वक निकाले जा सकते हैं, परन्तु वायादुरुक्ताणि—कटुवचन रूपी कटक दुरुद्धराणि—दुरुद्धर हैं वैराणुवन्धीणि—वैर भाव के बन्ध कराने वाले हैं, तथा महन्मयाणि—महाभयकारी हैं ।

मूलाय—शरीर में चुमे हुए लोह कटक तो मर्यादित रूप से घड़ी दो, घड़ी आदि के समय तक ही दु ख पहुँचाने वाले होते हैं, और फिर वे सुयोग्य वैद्य के द्वारा सुखपूर्वक निकाले जा सकते हैं, किन्तु कटुवचन रूपी कटक अतीव दुरुद्धर हैं, घड़ी कठिनता से हृदय से निकलते हैं, वैरभाव के बढ़ाने वाले एव महामय उत्पन्न करने वाले हैं ।

टीका—इस गाथा में लोहमय प्रसिद्ध कण्टकों से कटुवचनमय कटकों की विशेषता दिखलाई है । जब घनघोर युद्ध आदि के समय पर किसी शूरवीर के शरीर में लोहमय कटक घुस जाते हैं, तो उन कटकों के लगते समय और निकलते समय केवल मुहुत्तमात्र ही दु र होता है तथा घणादि का सुखपूर्वक उपचार हो जाता है, अर्थात् सुखपूर्वक शरीर से बाहर निकाले जा सकते हैं । किन्तु जब कठिन वचन कटक कर्णोद्भ्रिय द्वारा मन को वेधन करते हैं, तो उनका मन से निकलना अत्यन्त दुष्कर हो जाता है । इतना ही नहीं, किन्तु वे स्थायी वैरभाव के बढ़ाने वाले हो जाते हैं तथा कुगति में ले जाने के कारण महामय के उत्पन्न करने वाले हैं । सूत्र में 'वचन कटक' के लिये जो 'दुरुद्धर' शब्द आया है, उसका यही भाव है कि जो दुर्वचन जिस किसी के प्रति कहे जाते हैं, वे उनके हृदय में वस्त्रमुद्रा से मुद्रित हो जाते हैं, वे उनको कभी भूल नहीं सकते । क्योंकि, दुर्वचन का प्रहार ही ऐसा होता है । कुल्हाड़ी से काटे हुए वृक्ष भी पुन हरे भरे पल्लवित हो सकते हैं, किन्तु कटुवचन रूप जहरीली कुल्हाड़ी की चोट खाया हुआ हृदयतरु फिर प्रफुल्लित हो, यह बहुत ही कठिन है । अतः वे पुरुष

घन्य हैं, जो दुर्वचनों पर अपना कोई लक्ष्य नहीं रखते, जो 'गच्छति करिणि भवन्तु भषकाः' के नीति मार्ग पर पूर्ण दृढ़ता से चलते हैं ।

उत्थानिका—अब पुनः इसी विषय को सुस्पष्ट करते हैं :—

समावयंता वयणाभिघाया,

कर्णंगया दुष्मणिअं जणंति ।

धम्मसुत्ति किच्चा परमग्गसूरे,

जिइंदिए जो सहई स पुज्जो ॥८॥

समापतन्तो वचनाभिघाताः,

कर्णंगता दौर्मनस्यं जनयन्ति ।

धर्म इति कृत्वा परमाग्रशूरः,

जितेन्द्रियो यः सहते सः पूज्यः ॥८॥

पदार्थान्वयः—समावयंता—इकट्ठा होकर सामने आते हुए वयणाभिघाया—कठिन वचन रूपी प्रहार कर्णंगया—कर्णेन्द्रिय में प्रविष्ट होते ही दुष्मणिअं—दौर्मनस्य भाव को जणंति—उत्पन्न करते हैं, तथा परमग्गसूरे—वीर पुरुषों का परमाग्रणी जिइंदिए—इन्द्रियों को जीतने वाला जो—जो पुरुष सहई—वचन प्रहारों को सहन करता है स—वह पुज्जो—परम पूज्य होता है ।

मूलार्थ—समूह रूप से सम्मुख आते हुए कटुवचन-प्रहार, श्रोत्र मार्ग से हृदय में प्रविष्ट होते ही अतीव दौर्मनस्य भाव समुत्पन्न कर देते हैं । परन्तु जो शूर वीरों के अग्रणी, इन्द्रियजयी पुरुष इन वचन प्रहारों को शान्ति से सहन कर लेते हैं, वे ही संसार में पूजा पाने योग्य होते हैं ।

टीका—संसार में दुर्वचनों का भी एक ऐसा विचित्र प्रहार है, जो बिना किसी रुकावट के शीघ्रतया कर्ण कुहरों को भेदन करता हुआ अन्तर्हृदय में बड़े जोर से लगता है और लगते ही हृदय में विकट दौर्मनस्य भाव पैदा कर देता है । बड़े बड़े विचारशील धुरंधर विद्वान् तक भी इस वचन की चोट से ऐसे मूर्च्छित हो जाते हैं कि उन्हें अपने कर्तव्याकर्तव्य का भान नहीं रहता । वे 'शठं प्रति शठं कुर्यात्'



की अनुदार पद्धति को पकड़ कर स्वयं मिटने को और दूसरों को मिटाने को तत्पर हो जाते हैं। परन्तु साथ ही एक बात यह और है कि इस वचन प्रहार को कुसुम-प्रहार के समान समझने, वाले स्रुत पुरुष भी इस ससार में विद्यमान हैं। वे सन्त पुरुष कोई साधारण श्रेणी के नहीं हैं, वे पूर्ण शक्ति वाले महापुरुष धीरों के धीर एवं धीरों के धीर होते हैं। वे इन्द्रियों के आधीन न रहकर उनको ही अपने आधीन रखते हैं। उन्हें चाहे कोई कैसा ही कठोर वचन क्यों न कहे, पर वे किसी प्रकार से विकृत नहीं होते। सूत्र में आये हुए 'दुग्मणिअ' शब्द का संस्कृत अर्थ 'दौर्मनस्य' होता है। जिसका स्पष्ट भाव यह है कि कटुवचनों से मन की भावना दुष्ट हो जाती है। क्योंकि ससारी जीव को अनादि काल से ऐसा ही अभ्यास चला आता है। अतः जो मत्पुरुष होते हैं, वे तो इस अभ्यास के फेर में पड़ते ही नहीं और जो बेचारे ज्ञान-दुर्बल जीव हैं, वे इसके चक्कर में पड़कर अपने सर्वस्व को खो बैठते हैं।

उत्थानिका—पुनरपि भाषा शुद्धि के विषय में ही कहते हैं —

अवन्नवायं च परम्मुहस्स,  
 पच्चक्खओ पडिणीअं च भासं ।  
 ओहारिणिं अप्पिअकारिणिं च,  
 भासं न भासिज्ज सया स पुज्जो ॥९॥  
 अवर्णवादं च पराङ्मुखस्य,  
 प्रत्यक्षत प्रत्यनीकां च भाषाम् ।  
 अवधारिणीं अप्रियकारिणीं च,  
 भाषां न भापेत सदा स पूज्य ॥९॥

पदार्थावयः—जो साधु सया—सदाकाल परम्मुहस्स—पीठ पीछे च—तथा पच्चक्खओ—सामने अवन्नवायं—किसी का अवर्णवाद च—तथैव पडिणीअ परपीठा-कारिणी भास—भाषा को च—तथा ओहारिणिं—निश्चयकारिणी और अप्पिअकारिणिं—

अप्रिय कारिणी भासं-भाषा को न भासिज्ज-नहीं बोलता है स-वह पुजो-पूज्य होता है ।

मूलार्थ—जो मुनि पीठ पीछे या सामने किसी की निन्दा नहीं करते हैं और सदैव पर पीड़ाकारी, निश्चयकारी एवं अप्रियकारी वचन भी नहीं बोलते हैं, वे ही वस्तुतः पूज्य होते हैं ।

( टीका—इस सूत्र में साधु को अयोग्य भाषाओं के भाषण करने का प्रतिषेध किया है । यथा—( १ ) अवर्णवाद निन्दा-बुराई को कहते हैं । यह निन्दा प्रत्यक्ष और परोक्ष भेद से दो प्रकार की मानी गई है । प्रत्यक्ष निन्दा वह है, जो उन्मत्त बन कर बिना किसी लज्जा ( संकोच ) के सामने ही की जाती है । और परोक्ष निन्दा वह है, जो परतन्त्र बन कर पीठ पीछे की जाती है । अतएव प्रत्यक्ष एवं परोक्ष दोनों ही प्रकार से किसी की निन्दा करना बुरा है । ( २ ) प्रत्यनीक भाषा वह है, जो वैराग्य की बढ़ाने वाली हो ( अपकार करने वाली हो ) । यथा—तू चोर है, तू मूर्ख है, तू जार है । इत्यादि ( ३ ) निश्चयकारिणी भाषा उस भाषा को कहते हैं, जो बिना किसी निश्चय के यों ही निश्चय रूप से बोली जाय । यथा—अमुक वार्ता ऐसी ही है, अमुक कार्य ऐसा ही होगा । ( ४ ) अप्रिय-कारिणी भाषा, कठोर भाषा को कहते हैं । जैसे किसी के सगे सम्बन्धी को सहसा सूचना देना कि क्या तुम्हें खबर नहीं कि तुम्हारे अमुक सम्बन्धी की मृत्यु हो गई है । ऊपर जो भाषाएँ बतलाई गई हैं, वे सर्वथा परित्याज्य हैं । इसलिये जो साधु उपर्युक्त भाषाएँ नहीं बोलते हैं, वे संसार में सभी के पूज्य होते हैं । क्योंकि भाषा समिति के शुद्ध रहने से आत्मा विनय समाधि में स्थिर चित्त होता है एवं पूज्यपद प्राप्त करता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार इंद्रजाल आदि कार्यों का परित्याग बतलाते हैं:—

अलोलुए अककुहए अमाई,

अपिसुणे आवि अदीणवित्ती ।

नो भावए नो विअ भाविअप्पा,

अकोउहल्ले अ सया स पुजो ॥१०॥

अलोलुप अकुहक अमायी,  
 अपिशुनश्चापि अदीनवृत्ति ।  
 नो भावयेत् नाऽपिच भावितात्मा,  
 अकौतुकश्च सदा स पूज्य ॥१०॥

पदार्थान्वय — जो साधु अलोलुप—किसी प्रकार का लोभ ( लालच ) नहीं करता अकुहक—मन्त्र यंत्रों के ऐन्द्रजालिक झगड़े में नहीं पडता अमाई—माया के चाल में नहीं फँसता अपिशुणो—किसी की चुगली नहीं करता आवि—तथा अदीणप्रिती—सकट में वैचैन हो दीन-शुक्ति नहीं करता नो भावय—औरों से अपनी स्तुति नहीं कराता रिअ—और भाविअप्या—अपने मुँह अपनी स्तुति भी नहीं करता है अ—तथा अकोउहल्ले—क्रीड़ा कौतुक भी नहीं देरता है स—वह पुजो—पूज्य है ।

मूलाय—लालच, इन्द्रजाल, घोखेपाजी, चुगली-चाढा, दीनता आदि दोषों से अलग रहने वाले, दूसरों से अपनी स्तुति नहीं कराने वाले, न स्वयं अपनी स्तुति दूसरों के समच करने वाले, तथा नृत्य आदि कलाओं में कौतुक नहीं रखने वाले साधु ही, वस्तुतः पूज्य होते हैं ।

टीका—साधु में वास्तविक पूज्यता तभी आ सकती है जब कि वह अपन योग्य गुणों को पूर्ण रूप से धारण करे । सच्चा साधु आहार पानी के विषय में किसी प्रकार का लालच नहीं करता । वह तो जैसा कुछ रूग्ना-सूखा मिल जाता है, वैसा ही सहर्ष स्वीकार कर लेता है । वह अपने भोजन से काम रखता है, श्वाद से नहीं । सच्चा साधु इन्द्रजाल और छल ( कपट ) के भी काम नहीं करता । उसका हृदय सर्वथा सरल होता है, वह मन्त्र-यंत्र, गडे-ताबीज, ज्योतिष-वैद्यक आदि करके लोगों को धोखा नहीं देता है । ऐन्द्रजालिक विद्या से या माया से किसी को धोखा देना, वह अपने को ही धोखा देना समझता है । यह उत्तम साधु, पिशुनता और दीनता के दोष से भी अलग रहता है । वह इधर उधर आपस में चुगली नहीं करता । वह प्रथम तो निन्दा ( बुराई ) की बातें ही नहीं सुनता, यदि कभी कोई बात सुन भी ले तो वह उसको प्रगट नहीं करता । निन्दा की बातों को सुनकर वह अपने मन में वैसे ही समा लेता है, जिस प्रकार अग्नि अपने में पड़े

हुए घास-फूस को भस्मसात् कर लेती है । इसी प्रकार आहारादि के न मिलने पर दैन्यवृत्ति धारण करके पेट-पूर्ति कभी नहीं करता, और प्राणान्तकारी कड़ाके की भूख लगने पर भी वह अपनी वीर वृत्ति पर अटल रूप से स्थिर रहता है । वह प्रशंसा का भूखा भी नहीं होता है, अपनी स्तुति करने के लिये दूसरे लोगों को प्रेरित नहीं करता है । और न स्वयं ही अपने मुँह मियांमिट्ट वनता है । भाव यह है कि वह अपनी स्तुति का ढोल न स्वयं पीटता है और न दूसरों से पीटवाता है । वह अपनी प्रशंसा को निन्दा के समान ही घृणित समझता है । अपि च, खेल-तमाशों ( क्रीड़ा कौतुकों ) का भी व्यसनी नहीं होता । वह नाटक-ड्रामा, सरफस, वेद्यानृत्य आदि को एक विडम्बना मात्र समझता है । उसके हृदय में 'सर्वं विलयिं गीर्षं, सर्वं नष्टं विडंविभं' के भाव लहरें लेते रहते हैं । क्योंकि जिसके अन्तर के घर में स्वयमेव अलौकिक नाटक होते हों, भला वह अन्य जाहिरी कृत्रिम नाटकों को क्यों देखने लगेगा ? सच्चा आनंद, आत्मा का आनंद है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार राग-द्वेष में समभाव रखने का सदुपदेश देते हैं :—

गुणेहिं साहू अगुणेहिंऽसाहू,

गिण्हाहि साहू गुण सुंचऽसाहू ।

विआणिआ अप्पगमप्पएणं,

जो रागदोसेहिं समो स पुज्जो ॥११॥

गुणैः

साधुरगुणैरसाधुः,

एहाण साधुगुणान् मुञ्ज असाधून् ।

विज्ञाय

आत्मानमात्मना,

यो राग-द्वेषयोः समः सः पूज्यः ॥११॥

पदार्थान्वयः—मनुष्य गुणेहिं-गुणों से साहू-साधु और अगुणेहिं-अगुणों से असाहू-असाधु होता है । अतः हे शिष्य ! साहूगुण-साधु योग्य

गुणों को गिणहाहि-महण कर ले और अमाहु-असाधु योग्य अथगुणों को मुच-छोह दे, क्योंकि जो अप्पण-अपनी आत्मा द्वारा ही अप्पग-अपनी आत्मा को निआरिआ-नाना प्रकार में बोधित करता है तथा रागदोसेहिं-राग और द्वेष में ममो-समभाव रखता है म-बह पुजो-पूजने योग्य है ।

मूलाथ-अपि शिष्य ! गुणों से साधु और अगुणों से असाधु होता है । अतएव तुम्हें साधु गुणों को तो ग्रहण करना चाहिये और असाधु अगुणों को छोड़ देना चाहिये, क्योंकि अपनी आत्मा को अपनी आत्मा से ही समझाने वाले तथा राग द्वेष में ममत्त्व रखने वाले गुणी साधु ही पूज्य होते हैं ।

टीका-इस काव्य में साधु और असाधु के विषय में वर्णन किया गया है । यथा-क्षमा, दया, सत्य, शील, सन्तोष आदि सदगुणों को पूज्यतया धारण करने से साधुता प्राप्त होती है और अविनय, क्रोध, शूठ आदि दुर्गुणों के धारण करने से असाधुता प्राप्त होती है । साधुता और असाधुता इस प्रकार गुणों और अथगुणों पर अवलम्बित है, वेप-भूषा पर नहीं । अतः गुरुश्री कहते हैं कि हे शिष्य ! यदि तुझे साधुता से प्रेम और असाधुता से घृणा है, तो तू साधुओं के क्षमा आदि गुणों को दृढता से धारण कर, और असाधुओं के क्रोध कपट आदि दुर्गुणों का परित्याग कर । क्योंकि निर्माण पद प्राप्त करने का एक यही मार्ग है । जो इस मार्ग पर चलते हैं, वे तो सीधे अचल स्थान पर पहुँच जाते हैं, और जो इस मार्ग पर नहीं चलते हैं, वे ससार में ही इधर-उधर धके खावे भटकते फिरते हैं । गुरुश्री फिर उपदेश देते हैं, हे शिष्य ! तुम अपनी आत्मा को अपनी आत्मा द्वारा ही शिक्षा दो । क्योंकि जब तक अपने को अपने द्वारा उपदेश नहीं दिया जाता, तब तक कोई कार्य सिद्ध नहीं हो सकता । 'बद्धरेवात्मनात्मानम् नात्मानमयसादयेत्' । तथा तुम्हें किसी पर राग द्वेष भी नहीं करना चाहिये । यद्यपि कोई तुम से राग रखे या द्वेष रखे तुम्हें दोनों पर एक ही दृष्टि रखनी ही उचित है । यही पद्धति वैज्ञानिक पूज्यपद प्राप्त करने की है । सूत्रगत 'अगुणेहिंसाह' और 'मुचसाह' इन दोनों पदों में 'लुक्' इस प्राकृत व्याकरण के सूत्र द्वारा अकार का लोप किया गया है । यदि ऐसा लोप न माना जाय तो अर्थ सगति कदापि नहीं हो सकती ।

उत्थानिका—अब निन्दा परित्याग का उपदेश देते हैं :—

तथैव उहरं च महल्लगं वा,

इत्थिं पुमं पव्वइअं गिहिं वा ।

नो हीलए नो विअ खिसइज्जा,

थंभं च कोहं च चए स पुज्जो ॥१२॥

तथैव उहरं च महल्लकं वा,

स्त्रियं पुमांसं प्रव्रजितं गृहिणं वा ।

न हीलयेत् नापि च खिसयेत्,

स्तम्भं च क्रोधं च त्यजेत् सः पूज्यः ॥१२॥

पदार्थान्वयः—तथैव—तथैव साधु उहरं—वालक की च—तथा महल्लगं—बुद्ध की वा—तथा इत्थिं—स्त्री की पुमं—पुरुष की पव्वइअं—दीक्षित की वा—और गिहिं—गृहस्थ की नो हीलए—एक बार हीलना न करे अवि अ—तथा, नोखिसइज्जा—पुनः पुनः हीलना न करे । क्योंकि जो थंभं—अहंकार को च—तथा कोहं—क्रोध को चए—छोड़ देता है स—वह पुज्जो—पूजने योग्य होता है ।

मूलार्थ—जो साधु वालक, बुद्ध, स्त्री, पुरुष, दीक्षित और गृहस्थ आदि की हीलना-खिसना नहीं करता है, तथा क्रोध, मान के दोषों से पृथक् रहता है, वह पूज्य है ।

टीका—इस काव्य में साधु को निन्दा करने का निषेध किया है । जो मुनि वालकों की, वृद्धों की तथा उपलक्षण से मध्यम अवस्था वालों की, स्त्रियों की, पुरुषों की तथा नपुंसकों की, साधुओं की, गृहस्थों की, अन्यमार्गावलम्बी जनों की; एकवार तथा बारंबार निन्दा नहीं करता है और जो अहंकार एवं क्रोध की पापमयकालिमा से अपने को सर्वथा अलग रखता है, वह सभी पुरुषों द्वारा पूजा जाता है । जैन सूत्रों में एकवार निन्दा करने का नाम 'हीलना' और बारंबार निन्दा करने का नाम 'खिसना' बतलाया है । अतः जो महापुरुष उक्त दोनों ही प्रकार की निन्दा का

परित्याग करते हैं, वे ही वस्तुतः पूज्य बनते हैं। क्योंकि निदान के एव उक्त कार्य के त्याग से ही पूज्यता प्राप्त होती है।

उत्थानिका—अब सूत्रकार शिष्य को कन्या की उपमा देकर आचार्य जी का मान करने का प्रत्यक्ष फल बतलाते हैं :—

जे माणिआ सययं माणयंति,

जत्तेण कन्नं व निवेशयंति ।

ते माणए माणरिहे तवस्सी,

जिइंदिए सच्चरए स पुज्जो ॥१३॥

ये मानिता सतत मानयन्ति,

यत्नेन कन्यामिव निवेशयन्ति ।

तान् मानयेत् मानार्हान् तपस्वी,

जितेन्द्रिय सत्वरत स पूज्य ॥१३॥

पदार्थावय —जे-नो माणिआ-सत्कार आदि से सम्मानित हुए, अपने शिष्यों को भी सयय-सदा माणयति-अध्ययन आदि क्रियाओं द्वारा सम्मानित करते हैं, और जत्तेण-यत्न से कन्न व-कन्या के समान निवेशयति श्रेष्ठ स्थान में स्थापित करते हैं ते-उन माणरिहे-मान योग्य आचार्यों का जो तवस्सी-तपस्वी जिइन्दिए-जितेन्द्रिय सच्चरए-सत्यवादी साधु माणए-विनयादि से सम्मान करता है स-बहु पुज्जो-पूज्य होता है।

मूलार्थ—जो शिष्य, आचार्य को विनय भक्ति आदि से सम्मानित करते हैं, वे स्वयं भी आचार्य से विद्यादान द्वारा सम्मानित होते हैं, और यत्न से कन्या के समान श्रेष्ठ स्थान पर स्थापित होते हैं। अतः जो सत्यवादी, जितेन्द्रिय और तपस्वी साधु, ऐसे सम्मान योग्य आचार्यों का सम्मान करते हैं, वे मत्सर में सच्ची पूजा प्रतिष्ठा पाते हैं।

टीका—इस काव्य में विनय धर्म के प्रत्यक्ष गुण दिखलाये गये हैं ।  
 यथा—जो शिष्य, आचार्य आदि गुरुजनों का विनय-भक्ति द्वारा सत्कार करते हैं,  
 यह उनका भक्ति-कार्य व्यर्थ नहीं जाता । इस भक्ति के बदले में आचार्य जी  
 की ओर से शिष्यों को सुमधुर श्रुतोपदेश मिलता है । यही नहीं, किन्तु जिस प्रकार  
 योग्य माता पिता अपनी कन्या को गुणों और अवस्था से प्रयत्नपूर्वक पालते-पोषते  
 हैं और फिर सुयोग्य पति को देकर समुचित स्थान में दे देते हैं; इसी प्रकार आचार्य  
 भी अपने भक्त-शिष्यों को सूत्रार्थ ज्ञाता बना कर, आचार्य पद जैसे महान् ऊँचे  
 पदों पर प्रतिष्ठित कर देते हैं । अतएव घोर तप करने वाले, चंचल इन्द्रियों के  
 जीतने वाले एवं सदा सत्य वचन बोलने वाले प्रधान धार्मिक पुरुषों का भी परम  
 कर्तव्य है कि वे आचार्य जी की अभ्युत्थान-वन्दनादि से सभक्ति-भाव सेवा-शुश्रूषा  
 करें । क्योंकि पूज्य पुरुषों की सेवा करने से ही मनुष्य पूज्य होता है । सूत्र में  
 जो शिष्य के लिये कन्या की उपमा दी गई है, वह बड़े ही महत्व की है । इससे  
 प्राचीन काल की पवित्र पद्धति का पूर्ण रूप से पता चलता है । प्राचीन काल के  
 भारतीय माता-पिता अपनी कन्याओं को बाल्यावस्था में शिक्षा-दीक्षा द्वारा सुयोग्य  
 करते थे और फिर उसका यौवनावस्था में सुयोग्य वर से विवाह-सम्बन्ध करते थे;  
 जिससे उनकी विदुषी एवं सदाचारिणी पुत्रियों को किसी प्रकार का कष्ट नहीं होता  
 था । वे आनन्दपूर्वक अपने गृहस्थ-धर्म का पालन किया करती थीं । इस सूत्र से  
 आजकल के स्त्री शिक्षा-विरोधी सज्जनों को ध्यान देना चाहिये और पुत्रों के समान  
 ही पुत्रियाँ भी सुशिक्षिता बनानी चाहियें ।

उत्थानिका—अब पुनः इसी विषय पर कथन करते हैं :—

तेसिं गुरुणं गुणसायराणं,

सुच्चा ण मेहावि सुभासिआइं ।

चरे सुणी पंचरण तिगुत्तो,

चउक्कसायावगए स पुज्जो ॥१४॥



तेषां गुरूणां गुणसागराणां,  
श्रुत्वा मेधावी सुभाषितानि ।

चरति मुनिः पञ्चरतः त्रिगुप्तः,

चतुः कपायापगतः म पूज्यः ॥१४॥

पदार्थावय — जो मुणी-मुनि मेहावि-बुद्धिमान् पञ्चरत्-पचमहाव्रतपालक  
त्रिगुप्तो-त्रिगुप्तिधारी और चउकसायापगत-चारों कपायों से रहित होता है, तथा  
तेसिं-उन गुणसायराण-गुण समुद्र गुरूण-गुरुओं के सुभासिआइ-सुभाषित  
वचनों को सुचा-सुन कर चरे-तदनुसार आचरण करता है म-बह पुजो सब का  
पूजनीय होता है ।

मूलार्थ—जो मुनि पूर्ण बुद्धिमान्, पाँच महाव्रतों के पालक, तीनों  
गुप्तियों के धारक एव चारों कपायों के नाशक होते हैं, तथा गुण-सागर गुरुजनों  
के सुभाषित वचनों को श्रवण कर, तदनुसार आचरण करने वाले होते हैं, वे  
ससार में पूज्यों के भी पूज्य होते हैं ।

टीका—संसार के सभी जीव पूजा-प्रतिष्ठा की इच्छा करते हैं, परंतु  
पूजा-प्रतिष्ठा हर किसी को नहीं मिलती । बहुत से मनुष्य तो ऐसे मिलते हैं, जो  
बड़े होने की लालसा में पड़ कर 'चौबे जी गये थे छबे जी होने को, किंतु दो  
गाँठ की और खोकर चले दुबे जी ही रह गये' की लोकोक्ति के समान पूरे  
हास्यास्पद होते हैं । अतः सूत्रकार, भव्य जीवों को सदुपदेश देते हुए कहते हैं कि  
यदि तुम्हें वस्तुतः पूज्यपद प्राप्त करने की उत्कंठा है, तो प्रथम ज्ञान का पूर्ण  
रूप से अभ्यास करो और फिर अहिंसा आदि पच महाव्रतों को एव मनोगुप्ति  
आदि तीनों गुप्तियों को धारण करो, पश्चात् क्रोध, मान, माया और लोभ इन  
चारों महादोष रूप कपायों को समूल नष्ट करो, इससे तुम सबे पूज्य बन सकोगे ।  
क्योंकि जो शिष्य, समुद्र के समान अनन्त गुणों के धारक आचार्य श्री जी के  
सुभाषित वचनों को श्रद्धापूर्वक श्रवण करते हैं और तदनुसार चारित्र्य धर्म का  
समाचरण करते हैं, वे सर्वोच्च श्रेणी के पूज्य होते हैं । सूत्र में जो गुरुश्री के लिये  
'गुणसायराण' पद दिया है, उसका यह भाव है कि सच्चा ससार-तारक गुरु वही

होता है, जो ज्ञान और चारित्र गुणों में समुद्र के समान असीम होता है । वस्तुतः ऐसे गुरुओं की ही आज्ञा शिरोधार्य करनी चाहिये, नाम धारी गुरुओं की आज्ञा से कोई लाभ नहीं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार विनय धर्म से मोक्ष प्राप्ति बतलाते हुए प्रस्तुत उद्देश का उपसंहार करते हैं :—

गुरुमिह सययं पडिअरिअ मुणी,  
जिणमयनिउणे अभिगमकुसले ।  
धुणिअ रयमलं पुरेकडं,  
भासुरामउलं गइं वह ॥१५॥  
त्ति वेमि ।

इति विणयसमाहिण तइओ उद्देशो समत्तो ॥

गुरुमिह सततं परिचर्य मुनिः,  
जिनमतनिपुणः अभिगमकुशलः ।  
धूत्वा रजोमलं पुराकृतं,  
भास्वरामतुलां गतिं ब्रजति ॥१५॥  
इति ब्रवीमि ।

इति विनयसमाधेस्तृतीयो उद्देशः समाप्तः ॥

पदार्थान्वयः—जिणमयनिउणे—जिन धर्म के तत्त्वों का ज्ञाता अभिगम-कुसले—अतिथि साधुओं का सुचतुर सेवक मुणी—साधु गुरु—गुरु की इह—इस लोक में सययं—निरन्तर पडिअरिअ—सेवा करके पुरेकडं—पूर्वकृत रयमलं—कर्मरज को धुणिअ—क्षय करके भासुरां—दिव्य धाम—ज्ञान ज्योतिः स्वरूप अउलं—सर्वोत्कृष्ट गइं—सिद्ध गति को बइ—प्राप्त करता है । त्ति वेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—जैनागम के तत्त्वों को पूर्ण रूप से जानने वाला एव अतिथि साधुओं की दत्तचित्त से सेवा ( भक्ति ) करने वाला सच्चा साधु, इस सत्सार में अव्याहत रूप से गुरुश्री की सेवा करके पूर्वकृत कर्मों को तो चय कर देता है और ज्ञान-तेजोमयी अनुपम सिद्धगति को प्राप्त कर लेता है ।

टीका—इस काव्य में तृतीय उद्देश का उपसहार किया गया है । यथा— जो साधु, जैन धर्म के आगमतत्त्वों का पूर्ण मर्मज्ञ होता है, तथा अपने पास में आने वाले अतिथि साधुओं की सश्रद्धा यथोचित सेवा भक्ति करता है, वह सत्सार में अवतार लेने का वस्तुतः लाभ उठा लेता है और भक्तिपूर्वक गुरुश्री की सेवा करके अनादिकालीन कर्म शत्रुओं को समूल नष्ट कर देता है । अतः जब आत्मा क्लृप्त कर्ममल से मुक्त होकर सर्वथा शुद्ध बन गया तो फिर सत्सार में कैसा रहना । फिर तो आत्मा, ज्ञान रूप विलक्षण तेज से परम भास्वर एव सर्वोत्कृष्ट सिद्धि स्थान में जा विराजता है । यदि कुछ कर्म अवशिष्ट रह जाते हैं तो देवगति में जन्म होता है, और फिर वहाँ से मनुष्य योनि में जन्म लेकर, जप तप करके, मोक्ष पाना है । इस उद्देश में गुरु-भक्ति का विशद रूप से स्पष्टीकरण किया गया है और बतलाया गया है कि आत्मा गुरु-भक्ति द्वारा ही निर्वाण पद प्राप्त कर सकता है, लोक परलोक दोनों लोकों की सुधारने वाली सत्सार में एक गुरु-भक्ति ही है । प्रस्तुत गाथा में 'जिनमयनिवणे' पद खास ध्यान देने योग्य है । जैनधर्म पहले निर्मथ धर्म कहलाता था, जैनधर्म नहीं । प्राचीन आगमों में तथा तत्कालीन शुद्ध साहित्य में प्रायः सर्वत्र जैनो के लिए निर्मथ शब्द का ही प्रयोग किया गया है । परन्तु भगवान् महावीर स्वामी से चौथी पीढ़ी पर होने वाले श्री शक्यमथ जी 'जिन मत' शब्द का प्रयोग करते हैं, इससे मालूम होता है कि आपके समय में जिन मत शब्द रूढ़ हो गया होगा । याद में देवता २ । ४ । २०६ शाकटायन सूत्र के द्वारा 'जिनो देवताऽरयेति' व्युत्पत्ति से जैन शब्द प्रचार में आया ।

'श्री सुधर्माजी जम्बूजी से कहते हैं कि हे परस । मैंने जैसा अर्थ इस नवमाध्ययनांतरपर्वी तृतीय उद्देश का सुना था, वैसा ही तेरे को बतलाया है ।'

नवमाध्ययन तृतीयोद्देश समाप्त ।

## अथ नवमाध्ययने चतुर्थ उद्देशः ।

उत्थानिका—तृतीय उद्देश में विनय धर्म का सामान्य रूप से वर्णन किया गया, अब इस चतुर्थ उद्देश में विशेष रूप से वर्णन किया जाता है :—

सुअं मे आउसं ! तेणं भगवया एवमक्खायं, इह  
खलु थेरेहिं भगवंतेहिं चत्तारि विणयसमाहिठाणा  
पन्नत्ता ।

कयरे खलु ते थेरेहिं भगवंतेहिं  
चत्तारि विणयसमाहिठाणा पन्नत्ता ?

इमे खलु ते थेरेहिं भगवंतेहिं  
चत्तारि विणयसमाहिठाणा पन्नत्ता ।

तंजहा—विणय समाहि (१) सुअसमाहि (२)  
तवसमाहि (३) आयार समाहि (४) ।

विणए सुए अ तवे, आयारे निच्च पंडिआ ।

अभिरामयंति अप्पाणं, जे भवंति जिइंदिया ॥१॥

श्रुत मया आयुष्मन् ! तेन भगवता एवमाख्यातम्, इह खलु स्थविरैः भगवद्भिः चत्वारि विनय समाधिस्थानानि प्रज्ञप्तानि ।

कतराणि खलु तानि स्थविरैः भगवद्भिः

चत्वारि विनयसमाधिस्थानानि प्रज्ञप्तानि ।

इमानि खलु तानि स्थविरैः भगवद्भिः

चत्वारि विनयसमाधिस्थानानि प्रज्ञप्तानि ।

तद्यथा—विनय समाधि (१) श्रुतसमाधि (२) तप समाधि (३) आचारसमाधि (४) —

विनये श्रुते च तपसि, आचारे नित्यं पण्डिता ।

अभिरामयन्ति आत्मान, ये भवन्ति जितेन्द्रिया ॥१॥

पदार्थावय — गुरु कहते हैं आउस—हे आयुष्मन् शिष्य मे—मैंने सुअ—सुना है तेण—उस भगवया—भगवान् ने एव—इस प्रकार अक्खाय—प्रतिपादन किया है—इह—इस जिन मिद्धात में खलु—निश्चय से भगवतेहिं—ज्ञानादि से युक्त थेरेहिं—स्थविरों ने चत्वारि—चार प्रकार के विणयसमाधिठाणा—विनय समाधि के स्थान पन्नत्ता—प्रतिपादन किये हैं—

शिष्य प्रश्न करता है हे पूज्य ! थेरेहिं—स्थविर भगवतेहिं—भगवतों ने ते—वे चत्वारि—चार प्रकार के विणयसमाधिठाणा—विनय-समाधिस्थान कयरे—कौन से खलु—निश्चयात्मक रीति से पन्नत्ता—निरूपित किये हैं ?—

गुरुश्री उत्तर देते हैं इमे—ये वक्ष्यमाण खलु—निश्चय से ते—वे थेरेहिं—स्थविर भगवतेहिं—भगवतों ने चत्वारि—चार विणयसमाधिठाणा—विनय समाधि के स्थान पन्नत्ता—प्रतिपादन किये हैं—तजहा—जैसे कि विणयसमाधि—विनय समाधि १, सुअममाहि—श्रुतसमाधि २, तवममाहि—तप समाधि ३, आचार समाधि—आचार समाधि ४ ।—

जे-जो जिह्दिया-जितेन्द्रिय साधु विष्णु-विनय में सुए-श्रुत में तवे-तप में अ-और आयारे-आचार में निच-सदैव अप्पागं-अपनी आत्मा को अभिरामयंति-रमण करते हैं, वे ही पंडिआ-सधे पंडित कहलाते हैं ।

मूलार्थ—गुरुश्री कहते हैं हे आयुष्मन् शिष्य ! मैंने सुना है, उम भगवान् ने इस प्रकार प्रतिपादन किया है, इम जैन धर्म में निश्चय ही स्वविर भगवन्तों ने विनय समाधि के चार स्थान कथन किये हैं—

शिष्य प्रश्न करता है, हे भगवन् ! स्वविर भगवन्तों द्वारा प्रतिपादित वे चार प्रकार के विनय समाधि के स्थान कौन से हैं, कृपया बतलाइये—

गुरु श्री उत्तर देते हैं, हे वत्स ! स्वविर भगवन्तों द्वारा प्रतिपादित वे चार प्रकार के विनय-समाधिस्थान ये वक्ष्यमाण हैं; यथा—विनय-समाधि १, श्रुत-समाधि २, तपःसमाधि ३, और आचार समाधि ४ ।

जो जितेन्द्रिय मुनि विनय-समाधि, श्रुत-समाधि, तपःसमाधि, और आचार-समाधि में अपनी आत्मा को “मर्वतोभावेन” संनिविष्ट करते हैं; वे ही परमार्थतः पण्डित होते हैं ।

टीका—इस चतुर्थ उद्देश का प्रारम्भ, गुरु-शिष्य के प्रश्नोत्तर द्वारा किया गया है; सो इस से यह ध्वनित होता है कि सैद्धान्तिक तत्त्वों का गूढ रहस्य प्रश्नोत्तर की पद्धति से बहुत अच्छी तरह परिस्फुट हो सकता है । यह प्रश्नोत्तर की पद्धति, अन्य सब विवेचनात्मक पद्धतियों से अतीव उत्कृष्ट है, क्योंकि इसमें प्रश्नकर्ता एवं उत्तरदाता दोनों ही का हृदय विशुद्ध होता है । विशुद्ध हृदय ही सफलता लाता है । गद्य सूत्र में जो स्वविर—गणधर प्रमुख पुरुषों के लिये भगवान् शब्द का प्रयोग किया है; इससे भगवान् शब्द को पूज्य पुरुषों के प्रति अव्यवहार्य समझने वाले सज्जनों को कुछ समझना चाहिये । भगवान् शब्द ऐश्वर्य का वाचक है; अतः शिष्यों का कर्तव्य है कि वातचीत में गुरु-जनों के प्रति भगवान् शब्द का प्रयोग करें । गुरुश्री ने जो विनय, श्रुत, तप और आचार नामक चार समाधि स्थान बतलाये हैं; सो यहाँ ‘समाधि’ का तात्पर्य ‘समाधान’ से है । भाव यह है कि, परमार्थ रूप से आत्मा को हित, सुख और स्वास्थ्य भावों की प्राप्ति होना ही ‘समाधि’ है । तथा उक्त चारों प्रकार की क्रियाओं में अत्यधिक

तल्लीनता हो जाने को भी 'समाधि' कहते हैं। यथा—विनय में वा विनय से आत्मा में जो उत्कृष्ट समभावों की उत्पत्ति होती है, उसे 'विनय समाधि' कहते हैं। इसी प्रकार अन्य श्रुत, एत तप आदि के विषय में भी जान लेना चाहिये।

ससार में जितने भी कार्य होते हैं, वे सब के सब किसी न किसी प्रयोजन को लेकर ही होते हैं। बिना प्रयोजन के मूर्त से मूर्त भी किसी कार्य में प्रवृत्त नहीं होता। अतः गुरुश्री शिष्य को विनय समाधि आदि स्थानों का प्रयोजन भी बतलाते हैं—हे धर्मप्रिय ! शिष्य ! जो श्रोत्रेन्द्रिय आदि भाव शत्रुओं के जीतने वाले मुनि अपनी आत्मा को चारों समाधि स्थानों में प्रयुक्त करते हैं, वे ही वस्तुतः सचे पण्डित होते हैं। 'पण्डित पद' एक बहुत ही ऊँचा एवं सर्व-प्रिय पद है। इस पद की प्राप्ति के लिये मनुष्य, अनेकानेक घोर कष्टों का मार सिर पर बठाते हैं, परन्तु इसे पा नहीं सकते। क्योंकि इस पद का प्राप्त करना कुछ हँसी-खेल नहीं है। कई लोगों का ध्यान है कि शास्त्रों के पढ़ लेने से मनुष्य पण्डित बन सकता है, किन्तु यह बात नहीं, पण्डिताई का पद बहुत दूर है। सच्चा पण्डित तो सूत्रोक्त चारों समाधि-स्थानों के धारण करने से ही बन सकता है। आजकल के पण्डित-पद प्रिय महानुभाव, ध्यान दें, पण्डित पद पर कितना उत्तर-दायित्व है। गाथासूत्र में जो 'अभिरामयति' क्रियापद दिया है, सो यह 'रसु' धातु, यहाँ 'युज्' धातु के अर्थ में गृहीत है। क्योंकि धातुओं के अनेक अर्थ होते हैं।

उत्थानिका—अब विनय के भेदों के विषय में कहते हैं —

चउन्विहा खलु विणयसमाहि; तंजहा—अणुसा-  
सिञ्जंतो सुस्सूसइ (१) सम्म सपडिवज्जइ (२) वेयमा-  
राहइ (३) न य भवइ अत्तसपग्गहिए (४) चउत्थ  
पर्यं भवइ । भवइ अ इत्थ सिलोगो—

पेहेइ हिआणुसासण, सुस्सूसइ त च पुणो अहिट्टिए ।

न य माणमएण मज्जई, विणयसमाहि आययट्टिए ॥२॥

चतुर्विधः खलु विनय समाधिर्भवतिः; तद्यथा—अनुशा-  
स्यमानः शुश्रूषते (१) सम्यक् सम्प्रतिपद्यते (२) वेदमाराधयति  
(३) न च भवति आत्म-सम्प्रगृहीतः (४), चतुर्थं पदं भवति ।  
भवति च अत्र श्लोकः,—

प्रार्थयते(प्रेक्षते)हितानुशासनं, शुश्रूषते तच्च पुनरधितिष्ठति ।

न च मान-मदेन माद्यति, विनयसमाधौ आयतार्थिकः ॥२॥

पदार्थान्वयः—विणयसमाहि—विनय समाधि खलु—निश्चय से चउच्चिहा—  
चार प्रकार की भवइ—होती है, तंजहा—जैसे कि—अणुसासिजंतो—गुरु द्वारा  
अनुशासित किया हुआ सुस्वसइ—गुरुश्री के वचनों को सुनने की इच्छा करे १,  
सम्मं—सम्यक् प्रकार से गुरुवचनों को संपडिवज्जइ—समझे २, वेयं—श्रुतज्ञान की  
आराहइ—आराधना करे ३, च—तथा अत्तसंपगगहिण—आत्म प्रशंसक भी न भवइ—  
न होवे । चउत्थंपय—यह चतुर्थ पद भवइ—होता है अ—और इत्थ—इस पर  
सिलोगो—यह श्लोक भवइ—है —

आययद्विण—मोक्षार्थी साधु हिआणुसासण—हितकारी अनुशासन की  
पेहेइ—आचार्य और उपाध्याय से प्रार्थना करे, च—तथा तं—आचार्योक्त उपदेश को  
सुस्वसइ—तथ्यरूप से प्रमाणीभूत जाने, पुणो—तथा अहिद्विण—जैसा जाने वैसा  
आचरण करे; किन्तु आचरण करता हुआ विणयसमाहि—विनय समाधि में माण-  
मण—अभिमान के मद से न मज्जइ—उद्धत न होवे ।

मूलार्थ—विनय समाधि चार प्रकार की होती है । यथा—गुरुद्वारा  
शासित हुआ, गुरुश्री के सुभाषित वचनों को सुनने की इच्छा करे १, गुरु  
वचनों को सम्यक् प्रकार से समझे-बूझे २, श्रुत ज्ञान की पूर्णतया आराधना  
करे ३, तथा गर्व से आत्म-प्रशंसा न करे ४ । यह चतुर्थ पद है, इस पर  
एक श्लोक है —

जो मुनि, गुरु-जनों से कल्याणकारी शिक्षण के सुनने की प्रार्थना  
करता है; सुन कर उसका यथार्थ रूप से परिवोध करता है; तथा श्रवण एवं  
परिवोध के अनुसार ही आचरण करता है; साथ ही आचरण करता हुआ



विनय समाधि के विषय में किसी प्रकार का गर्व भी नहीं करता है, वही सचा आत्मार्थी ( मोक्षार्थी ) होता है ।

टीका—इस सूत्र पाठ में विनय समाधि के चार भेद वर्णन किये गये हैं । यथा—जब गुरुश्री सदुपदेश दें तब शिष्य को गुरुश्री का सदुपदेश इच्छा-पूर्वक सुनना चाहिये, और सुनकर विचार विनिमय द्वारा उस उपदेश के तत्व को सम्यक् प्रकार से समझना चाहिये, क्योंकि बिना समझ के सुनना व्यर्थ होता है । समझ लेने मात्र से भी कुछ कार्य सिद्धि नहीं हो जाती, समझ लेने के बाद श्रुतज्ञान की आराधना करनी चाहिये अर्थात् जैसे सुने और समझे वैसे ही क्रियाकाण्ड करके श्रुतज्ञान को सफलीभूत करना चाहिये । केवल क्रियाकाण्ड करने से भी कुछ नहीं होता । यदि क्रिया के साथ अभिमान का पिशाच लगा हुआ हो, अतएव श्रुतानुसार क्रियाकाण्ड करते समय अपनी करनी का गर्व भी नहीं करना चाहिये कि एक मैं ही विनीत साधु हूँ, अन्य सब साधु मुझ से अतीव हीन हैं । अहंकार के करने से विनय धर्म समूल नष्ट हो जाता है । सक्षिप्त रूप से विनयसमाधि की सिद्धि का श्लोकरूप में कहा हुआ यह भाव है कि आचार्य और उपाध्याय आदि गुरुजनों के पास उभयलोक-उत्थाणकारिणी शिक्षाओं के सुनने की प्रार्थना करनी चाहिये, और फिर उस शिक्षा को सम्यक् प्रकार से समझना चाहिये । इतना ही नहीं, किन्तु समझ लेने के पश्चात् यथोक्त रूप से क्रियाओं का अनुष्ठान करना और साथ ही अपने चारित्र का किसी भी प्रकार से अभिमान भी नहीं करना चाहिये । क्योंकि जो विनयसमाधि की कथित नीति पर चलता है, वही आत्मार्थी होता है । सूत्रकार ने जो 'वेदमाराधयति' पद दिया है, उस पर यदि यह शङ्का उठाई जाय कि क्या यहाँ वेद शब्द से लौकिक वेदों का ग्रहण है, तो उत्तर में कहना है कि यहाँ सूत्र में लौकिक वेदों का कोई अधिकार नहीं है, किन्तु प्रस्तुत विषय लोकोत्तर होने से 'वेद' शब्द से यहाँ श्रुतज्ञान का ही ग्रहण है । क्योंकि 'विद्यतेऽनेनेति वेद श्रुतज्ञान, तद् यथोक्तानुष्ठानपरतया सफलीकरोति'—जिससे जीवाजीवादि पदार्थ सम्यक् रूप से जाने जायँ, वही वेद है, उसी का अपर नाम श्रुत ज्ञान है, इस उपयुक्त वेद की व्युत्पत्ति से यावमात्र श्रुतज्ञान सब वेद है । अतएव श्रुतज्ञान सम्बन्धी समस्त पुस्तकें वेद सशक होने से आचाराङ्गवेद, सूत्रकृताङ्गवेद, स्थानाङ्गवेद

इस भाँति सभी सूत्रों के विषय में वेद शब्द को प्रयुक्त कर सकते हैं ।

उत्थानिका—अब श्रुत समाधि के विषय में कहा जाता है :—

चउन्विहा खलु सुअसमाहि भवइ; तंजहा—सुअं  
मे भविस्सइत्ति अज्झाइअव्वं भवइ (१) एगग्गचित्तो  
भविस्सामित्ति अज्झाइअव्वं भवइ (२) अप्पाणं ठाव-  
इस्सामि त्ति अज्झाइअव्वं भवइ (३) ठिओ परं  
ठावइस्सामि त्ति अज्झाइअव्वं भवइ (४) चउत्थं  
पयं भवइ । भवइ अ इत्थ सिलोगो ।

नाणमेगग्गचित्तो अ, ठिओ अ ठावयई परं ।

सुआणि अ अहिज्झित्ता, रओ सुअसमाहिए ॥३॥

चतुर्विधः खलु श्रुतसमाधिर्भवति, तद्यथा—श्रुतं मे  
भविष्यतीति अध्येतव्यं भवति (१) एकाग्रचित्तो भविष्या-  
मीति अध्येतव्यं भवति (२) आत्मानं स्थापयिष्यामीति अध्ये-  
तव्यं भवति (३) स्थितः परं स्थापयिष्यामीति अध्येतव्यं  
भवति (४) चतुर्थं पदं भवति, भवति चात्र श्लोकः—

ज्ञानमेकाग्रचित्तश्च , स्थितश्च स्थापयति परम् ।

श्रुतानि च अधीत्य, रतः श्रुतसमाधौ ॥३॥

पदार्थान्वयः—सुअसमाहि—श्रुत समाधि खलु—निश्चय से चउन्विहा—  
चार प्रकार की भवइ—होती है, तंजहा—जैसे कि—मे—सुअं—आचारांगादि  
श्रुतज्ञान भविस्सइ—प्राप्त होगा त्ति—अतः अज्झाइअव्वं—अध्ययन करना उचित  
भवइ—है; श्रुतज्ञान से एगग्गचित्तो—मैं एकाग्रचित्त वाला भविस्सामि—हो जाऊँगा  
त्ति—अतः अज्झाइअव्वं—अध्ययन करना भवइ—होता है, एकाग्रचित्तता से

अप्पाण-अपनी आत्मा को ठावइस्सामि-स्वधर्म में स्थापित करूँगा त्ति-अत  
अज्झाइअव्वय-अध्ययन करना भवइ-ठीक है, तथा ठिओ-स्वधर्म में स्थित  
हुआ मैं पर-अय को भी धर्म के विषय में ठावइस्सामि-स्थापित करूँगा त्ति-  
अत अज्झाइअव्वय-अध्ययन करना उचित भवइ-है । यह अन्तिम चउत्थ-  
चतुर्थ पद-पद भवइ-है अ-एव इत्थ-इस पर सिलोगो-एक श्लोक भवइ-है —

जो साधु नित्यप्रति श्रुतज्ञान का अध्ययन करने वाला है, वह नाण-  
सम्यग् ज्ञान की प्राप्ति करता है, एगग्गचित्तो-चित्त को एकाग्र करता है ठिओ-  
अपने आत्मिक धर्म में स्थित होता है, तथा पर-दूसरे को भी ठावइ-धर्म में  
स्थापना करता है, और सुआणि-नानाविध श्रुतज्ञान का अहिज्झित्ता-अध्ययन  
कर सुअसमाहिण-श्रुतसमाधि के विषय में रओ-रत रहता है । अत मुनि को  
श्रुताध्ययन अवश्यमेव करना चाहिये ।

मूलार्थ—श्रुतसमाधि चतुर्विध होती है । यथा—मुझे वास्तविक श्रुतज्ञान  
की प्राप्ति होगी, अतः मुझे अध्ययन करना चाहिये ( १ ) मेरा चंचल चित्त  
एकाग्र हो जायगा, अतः मुझे अध्ययन करना उचित है ( २ ) मैं अपनी आत्मा  
को आत्मिकधर्म में स्थापित कर सकूँगा, अतः मुझे श्रुत का अभ्यास करना  
चाहिये ( ३ ) मैं स्वयं धर्म में स्थित होकर दूसरे मनुष्य जीवों को भी धर्म में  
स्थापन करूँगा, एतदर्थ मुझे शास्त्र का पठन करना ठीक है । यह चतुर्थ पद  
हुआ, इस पर एक श्लोक भी है—

जो मुनि शास्त्राध्ययन करते हैं, उनका ज्ञान विस्तीर्ण होता है, चित्त  
की एकाग्रता होती है, तथा वे धर्म में स्वयं स्थिर होते हैं और दूसरों को भी  
धर्म में स्थिरीभूत करते हैं । शास्त्राम्यासी मुनि, नाना प्रकार के श्रुतों का सम्यग्  
अध्ययन करके, श्रुतसमाधि के विषय में पूर्ण अनुरक्त हो जाते हैं ।

टीका—अब सूत्रकार, विनय समाधि के कथन के पश्चात् श्रुत-समाधि  
के विषय में वर्णन करते हैं । यथा—शास्त्रों का अध्ययन करने से आचाराङ्ग आदि  
सूत्र पूर्णतया पक्के एवं अस्खलित हो जाते हैं । तथा चित्तवृत्ति अचंचल होकर  
एकाग्र हो जाती है । तथा आत्मा अहिंसा, सत्य आदि आत्मिक धर्म में पूर्णतः  
स्थिर हो जाती है । तथा धर्म से गिरते हुए या गिरे हुए अन्य जीवों को भी धर्म

में पुनः स्थित करने का सामर्थ्य हो जाता है । अतएव शिष्य का कर्तव्य है कि वह अन्य सभी आवश्यक कार्यों से उचित समय निकाल कर, स्वमत परमत के पूर्ण ज्ञाता आचार्यों के पास, विनयपूर्वक श्रुत शास्त्रों का अध्ययन करे । सूत्रकार ने जो ये ऊपर चार बातें, शास्त्राध्ययन के लिये बतलाई हैं, वे बड़ी ही महत्वपूर्ण हैं । इनके ऊपर वाचक वृन्द को मननपूर्वक पूरा-पूरा लक्ष्य देना चाहिये । विना अध्ययन के मनुष्य, मनुष्यत्व शून्य होता है । वह प्राचीन शास्त्रों के गूढ़ रहस्यों को नहीं समझ सकता । कभी कभी वह अपनी अज्ञता की अहंमन्यता में आकर ऐसा अर्थ का अनर्थ कर डालता है कि जिससे स्वयं भी डूबता है और साथ ही अपने साथियों को भी डुबोता है । अज्ञानी मनुष्य का कोई निश्चित ध्येय भी नहीं होता है । वह लोगों की देखा-देखी पर ही अपना ध्येय रखता है । उसकी हालत भेड़ियाचाल की तरह होती है । अगर एक भेड़िया डूबे तो दूसरा भी डूब जाता है । अध्ययनहीन प्राणी धर्म करता हुआ भी धर्म में स्थिर नहीं होता । वह किसी आकस्मिक विपत्ति या प्रलोभन के आने पर सहसा धैर्यच्युत हो जाता है और धर्म कर्म से सर्वथा भ्रष्ट होकर पापपङ्क से मलिन हो जाता है । अतः जब अज्ञानी स्वयं ही धर्म कर्म की मर्यादा पर ध्रुव रूप से स्थिर नहीं रह सकता तो भला फिर वह दूसरों को किस प्रकार स्थिर कर सकेगा । जो स्वयं तैरना नहीं जानता, वह दूसरों को तैरना कैसे सिखा सकता है । इसलिये उपर्युक्त समग्र विचारों को लेकर आत्मार्थी जीवों को दृढ़ता से श्रुताभ्यास करना चाहिये । सूत्रकार ने जो ये अध्ययन के फल बतलाये हैं, इनसे यह भाव भी निकलता है कि जिज्ञासु को इन्हीं शुभ उद्देशों को लेकर शास्त्राध्ययन करना चाहिये । मान-प्रतिष्ठा के फेर में कदापि नहीं पड़ना चाहिये; क्योंकि शास्त्राध्ययन जैसे महापरिश्रम का फल मान-प्रतिष्ठा माँगना, मानों महा मूल्यवान् हीरे के बदले फूटी कौड़ी माँगना है ।

उत्थानिका—अब तपःसमाधि के विषय में कहते हैं:—

चउव्विहा खलु तवसमाहि भवइ; तंजहा—नो  
इह लोगट्टयाए तवमहिट्टिजा (१) नो परलोगट्टयाए  
तवमहिट्टिजा (२) नो कित्तिवन्नसहसिलोगट्टयाए तवम-

हिद्विजा (३) नन्नत्थ निञ्जरद्वयाए तवमहिद्विजा (४),  
चउत्थं पयं भवइ । भवइ अ इत्थ सिलोगो—

विविहगुणतवोरए

निच्च भवइ निरासए निञ्जरद्विए ।

तवसा धुणइ पुराणपावगं,

जुत्तो सया तवसमाहिए ॥४॥

चतुर्विध खलु तपसमाधिर्भवति, तद्यथा—न इह  
लोकार्थं तपोऽधितिष्ठेत् (१) न परलोकार्थं तपोऽधितिष्ठेत् (२)  
न कीर्तिवर्णशब्द श्लोकार्थं तपोऽधितिष्ठेत् (३) नान्यत्र निर्जरार्थं  
तपोऽधितिष्ठेत् (४), चतुर्थं पदं भवति । भवति चात्र श्लोक —

विविधगुणतपोरत

नित्यं भवति निराश निर्जरार्थिक ।

तपसा धुनोति पुराणपापं,

युक्तं सदा तप समाधौ ॥४॥

पदार्थावय — तपसमाहि—तप समाधि खलु—निश्चय से चउत्थिहा—चार  
प्रकार की भवइ—होती है, तजहा—जैसे कि इहलोगद्वयाए—इस लोक के वाले  
तव—तप नो अहिद्विजा—न करे, तथा परलोगद्वयाए—परलोक के वाले भी तव—  
तप नो अहिद्विजा—नहीं करे तथा कित्तिवण्णसइसिलोगद्वयाए—कीर्ति, वण, शब्द  
और श्लोक के वाले भी तव—तप नो अहिद्विजा—न करे, भाव यह है कि अन्नत्थ-  
निञ्जरद्वयाए—कम निर्जरा के अतिरिक्त अन्य किसी कार्य के वाले भी तव—तप  
नो अहिद्विजा—न करे चउत्थ पद यह चतुर्थ पद भवइ—होता है अ—और इत्थ—  
इस विषय पर सिलोगो—एक श्लोक है—

जो तवसमाहिए-तप समाधि के विषय में सया-सदा जुत्तो-युक्त रहने वाला विविहगुणतवोरए-विविधगुणयुक्त तप में रत रहने वाला निरासए-इस लोक और परलोक की आशा नहीं रखने वाला, तथा निञ्जरट्टिए-निर्जरा का अर्थी भवइ-होता है, वह तवसा-तप से पुराणपावगं-पुरातन पाप कर्मों को धुणइ-दूर कर देता है ।

मूलार्थ—तप-समाधि चतुर्विध होती है । यथा—तपस्वी साधु इह-लौकिक सुखों के लिये तप न करे १, पारलौकिक स्वर्गादि सुखों के लिये तप न करे २, कीर्ति, वर्ण, शब्द और श्लोक के लिये भी तप न करे ३, वस केवल एक संचित कर्मों की निर्जरा के लिये ही तप करे ४ । यह चतुर्थ पद है, इस पर एक संग्रह श्लोक भी कहा गया है—

जो मुनि तप-समाधि के विषय में मदा युक्त रहता है; नानाविध शुखों वाली उग्रतपश्चर्या में रत रहता है; किसी प्रकार की लौकिक एवं पारलौकिक आशा भी नहीं रखता है; केवल एक कर्म-निर्जरा का ही लक्ष्य रखता है; वही पुराने पाप कर्मों को नष्ट कर अपनी आत्मा को परम विशुद्ध करता है ।

टीका—श्रुतसमाधि के पश्चात् अब सूत्रकार, तपःसमाधि के विषय में विवेचन करते हैं । यथा—तपस्वी साधु को इस लोक की आशा रख कर तप नहीं करना चाहिये, जैसे कि इस तप से मुझे तेजस्विता आदि की प्राप्ति हो जायगी या मेरा अमुक कार्य सिद्ध हो जायगा । तथा परलोक की आशा रख कर भी तप नहीं करना चाहिये; जैसे कि मुझे अगले जन्म में इससे सांसारिक सुखोपभोगों की प्राप्ति होगी । तथैव यशःकीर्ति आदि के लिये भी तप नहीं करना चाहिये; क्योंकि ऐसा करने से आत्मा में दुर्बलता आती है और आत्मा में दुर्बलता के आते ही मनुष्य लक्ष्य-भ्रष्ट हो जाता है । जब लक्ष्य-भ्रष्टता आ गई तो फिर मनुष्यता कहाँ । क्योंकि लक्ष्य-भ्रष्टता का मनुष्यता के साथ घोर विरोध और पशुता के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है । अब प्रश्न होता है कि यदि इस हेतु तप नहीं करना तो फिर किस हेतु करना चाहिये ? अन्ततः कोई न कोई हेतु तो होता ही है ? बिना किसी हेतु के कोई किसी कार्य में प्रवृत्त नहीं हो सकता । सूत्रकार उत्तर देते हैं कि हमेशा कर्मों की निर्जरा के लिये ही तप करना चाहिये; क्योंकि इसी

से वास्तविक मोक्ष सुख प्राप्त होता है । जो लोग किसी सासारिक सुखों की आशा से तप करते हैं, उनकी आशा तो अचक्षुषमेव पूर्ण हो जाती है, किन्तु वे अनन्त स्थायी निर्वाण पद प्राप्त न करके ससार चक्र में ही परिभ्रमण करते हैं । उनकी दशा ठीक ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती के समान होती है, जिसने तपोबल से पौद्गलिक सुख तो अनन्त प्राप्त किये, किन्तु अन्त में नरक-यातना से नहीं बच सका । सूत्र में जो कीर्ति, वर्ण, शब्द और श्लोक शब्द दिये हैं, उनका क्रमशः यह तात्पर्य है— समस्त दिग् व्यापी यशोवाद को कीर्ति कहते हैं १, एक दिग् व्यापी यश को वर्ण कहते हैं २, अर्द्ध दिग् व्यापी यश को शब्द कहते हैं ३, वसी स्थान पर होने वाले यश को श्लोक कहते हैं ४ । इन चारों बातों के लिये तप करना निषिद्ध किया है ।

उत्थानिका—अब आचार समाधि के विषय में कहते हैं —

चउव्विहा खलु आयारसमाहि भवइ, तंजहा—

नो इह लोगट्टयाए आयारमहिट्टिञ्जा (१) नो पर लोग-  
ट्टयाए आयारमहिट्टिञ्जा (२) नो कित्ति वन्नसद्दसिलो-  
गट्टयाए आयारमहिट्टिञ्जा (३) नन्नत्थ आरहंतेहिं  
हेऊहिं आयारमहिट्टिञ्जा (४) चउत्थ पय भवइ ।

भवइ अ इत्थ सिलोगो—

जिणवयणरए अतिंतिणे, पडिपुन्नायइमाययट्टिए ।

आयारसमाहिसंबुडे , भवइ अ दंते भावसंधए ॥५॥

चतुर्विध खलु आचारसमाधिर्भवति, तद्यथा—नेह  
लोकार्थमाचारमधितिष्ठेत् (१) न परलोकार्थमाचारमधितिष्ठेत्  
(२) न कीर्तिवर्णशब्दश्लोकार्थमाचारमधितिष्ठेत् (३) नान्यत्र  
आर्हतेहेतुभिराचारमधितिष्ठेत् (४) चतुर्थं पद भवति । भवति  
चात्र श्लोक —

जिनवचनरतः अतिन्तिनः, प्रतिपूर्णः आयतमार्थिकः ।

आचारसमाधिसंवृतः , भवति च दान्तः भावसन्धकः ॥५॥

पदार्थान्वयः—आचारसमाधि-आचार समाधि खलु-निश्चय से चउ-  
त्विहा-चतुर्विध भवइ-होती है तंजहा-जैसे कि इहलोगद्वयाए-इस लोक के  
वास्ते आचार-आचार को नो अहिद्विजा-न करे, तथा परलोगद्वयाए-एर लोक के  
वास्ते आचार-आचार पालन नो अहिद्विजा-न करे, तथा क्चित्तिवण्णसदसिलो-  
गद्वयाए-कीर्ति, वर्ण, शब्द और श्लाघा के वास्ते भी आचार-आचार का नो  
अहिद्विजा-आराधन न करे, तथा आरहंतेहि हेऊहि-अर्हत् प्रणीत सैद्धान्तिक  
हेतुओं के बिना आचार-आचार का नो अहिद्विजा-अनुष्ठान न करे अर्थात् आर्हन  
हेतुओं को लेकर ही आचार-पालन करे चउत्थं पयं-यह चतुर्थ पद भवइ-होता है  
अ-तथा इत्थ-इस विषय पर सिल्लोगो-एक श्लोक भवइ-है—

जिण्णचयणए-जिन वचनों में रत रहने वाला अतिन्तिणे-कहु वचनों पर  
किसी प्रकार का कहु उत्तर नहीं देने वाला पडिपुन्न-सूत्रों को पूर्ण रूप से जानने  
वाला आयइ-अतिशयपूर्वक आययद्विए-मोक्ष का चाहने वाला दंते-मन और  
इन्द्रियों को बश में रखने वाला आचारसमाधिसंजुडे-आचार समाधि द्वारा आश्रय  
का निरोध करने वाला मुनि भावसंधए-मोक्ष-नामी होता है ।

मूलार्थ—आचार समाधि के चार भेद वर्णित किये हैं । यथा—इस  
लोक के लिये चारित्र का पालन नहीं करना चाहिये १, परलोक के लिये  
चारित्र पालन नहीं करना चाहिये २, तथा कीर्ति, वर्ण, शब्द और श्लोक के  
लिये भी आचार पालन नहीं करना चाहिये ३, केवल अर्हत् पद की प्राप्ति के  
लिये ही आचार पालन करना चाहिये ४, यही चतुर्थ पद है । इस पर एक  
गाथा भी कही गई है—

जिन प्रवचनों पर अटल श्रद्धा रखने वाला; निन्दक मनुष्यों को कभी  
कहुक उत्तर नहीं देने वाला; शास्त्रों के गूढ़ रहस्यों को प्रतिपूर्ण रूप से समझने  
वाला; मोक्ष को अतिशय-पूर्वक चाहने वाला; आचार-समाधि द्वारा आश्रवों  
के प्रबल वेग को रोकने वाला एवं चंचल इन्द्रियों को स्व-बशवर्ती करने वाला  
मुनि; अपनी आत्मा को अक्षय मोक्ष मन्दिर में ले जाता है ।



टीका—अब सूत्रकार तृतीय तप समाधि के अनन्तर चतुर्थ आचार-समाधि का वर्णन करते हैं। यथा—साधु वृत्ति के मूल एव उत्तर भेद से दो प्रकार के नियम होते हैं, साधु इन दोनों ही प्रकार के नियमों को इस लोक के क्षणिक सुखों के लिये, तथा परलोक के स्वर्ग आदि सुखों के लिये, तथा कीर्ति, वर्ण आदि के लिये भी कदापि पालन न करे। क्योंकि ये सुख, सुख नहीं, किन्तु दुःख हैं। ये सुख उस “किम्पाक” फल के समान होते हैं, जो खाने में तो बहुत मीठा एव स्वादिष्ट लगता है, परन्तु पीछे से प्राणों का अपहरण कर लेता है। उपर्युक्त हेतुओं को लेकर यदि आचार-पालन नहीं करना तो फिर किस हेतु को लेकर करना, इस प्रश्न के उत्तर में सूत्रकार कहते हैं कि केवल अर्हत्प्रणीत शास्त्रों में जिस आचार द्वारा जीव का आश्रय से रहित होना बतलाया है, उसी आश्रय-निरोध के लिये आचार पालन करना चाहिये, अर्थात् अर्हत् पद की प्राप्ति के लिये ही आचार-पालन करना योग्य है। वृत्तिकार भी यही कहते हैं। तथाहि—“आर्हते — अर्हत् सम्बन्धिभिर्हेतुभिरनाश्रयत्वादिभिः, आचार-मूलगुणोत्तरगुणमय-मधितिष्ठेत् निरीह सन् यथा मोक्षएव भवतीति चतुर्थं पद भवति।” सूत्रकार ने आचार समाधि की पूर्णता के लिये मोक्षपद प्राप्ति में सहायभूत अथ बातें भी बतलाई हैं। यथा—साधु को अर्हतों के वचनों पर अच्छा श्रद्धा रखनी चाहिये, कोई किसी कारण से कटु वचन भी कह दे तो असूयावश होकर कोई कठोर प्रत्युत्तर नहीं देना चाहिये, पाँचों इन्द्रियों को एव छुटे मन को अपने वश में रखना चाहिये, एव सूत्र-सिद्धातों का भी पूर्ण ज्ञान करके आश्रयों का निरोध करना चाहिये। ये साधन मोक्ष प्राप्ति के उत्कृष्ट साधन हैं। इनके बल से अनर्हों जीव अजर-अमर पद पर प्रतिष्ठित हो चुके हैं। यह शास्त्र से वद्धत घात नहीं किन्तु अनुभूत है।

उत्थानिहा—अब सूत्रकार सभी समाधियों के फल के विषय में कहते हैं :—

अभिगम चउरो समाहिओ,

सुविसुद्धो सुसमाहिअप्पओ ।

विउलहिअं सुहावहं पुणो,  
कुव्वई सो पयक्खेममप्पणो ॥६॥

अभिगम्य चतुरः समाधीन्,  
सुविसुद्धः सुसमाहितात्मा ।

विपुलहितंसुखावहं पुनः,  
करोति च सः पदक्षेममात्मनः ॥६॥

पदार्थान्वयः—विसुद्धो—परमविशुद्ध सुसमाहिअप्पओ—संयम में अच्छी तरह अपने को स्थिर रखने वाला सो—वह साधु चउरो—चारों समाहिओ—समाधियों को अभिगम—जान कर अप्पणो—अपने विउलं—विपुल—पूर्ण हिअं—हितकारी सुखावहं—सुखदायक पुणो—तथा खेमं—कल्याणकारी पयं—निर्वाणपद को कुव्वई—प्राप्त करता है ।

मूलार्थ—स्वच्छ निर्मल चित्त वाला एवं अपने आप को संयम में पूर्णतः स्थिर रखने वाला साधु; चारों प्रकार के समाधि भेदों को सम्यग् प्रकार जान कर परम हितकारी, परम सुखकारी और परम कल्याणकारी सिद्ध पद को प्राप्त करता है ।

टीका—इस गाथा में चारों समाधियों के फल का कथन किया गया है । जो मुनि विनय, श्रुत, तप और आचार नामक चारों समाधियों के स्वरूप को भले प्रकार जानता है; तथा मन, वचन और शरीर को पापपङ्क से बचाकर पूर्ण विशुद्ध रखता है; तथा सत्रह (१७) प्रकार के संयम में अपनी आत्मा को सुदृढ़ करता है; वह अपने उस वास्तविक सिद्ध पद को प्राप्त करता है, जो परम हितकारी है, अतीव सुखकारी है, तथा अव्याहत गति से क्षेमकारी है । सूत्रकार ने मुक्ति के लिये हित, सुख और क्षेम ये तीन विशेषण दिये हैं । ये तीनों ही मुक्ति के वास्तविक स्वरूप का बह्वाटन करने वाले हैं । विचारशील पाठकों को इन तीनों विशेषणों पर मननपूर्वक गम्भीर विचार करना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार विनय का फल बतलाते हुए नवम अध्ययन को समाप्त करते हैं :—

जाइमरणाओ मुचइ,  
 इत्थं च चएइ सव्वसो ।  
 सिद्धे वा हवइ सासए,  
 देवे वा अप्परए महिड्डिए ॥७॥  
 त्ति वेमि ।

विणयसमाहि णाम णवमज्झयणे चउत्थो उद्देशो समत्तो ।  
 जातिमरणाभ्यां मुच्यते,  
 इत्थंस्वं(अत्रस्य)च त्यजति सर्वशः ।  
 सिद्धो वा भवति शाश्वतः,  
 देवो वा अल्परत महर्द्धिक ॥७॥  
 इति ब्रवीमि ।

इति 'विनय समाधि' नाम नवममध्ययने चतुर्थ उद्देश समाप्तः ।

पदार्थान्वय — वक्तु गुण वाला साधु जाइमरणाओ—जन्म और मरण से मुचइ—छूट जाता है च—तथा इत्थं—नरक आदि के भावों को सव्वसो—सर्व प्रकार से चएइ—छोड़ देता है वा—तथा सासए—शाश्वत सिद्धे—सिद्ध हवइ—हो जाता है वा—अथवा कर्म शेषता से अप्परए—अल्प मोहनीय कर्म वाला महिड्डिए—महर्द्धिक देवे—देव हवइ—हो जाता है । त्ति वेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—जो मुनि पूर्व उक्त समाधि गुरों को धारण करते हैं वे जन्म-मरण के फदे से छूट जाते हैं—नरक आदि पर्यायों से मुक्त हो जाते हैं, तथा अविनाशी सिद्ध पद को प्राप्त कर लेते हैं । यदि कुछ कर्म शेष रह जाते हैं, वो अल्प काम विकार वाले महर्द्धिक देव होते हैं ।

टीका—इस गायामें पूर्व विषय का ही स्पष्टीकरण किया गया है । जो साधु पूर्वोक्त चारों समाधियों के विषय में तल्लीन हो जाता है, यह जन्म मरण की

शृङ्खला को तोड़ देता है और साथ ही जो अपनी आत्मा नाना प्रकार के कर्मों द्वारा नाना प्रकार की योनियों में नाना प्रकार के रूपों को धारण करती थी, उससे भी मुक्त हो जाता है । अर्थात् नरकादि चारों गतियों के चक्र से निकल कर शाश्वत स्थान मोक्ष में 'सकल-कर्म-कलंक-विमुक्त-चेतन'—सिद्ध हो जाता है । यदि कुछ पुण्य कर्मांश शेष रह जाते हैं तो देवयोनि प्राप्त करता है । सो भी साधारण नहीं किन्तु वह महर्द्धिक एवं प्रधान देव होता है, जिसके काम विकार की अधिक उत्पत्ति नहीं होती । जैसे कि अनुत्तर विमानों के वासी देवता उपशमवेदी माने गये हैं । वह देव, वहाँ से अपनी भवस्थिति क्षय करके भी अन्य देवों की भाँति फिर संसार में नहीं आता है । वह शीघ्र ही अनुक्रम से जप तप करके निर्वाण पद प्राप्त कर लेता है । अतएव प्रत्येक मोक्षाभिलाषी का परम कर्तव्य है कि वह उक्त चारों ही प्रकार की समाधियों को अवश्यमेव पालन करे । क्योंकि वे सदा के लिये सब दुःखों से लुड़ाने वाली हैं ।

“श्री सुधर्मा स्वामी जी जम्बू स्वामी जी से कहते हैं कि—हे वत्स ! इस विनय समाधि नामक नवम अध्ययन का जैसा अर्थ, मैंने वीर प्रभु से सुना था, वैसा ही तेरे को बतलाया है, अपनी बुद्धि से इसमें कुछ नहीं कथन किया ।”

नवमाध्ययन चतुर्थोद्देश समाप्त ।

अह सभिक्षु गाम दसमज्झयणां ।

अथ सभिक्षु नाम दशममध्ययनम् ।

उत्थानिका—नवम अध्ययन में इस बात का वर्णन किया गया है कि जो शुद्ध आचार वाला होता है, वही वास्तव में विनयवान् होता है । और जो पूर्वोक्त नवों अध्ययनों में कथन किये हुए आचार को पालन करता है, वही वास्तव में भिक्षु होता है । अतः अब दशवें अध्ययन के विषय में भिक्षु का वर्णन किया जाता है । यही नौवें और दसवें अध्ययन का परस्पर सम्बन्ध है —

निक्खम्म माणाइ अ बुद्धवयणे,

निच्चं चित्तसमाहिओ हविज्जा ।

इत्थीणवसं न आवि गच्छे,

वंत नो पडिआयइ जे स भिक्खु ॥१॥

निष्कम्य आज्ञया च बुद्धवचने,

नित्यं चित्तसमाहितो भवेत् ।

स्त्रीणां वशं न ध्यापि गच्छेत्,

वान्तं न प्रत्यापिवति यः स भिक्षुः ॥१॥

पदार्थान्वयः—जे-जो आगाइ-भगवान् की आज्ञा से निक्खम्म-दीक्षा लेकर बुद्धवयो-सर्वज्ञ वचनों के विषय में निच्चं-सदा चित्तसमाहिओ-चित्त से प्रसन्न हविज्जा-होता है च-तथा इत्थीण वसं-स्त्रियों के वश मे न आवि गच्छे-नहीं आता है, तथा वंतं-वमन किये हुए विषय भोगों को नोपडिआयइ-फिर सेवन नहीं करता है स-वह भिक्खू-भिक्षु होता है ।

मूलार्थ—श्री भगवदाज्ञा से दीक्षा ग्रहण कर सर्वज्ञ वचनों में सदा प्रसन्न चित्त रहने वाला, स्त्रियों के वश में नहीं आने वाला, परित्यक्त विषय भोगों को फिर आसेवन नहीं करने वाला व्यक्ति ही सच्चा भिक्षु होता है ।

टीका—पूर्व कथित नवों अध्ययनों के अनुसार जो अपना जीवन व्यतीत करता है, उस महापुरुष की 'भिक्षु' संज्ञा होती है । यद्यपि निरुक्त के मत से भेदन करने वाले को ( काष्ठ भेदक बढई आदि को ) तथा भिक्षाशील को ( भिक्खमंगे को ) भी भिक्षु कह सकते हैं, किन्तु वह द्रव्य भिक्षु है । अतः यहाँ उसका ग्रहण नहीं है । यहाँ तो भाव भिक्षु का ही ग्रहण है; क्योंकि उसी का अधिकार है । यहाँ पर 'भिक्षु' शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—'यः शास्त्र-नीत्या तपसा कर्म भिनत्ति स भिक्खुरिति'—जो शास्त्र की नीति से तपःकर्म द्वारा संचित कर्मों को भेदन करता है ( नष्ट करता है ) वही भिक्षु है । प्राचीन शास्त्रों में भिन्न-भिन्न पद्धति से भिन्न-भिन्न भावों को लेकर, भिक्षु के अनेक नाम कथन किये हैं, सो वे सब के सब अतीव उच्च कोटि के एवं गम्भीरार्थक हैं । पाठकों की जानकारी के लिये कुछ व्युत्पत्ति सहित नाम यहाँ प्रसंगोपात्त दिये जाते हैं—(१) निर्वाणसाधकयोगसाधनात् साधुः । ( २ ) क्षपयति यद् यस्माद् वा ऋणं कर्म, तस्मात् क्षपणः । ( ३ ) संयमतपसीति संयमप्रधानं तपः, तस्मिन् विद्यमाने तपस्वी, ( ४ ) तीर्णव तीर्णः विशुद्ध सम्यग्दर्शनादि लाभाद् भवार्णवम् । तायोऽस्यास्तीति तायी । ( ५ ) द्रव्यं राग द्वेष रहितः । ( ६ ) हिंसादि विरतः ब्रती । क्षमां करोति, इति क्षान्तः । ( ७ ) इन्द्रियादि दमं करोतीति दान्तः । ( ८ ) विषयसुखनिवृत्तः, विरतः । ( ९ ) मन्यते जगतस्त्रिकालावस्थामिति मुनिः । ( १० ) तपःप्रधान-स्तापसः । ( ११ ) अपवर्गमार्गस्य प्ररूपकः प्रज्ञापकः । ( १२ ) मायारहितः ऋजुः । ( १३ ) अवगततत्त्वः बुद्धः । ( १४ ) संयमोस्यास्तीति संयमी । ( १५ ) पण्डा

बुद्धि सजाताऽस्येति पण्डित । ( १६ ) उत्तमाभ्रमी यति । ( १७ ) पापा-  
त्रिष्कात प्रव्रजित । ( १८ ) द्रव्य भावागार शून्य अनगार । ( १९ ) पाशा-  
ङ्गीन पासही । ( २० ) पापवर्जक परिघ्राजक । इसी प्रकार ब्राह्मण, ब्रह्मचारी,  
भ्रमण, निर्मथ आदि नाम भी जान लेने चाहिए । सूत्रकार ने जो भिक्षु-लक्षण  
रूप प्रथम सूत्र दिया है, उसका स्पष्ट भाव यह है कि श्री तीर्थङ्कर देवों के या  
गणधर देवों के उपदेश से अपनी योग्यता को देख कर जो पुरुष दीक्षित हो जाय,  
उसका कर्तव्य है कि वह श्री बुद्धों ( तीर्थङ्कर देव वा गणधर ) के परम हितकारी  
प्रवचनों में पूर्ण प्रसन्न रहे । इतना ही नहीं, किंतु सदैव उनके वचनों का मनन-  
पूर्वक अभ्यास करता रहे । क्योंकि ये वचन सक्त् के पढ़ने पर मित्र की भाँति  
अपनी रक्षा करने वाले होते हैं । तथा स्त्रियों के वश में भी कदापि न आवें,  
क्योंकि स्त्रियों के वश में पढ़ने से निश्चय ही धमन किये हुए विषय सुख पुन पान  
करने होते हैं, जो श्रेष्ठ जनों को सर्वथा अयोग्य है । संक्षिप्त सार यह है कि जो  
वात भोगों को फिर से भोगने की इच्छा नहीं करता, वही वास्तव में सच्चा भिक्षु  
होता है ।

उत्थानिका—अब, पृथ्वी जल एव अग्नि की रक्षा के विषय में कहते हैं -

पुढर्विं न खणे न खणावए,

सीओदगं न पिए न पिआवए ।

अगणिसत्थं जहा सुनिसिअं,

तं न जले न जलावए जे स भिक्खु ॥२॥

पृथिवीं न खनेत् न खानयेत्,

शीतोदकं न पिवेत् न पाययेत् ।

अग्निशस्त्रं यथा सुनिशितं,

त न ज्वलेद् न ज्वालयेद् य स भिक्खु ॥२॥

पदार्थावय —जे-जो पुढर्विं-पृथिवी काय को न खणे-खय नहीं खोदता,  
नया न खणावए-औरों से नहीं खुदवाता सीओदग-कषा जल न पिए-न खय

पीता है, और न पित्रावए—न औरों को पिलाता है सुनिसिअं—तीक्ष्ण स्वर्यं जहा-  
खङ्ग आदि शस्त्र के समान अग्नि—अग्नि को न जले—न स्वयं जलाता है, तथा न  
जलावए—औरों से भी नहीं जलवाता स—वह भिक्षु—भिक्षु होता है ।

मूलार्थ—जो व्यक्ति, सचित्त पृथिवी को न स्वयं खनता और न दूसरों  
से खनवाता, तथा सचित्त जल न स्वयं पीता और न दूसरों को पिलाता, तथा  
तीक्ष्णशस्त्र तुल्य अग्नि को न स्वयं जलाता और न दूसरों से जलवाता है, वही  
साच्च भिक्षु कहलाता है ।

टीका—जो सचित्त पृथिवी का अपने आप खनन नहीं करता, और लोगों  
से प्रेरणा द्वारा खनन नहीं करवाता एवं स्वयमेव खनन करने वाले अन्य लोगों का  
अनुमोदन भी नहीं करता । तथा जो सचित्त जल का स्वयं पान नहीं करता, औरों  
से पान नहीं करवाता एवं स्वयमेव पान करने वाले औरों का अनुमोदन भी नहीं  
करता । तथा जो खङ्गादि शस्त्रों के समान अतीव तीक्ष्ण अग्नि को स्वयं प्रज्वलित  
नहीं करता, औरों से प्रज्वलित नहीं करवाता एवं स्वयमेव प्रज्वलित करने वालों  
का अनुमोदन भी नहीं करता, अर्थात् जो पृथिवी, जल एवं अग्नि की तीन करण  
और तीन योग से हिंसा नहीं करता, वह संसार में सच्चा साधु होता है । यदि  
यहाँ यह शङ्का की जाय कि, जो यह षट् काय का विषय सभी अध्ययनों में प्रति-  
पादन किया गया है, सो क्या पुनरुक्ति दोष नहीं है । उत्तर में कहना है कि  
तदुक्तानुष्ठान में पूर्णतया तत्पर होने से ही भिक्षु होता है, सो भिक्षु-भाव की स्पष्टतः  
सिद्धि के लिए ही उक्त विषय का बार-बार कथन किया है । अतः यहाँ अणुमात्र  
भी पुनरुक्ति दोष नहीं है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार वायुकाय और वनस्पतिकाय की यत्रा के  
विषय में कहते हैं :—

अनिलेण न वीए न वीयावए,

हरियाणि न छिंदे न छिंदावए ।

वीआणि सया विवञ्जयंतो,

सचित्तं नाहारए जे स भिक्षू ॥३॥



अनिलेन न व्यजेद् न व्यजयेत्,  
हरितानि न छिन्द्यात् न छेदयेत् ।

बीजानि सदा विवर्जयन्,  
सचित्त नाहारयेद् यः स भिक्षु ॥३॥

पदार्थान्वय —जे-जो अनिलेण-वायुव्यञ्जक आदि पत्ते से न धीए-स्वय हवा नहीं करता न धीयाए-औरों से हवा नहीं करवाता, तथा जो हरियाणि-हरित काय का न छिंदे-स्वय छेदन नहीं करता न छिंदाए-औरों से छेदन नहीं करवाता, तथा जो बीजाणि-बीजों को सदा-सदैव विवर्जयतो-वर्जता हुआ सचित्त-सचित्त पदार्थ का नाहारए-आहार नहीं करता स-वही भिक्षु-भिक्षु होता है ।

मूलार्थ—जो पत्ते आदि से न स्वय हवा करता है एव न आरों से करवाता है, तथा जो हरित काय का न स्वय छेदन करता है एव न औरों से करवाता है, तथा जो बीजादि का सचित्त आहार न स्वय करता है एव न औरों से करवाता है, वही सचा भिक्षु कहलाने योग्य होता है ।

टीका—जो महानुभाव, महापुरुष बनने की इच्छा से भिक्षु पद धारण करते हैं, उनका कर्तव्य है कि वे न तो स्वय किसी पत्ते आदि से हवा करें, न औरों से करवायें, और न अनुमोदन करें । तथा वनस्पति काय का न स्वय छेदन करें, न औरों से करवायें, न अनुमोदन करें । तथा यावन्मात्र बीज, पुष्प, फलादि का सचित्त आहार न स्वय करे, न औरों को करने की आज्ञा दे, न करने वालों का अनुमोदन करे । भाव यह है कि साधु को वायु एव वनस्पति की किसी प्रकार से भी हिंसा नहीं करनी चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार, औद्देशिक आदि आहार का परित्याग बतलाते हैं —

वहर्ण तसथावराण होइ,

पुढवीक्षणकट्टुनिस्सिआणं ।

तम्हा उद्देसिअ न भुंजे,

नोवि पए न पयावए जे स भिक्खू ॥४॥

वधनं त्रसस्थावराणां भवति,

पृथिवीतृणकाष्ठनिश्रितानाम् ।

तस्मादौद्देशिकं न भुञ्जीत,

नापि पचेत् न पाचयेत् यः सः भिक्षु ॥४॥

पदार्थान्वयः—भोजन तैयार करते समय पुढवी तृण कट्टनिस्सिआणं—पृथिवी, तृण, काष्ठ के आश्रित रहे हुए तसथावराणां—त्रस और स्थावर जीवों का वहणं—वध होता है तम्हा—इसलिये जे—जो साधु उद्देसियं—औद्देशिक आहार को न भुंजे—नहीं भोगता है, तथा जो नोवि पए—न स्वयं पकाता है नपयावए—न औरों से पकवाता है स—वह भिक्खू—भिक्षु है ।

मूलार्थ—भोजन पकाते हुए पृथिवी, तृण, काठ आदि की निश्राय में रहने वाले त्रस और स्थावर जीवों का वध होता है, अतएव जो औद्देशिक आदि आहार नहीं भोगता है, अन्नादि स्वयं नहीं पकाता है, तथा दूसरों से भी नहीं पकवाता है, वही आदर्श साधु होता है ।

टीका—इस काव्य में इस बात का प्रकाश किया गया है कि औद्देशिक आदि दुराहारों के परित्याग से त्रस और स्थावर जीवों का भले प्रकार रक्षण होता है । साधु का नाम रख कर जब आहार तैयार किया जायगा, तब भूमि, तृण और काठ आदि के आश्रय में रहे हुए त्रस और स्थावर जीवों का वध हो जायगा । अतः उक्त जीवों की रक्षा के लिये मुनि, औद्देशिक आदि आहारों का आसेवन न करे । तथा स्वयं भोजन न पकावे, तथा औरों से प्रेरणा करके न पकवावे, तथा स्वयमेव पकाते हुए अन्य लोगों का अनुमोदन भी न करे । कारण कि आहार की विशुद्धता पर ही भिक्षु की विशुद्धता है । यह सर्वमान्य बात है कि जैसा आहार होता है, वैसा मन होता है, एवं जैसा मन होता है, वैसा ही आचरण होता है ।

हिंसाजन्य आहार, हिंसावृत्ति जागृत कर, साधु को वास्तविक पथ से पराङ्मुख कर देता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार सवर आदि का उपदेश देते हैं —

रोइअ नायपुत्तवयणे,  
 अत्तसमे मन्निञ्ज छप्पि काए ।  
 पंच य फासे महव्वयाइं,  
 पंचासवसंवरे जे स भिक्खू ॥५॥  
 रोचयित्वा ज्ञातपुत्रवचन,  
 आत्मसमान् मन्येत पडपि कायान् ।  
 पंच च स्पृशेत् महाव्रतानि,  
 पंचाश्रवसम्भृतो यः सः भिक्षुः ॥५॥

पदार्थावय —जे-जो नायपुत्तवयणे-ज्ञातपुत्र वचनों को रोइअ-प्रिय जान कर पचासवसवरे-पंच आश्रवों का निरोध करता है छप्पिकाए-छ काय के जीवों को अत्तसमे-अपनी आत्मा के समान मन्निञ्ज-मानता है य-तथा पंच-पाँच महव्वयाइं-महाव्रतों को फासे-पूर्णरूप से पालता है स-वह भिक्खू-भिक्षु है ।

मूलार्थ—जो मन्व्य जीव ज्ञातपुत्र भगवान् महावीर के प्रवचनों पर अटल श्रद्धा रख कर, पाँच आश्रवों का निरोध करता है, तथा पदकाय के जीवों को अपनी आत्मा के समान प्रिय समझता है, तथा पाँच महाव्रतों का यथावत् स्पर्शन पालन करता है; वह भिक्षुपद-वाच्य होता है ।

टीका—इस काव्य में भी भिक्षु के गुण वर्णन किये गये हैं । यथा—जो व्यक्ति भगवान् महावीर स्वामी के कल्याण पथप्रदर्शक सुप्रवित्र प्रवचनों पर 'श्रद्धा सकल सुख मूल है, श्रद्धा बिना सब धूल है' की नीति को लेकर पूर्ण श्रद्धा रखता है तथा पृथिवीकाय आदि पटकाय अर्थात् ससार के छोटे बड़े सभी जीवों को अपनी आत्मा के समान सुख दुःख के योग से सुखी-दुःखी होने वाले समझता है ।

तथा विधिपूर्वक अहिंसा आदि पाँचों महाव्रतों को प्राणों की वाजी लगाकर सर्वथा निर्दोष रीति से पालन करता है । तथा आत्मसरोवर को कलुषित करने वाले प्रमादादि पाँच आश्रवों के गंदे नालों का भी निरोधन करता है । तथा चंचल घोड़े के समान इधर-उधर भटकाने वाली पाँचों इन्द्रियों को भी भली प्रकार बश में रखता है, वही वास्तव में भिक्षु होता है । भाव यह है कि जब श्रीभगवान् के प्रवचन विधि, ग्रहण और भावना द्वारा प्रिय किये हुए होंगे, तो फिर वह आत्मा तदनुसार अचर्य क्रिया करने लगेगा, जिससे फिर उसकी भाव भिक्षु संज्ञा हो जाती है ।

उत्थानिका—अथ कषाय परित्याग के विषय में कहते हैं :—

चत्वारि वमे सथा कसाए,  
ध्रुवजोगी हविज्ज बुद्धवयणे ।  
अहणे निज्जायरुवरयए,  
गिहिजोगं परिवज्जए जे स भिक्खू ॥६॥

चतुरो वमेत् सदा कषायान्,  
ध्रुवयोगी भवेत् बुद्धवचने ।  
अधनो निर्जातरूपरजतः,

गृहियोगं परिवर्जयेत् यः सः भिक्षुः ॥६॥

पदार्थान्वयः—जे-जो सथा-सदा चत्वारि-चार कसाए-कषायों को वमे-त्यागता है, तथा बुद्धवयणे-श्री तीर्थकर देवों के प्रवचनों में ध्रुवजोगी-ध्रुवयोगी हविज्ज-होता है, तथा अहणे-धन से रहित अकिंचन है, तथा निज्जायरुवरयए-चाँदी और सुवर्ण का त्यागी है, तथा गिहिजोगं-गृहस्थों के साथ अधिक संसर्ग भी परिवज्जए-नहीं करता है स-वह भिक्खू-भिक्षु है ।

मूलार्थ—चारों कषायों का परित्याग करने वाला, तीर्थकर देवों के प्रवचनों में ध्रुवयोगी रहने वाला, धन चतुष्पदादि एवं सुवर्ण चाँदी आदि के परिग्रह से अपने को मुक्त रखने वाला, तथा गृहस्थों के साथ संस्तव और परिचय नहीं करने वाला, वीर पुरुष ही भिक्षु होता है ।

टीका—जिस सत्पुरुष ने क्रोध, मान, माया और लोभ का परित्याग कर दिया है, श्री तीर्थंकर देवों के प्रतिपादित वचनों में ध्रुवयोगी हो गया है। चतुष्पदादि धन से तथा सुवर्ण आदि से अपने को सर्वथा अलग कर लिया है, तथा गृहस्थों के साथ विशेष परिचय रखना भी छोड़ दिया है, इतना ही नहीं किन्तु जो गृहस्थों के व्यापार से भी सदा अलग रहता है, वही सच्चा भिक्षुक है। क्योंकि भिक्षुपद आत्म-विकाश पर अवलम्बित है, और आत्म-विकाश के साधन ये ऊपर बताये हुए हैं। सूत्र में जो 'बुद्धवयणे' सप्तमी विभक्ति का रूप दिया है, वह टीकाकार के मत से तृतीया विभक्ति के अर्थ में है। यथा—'तीर्थंकर वचनेन ध्रुवयोगी भवति यथागममेवेति भाव'—'श्रीतीर्थंकर देवों के वचन से ध्रुवयोगी होता है, जैसा कि आगम में प्रतिपादन किया है।

उत्थानिका—अब सूत्रकार समदृष्टि बनने का उपदेश देते हुए कहते हैं —

सम्महिट्टी सया अमूढे,  
अत्थि हु नाणे तवे संजमे अ ।  
तवसा धुणइ पुराणपावगं,  
मणवयकायसुसंबुडे जे स भिक्खु ॥७॥

सम्यग्दृष्टि सदा अमूढ,  
अस्ति हि ज्ञान तप सयमश्च ।  
तपसा धुनोति पुराणपापक,  
मनोवच कायसुसम्वृत य स भिक्खु ॥७॥

पदार्थावय —जे-नो सम्महिट्टी-सम्यग् दृष्टि है सया-सदा अमूढे-अमूढ ( चतुर ) है हु-निश्चय से नाणे-ज्ञान तवे-तप अ-और संजमे-सयम अत्थि-है, ऐसा मानता है मणवयकायसुसंबुडे-मन, वचन और काय से सम्वृत है, तथा तवसा-तप से पुराणपावग-पुराने पाप-कर्मों को धुणइ-नष्ट करता है, त-यद भिक्खु-भिक्षु है ।

मूलार्थ—जो सम्यग् दर्शी है, सदा अमूढ़ है, ज्ञान तप और संयम का विश्वासी है, मन वचन और काय को सम्भृत करता है, तथा तपश्चर्या द्वारा पुरातन पापकर्मों को आत्मा से पृथक् करता है, वही भिक्षु होता है ।

टीका—जिन की आत्मा में सम्यग्दर्शिता का शान्त समुद्र हिलोरें लेता रहता है, अर्थात् जिनके चित्त में कभी किसी प्रकार का भी विक्षेप नहीं होता । तथा जिनके हृदय में लोक-मूढ़ता, देव मूढ़ता आदि से कभी विमूढ़ता नहीं आती । तथा जो हेय, ज्ञेय, उपादेय रूप पदार्थों के विज्ञापक ज्ञान का कर्म मल को दूर करने के लिये जल के समान बाह्याभ्यन्तर भेद वाले तप का एवं नवीन कर्मों के निरोध करने वाले संयम का अस्तित्व दृढ़-विश्वास से स्वीकृत करता है । तथा जो मन वचन और काय को त्रिगुप्ति द्वारा भले प्रकार सम्भृत करता है और उग्र तप द्वारा अनेक जन्मार्जित पाप-मल को अपनी पवित्र आत्मा से दूर करता है । वही वास्तव में भिक्षु होता है । सूत्रकार ने जो यह ज्ञान, तप और संयम पर विश्वास रखने का जोर दिया है, यह बड़ी ही दूर-दर्शिता है । क्योंकि बिना विश्वास के कुछ नहीं होता । प्रथम विश्वास होता है और फिर तदनुसार आचरण होता है । चारित्र मन्दिर की बुनियाद विश्वास की भूमि पर रक्खी गई है ।

उत्थानिका—अब अशनादि चार आहारों को रात्रि में न रखने के विषय में कहते हैं :—

तथैव असणं पाणगं वा,

विविहं खाइमं साइमं लभित्ता ।

होही अट्टो सुए परे वा,

तं न निहे न निहावए जे स भिवखू ॥८॥

तथैव अशनं पानकं वा,

विविधं खाद्यं स्वाद्यं लब्ध्वा ।

भविष्यति अर्थः श्वः परसिन् वा,

तत् न निदध्यात् न निधापयेत् यः सः भिक्षुः ॥८॥

पदार्थावय — तहेच—इसी प्रकार जे—जो असण—अशन पाणम—पानी वा—और विविह—नाना प्रकार के खाइम—खाद्य साइम—खाद्य पदार्थ लभित्ता—प्राप्त कर सुए—यह कल के वा—अथवा परे—परसों के अहो—प्रयोजनार्थ होही—होगा, इस प्रकार विचार कर त—उक्त पदार्थों को न निहे—बासी नहीं रखता है, तथा न निहावए—औरों से बासी नहीं रखवाता है स—वह भिक्षु—भिक्षु है ।

मूलार्थ—जो व्रती अशन, पान, खादिम और स्वादिम पदार्थों को पाकर 'यह कल तथा परसों के दिन काम आयगा' इस विचार से उक्त भोज्य पदार्थों को न स्वयं रात्रि में बासी रखता है और न औरों से बासी रखवाता है, वही भिक्षु होता है ।

टीका—इस काव्य में इस बात का प्रकाश किया गया है कि जो साधु अपनी इच्छानुसार अशन पानादि चतुर्विध आहार को प्राप्त करके 'यह पदार्थ कल तक या परसों तक काम में आ सकेगा, अतः इन पदार्थों का रात्रि में रखना आवश्यक है' ऐसे पुरुषार्थ-हीन एवं लालची विचारों से उक्त पदार्थों को स्वयं रात्रि में रखता है, तथा दूसरों से प्रेरणा करके रखवाता है, तथा रखने वालों का समर्थन करता है, वह कदापि साधु नहीं हो सकता । सच्चा साधु वही है, जो अच्छे से अच्छे सरस पदार्थों के मिल जाने पर भी रात्रि में रखता रखवाता एवं अनुमोदन नहीं करता है । कारण यह है कि साधु की उपमा पक्षी से दी गई है । जिस प्रकार पक्षी क्षुधा लगने पर इधर-उधर घूम-फिर कर अपनी प्रकृति के योग्य भोजन से पेट भर लेता है, किंतु भविष्य के लिये कुछ सम्रह करके नहीं रखता, ठीक इसी प्रकार साधु भी जो कुछ अपने योग्य मिलता है उससे क्षुधा निवृत्ति कर लेता और कभी किसी भोज्य पदार्थ का सम्रह करके नहीं रखता है, आत्मदर्शी बनने के लिये ममता का त्याग करना आवश्यक है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार समानधर्मी साधुओं को भोजनाथ निमंत्रित करने का सदुपदेश देते हैं —

तहेच असणं पाणमं वा,  
विविहं खाइमं साइमं लभित्ता ।

छंदिअ साहम्मियाण भुंजे,  
भुच्चा सज्झायरणे जे स भिक्खू ॥९॥

तथैव अशनं पानकं वा,  
विविधं खाद्यं स्वाद्यं लब्ध्वा ।

छन्दित्वा समानधार्मिकान् भुंक्ते,  
भुक्त्वा च स्वाध्यायरतः यः सः भिक्षुः ॥९॥

पदार्थान्वयः—तदेव—उसी प्रकार जे—जो असणं—अन्न पाणगं—पानी वा—  
तथा विविहं—नाना प्रकार के स्वाइम—खाद्य और साइमं—स्वाद्य पदार्थों को लभित्ता—  
प्राप्त कर साहम्मियाण—स्वधर्मी साधुओं को छंदित्ता—निमंत्रित करके ही भुंजे—  
खाता है, तथा भुच्चा—खाकर सज्झायरणे—स्वाध्याय तप में रत हो जाता है स—  
वही भिक्खू—भिक्षु होता है ।

मूलार्थ—जो अशनादि चतुर्विध आहार के मिलने पर, अपने समान-  
धर्मी साधुओं को भोजनार्थ निमंत्रित करके ही आहार करता है, और आहार  
करके श्रेष्ठ स्वाध्याय कार्य में संलग्न हो जाता है, वही सच्चा साधु होता है ।

टीका—इस काव्य में वात्सल्य भाव का दिग्दर्शन कराया गया है ।  
यथा—गृहस्थों के घरों से अन्न-पानी आदि चतुर्विध आहार के प्राप्त होने पर, अपने  
समान धर्म पालन करने वाले साथी साधुओं को भोजन का निमंत्रण देकर ही  
साधु को स्वयं भोजन करना चाहिये; तथा भोजन करके शीघ्र ही सर्वश्रेष्ठ स्वाध्याय  
कार्य में लग जाना चाहिये । क्योंकि सच्चे भिक्षु का यही मार्ग है । उपर्युक्त नियम  
से वात्सल्य भाव और स्वाध्याय विषयक तल्लीनता पर पूर्ण प्रकाश पड़ता है ।  
देखिये सूत्रकार ने कितना ऊँचा आदर्श रक्खा है । अकेले खाने को कितना निषिद्ध  
कथन किया है । तथा भोजन के पश्चात् प्रमाद के वश होकर सो जाने का एवं  
इधर-उधर की निन्दा-विकथा करने का कितना मार्मिक खण्डन किया है ?

उत्थानिका—अब साधु को सदा उपशान्त रहने का उपदेश दिया  
जाता है :—



न य वुग्गहियं कहां कहिञ्जा,  
 न य कुप्पे निहुइंदिए पसंते ।  
 संजमेधुवजोगजुत्ते  
 उवसंते अविहेडए जे स भिक्खू ॥१०॥

न च व्युद्ग्राहिकां कथां कथयेत्,  
 न च कुप्येत् निभृतेन्द्रियः प्रशान्त ।  
 सयमे ध्रुवयोग युक्तः,  
 उपशान्त अविहेठकः यः स भिक्षु ॥१०॥

पदार्थान्वय — जे-जो वुग्गहिय-केश वत्पन्न करने वाली कह-कथा न य कहिञ्जा-नहीं करता न य कुप्पे-किसी पर क्रोध नहीं करता निहुइंदिए-इन्द्रियों को चंचल नहीं होने देता पसंते-सदा प्रशान्त रहता है संजमे ध्रुवजोगजुत्ते-सयम में तीनों योगों को ध्रुव रूप से जोड़ता है उवसंते-कष्ट पड़ने पर आकुल-व्याकुल नहीं होता है अविहेडए-उचित कार्य का कभी अनादर नहीं करता है स-वही भिक्खू-भिक्षु है ।

मूलार्थ—केशोत्पादक वार्तालाप नहीं करने वाला, शिष्या दाता पर क्रुद्ध नहीं होने वाला, मन एव इन्द्रियों को सदा स्थिर रखने वाला, पूर्ण रूप से शान्त रहने वाला, सयम क्रियाओं में ध्रुव योग जोड़ने वाला, कष्ट पड़ने पर आकुलता और स्वोचित कार्य का अनादर नहीं करने वाला, व्यक्ति ही सचा साधु कहलाता है ।

टीका—इस काव्य में चारित्र को लक्ष्य करके कहा गया है कि जो साधु, परस्पर कलह वत्पन्न करने वाली कथा-वार्ता नहीं करता, गलती हो जाने पर गुरुजनों के शिक्षा देते समय चित्त में क्रोध नहीं लाता, अपनी इन्द्रियों को कठोर नियंत्रण से सयम की सीमा से बाहर नहीं जाने देता, मोह-ममता के वेग से चित्त

को कभी नहीं विचलित करता है । स्वीकृत संयम से मनोवाक् काय तीनों योगों में से किसी एक योग को भी कदापि नहीं हटाता, आकस्मिक भय के आने पर चपलता एवं आकुलता नहीं करता, समय आने पर स्वयोग्य कार्य के करने से कभी आना-कानी ( उपेक्षा बुद्धि ) करके अलग नहीं होता; वही वास्तव में स्व-पर-तारक-पद-वाच्य भिक्षु बनता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार कटु-वचन एवं ताड़न तर्जन को समभाव से सहने का उपदेश देते हैं;—

जो सहइ हु गामकंटए,  
अक्रोसप्रहारतर्जनाओ अ ।

भयभैरवसद्वसप्पहासे  
समसुहदुखसहे अ जे स भिक्खू ॥११॥

यः सहते खलु ग्रामकण्टकान्,  
आक्रोशप्रहारतर्जनाश्च ।

भयभैरवशब्दसप्रहासे  
समसुख दुःखसहश्च यः सः भिक्षुः ॥११॥

पदार्थान्वयः—जे-जो गामकंटए-इन्द्रियों को कंटक के समान दुःख उत्पन्न करने वाले अक्रोसप्रहारतर्जनाओ-आक्रोश, प्रहार और तर्जनादि को सहइ-सहन करता है अ-तथा जो भयभैरवसद्वसप्पहासे-अत्यन्त भय के उत्पन्न करने वाले चेतालादि के अट्टहास आदि शब्द जहाँ होते हों, ऐसे उपसर्गों के होने पर समसुह-दुखसहे-सुख और दुःखों में सम-भाव रखता है स-वही भिक्खू-भिक्षु होता है ।

मूलार्थ—जो महापुरुष श्रोत्र आदि इन्द्रियों को कण्टक तुल्य पीड़ा देने वाले आक्रोश, प्रहार और तर्जना के कार्यों को शान्ति से सहन करता है, तथा जो अत्यन्त भयकारी अट्टहास आदि शब्द वाले उपसर्गों के आने पर सुख-दुःखों को समविचार से सहता है वही भिक्षु होता है ।

टीका—इस काव्य में भी साधु के गुणों का वर्णन किया गया है। यथा जो महात्मा, इन्द्रियों को कटक के समान घनघोर पीड़ा पहुँचाने वाले आक्रोश-“तूकार रेकार” आदि क्षुद्रवचन, प्रहार—चाबुक आदि द्वारा की गई मार-पीट, तर्जना—असूया आदि के कारण से टेढ़ा मुँह करके अर्थात् मृदुलि चढाकर अशुली या बेंत आदि दिरपाकर झिड़कना—इत्यादि को शांत होकर सहन करता है। तथा जिस स्थान पर भूत आदि देवों के अत्यन्तरौद्रमयोत्पादक शब्द वीभत्स अट्टहास हों, ऐसे उपसर्गों के हो जाने पर सुख वा दुःख को समभाव से सहन करता है, अर्थात् श्मशान आदि भयानक स्थानों में ठहरा हुआ देवों द्वारा भीषण उपसर्गों के होने पर भी ध्यानवृत्ति से स्पलित नहीं होता, वही वास्तव में जगत्पूज्य भिक्षु होता है। कारण कि उपसर्गों को सहन करना शूरीर और धैर्यशाली आत्माओं का ही कार्य है। जो धीर आत्माएँ उपसर्गों को शांतिपूर्वक सहन करती हैं, और सुख-दुःख में एक सी विचार धारा रखती हैं, वे स्वशक्ति विकास के पथ पर अग्रसर होकर, शीघ्र ही स्वोद्देश की पूर्ति करते हैं।

उत्थानिका—अब फिर इसी उक्त विषय को स्पष्ट करते हैं —

पडिमं पडिवज्जिआ मसाणे,

नो भीयए भयभेरवाइं दिअस्स ।

विविहगुणतवोरए अ निच्चं,

न सररं चाभिकखए जे स भिक्खू ॥१२॥

प्रतिमां प्रतिपद्य श्मशाने,

न विभेति भयभैरवानि दृष्ट्वा ।

विविधगुणतपोरतश्च नित्यं,

न शरीर च अभिकांक्षते य स भिक्षु ॥१२॥

पदार्थावय —जे—जो मसाणे—श्मशान में पडिमं—प्रतिमा को पडिव-ज्जिआ—अङ्गीकार करके वहाँ भयभेरवाइं—अस्तीव भय के उत्पन्न करने वाले वैतालिक

देवों के रूपों को दिअस्स-देखकर नो भीयए-भयभीत नहीं होता है अ-तथा निचं-सदाकाल विविहगुणतवोरए-नाना प्रकार के मूल एवं उत्तर गुणों में वा तप में रत रहता है, तथा सरीरं-शरीर की भी ममतापूर्वक न अभिकंखए-इच्छा नहीं करता है स-वह भिक्खू-भिक्षु है ।

मूलार्थ—जो साधुप्रतिमा को अङ्गीकार करके श्मशान भूमि में ध्यानस्थ हुआ, भूत-पिशाचादि के भयंकर रूपों को देख कर भयभीत नहीं होता; तथा नानाविध मूल गुणादि एवं तपादि के विषय में अनुरक्त हुआ और तो क्या, शरीर तक की भी ममता नहीं करता; वही शीघ्र-साधक भिक्षु होता है ।

टीका—मोक्ष प्रेमी साधु, जब अपने साधु-धर्म की मासिक आदि प्रतिमा को ग्रहण करके, श्मशान भूमि में ध्यान लगा कर खड़ा होवे और यदि वहाँ वेताल आदि देवों के अतीव भयानक रूपों को देखे, तो उसे चिन्त में अणुमात्र भी भय नहीं करना चाहिये । किन्तु नाना भौतिक के मूल गुणादि एवं तप आदि के विषय में भले प्रकार रत हो जाना चाहिये । जिससे घोरतिघोर उपसर्गों के होने पर भी शरीर पर किसी प्रकार का ममत्व भाव नहीं हो सके । क्योंकि, ममत्व भाव के परित्याग से ही पूर्ण आत्मविकाश होता है । आत्म विकाश से ही साधु में सच्ची साधुता स्थित होती है । यहाँ साधु प्रतिमा का उल्लेख केवल सङ्केत रूप से है । इसका विशेष विवरण श्री दशाश्रुतस्कन्ध सूत्र में किया गया है; अतः इस विषय के जिज्ञासु पाठक वहाँ देखें ।

उत्थानिका—अब, साधु को पृथिवी की उपमा से उपमित करते हैं:—

असइं

वोसट्टुचत्तदेहे,

अकुट्टे व हए व ल्हसिए वा ।

पुढविसमे

सुणी हविज्जा,

अनिआणे अकोउहल्ले जे स भिक्खू ॥१३॥

असकूत्तं

व्युत्संष्ट्यंक्तदैहं,

आक्कुष्टो वा हतो वा ल्हपितो (लुञ्चितो) वा ।

पृथिवीसमो

मुनिर्भवेत्,

अनिदानः अकुतूहलो य स भिक्षुः ॥१३॥

पदार्थावय — जे-जो मुणी-मुनि असइ-सर्वकाल में वोसद्वचत्तदेहे-शरीर पर राग द्वेष नहीं करता है, तथा शरीर को आभूषणों से अलकृत नहीं करता है अकुतूह-आक्रोशित हुआ वा-किंवा हए-दबादि से हत हुआ वा-किंवा लूसिए-रत्नादि से घायल हुआ भी पुढविसमे-पृथिवी के समान क्षमाशील हविज्ञा-होता है, और अनिआणे-किसी तरह का निदान नहीं करता है अकोउहल्ले-नृत्य आदि में अभिरुचि नहीं रखता है स-वही भिक्षु-भिक्षु होता है ।

मूलार्थ—यदि सच्चा साधु बनना है तो अपने शरीर पर किसी भी दशा में रागादि का प्रतिबन्ध नहीं रखना चाहिये, तथा किसी के फिडकने पर, मारने पीटने पर एव घायल करने पर भी, पृथिवी के समान क्षमा वीर होना चाहिये, तथा निदान और कुतूहल से भी सदा पृथक् रहना चाहिए ।

टीका—ससार मे सर्व श्रेष्ठ साधु वही होता है, जो सदैव अपने शरीर के प्रतिबन्धों से रहित होता हुआ, सुन्दर वस्त्राभूषणों से शरीर को विभूषित नहीं करता है । तथा जो किसी बहण्ड व्यक्ति के कठोर वचनों से ताडन तर्जन करने पर, लकड़ी आदि से मार पीट करने पर, एव तलवार आदि शस्त्रों से छेदन-भेदन करने पर भी मधुर हँसता है और सर्वसहा पृथिवी के समान एक रूप से सभी प्रहारों को क्षमाभाव से सहन करता है । तथा जो अपने क्रिया काण्ड के भावी फल की कदापि निदान से आशा नहीं करता है । अर्थात् सदा निष्काम क्रिया करता है । तथा जो नाटक और खेलों के देखने का भी कुतूहल नहीं करता । कारण कि ये सभी उपयुक्त क्रियाएँ, मोहनीय कर्म उत्पन्न करने वाली हैं । मोहनीय कर्म, वह अमावस्या का घनाघकार है, जिसमें साधुत्व रूप सुधवल चद्रमा चदित नहीं हो सकता । अतः साधुओं को ये क्रियाएँ सभी प्रकार से त्याग्य हैं ।

उत्थानिका—अब फिर इसी विषय पर कथन किया जाता है —

अभिभूअ काएण परीसहाइं,

समुद्धरे जाइपहाउ अप्पयं ।

विहत्तु जाई मरणं महबभयं,  
तवे एए सामणिए जे स भिक्खू ॥१४॥

अभिभूय कायेन परीषहान्,  
समुद्धरेत् जातिपथात् आत्मानम् ।

विदित्वा जातिमरणं महाभयं,  
तपसि रतः श्रामण्ये यः सः भिक्षुः ॥१४॥

पदार्थान्वयः—जे-जो काएण-शरीर से परीसहाई-परीपहों को अभिभूअ-जीत करके अप्पयं-अपनी आत्मा का जाइपहाउ-जाति पथ से समुद्धरे-उद्धार करता है, तथा जाईमरणां-जन्म मरण रूप संसार के मूल को महबभयं-महा भयकारी विहत्तु-जान करके सामणिए-श्रामण्य भाव के योग्य तवे-तप में एए-रत होता है स-वही भिक्खू-भिक्षु है ।

मूलार्थ—शरीर द्वारा परीपहों को जीत कर अपनी आत्मा को संसार-मार्ग से अलग हटाने वाला; तथा जन्म मरण के महान् भय को जान कर चरित्र एवं तप में रत रहने वाला; भिक्षु ही संसार में पूज्य होता है ।

टीका—इस सूत्र में कहा गया है कि जो साधु, अपने शरीर द्वारा सभी प्रकार के अनुकूल एवं प्रतिकूल परीपहों को सहन करता है, वह संसार मार्ग से अपनी आत्मा का उद्धार कर लेता है । तथैव जो जन्म मरण से उत्पन्न होने वाले अतीव रौद्र भय के स्वरूप को सम्यग् प्रकार से समझ कर संयमवृत्ति के योग्य तपःकर्म में रत हो जाता है, वही सच्चा भिक्षु पद प्राप्त करता है । क्योंकि परीपहों को वही वीरों के वीर महायुरूप सहन कर सकेंगे, जो कि संसार चक्र से पूर्णतया भयभीत होंगे । सूत्रकार ने जो शरीर द्वारा परीपहों का जय करना बतलाया है, उसका यह कारण है कि केवल मन के चिन्तन और वचन के उच्चारण मात्र से ही परीपह नहीं जीते जा सकते; किन्तु शरीर द्वारा ही परीपह जीते जा सकते हैं । अतएवं जब साधु शरीर से परीपहों को जीतेगा, तभी चारित्र धर्म की सिद्धि होगी एवं अपना उद्धार होगा । यद्यपि सिद्धान्त की नीति से परीपह जयन में मन

और वचन की दृढ़ता भी अत्यावश्यक है, तथापि परीपह सहन में मुख्यतया शरीर ही ढिया जाता है ।

उत्थानिका—अथ हस्त पादादि की यज्ञा के विषय में कहते हैं —

हृत्थसंजए पायसंजए,  
वायसंजए संजएइंदिए ।  
अज्भृप्परए सुसमाहिअप्पा,  
सुत्तत्थं च विआणइ जे स भिक्खू ॥१५॥

हस्तसयत\* पादसयत,  
वाक्संयत सयतेन्द्रिय ।

अध्यात्मरत सुसमाहितात्मा,  
सूत्रार्थं च विजानाति य स भिक्षु ॥१५॥

पदार्थान्वयः—जे-जो व्यक्ति हृत्थसजए-हाथों से सयत है पायसजए-पैरों से सयत है वायसजए-वचन से सयत है सजएइंदिए-इन्द्रियों से सयत है अज्भृप्परए-अध्यात्म विद्या में रत है सुसमाहिअप्पा-गुणों में दृढ़ता होने से सुसमाहितात्मा है च-तथा सुत्तत्थं-सूत्रार्थ को यथार्थ रूप से विआणइ-जानता है स-बह भिक्खू-भिक्षु है ।

मूलाय—जो साधु अपने हस्त, पाद, वचन, धीर इन्द्रियों को पूर्ण सयत रखता है, अध्यात्मविद्या में रत रहता है, निजात्मा को भले प्रकार समाधिस्थ करता है, तथा सूत्र एवं अर्थ के गुप्तरहस्यों की मली भौंति जानता है, वही कर्मों का धय कर सकता है ।

टीका—इस सूत्र में यज्ञा के विषय में विधानात्मक वर्णन किया गया है । यथा—जिस मुनि के हस्त पादादि अवयव सयत रहते हैं अर्थात् जो अपने हस्त पादादि अवयवों को कछवे के समान सकोचे रहता है, किसी खास कार्य के लिये ही उन्हें बड़ी यज्ञा से सञ्चालित करता है । तथा जिसका वचन भी सयत है अर्थात्

जो पर पीड़ाकारी सावद्य वचनों का तो त्याग करता है और सर्व हितकारी मधुर सत्य वचनों का यथावसर प्रयोग करता है । तथा जिसकी इन्द्रियाँ भी संयत हैं अर्थात् जो पापकार्यों से अपनी इन्द्रियों को हटाकर धर्म कार्यों में प्रयुक्त करता है । तथा जो आर्त और रौद्र दुर्ध्यानों को छोड़ कर धर्म और शुद्ध नामक श्रेष्ठ ध्यानों में संलग्न रहता है । तथा जो अपनी आत्मा को समाधि द्वारा क्षीरोदधि समान सुविमल एवं सुमर्यादित रखता है और काम विकारों के प्रचंड वायु-वेग से क्षुब्ध नहीं होने देता है । तथा जो सूत्र और अर्थ को यथावस्थित रूप से जानता है, उसमें भाव विपर्यय नहीं करता, वही भिक्षु कर्म-कलंक से मुक्त होने योग्य होता है । कारण कि पापों की जन्मदात्री अयत्ना है, सो जब यत्ना द्वारा अयत्ना का नाश हो जायगा, तो फिर पाप कर्म किस प्रकार मुनि की आत्मा को स्पर्शित करेंगे ? पापों से मुक्त होना ही साधु पद का परमोद्देश है । उक्त गाथा ज्ञान प्राप्ति के साधनों पर भी प्रकाश फैकती है । ज्ञान प्राप्ति के लिए मन, वचन और काय तीनों का संयम आवश्यक है । सो गाथा में भी 'हृत्थसंजए' आदि और 'अञ्जप्परए' तक के पदों में उक्त आशय प्रथित है ।

उत्थानिका—अब भण्डोपकरण में अमूर्च्छा भाव रखने का उपदेश देते हैं :—

उवहिंमि असुच्छिण्ण अगिद्धे,

अज्ञायउच्छं

पुलनिप्पुलाए ।

कथविक्रयसंनिहिओ विरए,

सब्बसंगावणए अ जे स भिक्खू ॥१६॥

उपधौ अमूर्च्छितः अगृह्यः,

अज्ञातोच्छं

पुलाकनिप्पुलाकः ।

क्रयविक्रयसंनिधिभ्यो विरतः,

सर्वसंगापगतश्च यः सः भिक्षुः ॥१६॥



पदार्थावय — जे-जो उवहिंमि-अपनी उपधियों में अमुच्छिष्ट-अमूर्च्छित रहता है अगिद्धे-किसी प्रकार का प्रतिबन्ध नहीं रखता है अन्नायउल्ल-अज्ञात कुल से थोडा थोडा करके गोचरी करता है पुलनिष्पुलाए-चारित्र को असार कर देने वाले दोषों से रहित है क्रयविक्रयसनिहिद्यो-क्रय विक्रय और सनिधि से विरए-विरक्त है सच्चसगावगए-सब प्रकार के सग से मुक्त है स-वही भिक्षु-भिक्षु है ।

मूलार्थ—जो अपने आवश्यक उपकरणों में मूर्च्छाभाव नहीं रखता है, सासारिक प्रतिबन्धों में नहीं आता है, अज्ञात कुल की गोचरी करता है, चारित्र घातक दोषों से पृथक् रहता है, क्रय विक्रय और सनिधि के व्यापार में नहीं पड़ता है, तथा सब प्रकार के सगों से असगत रहता है, वही भिक्षु होता है ।

टीका—यदि मोक्ष-पद साधन करना है, तो सच्चा साधु बनिये । बिना साधु बने मोक्ष की सिद्धि कदापि न हो सकेगी । नाम के साधु होने से भी कुछ नहीं बनेगा, जो बनेगा वह काम के साधु होने से ही बनेगा । 'काम का साधु' इस सूत्रोक्त रीति से बना जा सकता है, जिन्हें धनना हो वे आनन्दपूर्वक धरें । यथा—साधु को और तो क्या अपने धर्मोपकरण-धन, पात्र, मुखवस्त्रिका, रजोहरणादि तक पर भी ममत्व भाव नहीं करना चाहिये । तथा किसी क्षेत्र या किसी गृहस्थ का प्रतिबन्ध नहीं रखना चाहिये, पवन की तरह अप्रतिहतगति ही रहना ठीक है । तथा अज्ञात कुलों में से ही उपधि की भिक्षा करनी चाहिये, और यह भी स्वल्प मात्रा में, अधिक मात्रा में नहीं । तथा चिन दोषों के सेवन से समय की सारता नष्ट होती है, इन दोषों का भी सेवन नहीं करना चाहिये, दोषवर्जित जीवन ही सच्चा जीवन है । पदार्थों के क्रय (खरीदने) विव्रय (बेचने) और सम्रह करने के प्रपञ्च में भी नहीं पड़ना चाहिये, साधु पद में व्यापार कैसा ? तथा द्रव्य और भाष के भेदों से सभी प्रकार के सगों का त्याग करना चाहिये, अर्थात् गृहस्थ आदि के साथ विशेष सचय-परिषय नहीं करना चाहिये । भाव यह है कि जिसकी आत्मा सासारिक क्रियाओं से निवृत्त होकर केवल आत्म विकास की ओर ही लग जाती है, वही वास्तव में मोक्ष साधक काम करने वाला भिक्षु होता है । सूत्र में जो 'पुलनिष्पुलाए'—पुलाकनिष्पुलाक पद दिया है, उसका स्पष्ट भाव यह है कि समयमासारातापादकदोष-

हितः—संयम को सार हीन करने वाले दोषों से अलग रहने वाला ही वास्तव में मुनि होता है ।

उत्थानिका—अब फिर इसी विषय पर कहा जाता है :—

अलोल भिक्षू न रसेषु गिज्जे,  
उच्छं चरे जीविअंनाभिकंखी ।

इड्ढिं च सक्कारण पूअणं च,  
चए ट्ठिअप्पा अणिहे जे स भिक्षू ॥१७॥

अलोल भिक्षुः न रसेषु गृद्धः,  
उच्छं चरेत् जीवितं नाभिकांक्षेत ।

ऋद्धिं च सत्कारं पूजनं च,  
त्यजति स्थितात्माऽनिभः यः सः भिक्षुः ॥१७॥

पदार्थान्वयः—जे-जो भिक्षू-साधु अलोल-लोलुपता रहित है रसेसु-रसों में न गिज्जे-गृद्ध नहीं है उच्छं-अज्ञात कुलों में आहारार्थ चरे-जाता है जीविअं-संयम रहित जीवन को नाभिकंखी-नहीं चाहता है ट्ठिअप्पा-ज्ञानादि के विषय में अपनी आत्मा को स्थित रखता है अणिहे-छल से रहित है, तथा जो इड्ढिं-लब्धि प्रमुख ऋद्धि को च-और सक्कारण-सत्कार को च-और पूअणं-पूजा को चए-छोड़ता है स-वही भिक्षू-सच्चा भिक्षु होता है ।

मूलार्थ—जो मुनि लोभ-लालच नहीं करता है, रसों में मूर्च्छित नहीं होता है, अज्ञात कुलों में से लाया हुआ भिक्षान्न भोगता है, असंयम जीवन की इच्छा नहीं करता है, ऋद्धि सत्कार और पूजा-प्रतिष्ठा भी नहीं चाहता है, तथा जो स्थिर स्वभावी और निश्चल होता है, वही कर्म समूह को नष्ट करता है और वही भिक्षु कहलाने के योग्य है ।

टीका—सच्चा भिक्षु-पद वही प्राप्त कर सकता है, जो लोलुपता से रहित

१. पूर्व सूत्र में उपधि को लेकर कथन किया गया था, और इस सूत्र में आहार को लेकर कथन किया गया है, अतः पुनरुक्ति दोष नहीं है ।

होता है अर्थात् अप्राप्त भोग वस्तु की इच्छा नहीं करता है । तथा जो मधुर लवणादिरस वाले पदार्थों के मिलने पर उनमें गृह्य (लोलुप) नहीं होता है, रूखा सूखा जैसा मिल जाता है उसी में सन्तोष करता है । तथा जो अज्ञात अर्थात् अपरिचित गृह्यो से ध्रमण करके थोड़ी-थोड़ी उदर पूर्ति योग्य भिक्षा लाता है । तथा जो असयत जीवन की भूल कर भी इच्छा नहीं करता है अर्थात् जो मरण सकट के आने पर भी घत-भग्न करके जीवन रखने की भावना तक नहीं लाता । तथा जो आमर्षोपधि आदि ऋद्धि की, वस्त्रादि द्वारा सत्कार की, एव स्तवनादि द्वारा पूजा की, इच्छा का भी परित्यागी है, अर्थात् जो एक कार्यों की प्राप्ति के लिये कभी प्रयत्नशील नहीं होता । तथा जो अपनी आत्मा को छल कपट के जाल में नहीं फँसाता, प्रत्युत ज्ञानादि समाधियों के विषय में ही सलग्न रहता है । यह उपर्युक्त विवेचन भाव भिक्षु को लेकर किया है, द्रव्य भिक्षु को लेकर नहीं । भाव के साथ ही द्रव्य की शोभा होती है, बिना भावों के केवल द्रव्य तो पोली सुट्टी के समान बिल्कुल निःसार है । अतः केवल द्रव्य की पूजा करने वालों को भाव की तरफ लक्ष्य देना चाहिये । सच्चा भिक्षुत्व भाव में ही है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार, साधु को अहमंय न बनने का उपदेश देते हैं —

न परं वदज्ञासि अयं कुसीले,

जेणं च कुप्पिज्ज न त वदज्ञा ।

जाणिअ पत्तेअं पुन्नपावं,

अत्ताणं न समुक्कसे जे स भिक्खू ॥१८॥

न परं वदेत् अयं कुशील,

येन च कुप्येत् न तद् वदेत् ।

ज्ञात्वा प्रत्येक पुण्य-पाप,

आत्मानं न समुत्कर्षेत् य स भिक्षु ॥१८॥

पदार्थावयवः—जे-जो पर-दूसरे को अय-यह कुसीले-दुश्चरित्री है न वदज्ञा-वेसा नहीं कहता है, तथा जो पुन्नपाव-पुण्य और पाप पत्तेअ-प्रत्येक

जीव अपना किया आप ही भोगता है, दूसरा नहीं जाणिए—यह जान कर जेण—जिससे ध्रुनं—अन्य को कुपिज्ज—क्रोध हो तं—वह वचन न वइजा—नहीं बोलता है, तथा जो अप्पाणं—अपनी आत्मा को नसमुक्से—सब से बढ़ कर मानता हुआ अहंकार नहीं करता है स—वही भिक्खू—भिक्षु होता है ।

मूलार्थ—महाव्रत धारी भिक्षु, दूसरों को कुशीलिया—दुराचारी कह कर तिरस्कृत नहीं करे; तथा 'जो जैसा पुण्य पाप करता है वह वैसा ही फल भोगता है—' यह विचार कर किसी को क्रोधोत्पादक कटु वचन न कहे; तथा 'मैं ही सब से बड़ा हूँ' यह गर्व करके अपने को उच्छृंखल भी नहीं करे ।

टीका—इस काव्य में 'पर निन्दा का परित्याग करना' यही साधु का सर्वोपरि लक्षण है—यह प्रतिपादन किया है । जो साधु, अपने से भिन्न लोगों को यह कहता है कि 'ये लोग दुराचारी हैं, धर्मभ्रष्ट हैं, वह साधु नहीं है । क्योंकि ऐसा कहने से उन लोगों के हृदय में अग्रीति तथा जैन शासन की लघुता आदि महान् दोष उत्पन्न होते हैं । यहाँ कवीर का यह भाव याद रखना चाहिये, जो उन्होंने एक दोहे में कहा है—“बुरा जो ढूँढन में चला, बुरा न देखा कोय; जो घट सोधूँ आपना, सुझ सा बुरा न कोय ।” इस उपर्युक्त कथन से यह भाव नहीं समझना चाहिये कि 'स्वपक्ष वालों एवं परपक्ष वालों को शिक्षा बुद्धि से दुराचार की निवृत्ति के अर्थ भी कुछ नहीं कहना । किन्तु साधु, दुराचार की निवृत्ति के लिये तो सभी पक्ष-वालों को बड़े प्रेम से सदुपदेश दे सकता है; क्योंकि साधु का जीवन ही दूसरों के उद्धार के लिये होता है । परन्तु शिक्षा देते समय यह बात सदैव स्मरण रखनी चाहिये कि जो कुछ कथन हो, वह अतीव मधुर भाषा में प्रेम भरी हित बुद्धि से हो, द्वेष बुद्धि से नहीं, द्वेषयुक्त दी हुई शिक्षा बचित की अपेक्षा अनुचित प्रभाव उत्पन्न करती है । तथा साधु को वह वचन भी नहीं बोलना चाहिये, जिससे सुनने वाले के हृदय में क्रोधाग्नि प्रदीप्त होजाय । जैसे कि चोर को चोर एवं व्यभिचारी को व्यभिचारी कहना । यद्यपि यह सत्य है, तथापि अवाच्य है । क्योंकि साधु को इन बातों से क्या प्रयोजन है । जो जैसा भला-बुरा होता है, वह वैसा अपने लिये ही होता है, दूसरों के लिये नहीं । “यादक् करणं तादक् भरणम्” की नीति तीन

१. यहाँ 'कुशील' शब्द कुत्सित आचार का वाचक है ।

काल मे भी स्थलित नहीं हो सकती । ऐसा कभी नहीं हो सकता कि पुण्य एव पाप के कर्तव्य करे तो उनका फल कोई अन्य भोगे । जो अग्नि में हाथ देता है, उसी का हाथ जलता है । अतएव साधुओं का कार्य उपदेश का है, किसी की निन्दा का नहीं । जो नहीं माने, उस पर साधु को सदा बदासीन भाव रखना चाहिये । तथा कुछ अपनी ओर दृष्टि डालनी चाहिये क्योंकि अपने मे चाहे कितने ही क्यों न सद्गुण विद्यमान हों, परन्तु अपनी सर्वश्रेष्ठता का कभी गर्व नहीं करना चाहिये जैसे 'बस एक मैं ही आदर्श गुणी पुरुष हूँ । मैं विमल चन्द्रमा हूँ और सब मेरे प्रतिनिम्ब हूँ ।' क्योंकि सबदा अभिमान का शिर नीचा और नम्रता का शिर ऊँचा रहता है । सच्ची सबश्रेष्ठता अपने को सब से तुच्छ एव गुणहीन समझने मे ही है । अपने को सदा अपूर्ण मानने वाले ही आगे जाकर पूर्ण होते हैं, पूर्ण मानने वाले बीच मे ही त्रिशङ्कु की तरह लटके रहते हैं । सूत्र का सक्षिप्त सारांश यह है कि साधु को बड़ी सावधानी के साथ अपनी स्तुति एव पर की निन्दा से सदा बहिर्भूत रहना चाहिये ।

उत्थानिक्का—अब सूत्रकार मद परित्याग का उपदेश देते हैं —

न जाइमत्ते न य रूवमत्ते,

न लाभमत्ते न सुएणमत्ते ।

मयाणि सव्वाणि विवज्जइत्ता,

धम्मज्झाण एए जे स भिक्खू ॥१९॥

न जातिमत्त न च रूपमत्त,

न लाभमत्त न श्रुतेनमत्त ।

मदान् सर्वान् विवर्ज्य,

धर्मध्यानरतो य स भिच्छु ॥१९॥

पदार्थावय — जे-जो न जाइमत्ते-जाति का मद नहीं करता न य रूवमत्ते-रूप का मद नहीं करता अ-तथा न सुएण मत्ते-श्रुत का मद नहीं

करता; तात्पर्य यह है कि सब्वाणि-सब मयाणि-मदों को विवज्जइत्ता-छोड़ कर केवल धम्मज्जाणरण-धर्मध्यान में रत रहता है स-वही भिक्खु-भिक्षु है ।

मूलार्थ—जो मुनि जाति, रूप, लाभ और श्रुत आदि सभी प्रकार के मदों का परित्याग करके, हमेशा धर्मध्यान में ही लीन रहता है; वही दुःखों का क्षय कर सकता है ।

टीका—इस काव्य में इस वात का प्रकाश किया गया है कि जो सब प्रकार के मदों का परित्याग करता है वही वास्तव में भिक्षु होता है । यथा—जातिमद—अपनी उच्च जाति का गर्व करना और दूसरों की हीन जाति का अपवाद करना । जैसे कि मैं ब्राह्मण हूँ, मैं क्षत्री हूँ, अन्य सब लोग शूद्र हैं । ये चमार आदि अछूत (नीच) हैं, इनसे उच्च जाति वालों को सदा अलग रहना चाहिये । क्योंकि इनके स्पर्श से आत्मा अपवित्र होती है । रूपमद—अपने रूप (सौन्दर्य) का गर्व करना और अन्य रूपहीन जनों की सोपहास निन्दा करना । जैसे कि मेरा कैसा सुन्दर रूप है, मेरी जोड़ी का कोई और है ही नहीं । ये लोग कितने काले हैं । लाभमद—अपने लाभ पर प्रसन्न होना और दूसरों की हानि पर उपहास करना । जैसे कि मैं जिस काम में हाथ डालता हूँ वहाँ से मुझे लाभ ही लाभ मिलता है हानि तो कभी होती ही नहीं । इसके विपरीत अमुक आदमी कितना भाग्यहीन है जो लाभ के काम में भी हानि ही पाता है । श्रुतमद—अपने को ज्ञानी और दूसरों को अज्ञानी मान कर स्वस्तुति एवं परनिन्दा करना । जैसे कि मैं सब शास्त्रों का जानने वाला पूर्ण पण्डित हूँ, अन्य सब मूर्ख हैं । ये अक्षर शत्रु (विद्याहीन) भला मेरी क्या प्रतिस्पर्द्धा कर सकते हैं । ये ऊपर मदों के नाम उदाहरण स्वरूप दिये हैं । अतः यह नहीं समझना कि केवल इतने ही मद हैं, अन्य नहीं । उपलक्षण से कुलमद एवं ईश्वर मद आदि का भी ग्रहण कर लेना चाहिये । सूत्रकार ने जो जाति आदि कह कर भी 'मयाणि सब्वाणि विवज्जइत्ता' अलग पद दिया है, वह अन्य मदों का सूचक है । अब सूत्रकार का मदों के विषय में यह कहना है कि जो साधु, उपर्युक्त जाति आदि सभी मदों को छोड़ कर सदैव धर्म ध्यान के विषय में आसक्त रहता है, वही मोक्षगामी होता है । क्योंकि जब सब पदार्थ क्षण नश्वर हैं, तो भला फिर इन जाति एवं रूपादि का मद कैसा, मनुष्य

जाति से सब एक हैं, कोई ऊँच-नीच नहीं। उच्चता और नीचता तो कर्मों के ऊपर है। जो जैसा कर्म करता है, वह वही के अनुसार ऊँच-नीच होता है। जो दूसरों को नीच समझता है, वही वस्तुतः नीच होता है। अत आदि का मद, आत्मस्थित अनन्त-शक्ति का बाधक है, सो आत्म-शक्ति प्रेमी भव्यों को इन सभी मदों से अपने को बचाए रखना चाहिये।

उत्थानिज्ञा—अथ सूत्रकार शुद्ध धर्मोपदेश देने के विषय में कहते हैं —

पवेअए अज्ञपयं महामुणी,  
धम्मेठिओ ठावयई पर पि ।  
निक्खम्म वज्जिञ्ज कुसीललिंगं,  
न आवि हासंकुहए जे स भिक्खू ॥२०॥

प्रवेदयेत् आर्यपद महामुनिं,  
धर्मे स्थितं स्थापयति परमपि ।

निष्क्रम्य वर्जयेत् कुशीललिङ्गं,  
न चापि हासेकुहक य स भिक्षु ॥२०॥

पदार्थावय —जे-जो महामुणी-महामुनि अज्ञपय-परोपकार के लिये आर्यपद शुद्ध उपदेश पवेअए-कहता है, तथा धम्मे-स्वयं धर्म में ठिञ्चो-स्थित हुआ परपि-पर आत्माओं को भी ठावयई-धर्म में स्थापित करता है निक्खम्म-सत्सार से निकल करके कुसीललिंगं-कुशील लिंग को वज्जिञ्ज-छोड़ देता है हास कुहए-हास्य उत्पन्न करने वाली कुचेष्टाएँ न-नहीं करता है स-वही भिक्खू-भिक्षु होता है।

मूलार्थ—जो महामुनि, परोपकारार्थ शुद्ध धर्म का उपदेश देता है, स्वयं धर्म में स्थित हुआ दूसरों को भी धर्म में स्थित करता है; सत्सार के दूषित कीचड़ से बाहर निकल कर, कुशील लिङ्ग को छोड़ देता है; तथा कभी निन्द्य-परिहास की उत्पन्न करने वाली कुचेष्टाएँ भी नहीं करता है; वही वस्तुतः भिक्षु होता है।

टीका—इस काव्य में यह कहा गया है कि जो मुनि बिना किसी स्वार्थ के केवल परोपकार की दृष्टि से ही आर्यपद का, शुद्ध अहिंसा सत्य आदि धर्म का, भव्य जीवों को संतुष्टि देता है तथा जो स्वयं धर्म में मन्दराचल के समान अचल एवं अकम्प रूप से स्थिर हुआ, अन्य धर्म से स्वलित होती हुई आत्माओं को भी अपने ज्ञान-बल से धर्म में दृढ़तया स्थापित करता है । तथा जो पूर्ण वैराग्य भावना द्वारा संसार सागर से निकल कर, फिर आरम्भ-समारम्भ आदि की कुशील चेष्टाओं का भी परित्याग कर देता है; क्योंकि संसार को छोड़ कर जब साधु ही हो गये तो फिर सांसारिक कुशील चेष्टाओं का क्या काम । तथा जो हास्य युक्त असभ्य चेष्टाओं का भी परित्याग करता है; क्योंकि अतीव कुत्सित परिहास से मोहनीय कर्म का विशेष उदय हो जाता है, जिससे चारित्र धर्म का दुर्ग मूलतः ध्वस्त हो जाता है । वही मुनि, संसार सागर को संयम की नौका द्वारा सुखपूर्वक पार कर, अक्षय मोक्षधाम में जाता है । सूत्रोक्त 'कुशील लिङ्ग' का यह भी अर्थ होता है कि साधु, साधु-वृत्ति लेकर फिर कुशील लिङ्ग धारण न करे । जैसे कि मुनि के लिये श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने 'श्वेत वस्त्र धारण करना, मुख पर मुखवस्त्रिका लगाना, रजोहरण और काष्ठ पात्र रखना, निरन्तर नंगे सिर और नंगे पैरों रहना' इत्यादि शुद्ध धार्मिक वेष बतलाया है, यही स्वर्लिंग है । मुनि को यही स्वर्लिंग धारण करना चाहिये । राजमुद्रा लग जाने पर ही स्वर्ण विशेष उपयोगी होता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार भाव भिक्षु के फल का वर्णन करते हुए अध्ययन का उपसंहार करते हैं :—

तं देहवासं असुहं असासयं,  
 सया चए निच्चहिअट्टिअप्पा ।  
 छिंदित्तु जाईमरणस्स वंधणं,  
 उवेइ भिक्खू अपुणागमं गइं ॥२१॥  
 त्ति वेमि ।

इअ सभिक्खु णाम दसमज्झयणं सम्भत्तं ।



त देहवासमशुचिमशाश्वत,  
 सदा त्यजेत् नित्यहितस्थितात्मा ।  
 छित्वा जातिमरणस्य बन्धन,  
 उपैति भिक्षुरपुनरागमां गतिम् ॥२१॥  
 इति ब्रवीमि ।

इति सभिक्षु नाम दशममध्ययन समाप्तम् ।

पदार्थावयव — निच्चहिअट्टिअप्पा—नित्यहितरूप—सम्यग् दर्शनादि मे अपनी आत्मा को सुस्थित रखने वाला भिक्षु—पूर्वोक्त साधु असुइ—अशुचिमय एव असासय—नश्वर त—इस देहवास—देह वास को मया—सदा के लिये चए—छोड़ देता है तथा जाईमरणस्स—जन्म मरण के बधण—बधन को छिंदित्तु—छेदन कर अपुया गम—अपुनरागमन नामक गइ—गति को—सिद्धपदवी को उवेइ—प्राप्त कर लेता है । त्ति वेमि—इस प्रकार मैं तीर्थंकरों के उपदेशानुसार कहता हूँ ।

मूलार्थ—रत्न-त्रय-स्थित पूर्वोक्त क्रिया-पालक साधु, शुक्र शोणित पूर्ण इस अशुचिमय एव विनाशशील शरीर का सदा के लिये परित्याग कर देता है तथा जन्म मरण के बन्धनों को काट कर 'जहाँ जाने के बाद फिर ससार में आना नहीं होता' ऐसे मुक्ति स्थान को प्राप्त कर लेता है ।

टीका—इस काव्य में 'यथावत् रूप से भिक्षु धर्म का पालन करने से भिक्षुओं को किस महाफल की प्राप्ति होती है' यह बतलाते हुए इस प्रस्तुत दशवें अध्ययन का उपसंहार करते हैं । यथा—जो भिक्षु, मोक्षपदप्रदाता सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र में पूर्णरूप से मलग्न रहता है उसे प्रथम लाभ तो यह होता है कि, वह इस अपायन शरीर से सदा के लिये सम्बन्ध छोड़ देता है क्योंकि यह शरीर शुक्र और शोणित से उत्पन्न होता है, मल का कारण है कि यह सदाकाल अपवित्र ही रहता है, तथा प्रतिक्षण पूर्व पर्याय का नाश और उत्तर पर्याय की उत्पत्ति होने से अशाश्वत है, प्रतिक्षण क्षीण होता चला जाता है । अनेकानेक भयंकर रोगों की स्थान है । भाव यह है कि शरीर के सम्बन्ध से ही

आत्मा को दुःख होता है । जब आत्मा का शरीर से सम्बन्ध छूट गया तो दुःखों से अपने आप छूट जायगा । अब प्रश्न यह होता है कि जब आत्मा इस अपवित्र शरीर को छोड़ देती है, इसमें नहीं रहती है, तो फिर कहाँ जाती है, कहाँ निवास करती है । इस प्रश्न के उत्तर में सूत्रकार स्वयं ही कहते हैं कि जो आत्माएँ शरीर का सदा के लिये परित्याग कर देती हैं, वे अनादिकालीन जन्म मरण के बंधन को मूलतः छेदन करके, उस अव्यवहित सिद्ध गति को प्राप्त करते हैं जो अपुनरागमन है, अर्थात् जहाँ जाने के पश्चात् फिर वापिस इस दुःखमय संसार चक्र में आना नहीं होता । क्योंकि आत्मा तो मूल स्वभाव से अकम्प (अचल) है । इसमें जो यह जन्म मरण की कम्पना है, वह कर्मों के कारण से है । जब उग्र तप की प्रचण्ड अग्नि द्वारा आत्मा ने कर्मबीज को दग्ध कर दिया तो फिर उसका संसार में जन्म मरण कैसा । संसार में आना जाना कैसा । वह तो वहीं शाश्वत पद रूप में अखण्ड एवं एक रस हो जाती है । यदि यहाँ पर यह प्रश्न उठाय जाय कि जब कर्मों का फल सादि सान्त बतलाया है, तो फिर आत्मा मुक्ति स्थान में शाश्वत पद किस प्रकार प्राप्त कर सकती है । मुक्ति भी तो एक सुखरूप पुण्य कर्मों का फल है । समाधान में कहना है कि जैन शास्त्रकार किसी कर्म के फल से मुक्ति नहीं मानते किन्तु कर्मों के क्षय से ही मुक्ति मानते हैं । वस्तुतः बात यह है कि कर्म की कालिमा के नष्ट हो जाने पर, जो आत्मा की वास्तविक शुद्ध अवस्था होती है, उसी का नाम मोक्ष है । मोक्ष कोई अलग कर्मों के फल से मिलने वाली वस्तु नहीं है । मुक्ति प्राप्ति के लिये किये जाने वाले जप-तप कर्म नहीं हैं, किन्तु कर्मों को आत्मा से अलग करने के साधन हैं । जैसे मूसल आदि के प्रहार से चावल के ऊपर का उत्पादक छिलका अलग कर दिया जाता है और फिर चावल का अंकुर निकलना बंद हो जाता है; इसी तरह जप-तप द्वारा आत्मा का संसार में जन्म लेना बंद हो जाता है । बिना कारण के कोई कार्य नहीं हो सकता । 'छिन्ने मूले कुतः शाखा ।' सूत्र में 'अशुचि' और 'अशाश्वत' पद दिये हैं, उनका क्रमशः यह भाव है कि अशुचि भावना द्वारा शरीर पर से मोह ममत्व के भावों का परित्याग कर देना चाहिये (१), तथा अनित्य भावना द्वारा नरक, तिर्यच, मनुष्य और देवगति की स्पृहा छोड़ कर संसार चक्र से छूटने के लिये प्रयत्नशील होना

चाहिये । (२) तथा सूत्र में जो 'नित्यहितस्थितात्मा' पद दिया है, उसका कारण है कि जब आत्मा को मोक्षपद के सुखों का सम्यक्त्वया बोध हो कर तभी वह आत्मा ससार चक्र से छूटने के लिये मोक्ष प्राप्त करने के लिये, प्रयत्नशील हो सकेगा । "प्रयोजनमनुद्दिश्य मद्दोषि न प्रवर्तते ।" यहाँ सूत्र समाप्ति के सूत्र के त्रियय में एक बात यह कहनी आवश्यक है कि यह सूत्र प्रायः चरित्र ही का प्ररूपक है । परन्तु इससे यह नहीं समझना चाहिये कि 'केवल चरित्र ही कार्य सिद्धि हो जाती है, इसमें अन्य किसी साधन की आवश्यकता नहीं । चरित्र कार्य सिद्ध करने वाला तो अवश्य है, किन्तु ज्ञान दर्शन के साथ ही है अवैला नहीं । स्वयं सूत्रकार ने भी सप्तम अध्यायन की 'नाणदसणसपन्न' ४९ की गाथा में यही वर्णन किया है । क्योंकि ज्ञान द्वारा सभी वस्तु भाव जाने पते हैं फिर दर्शन द्वारा उन पर दृढ विश्वास किया जाता है, और चरित्र द्वारा पुराण कर्मों का क्षय तथा नूतन कर्मों का निरोध किया जाता है । अतः सक्षित सार यह है कि 'ज्ञानक्रियाभ्या मोक्ष'—ज्ञान और क्रिया से ही मोक्ष होती है । ज्ञान पूर्वक ही करी हुई क्रिया फलवती होती है । अब पाठक श्रुति की सेवा में निवेदन है कि यदि आप को मोक्ष प्राप्त करने की सच्ची लगन लगी है, तो सदा ज्ञानपूर्विक ही क्रिया करो । इसी से जन्म मरण के बन्धन कटेंगे । इसी से आत्मा सर्वज्ञ, सर्वदर्शी बन कर, अक्षय सुख एव अनन्त धीर्य से युक्त सादि अनन्त सिद्धि प्राप्त कर सकेगी ।

"श्री सुधर्मा स्वामी जी जम्बू स्वामी से कहते हैं कि हे आयुष्मान् शिष्य ! इस सभिन्नु नामक दशवैकालिकसूत्र का जैसा अर्थ मैंने श्री वीर प्रभु से सुना है, वैसा ही मैंने तेरे प्रति कहा है, अपनी बुद्धि से कुछ नहीं कहा ।"

इति दशमोऽध्यायः समाप्तः ।

इति श्रीदशवैकालिकसूत्रं समाप्तम्

# अह रइवक्का पढमा चूला ।

## अथ रतिवाक्य नामिका प्रथमा चूलिका ।



उत्थानिका—श्री दशवैकालिक सूत्र के दशवें अध्ययन में भिक्षु के गुण तिपादन किये गये हैं । अब यदि कोई भिक्षु कर्म वशात् धर्म पथ से शिथिल होकर भ्रष्ट होता हो, तो उसकी आत्मा को धर्म पथ में पुनः स्थिर करने के लिये चूलिकाओं का अधिकार किया जाता है । क्योंकि ये दोनों चूलिकाएँ सम्यक् प्रकार से अध्ययन की हुई संयम के विषय में आत्म-भावों को अच्छी प्रकार स्थिर करने वाली हैं । इन चूलिकाओं का दशवें अध्ययन के साथ सम्बन्ध है ।

प्रथम चूलिका का आदिम सूत्र यह है :—

इह खलु भो ! पव्वइएणं, उप्पण्णदुक्खेणं, संजमे  
अरइसमावन्नचित्तेणं, ओहाणुप्पेहिणा, अणोहाइएणं,  
चैव हयरस्सिगयंकुसपोयपडागाभूआइं, इमाइं, अट्टा-  
रसठाणाइं, सम्मं संपडिलेहिअव्वाइं, भवंति ॥

इह खलु भोः प्रव्रजितेन, उत्पन्नदुःखेन, संयमेऽरति-  
समापन्नचित्तेन, अवधानोत्प्रेक्षिणा, अनवधावितेन, चैव हय-

रश्मिगजांकुशपोतपताकाभूतानि, इमानि, अष्टादशस्थानानि,  
सम्यक् संप्रतिलेखितव्यानि, भवन्ति ॥

पदार्थावय — भो-हे शिष्यो ! उष्णदुक्त्वेन-दुःख के उत्पन्न हो जाने पर सजमे-सयम मे अरइ समावन्नचित्तेण-जिसका चित्त अरति समापन्न हो गया है, अत ओहाणुप्पेहिणा-जो सयम का परित्याग करना चाहता है, किंतु अणोहाइएण-जिसने अभी तक सयम नहीं छोड़ा है पव्वइएण-ऐसे दीक्षित साधु को इह-जिन शासन मे खलु-निश्चय रूप से हयरस्सिगयकुसपोयपडागा भूआइ-अश्व को लगाम, हस्ती को अकुस, और जहाज को ध्वजा के समान इमाइ-ये वक्ष्यमाण अट्टारस ठाणाइ-अष्टादश स्थानक सम्म-सम्यक् प्रकार से सपडिलेहि अब्वाइ-आलोचनीय भवति-होते हैं ।

मूलार्थ—हे शिष्यो ! किसी बड़ी भारी आपत्ति के आ जाने पर, जिस साधु के चित्त मे सयम की तरफ से अरुचि हो जाय, किन्तु जब तक सयम नहीं छोड़े, तब तक उसको जिन शासन में ये वक्ष्यमाण अष्टादश स्थानक सम्यक्तया विचारणीय हैं, जो घोड़े को लगाम, हाथी को अकुश, और जहाज को ध्वजा के समान हैं ।

टीका—इस पाठ मे इस बात का प्रकाश किया गया है कि सयम त्याग करने वाले मुनि को योग्य है कि वह सयम त्यागने से पहले, वक्ष्यमाण अट्टारह बातों का अपने अन्त करण में अच्छी प्रकार विचार करे, क्योंकि सम्यग् विचारी हुई ये अट्टारह शिक्षाएँ शारीरिक वा मानसिक दुःखों के उत्पन्न हो जाने के कारण, सयम में अरति रखने वाले सयम त्यागी साधु के चित्त को वसी प्रकार स्थिर कर देती हैं, जिस प्रकार चचल अश्व को लगाम बश मे कर लेती है, मदोमत्त हाथी को अकुश बश मे कर लेता है तथा मार्ग च्युत जहाज को पताका स-मार्ग पर लाती है ।

उत्थानिका—अब अष्टादश स्थानों का उल्लेख करते हैं —

तजहा—हं भो ! दुस्समाए दुप्पजीवी १ लहु-  
सगा इत्तिरिआ गिहीणं कामभोगा २ भुज्जो अ साइ-

बहुला मणुस्सा ३ इमे अ मे दुक्खे न चिरकालोवट्टाई  
 भविस्सइ ४ ओमज्जणपुरक्कारे ५ वंतस्स य पडिआयणं  
 ६ अहरगइ वासोवसंपया ७ दुल्लहे खलु भो ! गिहीणं  
 धम्मे गिहीवासमज्जे वसंताणं ८ आयंके से वहाय  
 होइ ९ संकप्पे से वहाय होइ १० सोवक्केसे गिहवासे,  
 निरुवक्केसे परिआए ११ बंधे गिहवासे, मुक्खे परिआए  
 १२ सावज्जे गिहवासे, अणवज्जे परिआए १३ बहुसा-  
 हारणा गिहीणं कामभोगा १४ पत्तेयं पुन्नपावं १५  
 अणिच्चे खलु भो ! मणुआण जीविए कुसग्गजलविंदु-  
 चंचले १६ बहुं च खलु भो ! पावं कम्मं पगडं १७  
 पावाणं च खलु भो ! कडाणं, कम्माणं, पुर्व्विं दुच्चि-  
 नाणं, दुप्पडिकंताणं, वेइत्ता सुक्खो, नत्थि अवेइत्ता,  
 तवसा वा भोसइत्ता १८ अट्टारसमं पयं भवइ । भवइ  
 अ इत्थ सिलोगो—

तद्यथा—हं भो दुःसमायां दुष्प्रजीविनः १ लघुतरा  
 इत्थिरा गृहिणां कामभोगाः २ भूयश्च स्वातिबहुला मनुष्याः  
 ३ इदं च मे दुःखं न चिरकालोपस्थायि भविष्यति ४ अवम-  
 जनपुरस्कारः ५ वान्तस्य प्रत्यादानम् ६ अधरगतिवासोपसंपत्  
 ७ दुर्लभः खलु भो ! गृहिणां धर्मः गृहवासमध्ये वसताम्  
 ८ आतङ्गस्तस्य वधाय भवति ९ संकल्पस्तस्य वधाय भवति

१० सोपकेशो गृहवासः, निरुपकेशः, पर्यायः ११ बन्धो गृहवासः  
 मोक्ष पर्याय १२ सावद्यो गृहवासः, अनवद्यः पर्याय १३ बहु-  
 साधारणा गृहिणां कामभोगाः १४ प्रत्येकं पुण्यपापम् १५  
 अनित्य खलु भो ! मनुजानां जीवित कुशाग्रजलविन्दुचञ्चलम्  
 १६ बहु च खलु भो, पाप कर्म प्रकटम् १७ पापानां कृतानां  
 कर्मणा पूर्वं दुश्चरितानां दुष्प्रतिक्रान्तानां वेदयित्वा मोक्षः,  
 नास्त्यवेदयित्वा, तपसा वा क्षपयित्वा १८ अष्टादश पद भवति ।  
 भवति चात्र श्लोकः ।

पदार्थान्वय — तजहा—जैसे कि—ह भो—हे शिष्यो दुस्समाए—हु पम काल  
 मे दुष्पजीवी—हु रपूर्वक जीवन व्यतीत किया जाता है १, इस दुष्पम काल में  
 गिहीण—गृहस्थ लोगों के कामभोगा—काम भोग लहुसग्गा—असार हैं एव इत्तरिआ—  
 अल्पकालीन है २, भुज्जोअ—तथैव दुष्पमकालीन मणुस्सा—मनुष्य साइबहुला—  
 विशेष छल कपट करने वाले हैं ३, इमे अ—ये दुक्खे—हु र मे—मुझे चिरकालो  
 वहाई—चिरकालस्थायी न भविस्सइ—नहीं होंगे ४, भोमज्जण पुरकारे—सयम छोड़  
 देने पर नीच पुरुषों का सम्मान करना पड़ेगा ५, वतस्स—वमन किये हुए विषय  
 भोगों को पडिआयण—फिर पीना होगा ६, अहरगइ वा सोवसपया—नीच गतियों  
 के योग्य कर्म बाँधने होंगे ७, भो—हे शिष्यो ! खलु—निश्चय ही गिहवासमज्जे—  
 गृहपाश में वसताण—वमते हुए गिहीण—गृहस्थों को धम्म—धम दुल्लह—दुलभ है  
 ८, आयके—सद्योपाती विपुचिका आदि रोग से—उस धम रहित गृहस्थ के वहाय—  
 वध के लिये भवइ—होता है ९, सकप्पे—प्रिय के वियोग और अप्रिय के सयोग  
 से जो सकल्प उत्पन्न होता है, यह से—उस गृहस्थ के वहाय—विनाश के लिये  
 भवइ—होता है १०, गिहवासे—गृहवास सोवकेसे—केश से युक्त है और परिआए—  
 चारित्र निरुपकेसे—केश से रहित है ११, गिहवासे—गृहवास बधे—कर्मों के बधन  
 का स्थान है, और परिआए—चारित्र मुक्खे—कम बधन से छुड़ाने वाला है १२,

गिहवासे-गृहवास सावज्ज-पाप स्थान है किन्तु परिआए-चारित्र अणवज्जे-पाप से रहित है १३, गिहीणां-गृहस्थों के कामभोगा-काम भोग बहुसाहारणा-चोर जार आदि हर किसी जन को साधारण हैं १४, पुण्य पावं-पुण्य और पाप पत्तेअं-सब जीवों का पृथक् पृथक् है १५, मणुआणां-मनुष्यों का जीविए-जीवन कुसग्ग-जलविंदुचंचले-कुशा के अग्रभाग पर ठहरे हुए जलविंदु के समान चंचल है, अतः खलु-निश्चय रूप से अणिच्चं-अनित्य है १६, मे-मैंने बहूं-बहुत ही पावं कम्मं-पाप कर्म किया है, जिससे मेरी बुद्धि विपरीत हो रही है १७, च-तथा भो-हे शिष्यो दुच्चिणाणां-दुष्ट भावों से आचरण किये हुए दुप्पडिकंताणां-मिथ्यात्व आदि से उपार्जन किये हुए पुविं च कडाणां-पूर्वकृत पावाणां कम्माणां-पाप कर्मों के फल को वेइत्ता-भोगने के पश्चात् ही मुक्खो-मोक्ष होती है अवेइत्ता-विना भोगे नत्थि-नहीं होती वा-किंवा पूर्वकृत कर्मों को तवसा-तप द्वारा भोसइत्ता-क्षय करके मोक्ष होती है १८, अट्टारसमं-यह अट्टारहवाँ पयं-पद भव-है और इत्थ-इस पर सिलोगो भवइ-श्लोक है, जो संग्रह रूप है ।

मूलार्थ—हे शिष्यो ! इस दुष्पम काल में दुःखपूर्वक जीवन व्यतीत होता है १ गृहस्थ लोगों के काम भोग तुच्छ और क्षणस्थायी हैं २ वर्तमान काल के बहुत से मनुष्य छली एवं मायावी हैं ३ यह जो मुझे दुःख उत्पन्न हुआ है, वह चिरकाल पर्यंत नहीं रहेगा ४ संयम के त्यागने से नीच पुरुषों की सेवा करनी पड़ेगी ५ वान्त भोगों का पुनः पान करना होगा ६ नीच गतियों में ले जाने वाले कर्म वँधेंगे ७ पुत्र पौत्रादि गृहपाशों में फँसे हुए गृहस्थों को, धर्म की प्राप्ति दुर्लभ है ८ विषूचिकादि रोग धर्महीन के वध के लिये होते हैं ९ संकल्प-विकल्प भी उसको नष्ट करने वाले हैं १० गृहस्थावास तो क्लेश से सहित है और चारित्र क्लेश से रहित है ११ गृहवास बन्धनरूप है और चारित्र मोक्षरूप है १२ गृहवास पापरूप है और चारित्र पाप से सर्वथा रहित है १३ गृहस्थों के काम भोग बहुत से जीवों को साधारणरूप हैं १४ प्रत्येक आत्मा के पुण्य एवं पाप पृथक् पृथक् हैं १५ मनुष्य का जीवन कुशा के अग्रभाग पर स्थित जलविन्दु के समान चंचल है, अतएव निश्चित रूप से अनित्य है १६ बहुत ही प्रबल पाप कर्मों का उदय है, जो मुझे ऐसे निन्द्य विचार उत्पन्न होते हैं १७ दुष्ट



विचारों से एव मिथ्यात्व आदि से बाधे हुए, पूर्वकृत कर्मों के फल को भोगने के पश्चात् ही मोच होती है, जिना भोगे नहीं। अथवा तप द्वारा उक्त कर्मों का क्षय कर देने पर मोच हो सकता है १८ यही अट्टारहवाँ पद है, इस पर इसी विषय के प्रतिपादक श्लोक भी हैं—

टीका—गुरु कहते हैं, हे शिष्यो ! उस समय त्यागने वाले व्यक्ति को योग्य है कि वह यह विचार करे। यथा—यह दुःसम काल है, इसमें प्रत्येक मनुष्य का जीवन प्रायः दुःसंपूर्णक ही व्यतीत होता हुआ दृष्टिगोचर हो रहा है। राजादि लोग, जिनके पास सब सामग्री विद्यमान है, वे भी अपना जीवन दुःसंपूर्णक ही व्यतीत करते हुए देखे जाते हैं। किंतु जिसके पास गृहस्थाश्रम योग्य कोई भी सामग्री नहीं है, तो फिर उसको विडम्बना और कुगति के अतिरिक्त और क्या मिल सकता है। अतः मुझे गृहस्थाश्रम से क्या प्रयोजन है, मैं क्यों दुःसम भोगूँ। इस प्रकार प्रथम स्थान का विचार करना चाहिये। ( २ ) इस दुःसम काल में गृहस्थों के काम भोग-अतीव तुच्छ-और अल्पजालस्थायी हैं, देवों के समान चिरस्थायी नहीं हैं। अतः मुझे इस तुच्छ गृहस्थाश्रम से क्या प्रयोजन ? तुच्छ सुखों के लिये क्यों समय रूपी अमूल्य धन कोप को नष्ट करूँ। ( ३ ) इस दुःसम काल में बहुत से मनुष्य छल कपट करने वाले हैं। अतः विश्वास-घाती मनुष्यों से रह कर सुखों का उपभोग किस प्रकार हो सकता है। छलीया मनुष्य तो हमेशा दुःसम के ही देने वाले होते हैं। तथा छल कपट द्वारा महा दुष्कर्मों का बाध भी होता है, अतः मुझे गृहस्थ होने में कोई भी लाभ नहीं है। ( ४ ) जो मुझे किसी कारण से यह दुःसम हो गया है, वह चिरकाल स्थायी नहीं है। दुःसम के बाद सुख, रथ के पहिये की तरह मनुष्य पर आते जाते ही रहते हैं। “कसैकात सुखमुपनत दुःसमेकाततोवा, नीचैगच्छत्युपरि च दशा चक्रतेमिभ्रमेण।” तथा इस कष्ट को सहन करने से कर्मों की निर्जरा और द्वायत सुख की प्राप्ति होगी। यदि नहीं सहन किया तो नरकादि गतियों की प्राप्ति होगी, जिससे बहुत अधिक कष्ट भोगना पड़ेगा। अतः मेरा कल्याण तो समय पालन करने में ही है, मैं गृहस्थी नहीं हो सकता हूँ। ( ५ ) समय में स्थिर रहने से, व्यवहार पक्ष में तो राजा महापुत्रा आदि लोग हाथ जोड़ कर सर्व प्रकार से भक्ति करते हैं, परंतु समय के

त्यागने पर नीच से नीच मनुष्यों की भी सेवा करनी पड़ेगी । उसके कहे हुए असह्य वचन सहन करने पड़ेंगे । वह ये सब धर्म और अधर्म का प्रत्यक्ष फल है; अतः गृहस्थावास से मेरा क्या प्रयोजन है । ( ६ ) जिन विषय भोगों को मैं हजारों लोगों की साक्षी में वसन ( त्याग ) कर चुका हूँ ( त्याग चुका हूँ ) फिर वनका ही गृहवास में आसेवन करना होगा । वसन को तो कुत्ता गीदड़ आदि नीच जीव ही ग्रहण करते हैं, श्रेष्ठ जन नहीं । दीक्षित होने से मैं श्रेष्ठ हूँ, मुझे इन उद्धमन किये हुए सब विषय भोगों का पुनः भोगना कदापि योग्य नहीं है । ( ७ ) गृहस्थावास में रहते हुए धर्म रहित व्यक्तियों को नीच गतियों की ही प्राप्ति होती है; क्योंकि उनसे फिर धर्म होना कठिन हो जाता है । जो पहले से ही गृहवास में रहते हैं, वे तो कुछ अपना उद्धार कर भी लेते हैं, किन्तु जो साधु से फिर गृहस्थ में जाते हैं, वे किसी अवस्था के नहीं रहते, उनकी श्रद्धा धर्म से हट जाती है और वे अपना उद्धार किसी भी तरह नहीं कर सकते हैं । ( ८ ) पुत्र कलत्रादि को शास्त्रकारों ने पाश की उपमा दी है, वे गृहपाश में बंधे हुए गृहस्थों को फिर मुगमता से धर्म की प्राप्ति नहीं हो सकती । कारण कि कतिपय स्त्री और पुत्र आदि व्यक्तियों के स्नेह पाश में जकड़े जाने के बाद प्रमाद विशेष बढ़ जाता है, जिससे धर्म में समय लगाना कठिन हो जाता है । ( ९ ) बहुत से इस प्रकार के रोग हैं कि जो तत्काल ही जीव और शरीर को अलग अलग कर देते हैं, जैसे विषूचिका ग्रन्थि आदि रोग । ये रोग, जो धर्म से रहित व्यक्ति है, उनको शीघ्र ही आक्रमण कर लेते हैं । उस समय वह कुछ नहीं कर सकता । वेचारा हताश होकर रोता-पीटता पाप की भारी गठड़ी सिर पर धरे, अधोगतियों में दुःख भोगने के लिये चल देता है । अतएव मैं गृहस्थ होकर क्या लाभ प्राप्त करूँगा ? मैं तो साधु ही रहूँगा और धर्म का संचय करूँगा, जिससे मृत्यु चाहे कभी चली आवे निर्भयता बनी रहेगी । ( १० ) गृहस्थों को जो इष्ट का वियोग और अनिष्ट का संयोग होता है, तभी वे लोग इन संकल्पों के द्वारा ही वध को प्राप्त होते हैं । क्योंकि इससे वे कभी सुखी, कभी दुःखी, कभी प्रसन्न और कभी उदास रहते हैं । उनका जीवन तो क्षण क्षण में होने वाले सुख दुःखों की चोटों से सर्वदा छिन्न विछिन्न रहता है । अतः मुझे गृहस्थ बनने से कोई लाभ नहीं । ( ११ ) कृषि कर्म, पशुपालन और

वाणिज्य आदि के करने से तथा शीत, उष्ण, वर्षा की पीड़ा सहने से तथा घृत लयणादि की अनेक प्रकार की चिन्ताओं से गृहस्थावास में श्रेष्ठपूर्वक समय व्यतीत होता है, किन्तु यह समय स्थान सर्वथा श्रेष्ठ से रहित है, क्योंकि इसमें उक्त सभी क्रियाओं का अभाव है। अतः मुझे इस निन्दित गृहस्थावास से क्या लाभ है। ( १२ ) गृहस्थावास घ घन रूप है। इसमें जीव वसी प्रकार फँस जाता है जिस प्रकार रेशम का कीड़ा रेशम के कोश में फँस जाता है और छट-पटा कर वहीं मर जाता है। इसके विपरीत चारित्र धर्म मोक्ष रूप हैं, क्योंकि चारित्र द्वारा ही सब कर्म श्रय किये जाते हैं। ( १३ ) यह गृहस्थास पाप रूप भी है, क्योंकि इसमें हिंसा, झूठ, चोरी मैथुन और परिग्रह आदि सब बुरे काम करने पड़ते हैं। इसके विरुद्ध चारित्र पाप से रहित है, क्योंकि उसमें उक्त क्रियाओं का सबथा विरोध किया जाता है। ( १४ ) गृहस्थों के यावन्मात्र काम भोग हैं, उन में राजा और चोर आदि इतर जन भी भाग लेने की आशा रखते हैं। अर्थात् कर आदि द्वारा राजा धन लेता है और कभी कभी चोर भी चोरी करके सर्वनाश कर जाता है। अतः वे मसारी काम भोग बहुत ही साधारण हैं। ( १५ ) सत्तार में जितने भी लोग बसते हैं, वे सब अपने किये हुए ही पुण्य पापों का फल भोगते हैं। किन्तु कोई भी, अन्य किसी के किये हुए कर्मों के फल को नहीं भोग सकता। अतः जब स्वकृत कर्मों के फलों को स्वयं ही भोगना है, तो फिर गृहस्थावास से क्या प्रयोजन क्योंकि स्त्री पुत्रादि मेरे कर्मों को तो आपस में विभक्त नहीं कर सकते हैं। ( १६ ) मनुष्य का जीवन क्षण भङ्गुर है। इसकी रूपमा कुशा के अग्रभाग पर पड़े हुए जलविन्दु से दी गई है। जैसे वह हवा के झोंके के साथ ही गिर पड़ता है और नष्ट हो जाता है, वैसे ही मनुष्य का जीवन भी रोग आदि अनेक उपद्रवों के कारण से देखते-देखते ही नष्ट हो जाता है। अतः क्षण विनाशी मानवीय जीवन के तुच्छ भोगों के लिये मैं क्यों साधुत्व छोड़ कर गृहस्थ हूँ। ( १७ ) मेरे अत्यन्त ही पाप कर्मों का उदय है, जो मेरे शुद्ध हृदय में इस प्रकार के अतीव अपवित्र विचार उत्पन्न होते हैं, क्योंकि जो पुण्यवान् पुरुष होते हैं, उनके भाव तो चारित्र में सदैव ध्रुव की रूपमा से स्थिर हुए रहते हैं। पाप कर्मों के उदय से ही मनुष्य का लक्ष्य अध पतन की ओर होता है। ( १८ ) प्रमाद कपाय के

अथवा मिथ्यात्व अविरत आदि के वशीभूत होकर, जो पूर्वजन्म में मैंने पाप कर्म किये हैं, उनके भोगे बिना मोक्ष नहीं मिल सकता है । कृत कर्मों को भोगने के पश्चात् ही जीव, दुःखों से छुटकारा पा सकता है । अतः मैं इस आई हुई विपत्ति को क्यों नहीं भोगूँ । इसके भोगने से ही मैं कर्म-बन्धन मुक्त हो सकूँगा । अथवा उत्कट तप द्वारा ही कर्म क्षय किये जा सकते हैं; जिसके फल स्वरूप मोक्ष-प्राप्ति होती है । अतएव मुझे भी योग्य है कि मैं तप करके अपने कृत कर्मों को क्षय करूँ, और अक्षय मोक्ष सुख का भागी बनूँ । इस प्रकार इन अष्टादश स्थानों को अपनी सूक्ष्म-तर्कणा बुद्धि द्वारा संक्षिप्त रूप से किंवा विस्तार रूप से परिस्फुटतया विचारना चाहिये । क्योंकि इस विचार से चित्त की सम-भाव पूर्वक स्थिरता होती है और संसार की दशा का पूर्ण परिचय हो जाने से आत्मा, संयम भाव में संलग्न हो जाती है । यह अष्टादश स्थानों का उत्कृष्ट प्रभाव है, जिस के करने से संसार सागर में व्यर्थ डूबती हुई आत्माएँ भी सँभल गई हैं और अपना कार्य सिद्ध कर गई हैं । अब इन स्थानों पर शिक्षा रूप श्लोक भी प्रतिपादन किये गये हैं, जो अतीव गम्भीर हैं एवं मननीय हैं । उनमें उक्त अङ्कों का वा अन्य विषयों का वड़ा ही अच्छा स्फीत ( विस्तृत ) दिग्दर्शन कराया गया है । इति गद्यम् ॥

उत्थानिका—संयम छोड़ने वाला साधु, आगामी काल को नहीं देखता; अब यह कहते हैं :—

जया य चयई धम्मं, अणञ्जो भोगकारणा ।

से तत्थ मुच्छिण्ण वालो, आयइं नावबुज्झइ ॥१॥

यदा च त्यजति धर्मं, अनार्यः भोगकारणात् ।

स तत्र मूर्च्छितो वालः, आयतिं नावबुद्धयते ॥१॥

पदार्थान्वयः—जया—जब अणञ्जो—अनार्य साधु भोगकारणा—भोगों के कारण से धम्मं—चारित्र धर्म को चयई—छोड़ता है, तब से—वह वालो—अज्ञानी साधु तत्थ—उन काम भोगों में मुच्छिण्ण—मूर्च्छित हुआ आयइं भविष्यत् काल को नाव-बुज्झइ—सम्यक्तया नहीं जानता ।

मूलाथ—कामभोगों के कारण से जब अनार्य बुद्धि वाला साधु, चारित्र धर्म को छोड़ता है, तब वह अज्ञानी साधु, उन काम भोगों में मूर्च्छित हुआ आगामी काल को ध्यान में नहीं रखता है ।

टीका—इस गाथा में इस बात का प्रकाश किया गया है कि जब साधु सयम को छोड़ता है, तब वह आगामी काल के ज्ञान को भूल जाता है । क्योंकि जब साधु के भाव सयम छोड़ने के हो जाते हैं, तब उसकी आत्मा अनार्यों के ( म्लेच्छों के ) समान दुष्ट क्रियाएँ करने लग जाती है, वह केवल शब्दादि विषयों के वास्ते ही सयम को छोड़ता है, और त्याग किये हुए गृहस्थावास में पुन आता है । और वह अज्ञानी साधु उन शब्दादि विषयों में अतीव मूर्च्छित होता हुआ, आगामी काल में होने वाले सुख किंवा दुःख सभी को भूल जाता है । कारण कि वर्तमान काल के क्षणस्थायी सुखों में निमग्न हो जाने पर भविष्यत् काल का परि बोध नहीं रहता । वर्तमान काल की मोहमयी अवस्था में पड़ कर भविष्यकाल की अवस्था को विस्मृत कर देना वहाँ की बुद्धिमत्ता है, भविष्य में होने वाले कतव्य के कटु परिणामों को जानने वाला ही सचा बुद्धिमान् है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार पदभ्रष्ट इन्द्र की उपमा से सयम त्याग का निषेध करते हैं —

जया ओहाविओ होइ, इंदो वा पडिओ छमं ।

सव्वधम्मपरिवभट्ठो , स पच्छा परितप्पइ ॥२॥

यदाऽवधावितो भवति, इन्द्रो वा पतति क्षमाम् ।

सर्वधर्मपरिभ्रष्ट , स पश्चात् परितप्यते ॥२॥

पदार्थावय —छम—पृथिवी पर पडिओ—पतित हुए इंदो वा—इन्द्र के समान जया—जब कोई साधु ओहाविओ—चारित्र धर्म से भ्रष्ट होइ—हो जाता है, तब से—बह सव्वधम्मपरिवभट्ठो—सब धर्मों से सभी प्रकार से भ्रष्ट होता हुआ पच्छा—पीछे से परितप्पइ—अनुताप करता है कि मैंने यह कैसा अकार्य किया है ।

मूलार्थ—जिम प्रकार स्वर्ग लोक से न्युत होकर पृथ्वी तल पर आता हुआ इन्द्र पश्चाताप करता है, इसी प्रकार जो चारित्र धर्म से भ्रष्ट हो जाता है,

वह भी सभी धर्म कर्मों से परिभ्रष्ट होता हुआ अतीव पश्चात्ताप करता है ।

टीका—इस गाथा में उपमा अलंकार द्वारा संयम त्याग का फल बतलाया गया है । जैसे कि जब देवाधिपति इन्द्र, पुण्य क्षय होने पर स्वर्ग लोक से च्युत हो कर मनुष्य लोक में आता है; तब वह बहुत अधिक शोक ( पश्चात्ताप ) करता है । उस समय उसका हृदय भावी संकट की व्यथा से चूर्ण-चूर्ण हो जाता है । वह रोता-पीटता है—हाय ! मेरा यह अतुलित वैभव नष्ट हो रहा है, मैं अब आगे कष्ट भोगूंगा । ठीक इसी प्रकार जब साधु भी अपने क्षमा, शील, संतोष आदि धर्मों से च्युत हो जाता है एवं लौकिक गौरव आदि से भी भ्रष्ट हो जाता है; तब वह भी अत्यधिक पश्चात्ताप करता है कि हाय ! मैंने यह क्या अनर्थ किया । इससे तो मैं लोक और परलोक दोनों से भ्रष्ट हो गया हूँ । पश्चात्ताप करने का कारण यह है कि जब साधु धर्म से स्वलित होता है तब तो मोहनीय कर्म का विशेष उदय होता है, जिससे संभलना कठिन हो जाता है । किन्तु जब पीछे से एक से एक भयंकर दुःख आकर पड़ते हैं और मोहनीय कर्म का उदय हो जाता है, तब वह इन्द्र के समान शोक और परित्ताप करने लग जाता है । सूत्र में आया हुआ 'छमं' पृथिवी का वाचक है, क्षमा का नहीं । क्योंकि इसका संस्कृत रूप 'क्षमा' होता है । क्षमा नाम पृथिवी का है—'क्षमा धरित्री क्षितिश्च कुः' इति धनंजयः ।

उत्थानिका—अब उस साधु को स्वर्गच्युत देवता की उपमा देते हैं :—

जया अ वंदिमो होइ, पच्छा होइ अवंदिमो ।

देवया व चुआ ठाणा, स पच्छा परितप्पइ ॥३॥

यदा च वन्द्यो भवति, पश्चाद् भवत्यवन्द्यः ।

देवतेव च्युता स्थानात्, सः पश्चात् परितप्यते ॥३॥

पदार्थान्वयः—जया—जब साधु संयम में रहता है, तब तो वंदिमो—वन्दनीय होइ—होता है य—और पच्छा—संयम छोड़ने के पश्चात् वही अवंदिमो—अवंदनीय होइ—हो जाता है स—वह साधु ठाणा—अपने स्थान से चुआ—च्युत हुए देवया व—देवता के समान पच्छा—पीछे ये परितप्पइ—पछताता है ।

मूलार्थ—जब साधु सयम पालन करता है, तब तो सब लोगों से अमि वन्दनीय होता है, किन्तु जब सयम से च्युत हो जाता है, तब वही सब लोगों से तिरस्करणीय हो जाता है। सयम-च्युत साधु, उसी प्रकार पश्चात्ताप करता है, जिस प्रकार स्थानच्युत देवता पश्चात्ताप किया करता है।

टीका—जिस समय साधु, अपने सयम स्थान में स्थिर-चित्त रहता है एव सयम को भले प्रकार पालन करता है, उस समय तो वह राजा आदि प्रधान पुरुषों द्वारा वन्दनीय होता है किन्तु वही साधु, जब सयम धर्म को छोड़ कर भोगी गृहस्थ हो जाता है, तब वही सत्कार करने वाले मनुष्यों से ही असह्य तिरस्कार पाता है। तिरस्कार क्या, कभी कभी तो उसकी चेसी दुर्गति होती है कि गलितकाय श्वान की तरह वह जहाँ जाता है, वहीं से हठात् दुवकारा जाता है। तिरस्कृत होने पर वह बहुत कुछ पश्चात्ताप करता है। किस प्रकार करता है, इसके लिये स्थान च्युत देवता की उपमा दी गई है। जिस प्रकार स्थानच्युत देवता अपने पूर्वकालीन सुखों को एव अखण्ड गौरव को याद कर करके शोक करता है, उसी प्रकार साधु भी सयम से भ्रष्ट होकर सयम सम्बन्धी गौरव को बारबार स्मरण करके, सर्वदा अपने मन में अधिक पड़ताता रहता है।

उत्थानिका—अब उसको राज्यभ्रष्ट राजा की उपमा देते हैं —

जया अ पूइमो होइ, पच्छा होइ अपूइमो ।  
 राया व रञ्जपव्भट्टो, स पच्छा परितप्पइ ॥४॥  
 यदा च पूज्यो भवति, पश्चाद् भवत्यपूज्य ।  
 राजेव राज्यप्रभ्रष्ट, स पश्चात् परितप्यते ॥४॥

पदार्थावयव —जया—जब सयमी रहता है, तब तो साधु पूइमो—पूज्य होइ—होता है अ—फिर वही पच्छा—चारित्र्य से पतित होने के पश्चात् अपूइमो—अपूज्य होइ—हो जाता है रञ्जपव्भट्टो—राजभ्रष्ट राया व—राजा की तरह स—यह साधु पच्छा परितप्पइ—पश्चात्ताप करता है।

मूलार्थ—जब साधु अपने धर्म में स्थित रहता है, तब तो सब लोगों में पूजनीय होता है, किन्तु धर्म से भ्रष्ट हो जाने के पश्चात् वही अपूजनीय हो जाता

है । भ्रष्ट साधु, राज्यभ्रष्ट राजा के समान सदा पछताता रहता है ।

टीका—जब साधु अपने चारित्र धर्म में स्थिर रहता है, तब सब लोग उसकी भोजन वस्त्रादि से पूजा किया करते हैं; किन्तु जब चारित्र धर्म को छोड़ देता है, तब वही सब लोगों के लिये अपूज्य हो जाता है । उसकी कोई बात नहीं पूछता । जिस प्रकार राजा राज्य से भ्रष्ट हो जाने के पश्चात् पूर्व गौरव को याद करके, अपने मन में बहुत भारी पश्चात्ताप किया करता है ठीक इसी प्रकार साधु भी संयम से पतित हो जाने के बाद पूर्व दशा को स्मृति में लाकर अपने मन में घुल-घुल कर व्यथित होता रहता है । नष्ट गौरव की स्मृति मनुष्य से पश्चात्ताप कराया ही करती है ।

उत्थानिका—अब नजरबंद (दृष्टिनिग्रह) सेठ की उपमा देते हैं :—

जया अ माणिमो होइ, पच्छा होइ अमाणिमो ।

सेट्टि व्व कब्बडे छूढो, स पच्छा परितप्पइ ॥५॥

यदा च मान्यो भवति, पश्चाद् भवत्यमान्यः ।

श्रेष्ठीव कर्वटे क्षितः, सः पश्चात् परितप्यते ॥५॥

पदार्थान्वयः—जया—जब साधु माणिमो—मान्य होता है और पच्छा—शील से भ्रष्ट होने के पश्चात् शीघ्र ही अमाणिमो—अमान्य हो जाता है कब्बडे—अत्यन्त क्षुद्र ग्राम में छूढो—अवरुद्ध सेट्टिव्व—सेठ के समान स—वह पच्छा—पीछे से परितप्पइ—परितप्त होता है ।

मूलार्थ—संयमधारी सच्चा साधु, जब संयम का पालन करता है, तब तो सर्वमान्य होता है; किन्तु संयम छोड़ने के पश्चात् अत्यन्त अपमानित हो जाता है । वह संयमभ्रष्ट साधु, ठीक उसी प्रकार रंज करता है, जिस प्रकार किसी छोटे से गाँव में कैद किया हुआ, नगर सेठ रंज करता है ।

टीका—जब साधु अपने शील और धर्म में स्थिर-चित्त वाला होता है, तब तो वह अभ्युत्थान एवं आज्ञापालन आदि द्वारा सब लोगों से मान्य होता है; किन्तु जब धर्म से भ्रष्ट हो जाता है, तब फिर वही उन्हीं सत्कार करने वाले लोगों से अमान्य हो जाता है । जिस प्रकार किसी अपराध के कारण राजा की आज्ञा से



नगर सेठ, किसी क्षुद्र ग्राम मे नजरबंद (दृष्टिनिग्रह) किया हुआ पश्चात्ताप करता है, ठीक इसी प्रकार शील धर्म का परित्याग करने वाला साधु भी अमाननीय बन शारीरिक एवं मानसिक दुःखों से पीडित होता रहता है ।

उत्थानिका—अब मत्स्य का दृष्टान्त दिया जाता है —

जया अ थेरओ होइ, समइकंत जुव्वणो ।

मच्छु व्व गलं गिलित्ता, स पच्छा परितप्पइ ॥६॥

यदा च स्थविरो भवति, समतिक्रान्तयौवन ।

मत्स्य इव गल(वडिश)गिलित्त्वा, स. पश्चात् परितप्यते ॥६॥

पदार्थावयव —अ—जो साधु जया—च समइकंतजुव्वणो—यौवनावस्था के धीत जाने पर थेरओ—स्थविर हो जाता है, तब समय का परित्याग करता है स—यह गल—वडिश को गिलित्ता—निगल कर च्—जैसे मच्छु—मत्स्य पश्चात्ताप करता है, तद्वत् पच्छा—पीछे से परितप्पइ—दुःखित होता है ।

मूलार्थ—जो साधु यौवन अवस्था के अतीत हो जाने पर स्थविरावस्था में समय छोड़ता है, वह लोह कटक के गले में फँस जाने पर मछली के समान पश्चात्ताप करता है ।

टीका—जिस प्रकार मच्छु, भोजन के लोभ से धीवरों द्वारा गेरे हुए लोह कटक को निगल लेता है, और फिर गले के अवरुद्ध हो जाने पर पश्चात्ताप करता है, इसी प्रकार यौवन अवस्था के व्यनीत हो जाने पर वृद्धावस्था के समय समय से पतित होने वाला साधु भी पश्चात्ताप करता है । क्योंकि मत्स्य न तो उस वडिश को गले के नीचे उतार सकता है, और न गले से बाहर निकाल सकता है, ठीक इसी तरह साधु भी न तो भोगों को भोग ही सकता है और न उनसे मुक्त हो सकता है । यों ही कष्टमय जीवन समाप्त कर मत्स्य के समान अन्त में मृत्यु के मुँह में पहुँच जाता है ।

उत्थानिका—अब वधन-वद्ध हस्ति की उपमा देते हैं —

जया अ कुकुडं वस्स, कुत्तत्तीहि विहम्मइ ।

हत्थी व वंधणे वद्धो, स पच्छा परितप्पइ ॥७॥



पुत्रदारपरिकीर्ण , मोहसंतानसतत ।

पकावसन्नो यथा नाग, स. पश्चात् परितप्यते ॥८॥

पदार्थावयव — पुत्रदारपरीकिन्नो—पुत्र और स्त्री से घिरा हुआ मोहसतान-सतथो—दर्शन मोहनीय आदि कर्मों से सतप्त हुआ स—वह साधु जहा—वैसे पकोसन्नो—कीचड़ में फँसा हुआ नागो—हाथी पश्चात्ताप करता है, वैसे ही वह पच्छा—पीछे से परितप्पह—परितप्त होता है ।

मूलार्थ—पुत्र और स्त्री जनों से घिरा हुआ एव मोहप्रवाह से सतप्त हुआ, वह समय भ्रष्ट साधु, कर्दम-मग्न हाथी के समान अतीव पश्चात्ताप करता है ।

टीका—जब साधु समय छोड़ देता है, तब पुत्र और स्त्री आदि से सक्षीण हो जाता है तथा दर्शन मोहनीय आदि कर्मों से सतप्त हो जाता है । उस समय वह जिस प्रकार हाथी दलदल में फँसा हुआ दुःख पाता है, तद्वत् कुटुंब के मोह जाल में फँसा हुआ दुःख पाता है । कारण कि वह सोचता है—हाय ! मैंने यह अनर्थकारी काम क्यों किया । यदि मैं समय क्रियाओं में दृढ़ रहता तो मेरी आज इस प्रकार की दुर्गति क्यों होती । समय छोड़ कर मैंने क्या लाभ उठाया है । सूत्रकर्ता ने जो हस्ति का हेतु दिया है, उसका यह भाव है कि जिस भाँति हाथी के लिये कर्दम बंधन है, ठीक इसी भाँति साधु के लिये ससार में विषय विचार रूपी कर्दम बंधन है ।

उत्थानिका—अथ फिर दूसरे प्रकार से पश्चात्ताप के विषय में कहते हैं:—

अज्ञ आह गणी हुंतो, भाविअप्पा बहुस्सुओ ।

जइऽहं रमंतो परिआए, सामण्णे जिणदेसिए ॥९॥

अथ ताउदह गणी भवेयम्, भावितात्मा बहुश्रुत ।

ययह रमेय पर्याये, श्रामण्ये जिनदेशिते ॥९॥

पदार्थावयव:—अज्ञ—आज आह—मैं गणी—आचार्य हुतो—होता जइ—यदि अह—मैं भाविअप्पा—भावितात्मा और बहुस्सुओ—बहुश्रुत हो कर जिणदमिए—जिनोपदेशित सामण्णे—साधु सम्मन्धी परिआए—चारित्र्य में रमंतो—रमण करता है ।

मूलार्थ—यदि मैं भावितात्मा और बहुश्रुत होता एवं जिनोपदेशित साधु धर्म में रमण करता, तो आज के दिन महान् आचार्य पद पर सुशो-भित होता ।

टीका—कोई सचेतन साधु पतित हुआ इस प्रकार की विचारणा किया करता है कि “आज तक तो मैं आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हो जाता, यदि मैं शुभ भावनाओं द्वारा अपनी आत्मा की शुद्धि करने वाला होता, तथा दोनों लोकों में हितकारी बहुत से आगमों की विद्या से युक्त होता, तथा श्रीजिनेन्द्र प्रतिपादित श्रमण भाव में रमण करता । मैं तो बड़ा ही मूर्ख निकला, जो साधुत्व छोड़ कर विषय भोगों के जाल में पड़ गया । महान् दुःख है कि मैंने विषय रूपी एक पंकपूर्ण जलविन्दु के लिये अद्वितीय आचार्य पद जैसे महान् गौरव रूपी क्षीरसिन्धु को छोड़ दिया ।” सूत्र में का ‘जिनदेशिते’ शब्द प्रकट करता है कि शाक्यादि के उपदेशित किये हुए श्रमण भाव में नहीं, किन्तु जिनदेशित श्रमणभाव में ही रमण करने से आत्म विकास का श्रेष्ठ पद ‘आचार्य’ मिलता है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार अधिकारी भेद से संयम को स्वर्ग और नरक की उपमा देते हैं :—

देवलोगसमाणो अ, परिआओ महेसिणं ।

रयाणं अरयाणं च, महानरयसारिसो ॥१०॥

देवलोकसमानस्तु , पर्यायो महर्षीणाम् ।

रतानामरतानां च, महानरकसदृशः ॥१०॥

पदार्थान्वयः—रयाणं—संयमरत महेसिणं—महर्षियों को परिआओ—चारित्र पर्याय देवलोगसमाणो—देव लोक के समान है अ—किन्तु अरयाणं—संयम में रति नहीं रखने वालों को वही चारित्र महानरयसारिसो—महान् नरक के समान है ।

मूलार्थ—जो महर्षि संयम क्रिया में रत हैं, उन्हें तो यह संयम स्वर्ग लोक के समान सुखदायक है, किन्तु जो संयम में अरुचि रखने वाले हैं, उन्हें महान् रौरव नरक के समान दुःखदायक है ।

टीका—इस गाथा में जो साधु सयम त्यागने की इच्छा रखते हैं, उनको स्थिर करने के लिये यह उपदेश प्रतिपादन किया है । यथा—श्री भगवान् उपदेश करते हैं कि हे आर्षो ! जो साधु सयम पर्याय में रति रखने वाले हैं, उनके लिये यह सयम देवलोक के समान सुखप्रद है, क्योंकि जिस प्रकार देवता देवलोक में नृत्य आदि के करने में लगे रहते हैं, तथा सदैव काल प्रसन्नता से समय व्यतीत करते हैं, ठीक उसी प्रकार साधु भी योगादि क्रियाओं में निमग्न होता हुआ, देवों से बढ़कर सुखों का अनुभव करता है । इसके विपरीत जो साधु सयम क्रियाओं में रति-हीन होते हैं, उनके लिये यह चारित्र पर्याय महानरक ( रौरव ) के समान दुःखप्रद है, क्योंकि वे विषयाभिलाषी होने से हमेशा भगवान् के वेष की विडम्बना ही करते रहते हैं । मानसिक दुःखों का विशेष उदय हो जाने से उनकी आत्मा महान् घोर दुःखों की अनुभव करने वाली हो जाती है ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार प्रस्तुत धर्षण का उपसहार द्वारा निगमन करते हुए कहते हैं —

अमरोपम जाणिअ सुखमुत्तमं,

रयाणं परिआइं तहारयाणं ।

निरओपमं जाणिअ दुखमुत्तमं,

रमिञ्ज तम्हा परिआइं पण्डिए ॥११॥

अमरोपम ज्ञात्वा सौख्यमुत्तमं,

रतानां पर्याये तथाऽरतानाम् ।

नरकोपम ज्ञात्वा दुःखमुत्तमं,

रमेत तस्मात् पर्याये पण्डित ॥१२॥

पदार्थावयव — तम्हा—इस लिये पण्डिए—पण्डित साधु परिआइं—चारित्र में रयाणं—रत रहने वालों के अमरोपम—दोषोपम उत्तम—उत्तम सुख—सुख की जाणिअ—जान कर रहा—तथा अरयाणं—सयम में रत नहीं रहने वालों के निरओपम—

नरकोपम उत्तमं—महान् दुःखं—दुःख को जाणिए—जान कर परिश्राद्ध—  
विषय में रमिज—रमण करे ।

मूलार्थ—संयम में रत रहने वाले, देवों के समान सुख भोगते हैं और संयम से विरक्त रहने वाले, रौरव नरक के समान दुःख भोगते हैं, इस प्रकार सत्य तत्व को जान कर बुद्धिमान् साधु को संयम पर्याय में रमण करना चाहिये ।

टीका—इस काव्य में उक्त प्रकरण का उपसंहार करते हुए निगमन दिया गया है—जो साधु संयम में सब प्रकार से रति मानने वाले हैं, तथा जो संयम से वृद्धचित्त नहीं हैं, उन दोनों के विषय में यह विचार करना चाहिये कि जो संयम में रत हैं, वे तो देवलोक के समान उत्तम सुखों का अनुभव कर रहे हैं; किन्तु जो संयम में अरति रखने वाले हैं, वे महाघोर नरक के समान दुःख भोग रहे हैं । अतः शास्त्रज्ञ मुनि को योग्य है कि वह संयम पर्याय में ही रमण करे; क्योंकि जब उसने दोनों प्रकार से ज्ञान प्राप्त कर लिया तो फिर उसे संयम में ही प्रवृत्त होना चाहिए ।

उत्थानिका—संयमभ्रष्ट को इस लोक में होने वाले दोषों का संक्षेप करते हैं :—

धम्मा उ भट्टं सिरिओअवेयं,  
जन्नग्गि विज्झाअमिवप्पतेअं ।  
हीलंति णं दुव्विहं कुसीला,  
दाहुड्डिअं घोरविसं व नागं ॥१२॥  
धर्माद्भ्रष्टं श्रियोऽपेतं,  
यज्ञान्निं विध्यातमिवअल्पतेजसम् ।  
हीलयन्ति एनं दुर्विहितं कुशीलाः,  
उच्चृतदंष्ट्रं घोरविषमिव नागम् ॥१२॥

पदार्थान्वयः—कुसीला—कुत्सित लोक सिरिओ अवेयं—तपोरूप लक्ष्मी से रहित दुर्विहं—दुष्ट व्यापार करने वाले धम्मा उ भट्टं—धर्म से भ्रष्ट गां—उस पुरुष

की विज्झाए-घुझी हुई अप्पतेय-तेनो रहित जन्नग्गिमिव-यज्ञ की अग्नि के समान तथा दादुद्धिअ-जिस की दाढ़े निकाल दी गई हैं, ऐसे घोरमिस-रौद्र विष वाले नागमिच-सर्प के समान हीलति-अवहेलना करते हैं ।

मूलार्थ—जो साधु, धर्म से भ्रष्ट एव तप के अद्वितीय तेज से हीन हो जाता है, उमकी नीच से नीच मनुष्य भी अवहेलना करते हैं । दुराचारी सयम भ्रष्ट साधु, लोगों से उसी प्रकार तिरस्कृत होता है, जिस प्रकार तेज, शून्य घुझी हुई यज्ञ की अग्नि और दग्ना रहित महाविषधारी सर्प तिरस्कृत होता है ।

टीका—ससार में गुणवानों की ही पूजा होती है, गुण-हीनों की नहीं । अतः जो मनुष्य विषय भोगों में फँस कर सयम से भ्रष्ट हो जाते हैं, तथा अतर्जाज्वल्यमान तपोरूप अग्नि के अलौकिक तेज से हीन होकर गतप्रभाव हो जाते हैं, तथा निश्च व्यवहार करने लग जाते हैं, इनकी धार्मिक पुरुष तो जो अवहेलना करते हैं, वह तो करते ही हैं, किन्तु आचार-हीन नीच पुरुष भी उमको घृणा की दृष्टि से देखते हैं । वे हँसी करके कहते हैं कि क्यों महाराज ! इन्द्रियों पर विचय स्वप्न स्थापित कर दिया ? वे दिन स्मरण हैं जब हमें दुराचारी कहा करते थे और स्वयं सदाचारी बना करते थे । अब तो तुम से हम ही अच्छे हैं इत्यादि । क्योंकि किसी कार्यक्षेत्र में नहीं जाने की अपेक्षा, कायरता के कारण, जाकर वापिस लौट आना अधिक बुरा समझा जाता है । सूत्रकार ने सयमभ्रष्ट साधु के तिरस्कार की रूपमा उपशांत हुई यज्ञ की अग्नि और बरदाही हुई दाढ़े वाले सर्प से दी है । ये रूपमाएँ प्रतिपादित विषय को बहुत ही स्पष्ट करने वाली हैं । यज्ञ की अग्नि जब तक जलती रहती है, तब तक तो लोग उसमें घृत मधु आदि श्रेष्ठ वस्तुएँ गेरते हैं और उसको हाथ जोड़ कर प्रणाम करते हैं, किन्तु बुझ जाने के बाद उसी भस्म हुई अग्नि को बाहर फेंक देते हैं और लोग उसको पैरों तले रोंदते हुए चले जाते हैं । इसी भाँति जब तक सप के मुँह में दृष्टाएँ, रहती हैं, तब तक तो सब कोई उससे डरते हैं और अलग भागते हैं, किन्तु वे ही सप जब मदारी द्वारा दृष्टा रहित कर दिया जाता है, तो बड़े आदमी तो क्या, छोटे-छोटे बच्चे भी आ आकर उसे छेड़ते हैं और लकड़ी की घूस मारते हैं एव उसके मुँह में अगुली दे देते हैं । कितना लजाजनक तिरस्कार है, पदभ्रष्टों की यही हुदशा होती है ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार इस लोक के साथ परलोक-सम्बन्धी फल के विषय में भी कहते हैं :—

इहेवऽधम्मो अयसो अकित्ती,  
 दुन्नामधिज्जं च पिहुज्जणंमि ।  
 चुअस्स धम्माउ अहम्मसेविणो,  
 संभिन्नवित्तस्स य हिट्ठओ गइ ॥१३॥  
 इहेव अधर्मोऽयशोऽकीर्तिः,  
 दुर्नामध्येयं च पृथग् जने ।  
 च्युतस्य धर्माद्धर्मसेविनः,  
 संभिन्नवृत्तस्य चाधस्ताद् गतिः ॥१३॥

पदार्थान्वयः—जो व्यक्ति धम्माउ-धर्म से चुअस्स-पतित है अहम्मसे-विणो-अधर्म का सेवन करने वाला है य-तथा संभिन्नवित्तस्स-गृहव्रतों को खण्डित करने वाला है, वह इहेव-इस लोक में अधम्मो-अधर्मी कहलाता है अयसो-अपयश और अकित्ती-अकीर्ति पाता है पिहुज्जणंमि-साधारण लोगों में दुन्नामधिज्जं-बदनाम (अपमानित) हो जाता है, तथा अन्त में हिट्ठओगइ-परलोक का यात्री बन कर नीच गतियों में उत्पन्न होता है ।

मूलार्थ—धर्मभ्रष्ट, अधर्म सेवी एवं व्रत-भग्न-कर्ता मनुष्य इस लोक में तो अपयश (अकीर्ति) का भागी होता है, अधार्मिक (म्लेच्छ) कहलाता है एवं नीच मनुष्यों द्वारा घृणित नामों से पुकारा जाता है । तथा परलोक में नरक आदि नीच गतियों में चिरकाल तक असह्य दुःख भोगता है ।

टीका—इस काव्य मे धर्म से पतित मनुष्य की इस लोक और परलोक में होने वाली दुर्दशा का दिग्दर्शन कराया गया है । यथा—जो साधु सांसारिक भोग विलासों के लालच से, धर्म से पतित होकर एवं गृहीत व्रतों को खण्डित करके पुनः संसार में आ जाता है और अधार्मिक कार्य करने लग जाता है, उसकी इस लोक मे शुभ पराक्रम न होने के कारण अपकीर्ति होती है । तथा वह प्राकृत श्रेणी के



मनुष्यों द्वारा धर्मभ्रष्ट, कायर, म्लेच्छ, पतित आदि नामों से भी चिढ़ाया जाता है। इतना ही नहीं, किन्तु यहुत से सज्जन तो उसे देखते तक नहीं। उसके दर्शन म भी पाप समझा जाता है। यह तो इस लोक की दुर्दशा है। अब परलोक की दशा देखिये, सयम भ्रष्ट मनुष्य, जब दुःखपूर्वक अपना जीवन समाप्त कर परलोक म जाता है, तो वहाँ अच्छा स्थान नहीं मिलता। उसे स्थान मिलता है नरक और नीच तिर्यंच का, जहाँ क्षणभर भी सुख नहीं मिलता। दिन रात की हाय-हाय, मग मरा की ही करुण पुकार मे सारा जीवन व्यतीत होता है। सूत्रकार का 'अधर्म-सेवी' शब्द बतला रहा है कि स्त्री आदि के वास्ते निर्दयतापूर्वक पट्काय के सहार करने वाले अधर्मी जीवों को कदापि सद्गति नहीं मिल सकती है।

उत्थानिका—अब फिर विशेष कष्ट पाने के विषय में कहते हैं —

भुञ्जित्तु भोगाङ्गं पसञ्चकं चेअसा,

तहाविहं कट्टु असंजमं वहुं ।

गइं च गच्छे अणिहिञ्जिअं दुहं,

वोही अ सेनो सुलहा पुणो पुणो ॥१४॥

भुक्त्वा भोगान् प्रसह्य चेतसा,

तथाविध कृत्वाऽसयमं बहुम् ।

गतिं च गच्छति अनभिध्यातां,

दुखां बोधिश्चास्य न सुलभा पुन पुन ॥१५॥

पदार्थावय —सयम त्यागी साधु पसञ्चकं चेतसा—दत्तचित्त से भोगाङ्ग-भोगों को भुञ्जित्तु—भोग कर एव तहाविह—तथाविध बहु—बहुत से असंजम—असयम कट्टु—करके कालधर्म को प्राप्त होता है तब दुह—दुःख देने वाली अणिहिञ्जिअ—अनिष्ट गइं—नरकादि गति को गच्छइ—जाता है अ—और से—उसे वोही—बोधितत्व पुणो पुणो—बारबार नो सुलहा—सुलभ नहीं होता ।

मूलार्थ—सयमभ्रष्ट व्यक्ति, बड़ी लगन से भोगों को भोग कर एव नानाविध असयम कार्यों को करके जब मरता है, तो अनिष्ट एव दुःखद

नरकादि नीच गतियों में जाता है । फिर उसे सुखपूर्वक जिन-धर्म-प्राप्ति-रूप बोधि कभी नहीं मिल सकती ।

टीका—जिस मनुष्य ने संयम वृत्ति का परित्याग कर धर्म की अपेक्षा नहीं रखते हुए बड़ी अभिलाषा के साथ विषय भोगों को भोगा है, तथा अज्ञोचित हिंसाकारी महान् अकृत्य किये हैं; वह असंतोष भाव से कुत्ते की मौत मर कर उन नरकादि गतियों में जाता है, जो स्वभावतः ही भयानक एवं असह्य दुःखप्रद हैं । तथा घोर से घोर दुःखों में पड़ा हुआ भी प्राणी जहाँ जाने की इच्छा नहीं कर सकता । यदि नरक के घोर दुःख भोगने के बाद भी दुःखों से छूट जाय, तो भी सर्वोत्तम है; परन्तु उसको तो दुःखों से भी छुटकारा नहीं मिल सकता है । क्योंकि दुःखों से छुड़ाने वाली जिन-धर्म-प्राप्तिरूप बोधि है, और वह उसे अशुभ कर्मोदय के कारण सुखपूर्वक मिल नहीं सकती । प्रवचन विराधना का यही कटु फल होता है, अतः संयमपरित्याग भूल कर भी नहीं करना चाहिये ।

उत्थानिका—अब फिर इसी नरक गति के विषय में कहते हैं :—

इमस्स ता नेरइअस्स जंतुणो,

दुहोवणीअस्स किलेसवत्तिणो ।

पलिओवमं भिज्झइ सागरोवमं,

किमंग पुण मज्झ इमं मणोदुहं ॥१५॥

अस्य तावत् नारकस्य जन्तोः,

दुःखोपनीतस्य क्लेशवर्तिनः ।

पल्योपमं क्षीयते सागरोपमं,

किमंग पुनर्ममेदं मनोदुःखम् ॥१५॥

पदार्थान्वयः—नेरइअस्स—नरक में गये हुए दुहोवणीअस्स—दुःख से युक्त हुए एवं किलेसवत्तिणो—एकान्त क्लेश-वृत्ति वने हुए इमस्स—मेरे इस जंतुणो—जीव की जब नरक सम्बन्धी पलिओवमं—पल्योपम तथा सागरोवमं—सागरोपम आयु भी

भ्रिज्भइ-समाप्त हो जाती है पुण-तो फिर अग-हे जीव मज्ज-मेरा इम-यह मणोदुह-मानसिक दुःख तो क्या है, कुछ भी नहीं ।

मूलार्थ—सकट आ पढ़ने पर समय से डिगने ( विचलित होने ) वाले साधु को यह विचार करना चाहिये कि यह मेरा जीव कई बार पहले नरक में जा चुका है और वहाँ के अमह्य दुःख भोग कर क्लेश वृत्ति वाला बन चुका है, परन्तु जब वहाँ के पत्योपम एव सागरोपम जैसे महान् दीर्घ आयु को भोग कर क्षय कर दिया और वहाँ से निकल आया, तो फिर यह चारित्र विषयक मानसिक दुःख तो क्या चीज है यह तो अभी नष्ट हुआ जाता है ।

टीका—इस काव्य में इस बात का प्रकाश किया गया है कि दुःखों को सहन करने के लिये किस प्रकार से सहनशक्ति उत्पन्न करनी चाहिये यथा—समय पालते हुए किसी दुःख के उत्पन्न हो जाने पर साधु को इस प्रकार की विचारणा करनी चाहिये—इस मेरे जीव ने अनन्त बार नरक गति में जाकर शारीरिक एव मानसिक दुःखों को पत्योपम और सागरोपम आयु प्रमाण सहन किया है, इतना ही नहीं, किन्तु अतीव क्लेशयुक्त होते हुए नानाविध दुःखों को भोगा है, तो फिर यह जो मुझे समय में अरति के कारण दुःख हुआ है, वह तो थोड़ी मात्रा का है, क्योंकि जिस प्रकार वह दुःख भोग कर क्षय किया जा चुका है, इसी प्रकार यह भी क्षय हो जायगा । अतः मुझे समय के विषय में दृढ़ता धारण कर उसका परित्याग नहीं करना चाहिये । सूत्रकार ने यह नरक के दुःखों का दृष्टान्त बढ़े ही महत्त्व का एव समय के अनुकूल दिया है । इससे भ्रष्ट होता हुआ समयी पुनः समय में स्थिर हो जाता है । यह दृष्टान्त साहस एव धैर्य की गिरती हुई भित्ति को अतीव सुदृढ़ बनाने वाला है ।

उत्थानिका—अथ फिर दुःखों की अनित्यता के विषय में कहते हैं —

न मे चिरं दुक्खमिणं भविस्सइ,

असासया भोगपिवास जंतुणो ।

न चे सरीरेण इमेणऽविस्सइ,

अविस्सई जीविअपज्जवेण मे ॥१६॥

न मम चिरं दुःखमिदं भविष्यति,

अशाश्वती भोगपिपासा जन्तोः ।

न चेच्छरीरेण अनेन अपयास्यति,

अपयास्यति जीवित पर्यायेण मे ॥१६॥

पदार्थान्वयः—इमं—यह मे—मेरा दुःखं—दुःख चिरं—चिरकाल तक न भवि-  
स्सइ—नहीं रहेगा; क्योंकि जंतुणो—जीव की भोगपिपासा—भोगपिपासा असासया—अशा-  
श्वती है च—यदि विषयवृष्णा इमेण—इस शरीरेण—शरीर से न अविस्सइ—न जायगी  
तो मे—मेरे जीविअपज्जवेण—जीवन के अन्त में तो अविस्सई—अवश्य जायगी ही ।

मूलार्थ—साधु को अरति के समय ऐसा विचार करना चाहिये कि यह  
मेरा अरति-जन्य दुःख अधिक दिनों तक नहीं ठहर सकेगा; क्योंकि जीव की  
विषय-वासना अशाश्वती है । यदि यह शरीर के रहते हुए नष्ट होगी, तो अन्त  
में मरने पर तो अवश्य ही नष्ट हो जायगी ।

टीका—यदि कभी किसी कष्ट के कारण से संयम में अरति उत्पन्न हो जाय  
तो साधु को ऐसी विचारणा करनी चाहिये कि मुझे जो यह दुःख हुआ है, वह  
चिरकाल तक नहीं रहेगा कुछ ही दिनों में दूर हो जायगा, क्योंकि दुःख और सुख  
समीप ही होते हैं, दूर नहीं । दूसरा जो यह रह रह ( रुक रुक ) कर भोग पिपासा  
जागृत होती है, जिसके कारण चित्त चलायमान हो जाता है, सो नियमतः  
अशाश्वती है । इसका अधिक प्रभाव यौवन अवस्था पर्यन्त ही रहता है इसके पीछे  
तो यह आप ही शिथिल पड़ जाती है । अतः मैं इसके फँदे में क्यों आऊँ । यदि  
थोड़ी सी देर के लिये यह भी मान लिया जाय कि यह वृद्धावस्था पर्यन्त ( शरीर  
स्थिति तक ) नहीं भी छोड़ेगी, तो फिर भी कोई बात नहीं । जब मृत्यु समय आयगा,  
तब तो यह अवश्य अलग हो जावेगी । किसी भी अवस्था में नहीं रह सकेगी । अब  
ऊपर की बात का तत्व यह है कि जब शरीर ही अनित्य है, तो भोगवासना नित्य  
किस प्रकार हो सकती हैं । दुःख और सुख किस प्रकार स्थिर रह सकते हैं । अतः  
नश्वर भोगवासना एवं दुःख के कारण, अनन्तकल्याणकारी संयम का किसी भी प्रकार  
से त्याग नहीं करना चाहिये ।

उत्थानिका—अब सूत्रार, धम पर प्राण न्योछावर ( वलिदान ) करने का उपदेश देते हैं —

जस्सेवमप्पा उ हविञ्ज निच्छिओ,

चइञ्ज देहं न हु धम्मसासणं ।

तं तारिसं नो पइलंति इंदिआ,

उर्विंतिवाया व सुदंसण गिरिं ॥१७॥

यस्यैवमात्मा तु भवेत् निश्चित,

त्यजेत् देह न तु धर्मशासनम् ।

त तादृश न प्रचालयति इन्द्रियाणि,

उत्पतद्वाता इव सुदर्शन गिरिम् ॥१७॥

पदार्थान्वय —जस्स-जिस की अप्पा उ-आत्मा एव-पूर्वोक्त प्रकार से निच्छिओ-दृढ हविञ्ज-होती है, वह देह-शरीर को न-नहीं छोड़ता व-जिस प्रकार उर्विंतिवाया-महावायु सुदंसणगिरिं-मेरु पर्वत को चलित नहीं कर सकता, इसी प्रकार इंदिआ-इन्द्रियाँ भी तारिसं-मेरु के समान दृढ त-पूर्वोक्त साधु को न पइलंति-प्रचलित नहीं कर सकती ।

मूलार्थ—जिस मुनि की आत्मा दृढ होती है, वह अवसर पड़ने पर शरीर का तो सहर्ष परित्याग कर देता है, किन्तु धर्म शासन को नहीं छोड़ता । जिस प्रकार प्रलयकाल की महावायु पर्वतराज सुमेरु को नहीं गिरा सकती, उसी प्रकार चंचल इन्द्रियाँ भी उक्त मुनि को विचलित नहीं कर सकती ।

टीका—जिस मुनि की आत्मा परम दृढ होती है, वह धर्म में विप्रों के उपस्थित हो जाने पर अपने शरीर को तो छोड़ देगा, किन्तु स्वीकृत धम को बर्दाश्त नहीं छोड़ेगा । अत एवविध दृढ आत्मा वाले मुनि को चंचल इन्द्रियाँ वसी प्रकार धर्म पथ से चलायमान नहीं कर सकती, जिस प्रकार प्रलय काल की प्रचण्ड वायु, मेरु पर्वत को कपायमान नहीं कर सकती । अतएव सिद्ध हुआ कि आत्मार्थी मुनि

को योग्य है, कि आत्म-निश्चय कर लेने पर धर्म के विषय में दृढ़ता बनने लगे और विषय-वासनाओं से अपनी आत्मा को पृथक् रखे। इसी में अपना कल्याण है, दूसरे का कल्याण है, और सारे संसार का कल्याण है।

उत्थानिका—अब प्रस्तुत चूलिका का उपसंहार करते हैं :—

इच्चेव संपस्सिअ बुद्धिमं नरो,

आयं उवायं विविहं विआणिआ ।

काएण वाया अदु माणसेणं,

तिगुत्तिगुत्तो जिणवयणमहिट्टिज्जासि ॥१८॥

त्ति वेमि ।

इअ रइवक्का पढमा चूला समत्तो ।

इत्येव संदश्य बुद्धिमान्नरः,

आयमुपायं विविधं विज्ञाय ।

कायेन वाचाऽथवा मानसेन,

त्रिगुत्तिगुत्तो जिनवचनमधितिष्ठेत् ॥१८॥

इति ब्रवीमि ।

इति प्रथमा चूलिका समाप्तः ।

पदार्थान्वयः—बुद्धिमं—बुद्धिमान् नरो—मनुष्य इच्चेव—इस प्रकार संपस्सिअ—विचार करके विविहं—नाना विध आयं—ज्ञानादि के लाभ के उवायं—विनयादि उपायों को विआणिआ—जान कर काएण—काय से वाया—वचन से अदु—अथवा माणसेणं—मन से तिगुत्तिगुत्तो—त्रिगुत्ति से गुप्त होता हुआ जिणवयणं—जिन वचनों का अहिट्टिज्जासि—आश्रय करे, अर्थात् जिन वचनानुकूल क्रिया करके स्वकार्य की सिद्धि करे। त्ति वेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—बुद्धिमान् पुरुष को पूर्वोक्त रीत्या विचार करके, ज्ञानादि लाम के उपायों को जानना चाहिये एव मन, वचन और काय के योग से त्रिगुप्ति गुप्त होकर, जिन वचनों का यथावत् पालन करना चाहिये । यही रीति कार्य सिद्ध करने की है ।

टीका—इस सूत्र में चूलिका का उपसंहार किया गया है । बुद्धिमान् पुरुष को योग्य है कि जो विषय इस अध्ययन में वर्णन किया गया है, उसको अच्छी प्रकार विचार कर तथा ज्ञानादि की प्राप्ति के विनयादि उपायों को जान कर, तीनों गुप्तियों को धारण करके जिन वचनों के विषय में दृढता रखे अर्थात् अरिहतों के उपदेश द्वारा आत्म कल्याण करे । इसका अन्तिम फल निर्वाण प्राप्ति है । सूत्र में जो 'इत्येव' शब्द दिया है, उसका यह भाव है—प्रथम सूत्र में जो अष्टादश स्थान बतलाए हैं, उनसे लेकर सम्पूर्ण अध्ययन का सम्पन्न विचारों से विचार करना चाहिये । क्योंकि अच्छी प्रकार विचारी हुई यह अष्टादश स्थान प्रतिपादिका चूलिका, समय से विचलित होते हुए जीवों को पुन समय में स्थिरीभूत करने वाली है ।

प्रथम चूलिका समाप्त ।

# अह विवित्तचरिया विजिआ चूला ।

## अथ विवित्तचर्या द्वितीया चूलिका ।

उत्थानिका—प्रथम चूड़ा द्वारा धर्म में स्थिर होना प्रतिपादन किया गया है; अब इस द्वितीय चूड़ा द्वारा साधु को अप्रतिबद्ध होकर विहार करने का उपदेश देते हैं । क्योंकि, जो धर्म में दृढ़ होता है, वही सूत्रोक्त क्रियाओं के करने में कटिबद्ध होता है । यही इन दोनों चूलिकाओं का आपस में सम्बन्ध है । अब सूत्रकार फल-निर्देश-पूर्वक चूलिका की प्रशंसा करते हुए, प्रथम प्रतिज्ञा सूत्र कहते हैं :—

चूलिअं तु पवक्खामि, सुअं केवलिभासिअं ।

जं सुणित्तु सुपुण्णाणं, धम्मं उत्पज्जए मई ॥१॥

चूलिकां तु प्रवक्ष्यामि, श्रुतां केवलिभाषिताम् ।

यां श्रुत्वा सुपुण्यानां, धर्मे उत्पद्यते मतिः ॥१॥

पदार्थान्वयः—केवलिभासिअं—केवली भाषित सुअं—श्रुतरूप चूलिअं—चूलिका को पवक्खामि—कहूँगा जं—जिस को सुणित्तु—सुन करके सुपुण्णाणं—अच्छे पुण्यवान् जीवों को धम्मं—चारित्र्य धर्म में मई—श्रद्धा उत्पज्जए—उत्पन्न होती है ।

मूलार्थ—जो भगवद्भाषित है, जो श्रुतस्वरूप है, और जिस के श्रवण से पुण्यात्मा जीवों को धर्म में दृढ़ श्रद्धा होती है; ऐसी द्वितीय चूलिका को कहता हूँ ।



टीका—चूलिका के रचयिता मुनि कहते हैं कि मैं जो यह चूलिका कहता हूँ वह, कुछ मन कल्पित एव फलशून्य नहीं है । यह तो वह चूलिका है, जो केवली भगवतों द्वारा प्रतिपादन की गई है, जिसको श्रुतज्ञान में स्थान मिला हुआ है, और जिसको सुन कर पुण्यानुबन्धी पुण्य वाले श्रेष्ठ जीवों को चारित्रधर्म में अतीव दृढ सुमति एव श्रद्धा उत्पन्न होती है । 'धम्मे उत्पज्जए मई' पद के कहने का यह भाव है कि जिसकी चारित्र धर्म में मलप्रता हो जाती है, उसकी सब मन कामनाएँ पूण हो जाती हैं । क्योंकि यह धर्म अचित्त चित्तमणि रत्न है, सकल चिंता नाश करने वाला है । यह प्रथम सूत्र 'प्रतिज्ञा सूत्र' है, क्योंकि इसमें केवल माहात्म्य वर्णन के साथ 'मैं चूलिका कहता हूँ' यही कथन किया गया है । विषय का वर्णन आगे के सूत्रों में किया जाने वाला है ।

उत्थानिका—अथ विषय भोगों से पराङ्मुख रहने का उपदेश देते हैं —

अणुसोअपट्टिएवहुजणंमि, पडिसोअलद्धलक्खेणं ।

पडिसोअमेव अप्पा, दायव्वो होउ कामेणं ॥२॥

अनुस्रोत प्रस्थिते बहुजने, प्रतिस्त्रोतो लब्धलक्ष्येण ।

प्रतिस्त्रोत इव आत्मा, दातव्यो भवतु कामेन ॥२॥

पदार्थावय —जिस प्रकार नदी में गिरा हुआ काष्ठ, प्रवाह के वेग से समुद्र की ओर जाता है, वसी प्रकार बहुजणमि-बहुत से मनुष्य अणुमोअपट्टिए-विषयप्रवाह के वेग से ससाररूप समुद्र की ओर बहते हैं, किन्तु पडिसोअलद्ध-लक्खेण-विषयप्रवाह से पृथक् रहे हुए समय को लक्ष्य रखने वाले होउकामेण-मुक्ति जाने की इच्छा करने वाले पुरुषों की तो अप्पा-अपनी आत्मा पडिसोअमेव-विषयप्रवाह से पराङ्मुख ही दायव्वो-करनी चाहिये ।

मूलार्थ—नदी के जलप्रवाह में पड़े हुए काष्ठ की तरह बहुत से प्राणी, विषय रूपी नदी के प्रवाह में पड़े हुए समारसमुद्र की ओर बहे जाते हैं, किन्तु निनना लक्ष्य विषयप्रवाह से बहिर्भूत (द्वीपमम) समय की ओर लग गया है, और ममार से मुक्त होने की इच्छा रखते हैं, उनका कर्तव्य है कि वे अपनी आत्मा को मदा विषय प्रवाहों से प्राप्नुत ही रक्खें ।

टीका—इस गाथा में शिक्षा का वर्णन किया गया है । यथा जब काठ नदी के प्रवाह में गिर जाता है, तब वह नदी के वेग से समुद्र की ओर वहने लगता है, ठीक इसी प्रकार विषयरूपी नदी के प्रवाह में जो जीव पड़े हुए हैं, वे भी संसार समुद्र की ओर बहे जा रहे हैं, किन्तु जो आत्माएँ संसार सागर से पराङ्मुख होकर मुक्ति जाने की इच्छा रखने वाली हैं, उनको योग्य है कि वे अपनी आत्मा को विषय रूपी प्रवाह से हटा कर मंथम रूपी द्वीप में स्थापन करे । कारण यह है कि अनुस्रोत संसार के विषय विकारों का नाम है और 'प्रतिस्रोत' विषय विकारों से निवृत्ति का नाम है । अतः 'द्रव्य अनुस्रोत' नदी का प्रवाह है और 'भाव अनुस्रोत' विषय विकार है । अनुस्रोतगामी जीव अन्त में नरक आदि के दुःखों के भागी होते हैं और प्रतिस्रोतगामी जीव निर्वाण प्राप्त कर अनन्त सुखों के भागी होते हैं । अतएव निर्वाणसुखाभिलाषी भव्य पुरुषों को सदा प्रतिस्रोत की ओर ही गमन करना चाहिये ।

उत्थानिका—अब फिर यही विषय स्पष्ट किया जाता है :—

अणुसोअ सुहो लोओ,  
 पडिसोओ आसवो सुविहिआणं ।  
 अणुसोओ संसारो,  
 पडिसोओ तस्स उत्तारो ॥३॥  
 अनुस्रोतः सुखो लोकः,  
 प्रतिस्रोत आश्रवः सुविहितानाम् ।  
 अनुस्रोतः संसारः,  
 प्रतिस्रोतस्तस्योत्तारः ॥३॥

पदार्थान्वयः—संसारो—संसार अणुसोअ—अनुस्रोत है, और तस्स—उससे उत्तारो—पार होना पडिसोओ—प्रतिस्रोत है । अतः सुविहिआणं—साधु पुरुषों का आसवो—इन्द्रियजयरूप व्यापार तथा आसवो—दीक्षा रूप आश्रम पडिसोओ—

प्रतिस्रोत है, सो इसमें ससारी जीवों का जाना कठिन है, क्योंकि लोओ-ससारी जीव तो अणुसोअसुहो-अनुस्रोत में ही सुख मानते हैं ।

मूलार्थ—यह ससार अनुस्रोत के समान है और सुविहित साधुओं का दीक्षारूप आश्रम प्रतिस्रोत के समान है, क्योंकि इसीसे ससार ममुद्र पार किया जाता है । अतः ससारी जीवों को प्रतिस्रोत का मार्ग कठिन प्रतीत होता है, वे तो अनुस्रोत में ही सुख मानते हैं ।

टीका—इस गाथा में पूर्व विषय को स्पष्ट रूप से वणन किया गया है । यथा—जिस प्रकार काष्ठ नदी के अनुस्रोत में तो सुखपूर्वक चला जाता है, किन्तु प्रतिस्रोत में कठिनता से जाता है, उसी प्रकार ससारी जीव भी स्वभावतः अनुस्रोत रूप विषय भोगों की ओर ही प्रवृत्त होते हैं, किन्तु प्रतिस्रोत के समान साधुओं का दीक्षारूप जो आश्रम है, उसमें प्रत्येक जीव सुखपूर्वक गमन नहीं कर सकते । धीरे से धीरे कहलाने वाले मनुष्य भी समय के प्रति अपनी असमर्थता ही प्रगट करते हैं । अनुस्रोत से ससार और प्रतिस्रोत से समय के कहने का यह भाव है कि यदि शब्दादि विषय भोगों में ही लगे रहोगे, तो ससार सागर में डूबोगे । यदि इसके विपरीत विषय भोगों का परित्याग कर समय धारण करोगे तो निर्वाण पद प्राप्त करोगे । सूत्र में 'आसयो'-और-'आसमो' यह दोनों शब्द मिलते हैं । दोनों का संस्कृत रूप क्रमशः 'आश्रय'-और-'आश्रम' होता है । भावार्थ दोनों का एकसा ही है ।

उत्पानिका—अथ नियमों को यथा समय पालन का उपदेश देते हैं —

तम्हा आचारपरक्कमेणं, संवरसमाहिवहुलेणं ।

चरिआ गुणा अनियमा अ, हुंति साहूण दट्टव्वा ॥४॥

तस्मादाचारपराक्रमेण , संवरसमाधिवहुलेन ।

चर्या गुणाश्च नियमाश्च, भवन्ति साधूना द्रष्टव्या ॥४॥

पदार्थावयवः—तम्हा-इसलिये आचारपरक्कमेण-आचारपालन में पराक्रम होने से सारसमाहिवहुलेण-सपर समाधि में बटुलता युक्त होने से साहूण-साधुओं को चरिआ-अपनी चर्या गुणा-भूलगुण या उत्तर गुण अ-तथा नियमा-

पिंडविशुद्धि आदि नियम, जिस समय जो आचरण करने योग्य हों, उसी समय वही दृष्टव्या—आसेवन करने योग्य हुंति—होते हैं ।

मूलार्थ—अतएव जो मुनि आचार क्रिया में पराक्रमी हैं एवं संवर समाधि की विशेषता वाले हैं; उन्हें अपने विहार, मूलोत्तर गुण और नियम आदि, जिस समय जो आवश्यक हों उस समय वे ही कर्तव्य है ।

टीका—जो साधु ज्ञानादि आचारों में पराक्रम करता है तथा इन्द्रियजय रूप संयम का धनी है, अर्थात् चित्त की अनाकुलता रूप समाधि से संपन्न है, उसको योग्य है कि वह “भिक्षुभावसाधिका” “अनियतवासादिस्वरूपा” चर्या का, तथा मूलोत्तर रूप गुणों का, तथा पिंडविशुद्धि आदि नियमों का, शास्त्रनिर्दिष्ट समय के अनुसार ही आचरण करे । भाव यह है कि शास्त्रों में जिस जिस समय जो जो क्रियाएँ करनी आवश्यक बतलाई हों, उस उस समय उन उन क्रियाओं का ही साधु को आचरण करना चाहिये, विपरीत नहीं । कारण यह है कि सम्यग् दर्शन और सम्यग् ज्ञान द्वारा जो चारित्र की आराधना की जाती है, वही सम्यग् रूप होने से आत्म कल्याण करने वाली होती है । बिना देश काल का सम्यग् ज्ञान चारित्र सुखकर कभी नहीं हो सकता है ।

उत्थानिका—अब चर्या के विषय में कहते हैं :—

अनिएअवासो समुआण चरिआ,

अन्नायउंछं पइरिक्कया अ ।

अप्पोवही कलहविवज्जणा अ,

विहारचरिआ इसिणं पसत्था ॥५॥

अनिकेतवासः समुदानचर्या,

अज्ञातोच्छं प्रतिरिक्कता च ।

अल्पोपधिः कलहविवर्जना च,

विहारचर्या ऋषीणां प्रशस्ता ॥५॥

पदार्थावयव — अनिएअवासो—एक ही स्थान पर सदा नहीं रहना समु  
आणचरिआ—अनेक घरों से भिक्षाचरी द्वारा भिक्षा ग्रहण करना अ—तथा अन्नाय  
उछ—अज्ञात कुलों से स्लोक स्लोक मात्र धर्मोपकरण लेना पइरिक्कया—एकात स्थान  
म निवास करना अप्पोउही—अल्प उपधि रखना अ—एय कलहविज्जणा—कलह का  
परित्याग करना, यह इसीण—ऋषियों की विहारचरिआ—विहार चर्या है, जो  
पमत्था—अतीव प्रशस्त है ।

मूलार्थ—प्राय सदा एक ही स्थान पर नहीं रहना, समुदानी भिक्षा  
करना, अज्ञात कुल से थोड़ा थोड़ा करके आवश्यक आहारादि लेना, एकान्त  
स्थान में निवास करना, अल्प उपधि रखना, और कलह का त्यागना, ऐसी  
विहारचर्या ऋषियों के लिये प्रशस्त है ।

टीका—इस काव्य में साधु की विहार चर्या के विषय में बर्णन किया  
गया है । यथा—साधु को बिना किसी रोगादि के एक ही स्थान पर स्थिर-वास नहीं  
करना चाहिये, क्योंकि एक जगह अधिक रहने से ममत्व भाव का उदय होता  
है । तथा अनेक घरों से भिक्षाचरी द्वारा भिक्षा ग्रहण करनी चाहिये, क्योंकि एक  
घर के आहार में आरम्भ समारम्भ का दोष लगता है । तथा अज्ञात कुलों से स्लोक  
मात्र ही विशुद्ध धर्म सम्पन्धी उपकरण लेने चाहिये, क्योंकि ज्ञातकुल से लेने में  
श्रीतकृत आदि दोषों की सम्भावना रहती है । तथा प्राय भीड़ रहित एकात स्थान  
में ही ठहरना चाहिये, क्योंकि बिना एकात स्थान के कोलाहल के कारण चित्त में  
स्थिरता नहीं आती । तथा उपधि धर्मोपकरण अल्प ही रखने चाहिये क्योंकि  
अधिक रखने से परिग्रह की वृद्धि होकर ममत्व भाव बढ़ेगा । तथा किसी के  
साथ कलह भी नहीं करना चाहिये, क्योंकि कलह से आत्मा की शान्ति भंग  
होती है और जनता में धर्म के प्रति घृणा के भाव उत्पन्न होते हैं । उपयुक्त  
अनियतवासरूप विहार चर्या मुनियों के लिये भगवतों ने प्रतिपादन की है, जो  
अतीव सुन्दर है । विहार चर्या का मन्तव्य मर्यादावर्ती होना है, और वह इसमें  
पूर्ण रूप से है —

उत्थानिका—अथ फिर इसी विषय पर कहा जाता है —

आइन्नओ माणविवज्जणा अ,  
 ओसन्नदिट्ठाहडभत्तपाणे ।  
 संसट्ठकप्पेण चरिज्ज भिक्खू,  
 तज्जायसंसट्ठ जइ जइज्जा ॥६॥

आकीर्णावमानविवर्जना च,  
 उत्सन्नदृष्टाहृतं भक्तपानम् ।

संसृष्टकल्पेन चरेद् भिक्षुः,  
 तज्जातसंसृष्टः यतिर्यतेत ॥६॥

पदार्थान्वयः—भिक्षू-भिक्षण शील जइ-साधु को आइन्नओमाणवि-  
 वज्जणा-राजकुल संखडी एवं स्वपक्ष और परपक्ष से उत्पन्न अवमान, इन दोनों को वर्जना  
 चाहिये ओसन्नदिट्ठाहडभत्तपाणे-प्रायः उपयोगपूर्वक ही प्रशस्त आहार पानी ग्रहण  
 करना चाहिये संसट्ठकप्पेण-संसृष्ट हस्तादि द्वारा ही आहार लेते हुए चरिज्ज-  
 विचरना चाहिये, तथा तज्जायसंसट्ठ-यदि उसी पदार्थ से हस्तादि संसृष्ट हों तो  
 उसी के ग्रहण करने में जइज्ज-यत्न करना चाहिये ।

मूलार्थ—वस्तुतः कर्मों को क्षय करने वाला यत्नशील साधु वही होता  
 है, जो जनाकीर्ण राज संखडी का और अपमान का परित्याग करता है, जो  
 उपयोगपूर्वक ही शुद्ध भिक्षा ग्रहण करता है, जो खरड़े हुए हस्तादि से ही  
 आहार-वस्तु लेता है, एवं यदि दीयमान पदार्थ से संसृष्ट हों तो उन्हीं को लेने  
 का यत्न करता है ।

टीका—इस सूत्र में साधुचर्या के विषय में ही वर्णन किया गया है ।  
 यथा—जिस राजकुलादि में प्रीतिभोज हो रहा हो और जो अनेक मनुष्यों के  
 यातायात से संकीर्ण हुआ हो, ऐसे स्थान में साधु को भिक्षार्थ नहीं जाना चाहिये;  
 क्योंकि वहाँ परखी आदि का संघटा होता है तथा भीड़ के कारण किसी के धके  
 से गिरने पर चोट लग जाने की भी संभावना है । तथा स्वपक्ष और परपक्ष की  
 ओर से यदि अपना अपमान हो रहा हो, तो उसे शान्ति से सहना चाहिये;

क्योंकि यही मार्ग बढती हुई अशान्ति के स्थान में शान्ति का करने वाला है । तथा उपयोगपूर्वक ही शुद्ध आहार ग्रहण करना चाहिये, अन्यथा बहुत अधिक आधाकर्म आदि दोषों के लग जाने की आशंका है । तथा किन्हीं योग्य पदार्थों से हस्त वा कङ्कणी आदि ससृष्ट हों ( खरडे हुए हों ) तो वहीं से आहार लेना चाहिये, अन्यथा पुर कम दोष की संभावना है । तथा जिस पदार्थ के लेने की इच्छा हो, यदि उसीसे हस्तादि ससृष्ट हों तो उसे ही ले लेना चाहिये, अन्यथा ससर्जन दोष की उत्पत्ति होती है । यह उपर्युक्त वृत्ति मुनियों के लिये प्रशस्त रूप से प्रतिपादन की गई है, अतः इसको पालन करने के लिये यतिवर्षों को पूर्ण यत्न करना चाहिये । इस वृत्ति के पालन में पुरुषार्थ करने से आत्मा का वास्तविक फलप्राप्त होता है ।

उत्थानिम्ना—अब अध्यात्मिक उपदेश देते हैं —

अमञ्जमंसासि, अमच्छरीआ,

अभिक्षणं निव्विगङ्गया य ।

अभिक्षणं काउसग्गकारी,

सज्झायजोगे पयओ हविञ्जा ॥७॥

अमद्यमांसाशी अमत्सरी च,

अभीक्षणं निर्विकृतिं गताश्च ।

अभीक्षणं कायोरसर्गकारी,

स्वाध्याययोगे प्रयतो भवेत् ॥७॥

पदार्थावयव —अमञ्जममामि-मद्य और मांस का परित्यागी अमच्छरी-  
द्वेष से रहित च-तथा अभिक्षण-वारवार निव्विगङ्ग-निर्विकृति को गया-  
मांस करने वाला अ-तथा अभिक्षण काउसग्गकारी-वारवार कायोत्मग करने  
वाला साधु सज्झायजोगे स्वाध्याय योग में पयओ-प्रयत्नवान् हविञ्ज-होवे ।

मूलाध-यदि मद्या माधु बनना है तो मद्य मांस से घृणा कर, मिमी  
रा ईर्ष्या मन कर, वारवार पौष्टिक भोजन का परित्याग और कायोत्मग करता

रहे तथा स्वाध्याय योग में प्रयत्नवान् बने ।

टीका—साधु को मद्य और मांस का कदापि सेवन नहीं करना चाहिये, क्योंकि ये दोनों अभक्ष्य पदार्थ हैं, बुद्धि को भ्रष्ट करने वाले हैं । तथा क्रिमी से ईर्ष्या भी नहीं करनी चाहिये; क्योंकि ईर्ष्या से विश्वबन्धुत्व की भावना नष्ट होती है और आत्मा में अयोग्य संकीर्णता आती है । तथा बारंबार घृतादि पौष्टिक पदार्थों का भी सेवन नहीं करना चाहिये, क्योंकि पौष्टिक पदार्थों का प्रतिदिन सेवन करने से मादकता की वृद्धि होती है । तथा प्रतिदिन पुनः पुनः कायोत्सर्ग—ध्यान करना चाहिये; क्योंकि ध्यान से आत्म-शुद्धि होती है । तथा वाचनादि स्वाध्याय योग में प्रयत्नशील होना चाहिये, क्योंकि स्वाध्याय से ज्ञान की वृद्धि होती है एवं चित्त में स्थिरता आती है । उपलक्षण से साधु की अन्य वृत्तियों का भी इसी प्रकार ग्रहण कर लेना चाहिये । उपर्युक्त क्रियाओं के करने से साधु की विहार चर्या ठीक होती है, एवं पराधीनता के स्थान में स्वतंत्रता की भावना जाग्रत होती है । शुभ क्रियाओं का अन्तिम फल निर्वाण होता है । और यही मुनि का चरम लक्ष्य है ।

उत्थानिका—अब शासन आदि की ममता नहीं करने का उपदेश देते हैं :—

ण पडिन्नविज्जा सयणासणाइं,  
 सिज्जं निसिज्जं तह भत्तपाणं ।  
 गामे कुले वा नगरे व देसे,  
 ममत्त भावं न कहिंपि कुज्जा ॥८॥  
 न प्रतिज्ञापयेत् शयनासने,  
 शय्यां निषट्वां तथा भक्तपानम् ।  
 ग्रामे कुले वा नगरे वा देशे,  
 ममत्वभावं न क्वचिदपि कुर्यात् ॥९॥



पदार्थावय — मास कल्पादि की समाप्ति पर जब विहार करने का समय आवे, तब साधु मयणामणाड-सस्वारक और आसन मिञ्ज-उसति निमिञ्ज-स्वाध्याय भूमि तह-तथा भक्तपाण-अन्न पानी को लेकर ख पडिन्नविज्ञा-श्रावक को यह प्रतिज्ञा न करावे कि—“जब मैं लौट कर आऊँगा, तब उक्त पदार्थों को ग्रहण करूँगा, अतः ये पदार्थ मुझे ही देना, और किमी को नहीं ।” अतएव साधु ग्रामे-ग्राम में नगरे-नगर में व-तथा देसे-देश में वा-तथा कुले-कुल में वहिंवि-किसी स्थान पर भी ममत्तभाव-ममत्व भाव न कुञ्जा-न करे ।

मूलार्थ—शयन, आमन, शय्या, स्वाध्यायभूमि एव अन्न पानी का विषय में साधु को श्रावक से यह प्रतिज्ञा नहीं करानी चाहिये कि जब मैं वापस लौट कर आऊँ, तब ये पदार्थ मुझे ही देने, और किमी को नहीं । क्योंकि साधु को ग्राम, नगर, कुल और देश आदि किमी भी चम्तु पर ममत्व भाव करना उचित नहीं है ।

टीका—किसी क्षेत्र में ठहरे हुए जब मासकल्प आदि पूरा हो जावे, तब विहार करते समय साधु को श्रावकों से यह नहीं कहना चाहिये कि ‘ये शयन—सस्वारक, आसन—पीठ फलक आदि, शय्या—उसति, निषद्या—स्वाध्याय भूमि, तथा तत्कालावस्थायी रजह ग्राह्य, द्राक्षापान आदि, वस्तुएँ खूब सुरक्षित रखना । जब मैं पुन लौट कर आऊँ, तब मुझे ही देना । यदि कोई और मागे तो उसको स्पष्टत मनाही कर देना ।’ इस प्रकार कहने का निषेध इसलिये किया है कि ऐसा करने से ममत्व भाव का दोष लगता है । ममत्वभाव का सार्धत्रिक निषेध करते हुए सूत्रकार और भी स्पष्टत कथन करते हैं कि ग्राम, नगर, कुल और देशादि किसी स्थान पर भी साधु को ममत्व भाव नहीं करना चाहिये । क्योंकि यावन्मात्र दुग्धों का मूल कारण ममत्वभाव ही है । तिसने ममत्व को जीत लिया, उमने सब कुछ जीत लिया ।

उत्यानिता—अथ अग्रनी के पास रहने का निषेध करते हैं —

गिहिणो वेआवडिय न कुञ्जा,

अभिवायण-वदण-पूअण

वा ।

असंकलित्ठेहिं समं वसिञ्जा,  
मुणी चरित्तस्स जओ न हाणी ॥९॥

गृहिणो वैयावृत्यं न कुर्यात्,  
अभिवादन-वन्दन-पूजनं वा ।

असंक्लिष्टैः समं वसेत्,  
मुनिश्चारित्रस्य यतो न हानिः ॥९॥

पदार्थान्वयः—गुणी—साधु गृहिणो—गृहस्थ की वैआवडिअ—वैयावृत्य वा—अथवा अभिवायणवंदण पूअणं—अभिवादन, वन्दन और पूजन आदि सत्कार न कुञ्जा—न करे और जओ—जिससे चरित्तस्स—चारित्र की हाणी—हानि न—न हो, ऐसे असंकलित्ठेहिं—संक्लेश रहित साधुओं के समं—साथ वसिञ्जा—निवास करे ।

मूलार्थ—वास्तविक साधुता उसी साधु में आती है, जो गृहस्थों का वैयावृत्य, अभिवादन, वन्दन और पूजन आदि से सत्कार नहीं करता है; तथा जिससे चारित्र की हानि न हो, ऐसे संक्लेश रहित साधुओं के संसर्ग में रहता है ।

टीका—साधु को साधुवृत्ति से पराङ्मुख होकर किसी आशा के वश गृहस्थों के साथ वैयावृत्य—सेवा भक्ति का, अभिवादन-वचन द्वारा सत्कार करने का, वन्दन—काय द्वारा हाथ जोड़ कर प्रणाम करने का, तथा पूजन—वस्त्रादि द्वारा सत्कार करने का, व्यवहार किसी भी अवस्था में नहीं करना चाहिये । क्योंकि ऐसे सम्बन्ध से भोगविलासों में रुचि होती है एवं चारित्र की तरफ से उदासीनता होती है । जैसा संसर्ग हो वैसा होकर ही रहता है । अब प्रश्न यह होता है—यदि साधु ऐसे काम करता हुआ गृहस्थों के संसर्ग में न रहे तो फिर किनके संसर्ग में रहे । सूत्रकार उत्तर देते हैं कि जो मुनि सभी प्रकार के गृहस्थसम्बन्धी संक्लेशों से रहित हैं “वत्कृष्ट चारित्री हैं” उन्हीं के संसर्ग में ( साथ में ) साधु को रहना चाहिये । कारण कि साधु को उन्हीं के साथ रहना उचित है, जिनके साथ रहने से स्वीकृत चारित्र में किसी प्रकार की हानि न पहुँचे । सहवास समान धर्म वालों का ही उपयुक्त होता है । यह सूत्र ‘अनागत काल विषयक’ जानना चाहिये ।

क्योंकि प्रणयन-काल में मङ्गिष्ठ माधुर्आ का अभाव है । अतएव उक्त कथन की सिद्धि नहीं हो सकती ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार “यदि श्रेष्ठ मुनि न मिले तो फिर क्या करना चाहिये ।” इस प्रश्न का उत्तर दते हैं —

ण या लभेज्जा निउणं सहायं,

गुणाहिअ वा गुणओ सम वा ।

इक्कोवि पावाइं विवज्जयतो,

विहरिज्ज कामेसु असज्जमाणो ॥१०॥

न यदि लभेत निपुण सहाय,

गुणाधिक वा गुणत सम वा ।

एकोऽपि पापानि विवर्जयन्,

विहरेत् कामेषु असज्जमान ॥१०॥

पदार्थावय —या-यदि गुणाहिअ-गुणों से अधिक वा-किंवा गुण-ओसम-गुणों से तुल्य वा-किंवा निउण-सयम पालने में निपुण कोई महाय-सहायक साधु न लभेज्जा-न मिले तो साधु पावाइ-पाप कर्मों को विवज्जयतो-वर्जता हुआ कामेसु-काम भोगों में असज्जमाणो-आसक्त न होता हुआ एकोवि-अकेला ही विहरिज्ज-विचरे ।

मूलार्थ—यदि अपने से गुणों में अधिक, गुणों में तुल्य एवं सयम क्रिया में निपुण कोई साधु न मिले तो मुनि, पापकर्मों का परित्याग करता हुआ एवं काम भोगों में आसक्त न होता हुआ अकेला ही विचरे, किन्तु शिथिलाचारी साधुओं के संग न रहे ।

टीका—यदि कभी कालदोष के माहात्म्य से सयमानुष्ठान में कुशल, परलोक साधन में सहायक, अपने से ज्ञानादि गुणों में अधिक, तथा गुणों में समान, कोई विशुद्ध मुनि न मिले तो मुनि को सहर्ष अकेला ही विचरना चाहिये, किन्तु भूल कर भी शिथिलाचारी और सङ्केशी मुनियों के साथ नहीं विचरना

चाहिये । क्योंकि जिथिलाचारी मनुष्यों के साथ विचरने से चारित्र्य धर्म की हानि होती है और जन समाज में अपनी अप्रतीति होती है । अयोग्य साथी से मित्राहानि के और कुछ लाभ नहीं । पर अकेले विचरने वाले मुनियों से सूत्रकार एक बात का निश्चय ( प्रतिज्ञा ) कराते हैं, उसका पालन करना आवश्यक होगा । वह प्रतिज्ञा यह है कि अकेले विचरते समय पापकर्मों की ओर चित्त नहीं लगाना चाहिये । कठिन से कठिन संकट में भी पापकर्मों को हलाहल विष के समान समझे और स्पर्श न करे । तथा कामभोगों में आसक्ति नहीं रखनी चाहिये । विषय भोग, कैसे ही क्यों न सुलभ और माप्रह् निमंत्रित हों, तो भी उनकी ओर दृष्टि तक न करे । अकेलेपन में किसी की रोक-रुकावट नहीं रहती; इसी लिये यह प्रतिज्ञा कराई गई है । इस प्रकरण से अकेले विचर कर अपनी मनमानी करने वाले, स्वच्छन्द वृत्ति से साधु लाभ न उठावें । यहाँ सूत्रकार अकेले विचरने की आज्ञा नहीं दे रहे हैं, बल्कि अपवाद बतला रहे हैं । अपवाद सदा के लिये नहीं, कुछ काल के लिये ही होता है । और फिर इसमें तो अकेले विचरने का समय भी बहुत कठिन बतलाया गया है । ऐसा समय हर किसी को नहीं मिलता ।

उत्थानिका—अब विहार-काल का मान बतलाते हैं :—

संवत्सरं वावि परं प्रमाणं,  
वीअं च वासं न तर्हि वसिञ्जा ।

सुत्तस्स मग्गेण चरिञ्ज भिक्खू,  
सुत्तस्स अत्थो जह आणवेइ ॥११॥

संवत्सरं वाऽपि परं प्रमाणं,  
द्वितीयं च वर्षं न तत्र वसेत् ।

सूत्रस्य मार्गेण चरेद् भिक्षुः,  
सूत्रस्यार्थो यथा आज्ञापयति ॥११॥

पन्थार्थावय —सवच्छर-उपाकाल मे चार मास त्रात्रि-अय ऋतुओं म एक मास रहने का पर-उत्कृष्ट प्रमाण-प्रमाण है, सो जहाँ पर चतुर्मास किया हो वा मास कल्प किया हो तर्हि-वहाँ पर वीअ-द्वितीय वास-चतुर्मास वा मासकल्प न वसिञ्जा-नहीं रहना चाहिये, क्योंकि सुत्तस्म-सूत्र का अत्यो-अर्थ जह-निस प्रकार आणवेड-आशा करे, उसी प्रकार भिक्खू-साधु सुत्तस्म-सूत्र के मग्गेण-मार्ग से चरिञ्ज-चले ।

मूलार्थ—एक स्थान पर वर्षा ऋतु में चार महीने और अन्य ऋतुओं म एक महीना ठहरने का उत्कृष्ट प्रमाण कथन किया है, अत उसी स्थान पर दूसरा चतुर्मास अथवा मास-कल्प मुनि को नहीं करना चाहिये । क्योंकि सूत्र के उत्सर्ग और अपवाद रूप अर्थ की जिस प्रकार से आज्ञा हो, उसी प्रकार से सूत्रोक्त मार्ग पर मुनि को चलना चाहिये ।

टीका—जिस साधु ने जिस स्थान पर चतुर्मास वा मासकल्प किया हो, तब फिर उसी साधु को उसी स्थान पर दूसरा चतुर्मास वा मासकल्प कदापि नहीं करना चाहिये अर्थात् दो अथवा तीन चतुर्मासादि अयत्र करके, फिर उसी स्थान पर चतुर्मासादि करना उचित है । अतएव जिस प्रकार सूत्रार्थ की आज्ञा हो उसी प्रकार साधु को वर्तना चाहिये, क्योंकि सूत्रोक्त मार्ग से चलता हुआ साधु आज्ञा का आराधक होता है । अत जो मुनि सूत्र के भावों को सम्यक् प्रकार से विचार करके तदनुसार चलते हैं, वे तो अपने काय की सिद्धि कर लेते हैं, किंतु जो मुनि इसके विपरीत चलते हैं, वे कार्य सिद्धि की अपेक्षा उल्टी अपनी सत्ता भी नष्ट कर देते हैं ।

उत्थानिका—अब सूत्रकार आत्म विचारणा के विषय मे कहते हैं —

जो पुव्वरत्तावररत्तकाले,  
सपेहए अप्पगमप्पएणं ।  
कि मे कड किच मे किच्चसेस,  
किं सक्कणिञ्जं न समायरामि ॥१२॥

यः पूर्वरात्रापररात्रकाले,  
संप्रेक्षते आत्मकमात्मकेन ।

किं मया कृतं किंच मम कृत्यशेषं,  
किं शक्यं न समाचरामि ॥१२॥

पदार्थान्वयः—मे—मैंने किं—क्या किञ्च—करने योग्य कार्य कइं—किया है तथा मे—मेरा किं—क्या किञ्च—कृत्य सेस—शेष रहा है, तथा किं—क्या सकृण्णिञ्जं—कार्य करने की मेरे में शक्ति है, जिसे मैं न समायरामि—आचरण नहीं करता हूँ, इस भाँति जो—जो साधु पुव्वरत्तावररत्तकाले—रात्रि के प्रथम प्रहर और चरम प्रहर में अप्पणं—अपनी आत्मा को अप्पण्णं—अपनी आत्मा द्वारा ही संपेहण्णं सम्यक् प्रकार से देखता है, वही श्रेष्ठ है ।

मूलार्थ—जो साधु, रात्रि के प्रथम प्रहर और अन्तिम प्रहर में अपनी आत्मा को अपनी आत्मा द्वारा सम्यक् प्रकार से देखता है और विचारता है कि मैंने क्या किया है, मुझे क्या करना शेष है, मेरे में किस कार्य के करने की शक्ति है, जिसे मैं नहीं कर रहा हूँ—वही सर्व शिरोमणि साधु होता है ।

टीका—इस सूत्र में आत्मदर्शी बनने के लक्षण वर्णन किये हैं । यथा—साधु को रात्रि के पहले पहर और पिछले पहर में अपनी आत्मा को ( कर्मभूत ) अपनी आत्मा द्वारा ही ( करणभूत ) सम्यक् प्रकार से अर्थात् सूत्रोपयोगिनी-नीति से देखना चाहिये, तथा सदैव एकान्त स्थान में यह विचार करना चाहिये कि मैंने क्या क्या शुभ कृत्य किये हैं । तथा मुझे कौन कौन से तपश्चरणादि करने बाकी हैं । तथा वे कौन कौन से कृत्य हैं, जिनके करने की मुझ में शक्ति तो है, परन्तु मैं प्रमाद के कारण उन्हें आचरण नहीं करता हूँ । कारण यह है कि ऐसा करने से भ्रम का परदा दूर होता है, स्वकर्तव्य का भान होता है, आलस्य के स्थान पर पुरुषार्थ का उत्थान होता है, तथा पाप मल के दूर होने पर निजात्मा की शुद्धि होती है, जिससे अजर अमर मोक्षधाम में पूर्ण स्वराज्य की प्राप्ति होती है । सूत्र में 'किं मे कृत्यं' वाक्य में जो 'मे' यह पृष्ठी विभक्ति दी है, वह 'मया' इस वृत्तिया के स्थान पर है । यह प्रयोग छान्दस है, अतः शुद्ध है ।

उत्थानिका—अब फिर उक्त विषय पर ही कहा जाता है —

किं मे परो पासइ किं च अप्पा,

किं वाऽहं खल्लिअं न विवज्जयामि ।'

इच्चैव सम्मं अणुपासमाणो,

अणागयं नो पडिवंध कुज्जा ॥१३॥

किं मम परः पश्यति किं चात्मा,

किं वाऽहं स्वल्लित न विवर्जयामि ।

इत्येवं सम्यगनुपश्यन्,

अनागतं न प्रतिवध कुर्यात् ॥१३॥

पदार्थावय —परो—अन्य पुरुष मे—मेरी किं—क्या खल्लिअ—स्वल्लना

पासइ—देखता है च—तथा अप्पा—मैं स्वयं अपने प्रमाद के प्रति, किं—क्या देखता

हूँ वा तथा अह—मैं किं—क्या खल्लिअ—स्वल्लित न—नहीं विवज्जयामि—छोड़ता हूँ

इच्चैव—इस प्रकार सम्म—सम्यक्तया अणुपासमाणो—विचार करता हुआ साधु

अणागय—अनागत काल के पडिवंध—प्रतिवध को न कुज्जा—न करे, अर्थात् भविष्य

में कोई दोष न लगावे ।

मूलार्थ—दूसरे लोग मुझे किम प्रकार स्वल्लित अवस्था में देखते हैं ।

मैं अपने आत्मिक-कार्य सम्बन्धी प्रमाद को किम प्रकार देखता हूँ । मैं अपने

इस स्वल्लित मान को क्यों नहीं छोड़ता हूँ । —इस प्रकार सम्यक्तया विचार

करता हुआ मुनि, भविष्यकाल में किसी प्रकार का दोषात्मक प्रतिवन्ध न करे ।

टीका—इस गाथा में साधु को पुनरपि विचार करने के लिये कहा

गया है । यथा—आत्मार्थी मुनि शान्तचित्त से विचार करे कि “जब मैं किसी

सयमसम्बन्धी नियम से स्वल्लित होता हूँ, तब मुझे स्वपक्ष और परपक्ष वाले सभी

लोग किस घृणा की दृष्टि से देखते हैं । तथा जब मैं प्रमाद के कारण आत्मिक पथ

से स्वल्लित होता हूँ, तब मैं ‘यह कार्य करना मुझे उचित नहीं है’—इस भाँति

विचार कर अपने आत्मस्वरूप को किस प्रकार से देखता हूँ । तथा मैं अपने इस

दुष्ट प्रमाद के छोड़ने में किम कारण से असमर्थ हूँ क्यों नहीं इसको छोड़ता । भाव यह है कि जो मुनि, उपयुक्त रीति से सम्यक्तया अपने आत्म स्वरूप को देखता है, वह अनागत काल में किसी प्रकार का दोष नहीं लगा सकता है । वह जब कभी कोई भूल होती है, तब शीघ्र ही उस भूल को स्मृति में लाकर भविष्य में ऐसी भूल न होने के लिये सावधान होजाता है । स्वल्पित होना बुरा है, किन्तु इससे भी बुरा वह है, जो स्वल्पित होकर फिर संभलने की चेष्टाएँ नहीं करता ।

उत्थानिका—अथ सूत्रकार साधु को संभलने के लिये अश्व का दृष्टान्त देते हैं :—

जत्थेव पासे कइ दुप्पउत्तं,  
 काएण वाया अदु माणसेणं ।  
 तत्थेव धीरो पडिसाहरिज्जा,  
 आइन्नओ खिप्पमिव वखलीणं ॥१४॥  
 यत्रैव पश्येत् कचिद् (कदा) दुष्प्रयुक्तं;  
 कायेन वाचाऽथवा मानसेन ।  
 तत्रैव धीरः प्रतिसंहरेत्,  
 आकीर्णः क्षिप्रमिव खलिनम् ॥१४॥

पदार्थान्वयः—कइ—प्रतिलेखन प्रमुख क्रिया के किसी भी समय जत्थेव—जिस स्थान पर काएण—काय से वाया—वचन से अदु—अथवा माणसेणं—मन से अपने आप को दुप्पउत्तं—दुष्प्रयुक्त ( प्रमादयुक्त ) पासे—देखे तो धीरो—धैर्यवान् साधु तत्थेव—वही स्थान पर अपने आपको पडिसाहरिज्जा—शीघ्रतया संभाल ले इव—जिस प्रकार आइन्नो—जातिवान् अश्व खिप्पं—शीघ्र वखलीणं—लगाम ग्रहण करता है और संभल जाता है ।

मूलार्थ—अपने आप को जब मन से, वचन से एवं काय से स्वल्पित होता हुआ देखे, तब बुद्धिमान् साधु को शीघ्र ही संभल जाना चाहिये । जिस प्रकार जाति-युक्त अश्व नियमित मार्ग पर चलने के लिये शीघ्र ही लगाम को



ग्रहण करता है, उसी प्रकार साधु भी सयम-मार्ग पर चलने के लिये सम्यक् विधि का अग्रलम्बन करे ।

टीका—विचारशील साधु, जब सयम सम्बन्धी प्रतिलेखना आदि क्रियाएँ करे, तब यदि प्रमाद वश कोई मन वचन एव काय योग से भूल हो जाय, तो उसी समय शीघ्र ही अपनी आत्मा को सभाल ले—अर्थात् निजात्मा को आलोचना द्वारा पृथक् करले । क्योंकि उसी समय न संभलने में फिर आगे चल कर अनेक दोषों की उत्पत्ति हो जायगी । 'छिद्रेष्वनर्था बहुली भवति' । अपने आप को किस प्रकार संभाल ले—इस पर सूत्रकार अश्व का नृपत देते हैं । जिसका भाव यह है कि जिस प्रकार उत्तम जातिवन्त शिक्षित घोडा, लगाम के सकेत के अनुसार विपरीत मार्ग को छोड़ कर, नियमित मार्ग पर, चलता है और सुग्री होता है, इसी प्रकार बुद्धिमान् साधु भी शास्त्रीय विधि के अनुसार जो सयम का मार्ग नियत है, उस पर असयम मार्ग को छोड़ कर चले और लोक-परलोक दोनों में यशस्वी बने ।

उत्थानिका—अब प्रस्तुत प्रकरण का ब्यसहार करते हैं —

जस्सेरिसा जोग जिइदिअस्स,

धिईमओ सप्पुरिसस्स निच्चं ।

तमाहु लोए पडिबुद्धजीवी,

सो जीअइ संजमजीविण ॥१५॥

यस्य ईदृशा योगा जितेन्द्रियस्य,

धृतिमत सत्पुरुषस्य नित्यम् ।

तमाहुलोकै प्रतिबुद्धजीविन,

स जीवति सयमजीवितेन ॥१५॥

पदार्थावय — जिइदिअस्स—इन्द्रियजयी धिईमओ—धैर्यवान् जस्स—जिस सप्पुरिसस्स—सत्पुरुष के जोग—मन वचन काय योग निच्चं—सदा एरिसा—इस प्रकार के रहते हैं त—उसको लोए—लोक में पडिबुद्धजीवी—प्रतिबुद्ध जीवी आहु—कहते हैं, क्योंकि सो—वह संजमजीविण—सयम जीवन से जीअइ—जीता है ।

मूलार्थ—जिसने चंचल इन्द्रियों को जीत लिया, जिसके हृदय में संयम के प्रति अदम्य धैर्य है, जिसके तीनों योग सदैव वश में रहते हैं, उस सत्पुरुष को विद्वान् लोग प्रतिबुद्धजीवी कहते हैं; क्योंकि वह संसार में संयम जीवन से ही जीता है ।

टीका—जिसने स्पर्श आदि पाँचों इन्द्रियों को अपने वश में कर लिया है, जो संयम क्रियाओं के करने में अदम्य धैर्ययुक्त है, जिसके मन वचन और काय योग वशीभूत हैं, जो सदैव प्रमाद को जीतता है, तथा जो नित्य प्रति अपनी संयम-सम्बन्धी क्रियाओं में लगा रहता है, ऐसे श्रेष्ठ मुनि को विद्वान् लोग संसार में 'प्रतिबुद्धजीवी'—अर्थात् प्रमाद रहित जीवन वाला कहते हैं । कारण कि वह साधु संयम-जीवन से जीता है अर्थात् उसका जीवन चारित्र धर्म से युक्त है । वात यह है कि जो मनुष्य धर्मप्रेमी है, वही जीवित गिना जाता है, धर्महीन नहीं । धर्महीन मनुष्य की तो मृतक से उपमा दी गई है । कुछ साँस के चलते रहने से ही जीवन नहीं गिना जाता, यों तो लुहार की मुर्दार धौंकनी भी साँस लेती रहती है । सच्चा जीवन तो संयम से ही सम्बन्ध रखता है । अतः संयमजीवी ही प्रतिबुद्धजीवी कहलाता है ।

उत्थानिका—अब चूलिका की समाप्ति में आत्म-रक्षा का उपदेश देते हैं :—

अप्पा खलु सययं रक्खियव्वो,

सव्विदिएहिं सुमाहिएहिं ।

अरक्खओ जाइपहं उवेइ,

सुरक्खओ सव्वदुहाण मुच्चइ ॥१६॥

त्ति वेमि ।

इअ दसवेआलिअसुत्तस्स विवित्तचरिआ चूलिआ समत्ता ।

आत्मा खलु सततं रक्षितव्यः,

सर्वेन्द्रियैः

सुसमाहितैः ।

अरक्षितो जातिपथमुपैति,  
 सुरक्षितः सर्वदु खेभ्यो मुच्यते ॥१६॥  
 इति त्रयीमि ।

इति दशवैकालिकसूत्रस्य द्वितीया चूलिका समाप्ता ।

पदार्थावयव —सर्विन्द्रियहिं सुसमाहिण्—समग्र इन्द्रियों द्वारा सुसमाहित मुनि से अप्पा—यह आत्मा खलु—निश्चय ही सयय—सदाकाल रक्षित्वव्यो—रक्षणीय है, क्योंकि अरक्षितव्यो—अरक्षित आत्मा तो जाइपह—जातिपथ को उवेइ—प्राप्त होती है और सुरक्षितव्यो—सुरक्षित आत्मा सर्वदुहाण—सब दु खों से मुचइ—मुक्त होती है । त्ति वेमि—इस प्रकार में कहता हूँ ।

मूलार्थ—जो मुनि ममस्त इन्द्रियों द्वारा सुसमाहित है, उनका कर्तव्य है कि वे अपनी आत्मा की सदैवकाल रक्षा करते रहें, क्योंकि अरक्षित आत्मा जातिपथ को प्राप्त होती है और सुरक्षित आत्मा सब दुःखों से मुक्त हो जाती है ।

टीका—इस सूत्र में शत्रु का उपसंहार और उपदेश का फल बतलाया गया है । यथा—साधु को अपनी आत्मा की बड़ी सावधानी से सदाकाल रक्षा करनी चाहिये, क्योंकि रक्षित की हुई आत्मा ही शारीरिक और मानसिक दु खों से मुक्त होकर अनन्त निर्वाण सुख को प्राप्त होती है । इसके विपरीत जो आत्मा अरक्षित रहती है, वह एकेन्द्रिय आदि नानाविध जातियों के पथ की पथिक बनती है, वहाँ वह ताडन-तर्जन आदि के अनेकानेक असह्य कल्पनातीत दु ख भोगती है । अब प्रश्न यह होता है कि आत्मा की रक्षा किस प्रकार करनी चाहिये । चूलिकाकार उत्तर देते हैं कि पाँचों इन्द्रियों के विकारों से निवृत्त होकर, समाधिस्थ हो जाने से आत्मा की रक्षा होती है—अर्थात् तप सयम द्वारा ही आत्मा सुरक्षित की जा सकती है, और अजर अमर मर्यत्त-पद पा सकती है ।

“गुरु भी अपने शिष्य से कहते हैं कि—हे यत्न । जिस प्रकार मैंने इस द्वितीया चूलिका का भाष गुण्युख से भवण किया था, उसी प्रकार वर्णन किया है, अपनी बुद्धि से कुछ भी नहीं कहा है ।”

द्वितीया चूलिका समाप्ता ।

## दशवैकालिक और आचारांग सूत्रों का नमूनामात्र तुलनात्मक अध्ययन

दशवैकालिक सूत्र अन्य सूत्रों का संक्षिप्त सारभाग है। दशवैकालिक का बहुत सा अंश आचारांग और उत्तराध्ययन के गद्य और पद्य-भाग से प्रायः अधरशः मिलता है। इसके प्रमाण में यहाँ पर आचारांग के गद्य-पाठ और दशवैकालिक के गद्य-पद्य-भ ग की समतुलना का थोड़ा दिग्दर्शन कराया गया है, जो कि पाठकों, विद्वानों और अन्वेषकों के लिए विशेष उपयुक्त होगा।

### आचारांगसूत्रम्-

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा अह पुण  
एवं जाणेजा तिच्चदेसियं वासं वासमाणं  
पेहाए, तिच्चदेसियं महियं सण्णवय-  
माणिं पेहाए महावाएण वा रयं समु-  
द्धुयं पेहाए, तिरिच्छसंपात्तिमा वा तसा  
पाणा संघडा सन्निवयमाणा पेहाए, से  
एवं णञ्जा णो सव्वं भंडगमायाय गाहा-  
वइकुलं पिंडवाय पडियाए पविसेज्ज वा  
णिक्खमेज्ज वा, वहिया विहारभूमिं वा  
वियारभूमिं वा पविसेज्ज वा णिक्ख-  
मेज्ज वा गामाणुगामं दूइज्जेज्ज वा।

[५५९सू.] (द्वि.श्रु.अ.१०उ.३)

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा गाहा-  
वइकुलस्स दुवारसाहं कंटक वोंदियाए  
पडिपिहियं पेहाए तेसिं पुव्वामेव उग्गहं  
अणुन्नविय अपडिलेहिय अप्पमज्जिय  
नो अवगुणेज्ज वा, पविसेज्ज वा, णिक्ख-  
मेज्ज वा। तेसिं पुव्वामेव उग्गहं अणुन्न-  
विय पडिलेहिय पमज्जिय ततो संजया-  
मेव अवगुणेज्ज वा, पविसेज्ज वा, णिक्ख-  
मेज्ज वा। [५७२सू.] (अ.१०उ.५.)

### दशवैकालिकसूत्रम्-

न चरेज्ज वासे वासंते महियाए पडंतिए।

महावाए व वायते तिरिच्छसंपाइमेसु वा ॥

[दश अ ५उ.१गाथा ८]

साणीपावारपिहिअं, अप्पणा नावपंगुरे।

कवाडं नो पणुलिजा, उग्गहंसि अजाइया ॥

[दश अ ५उ.१गा.१८]

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा जाव समाणे  
 सेण पुण जाणेज्जा समणघा, माहण  
 वा, गाम पिण्डोलग वा, अतिथि वा,  
 पुण्यपविट्ट पेहाए णो तेसिं सलोए  
 भण्डिदुवारे चिट्ठेज्जा । केवली वूया  
 "आयाणमेय" । [५७३स्] (अ१०उ५)

पुरा पेहाए तस्सट्ठाए परो अमण वा  
 थ आहट्टु दलएज्ज । अह भिक्खूण  
 पुण्योवदिट्ठा एम पतिघा, एस हेऊ,  
 एस उवएसो, ज णे तेसिं सलोए सपडि  
 दुवारे चिट्ठेज्जा से तमायाए एगतम  
 वक्कमेज्जा, एगतमवक्कमित्ता अणायाय  
 मसलोए चिट्ठेज्जा ।  
 [५७४स्] (अ१०उ५)

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा जाव पविट्ठे  
 समाणे सेज्ज पुण जाणेज्जा, गोन  
 वियाल पडिपहे पेहाए, महिस वियाल  
 पडिपहे पेहाए, एव मणुस्म आस हत्थि  
 सीह वग्घ दीविय अच्छ तरच्छ परसर  
 सियाल विराल सुणय कोलसुणय  
 कोरुतिय चित्ताचेहुरय वियाल पडिपहे  
 पेहाए, सति परक्कमे सजयामेय परक्क  
 मज्जा, णो उज्जुय गच्छेज्जा ।  
 [५७०स्] (अ१०उ५)

से भिक्खू वा (२) जाण समाणे अतरा से  
 ओवाओ वा, रानू वा, वट्टए वा,  
 घसीवा, भित्तुगा वा विसमे वा विज्जले वा

समण माहण वा वि, किविण वा षणीमग ।  
 उवसकमत भत्तट्ठा पाणट्ठाए व सत्रए ॥  
 [दश अ ५उ २गा १ ]

तमद्वमित्तु न पवित्ते न चिट्ठे चक्खुगोभरे ।  
 एगतमवक्कमित्ता, तथ चिट्ठिज्ज सत्रए ॥  
 [दश अ ५उ २ गा ११]

साण सूदर्यं गाविं दिप्त गोन हर्यं गय ।  
 सडिच्च कलहं शुद्धं दूरभां परिवज्जए ॥  
 [दश अ ५उ १गा १२]

ओवाय विसम खाणुं विज्जल परिवज्जए ।  
 सक्कमेण न गच्छिज्जा, विज्जमाणे परक्कमे ॥  
 [दश अ ५उ १गा ४]

परियावज्जेज्जा, सतिं परक्कम्मे संजया-  
मेव णो उज्जुयं गच्छेज्जा ।

[५७१सू.] (अ.१०उ.५)

से भिस्सू वा भिक्खुणी वा जाव पविट्ठे-  
समाणे नो गाहावतिकुलस्स दुवारसाहं  
अवलंबिय २ चिट्ठेज्जा; नो गाहावति-  
कुलस्स दगच्छट्टणमत्तए चिट्ठेज्जा;  
नो गाहावतिकुलस्स त्रंदणियए  
चिट्ठेज्जा, णो गाहावतिकुलस्स सिणा-  
णस्स वा वच्चस्स वा संलोए सपडि-  
दुवारे चिट्ठेज्जा; णो गाहावतिकुलस्स  
आलोयं वा थिग्गलं वा संधि वा दग-  
भवणं वा वाहाउ पगिज्झिय २ अंगुलि-  
याए वा उद्दिसिय २ ओणमिय २ उण्ण-  
मिय २ णिज्जाएज्जा; णो गाहावति  
अंगुलियाए उद्दिसिय २ जाएज्जा; णो  
गाहावति अंगुलियाए चालिय २  
जाएज्जा; णो गाहावति अंगुलियाए  
तज्जिय २ जाएज्जा; णो गाहावति  
अंगुलियाए उक्खुलंपिय २ जाएज्जा; णो  
गाहावति वंदिय २ जाएज्जा, णो वयणं  
फरुसं वंदेज्जा । [५८०सू.] (अ.१०उ.५)

अह तत्थकंचि भुंजमाणं पेहाए तंजहा;  
गाहावई वाजाव कम्मकरिं वा, से  
पुवामेव आलोएज्जा;—‘आउसो-त्ति वा,  
भइणि-त्तिवा, दाहिसि मे एत्तो अन्नयरं

पवउंते व से तथ, पक्कउंते व संजए ।  
हिंमेज्जाणभुग्गड, तमे अदुव वावरे ॥  
तम्हा तेण न गच्छिज्जा, मंजए सुग्गमाहिए ।  
सउ अत्तेण गग्गेण, जयमेव परएमे ॥

[दश.अ.५उ.१गा.५-६]

अटभूमिं न गच्छेज्जा, गोयरग्गओ सुणी ।  
कुग्गस्स भूमिं जाणित्ता, मिअं भूमिं परएमे ॥  
तथेव पडिलेहिज्जा, भूमिभागविअक्कणो ।  
सिणाणस्स य वच्चस्स, संलोमं परिवज्जाए ॥  
आलोअं थिग्गलं दारं, संधिदग्गभवणाणिय ।  
चरंतो न विणिज्जाए, संकट्टाणं विवज्जाए ॥

[दश.अ.५उ.१गा.२४,२५,१५]

अग्गलं फलिहं दारं, क्वाडं वा वि संजए ।  
अवलंबिया न चिट्ठिज्जा, गोयरग्गओ सुणी ॥  
इत्थियं पुरिसं चावि, उदरं वा महल्लगं ।  
वंदमाणं न जाइज्जा, मोणं फरुसं वए ॥  
जे न वंदे न से कुप्पे, वंदिओ न समुक्कसे ।  
एवमत्तेसमाणस्स, सामणमणुचिट्ठइ ॥

[दश.अ.५उ.२गा.६,२९,३०]

पुरेक्कमेण हत्थेण दब्बीए भायणेण वा ।  
दितिअं पडिआइक्खे न मे कप्पइ तारिसं ॥  
एवं उदउल्ले ससिणिद्धे ससरक्खे मट्ठिआओसे ।  
हरिआले हिगुलए, मणोसिला अंजणेलोणे ॥

भोयणजात ।' स ण्व घदतस्म परो  
 हत्य वा, मत्त वा, दवि वा, भायण वा,  
 सीतोदगत्रियडेण वा उमिणोदगत्रियडेण  
 वा उञ्जोलेज्ज वा पधोएज्ज वा, से  
 पुत्रामेव आलोणजा 'आउमोत्ति वा  
 भगिणानि वा मा एय तुम हत्य वा,  
 मत्त वा दवि वा, भायण वा सीतो  
 दगत्रियडेण वा उमिणोदगत्रियडेण वा  
 उञ्जोलेहि वा पधोवाहि वा । अभि  
 ससि मे दातु, एमेव दग्गहि । से ए  
 घदतस्म परो हत्य वा ष सीतोदग  
 त्रियडेण वा उमिणोदगत्रियडेण वा  
 उञ्जोलेत्ता पधोत्ता आहट्टु दलपज्जा,  
 तहण्यगारेण पुरम्मएण हत्येण वा ष  
 असण वा ष अफासुय अणेसणिज्ज जाव  
 णो पडिगाहेज्जा । अह पुण एव जाणेज्जा,  
 णो उदउल्लेण, ससिणिद्धेण सेस त चेव ।  
 एव ससरफसे, महिया ऊसे, हरियाले,  
 हिंगुलए, मणीमिला, अजणे, लोणे,  
 गेरुय वनिय सेडिय सोरट्टिय-पिट्ट  
 कुक्कस-उक्कुट्ट समट्टेण ।

[५८१स्.] (अ १०३ ६)

अह पुण एव जाणेज्जा, णो अससट्टे,  
 तहण्यगारेण ससट्टेण हत्येण वा ष  
 असण वा पाण वा ष फासुय जाव  
 पडिगाहेज्जा । अह पुण एव जाणेज्जा,  
 अससट्टे, तहण्यगारेण ससट्टेण हत्येण  
 वा ष अमण वा ष फासुय जाव पडिगा  
 हेज्जा । [५८२म्.] (अ १०३ ६)

वेदअ-वनिअ-सेडिय सोरट्टिअपिट्टुकुकुक्कएअ ।  
 उरिट्टमससट्टे समट्टे चव मोद्धवे ॥  
 [५८३ अ ५ उ १गा ३०, ३१, ३४]

अममट्टेण हत्येण दवीए भायणेण वा ।  
 दिज्जमाण न इण्डिज्जा, पछाक्कम्म जहि भवे ॥  
 ममट्टेण य हत्येण, दवीए भायणेण वा ।  
 दिज्जमाण पडिण्डिज्जा ज तथेसणिय भवे ॥  
 [५८४ अ ५ उ १गा ३५ ३६]

से भिक्खु वा (२) जाव समाणे सेज्जं  
पुण जाणेज्जा असणं वा (४) अगणिणि-  
क्खित्तं तहप्पगारं असणं वा (४) अफा-  
सुर्यं लाभे संते णो पडिगाहेज्जा ।  
केवली वूया-“आयाणमेयं” । अस्संजए  
भिक्खुपडियाए उस्सिंचमाणं वा, निस्सि-  
चमाणे वा, आमज्जमाणे वा, पमज्जमाणे  
वा, ओयारेमाणेवा, उयण्णेमाणेवा,  
अगणिजीवे हिंसेज्जा । अह भिक्खूणं  
पुट्ठोवदिट्ठा एस पइण्णा, एस हेऊ,  
एस कारणे, एसुवएसे, जं तहप्पगारं  
असणं वा (४) अगणि णिक्खित्तं अफा-  
सुर्यं अणेसणिज्जं लाभे संतेणो पडि-  
गाहेज्जा । [५८५सू.] (अ.१०उ.६)

से भिक्खु वा (२) जाव समाणे सेज्जं  
पुण जाणेज्जा, असण वा (४) खंधंसि वा,  
थंभंसि वा, मंचंसि वा, मालंसि वा,  
पासायंसि वा, हम्मियतलंसि वा, अन्नय-  
रंसि वा तहप्पगारंसि अंतलिक्खजायंसि  
उवणिक्खित्ते सिया, तहप्पगारं मालो-  
हडं असणं वा (४) जाव अफासुर्यं नो  
पडिगाहेज्जा । केवली वूया ‘आयाणमेतं’  
अस्संजए भिक्खुपडियाए पीढं वा,  
फलगं वा, णिस्सेणिं वा उदूहलं वा,  
आहट्टु उस्सविय दुरुहेज्जा । से तत्थ  
दुरुहमाणे पयलेज्ज वा पक्खलेज्ज वा  
पवडेज्ज वा । से तत्थ पयलेमाणे वा  
पक्खलेज्जमाणे वा पवडेज्जमाणे वा हत्थं  
वा, पायं वा, वाहुं वा, ऊरुं वा, उदरं वा,

अनणं पाणगं वा वि खाट्ठं साट्ठं तद्दा ।  
तेउम्मि (अगणिम्मि) होजा निक्खित्तं, तं च  
मंचट्टिआ दए ॥

तं भवे भत्तपाणं तु, संजयाण अकप्पिय ।  
दित्तिअं पडिआडक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥

[दश.अ.५उ.१गा ६१,६२]

एवं उस्सिकिया ओसकिया, उज्जालिया  
पज्जालिया निव्वाविया ।

उस्सिंचिया निस्सिचिया, उववत्तिया ओवारियादए ॥  
तं भवे भत्तपाणं तु, संजयाण अकप्पियं ।  
दित्तिअं पडिआडक्खे, न मे कप्पइ तारिसं ॥

[दश.अ.५उ.१गा ६३,६४]

निस्सेणिं फलगं पीढं, उस्सवित्ता ण मारुहे ।  
मंचं कीलं च पासायं, समणट्ठा एव दावए ॥  
दुरुहमाणी पवडिज्जा, हत्थं पायं व लसए ।  
पुढवीजीवे वि हिंसेज्जा जे अ तत्तिसिआ जगे ॥  
एआरिसे महादोसे, जाणिऊण महेसिणो ।  
तम्हा मालोहडं भिक्खं, न पडिगिण्हंति संजया ॥

[दश अ ५उ.१गा.६७,६८,६९]



स्त्रीस वा, अण्णयर वा कायसि इदिय-  
जाय ल्वसेज्ज वा, पाणाणि वा, भूयाणि  
वा, जीजाणि वा सत्ताणि वा अभिहणेज्ज  
वा वत्तज्ज वा लेसेज्ज वा सघसेज्ज वा  
सघट्टेज्ज वा परियायेज्ज वा किलामेज्ज वा  
टाणाओ ठाण सकामज्ज वा । त तहप्प  
गार मालोहड असण वा (४) लाभे सते  
णो पडिगाहेज्जा । [५८७सू.] (अ १०३ ७)

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा सेज्ज पुण  
जाणज्जा असण वा (४) आउत्तायपतिट्ठिय  
तहप्पगार असण वा (४) लाभे सते णो  
पडिगाहेज्जा ।

[५९१सू.] (अ १०३ ७)

से भिक्खू वा (२) जाव समाणे से ज  
पुण जाणेज्जा असण वा (४) वणस्सइ  
कायपतिट्ठिय, तहप्पगार असण वा ४  
वणस्सइकायपतिट्ठिय अफासुय अणेस  
णिज्ज लाभे सते णो पडिगाहेज्जा ।

[५९३सू.] (अ १०३ ७)

से भिक्खू वा (२) जाव पयिट्ठेसमाणे  
से ज पुण पाणगजाव जाणेज्जा, नजहा  
उस्सेइम वा, ससेइम वा, चाउलोदग वा,  
अण्णयर वा तहप्पगार पाणगजाव अहु  
णाघोत अण्णिल अवोक्कत अपरिणत अवि  
द्धत्थ अफासुय अणेलणिज्ज भण्णमाणे  
णो पडिगाहेज्जा [५९५सू.] (अ १०३ ७)

असण पाणमं वा वि, खाइम साइम तदा ।  
उदगम्मि हुज्ज निक्खित्त उतित्तग पण्णेसु वा ॥  
त भवे भत्तपाण तु संजयाण अक्खिअ ।  
दित्तिअ पडिआइक्खे न मे कप्पइ तारिस ॥  
[दश अ ५३ १गा ६६ ६ ]

असण पाणमं वा वि खाइम साइम तदा ।  
पुप्पेसु हुज्ज उम्मीस, बीएसु हरिएसु वा ॥  
तं भवे भत्तपाण तु संजयाण अरप्पियं ।  
दित्तिअ पडिआइक्खे न मे कप्पइ तारिस ॥  
[दश अ ५३ १गा ५७, ५८ ]

तद्देवुच्चाय पाण, अतुवा वारधोवण ।  
समेइम चाउतोदग अहुणाघाअ निवज्जए ॥  
ज अणेज्ज चिटाघाअ, मइए दसण्णे वा  
पडिपुण्ड्रज्ज सुच्चा वा अक्ख निस्सक्खिअ भवे ॥  
अत्ताव पण्णिय नच्चा पडिगाहेज्ज सत्तए ।  
अइ सक्खिअ भवेज्जा आसाइत्ताण रोअए ॥  
[दश अ ६३ १ गा ७५ ७६ ७७ ]

अह पुण एवं जाणेज्जा चिराद्योतं, अंघिलं  
वक्रतं परिणतं विद्धत्यं फासुयं जाव  
पडिगाहेज्जा । [५१५सू.] (अ.१०३.७)

से भिक्वू वा (२) जाव समाणे से जं  
पुण जाणेज्जा सालुयं वा, विरालयं वा,  
सासवणालियं वा, अण्णतरं वा तह-  
प्पगारं आमगं असत्थपरिणयं अफासुयं  
जाव लाभे संते णो पडिगाहेज्जा ।

[६०१सू.] (अ.१०३.८)

से भिक्वू वा (२) जाव पविट्ठे समाणे से  
जं पुण मंथुजातं जाणेज्जा, तंजहाः  
उंवरमंथुं वा, णग्गोहमंथुं वा, पिलक्खु-  
मंथुंवा आसोत्थमंथुं वा, अण्णयरं वा  
तहप्पगारं मंथुजातं आमयं दुरुक्क साणु-  
वीय अफासुयं जाव णो पडिगाहेज्जा ।

[६०६सू.] (अ.१०३.८)

से भिक्वू वा (२) से जं पुण जाणेज्जा,  
उप्पलं वा, उप्पलनालं वा, भित्तं वा  
भित्तमुणालं वा, पोक्खलं वा, पोक्खल-  
विभंगं वा अण्णयरं वा तहप्पगारं जाव  
णो पडिगाहेज्जा । [६०९सू.] (अ.१०३.८)

से भिक्वू वा (२) से जं पुण जाणेज्जा,  
अंतरुच्छुयं वा उच्छुगंडियं वा, उच्छु-  
चोयगं वा, उच्छुमेरगं वा, उच्छुसालगं

साडुअं वा विरालिअं, कुसुअं उप्पलनालियं ।  
सुगालिअं सासवणालिअं उच्छुखंडं अनिच्छुडं ॥

[इ.अ.५३.२गा.१८]

तद्देव फलमंथुणि, वीयमंथुणि जाणिया ।  
विहेलगं नियलं व, आमगं परिवज्जाए ॥

[इ.अ.५३.२गा.२४]

उयलं पटमं वावि, कुसुअं वा नगदंतिअं ।

अअं वा पुप्फसच्चित्तं, तं व संलंत्तिआ दए ॥

उयलं पटमं वा वि, कुसुअं वा नगदंतिअं ।

अअं वा पुप्फसच्चित्तं, तं व सम्मद्विआ दए ॥

तं भवे भवनानं तु, संजयाग अद्ययियं ।

विंतिअं पडिआइक्खे, न ने ऋप्पइ तारिसं ॥

[इ.अ.५३.२गा.१४, १६, १७]

बहुअट्टियं पुगलं, अण्णिसिअं वा बहुकंठयं ।

अट्टियं तिडुयं विळ्ळं, उच्छुखंडं व सिवल्लि ॥

[अ.५३.१गा.५३]

घा, उन्नुडालग वा सवल्लि वा, मवल्लि  
वालग वा, अस्सि खलु पडिग्गाहियस्सि  
अण्य सिया भोयणजाए, बहुउत्तिय  
धम्मिए तहपगार अतरुत्तुय जाए सव  
ल्लिवालग वा अफामुय जाव णो पडि  
गाहेज्जा । [६२८सू.] (अ १०उ १०)

से भिक्खू वा (०) ने ज पुण जाणेजा,  
उत्तिय मस घा, मन्ठ वा बहुउत्तिय,  
अस्सि खलु पडिग्गाहियस्सि अप्पे सिया  
भोयणजाए, उहु उत्तियधम्मिए तहप  
गार उहुत्तिय मस मन्ठ वा बहुउत्तिय  
लाभे सते जाव णो पडिगाहेज्जा ।

[६२९सू.] (अ १०उ १०)

अह भिक्खूण जाणेज्जा चत्तारि भास  
जायाइ, तज्जहा, सच्चमेग पढम भास-  
जाय, यीय मोस, तइय सच्चामोस,  
ज णेय सच्च णेय मोस 'असच्चामोस'  
णाम त चउत्थ भासज्जाय ।

[७७सू.] (अ १३उ १)

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा जाय भासा  
सच्चा, जायभासा मोमा, जाय भासा  
सच्चामोमा, जायभासा असच्चामोसा,  
तहपगार भास सावज्ज सक्किय,  
कम्म, कहुय, णिटुर फरस अण्हयकरि  
छेदकरिं पत्तिरणकरिं उवद्वकरिं  
भूतोपघाइय, अभिक्खू णो भास  
भासेत्ता । [७७४सू.] (अ १३उ १)

अप्पे सिआ भोयणजाए बहुउत्तिय धम्मिए ।  
दित्तिअ पडिआइक्खे न मे कप्पइ तारिम ॥

[अ ५उ १गा ७४]

चउत्त खलु भानाण परिमच्छाय पत्तव ।  
दुण्ह तु विणय मिकखे दो न भामिज्जसव्वसो ॥  
जा अ सच्चा अवत्तव्वा सच्चामोसा अ चा मुसा ।  
जा अ बुद्धेहिं नाइना, न त मासिज्ज पत्तव ॥  
असच्चमोस सच्च व अणवज्जमककस ।  
समुप्पेहमगदिद्ध गिर भासिज्ज पत्तव ॥

[दश अ ७गा १, २ ३]

इत्थी वेस, पुरिस वेस. णपुंनग वेस,  
एवं वा वेयं, अण्णहा वा वेयं, अणुचीइ  
णिट्टाभासी समियाए संजए भासं  
भासेजा इच्चयाइं आयतणाइं उच्चतिकम्म ।

[७७०सू.] (अ.१३उ.१)

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा पुमं आमंते-  
माणे, आमंतिं वा अपडिसुणमाणे णो  
एवं वदेजा होलेति वा, गोलेति वा,  
वसलेति वा, कुपस्सेति वा, घट्टासेति  
वा, साणेति वा, नेणेति वा, चारिपति  
वा, माईति वा, मुसावादीति वा. एयाइं  
तुमे इत्थियाइं ते जणगा । एयप्पगारं  
भासं सावज्जं जाव अभिकंखणो भासेजा ।

[७७५सू.] (अ.१३उ.१)

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा पुमं आमंते-  
माणे आमंतिए वा अपडिसुणमाणे एवं  
वदेजा असुगेति वा, आउसोति वा, आउ-  
संतोति वा, सावगेति वा, उपासगेति  
वा, धम्मिपति वा, धम्मपियेति वा, ।  
एयप्पगारं भासं असावज्जं जाव अभूतो-  
वघाइयं अभिकंख भासेजा ।

[७७६सू.] (अ.१३उ.१)

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा इत्थी  
आमंतेमाणे आमंतिते य अपडिसुणमाणी  
नो एवं वदेजा, होलेति वा, गोलेति वा,  
इत्थिर्गमेणं गेतव्वं ।

[७७७सू.] (अ.१३उ.१)

विन्हं पि तदासुत्ति, जं गिरं भागळो रगे ।  
तम्हा मो पुट्टो पावेणं, कि पुण जे सुमं वए ॥

[दश अ.७गा.५]

हे भो, हलित्ति अण्णि, भट्टा मामि अ गोमि अ ।  
होला गोल वसुलित्ति, पुरिसं नेवगाल्लो ॥

[दश अ.७गा.१६]

नामधिज्जेण णं वृआ, पुरिसगुत्तेण वा पुणो ।  
जहारिहमभिगिज्ज , आलविज्ज लविज्ज वा ॥

[दश अ.७गा.२०]

हले हलित्ति अण्णि, भट्टे सामिणि गोमिणि ।  
होले गोले वसुलित्ति, इत्थिअं नेवगाल्लो ॥

[दश अ.७गा.१६]

से भिन्नू वा भिन्नपुणी वा इत्थिय  
 आमतेमाण आमतिए य अरडिसुणमाणो  
 एय वदेज्जा आउसोत्तिवा, भगिणिति  
 वा, भगवति ति वा, सारिगेति वा, उजा  
 सिपति वा, धम्मिपति वा, धम्मपिपति  
 वा एयप्पगार भास असावज्ज जाय अभि  
 वर भासेज्जा । [७७८सू.] (अ १३उ १)

से भिन्नू वा भिन्नपुणी वा णो एव  
 वेदज्जा णभादेवे ति वा, गज्जदेवेति वा,  
 विज्जदेवे ति वा, पनुद्वेदेवे ति वा, निबुद्ध  
 देवे ति वा, पडउजास, मा वा पडउ,  
 णिप्पत्त उ वा सस्स, मा वा णिप्पज्जउ,  
 विभायउ वा रयणी, मा वा विभायउ,  
 उदउ वा मूरिप, मा वा उदउ सो वा  
 राया जयउ मा वा । णो पतप्पगार भास  
 भासेज्ज पणव । [७७९सू.] (अ १३उ १)

से भिन्नू वा भिन्नपुणी वा अतलिप्पे  
 ति वा, सुज्जाणुचरिप ति वा, समुच्छिप  
 वा णिरहप पओप, एय वदेज्ज वा, बुद्धे  
 पलाहग ति । [७८०सू.] (अ १३उ १)

से भिन्नू वा भिन्नपुणी वा जहावेग  
 इयाइ रुवाइ पामेज्जा तहाधि नाइ णो  
 एय वदेज्जा तजहा, गडी गडाति वा,  
 पुट्टी पुट्टी ति वा, जाय महमेही महमेही  
 ति वा, हतवच्छिण्णे हतवच्छिण्णे ति वा,  
 एय पाद णम-वण्ण उट्ट च्छिण्णे ति वा ।  
 जेयायध तहणगारा तहणगारादि

णामाधज्जेण ण पूआ, इरथीयुत्तेण वा पुणे ।  
 जहारिहमभिगिज्ज, आलविज्ज लविज्ज वा ॥  
 [दश अ ७मा १७]

देवाण मणुआण न तिरिआण च पुग्गे ।  
 अस्सुणए जओ होउ, मा वा होउति नो वए ॥  
 वाओ चुट्ट व सीउण्ह खेम धाय सिव ति वा ।  
 कय्य गु हुज्ज एयाणि मा वा होउति नावए ॥  
 तदेव मेह व नह व मणव न देव देवति गिर व-वा ।  
 ममुत्तिअ उअए वा पओए वदज्ज वा पुट्ट वगहयति ॥  
 [दश अ ७मा ७० ५१, ५२]

अतडिक्ख ति ण पूआ गुज्ज सुचरिअति अ ।  
 रिद्धिमत्त नरदिस्स रिद्धिमत्त ति आ-वे ॥  
 [दश अ ७मा १३]

तदेव फहमा भासा गुरुभूभावपाइणी ।  
 सचा वि मा न वतत्वा, जओपावस्स आगमो ॥  
 तदेव काग काणति पटय पडगति वा ।  
 कादिअ वा वि रोमि ति तेण चारे ति नो वए ॥  
 [दश अ ७मा १११]

भासाहिं वृइया वृइया कुप्पंति माणवा,  
तेयावि तहप्पगाराहिं भासाहिं अभिकंख  
णो भासेज्जा ।

[७८२सू.] (अ.१३उ.२)

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा जहा वेग-  
इयाइं स्वाइं पासेज्जा तंजहा-वप्पाणि  
वा, जाव भवणनिहाणि वा, तहावि  
ताइं णो एवं वदेज्जा तंजहा, सुकडे इ वा,  
सुट्टु कडे इ वा, साहु कडे इ वा, कल्लाणे  
इ वा, करणिज्जे इ वा । एयप्पगारं भासं  
सावज्जं जाव णो भासेज्जा ।

[७८३सू.] (अ.१३उ.२)

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा. मणुस्सं वा  
गोणं वा, महिसं वा, भिगं वा, पसुं वा,  
पक्खिं वा, जलयरं वा-से सं परिवृढकायं  
पेहाए णो एवं वदेज्जा-थुल्ले ति वा, पमेति-  
ल्ले ति.वा, वट्ठे ति वा, वज्जे ति वा,  
पाइमे ति वा । एयप्पगारं भासं सावज्जं  
जाव णो भासेज्जा ।

[७८८सू.] (अ.१३उ.२)

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा मणुस्सं जाव  
जलयरं वा से तं परिवृढकायं पेहाए एवं  
वदेज्जा परिवृढकाए ति वा, उवचितकाए  
ति वा, उवचितमंससोणिए ति वा, वहु-  
पडिपुण्णइंदिए ति वा, एयप्पगारं भासं  
असावज्जं जाव णो भासेज्जा ।

[७८९सू.] (अ.१३उ.२)

एएग्गेण अट्टेणं, परो जेणुवहम्मइ ।  
आयार भावदोसग्गु, न तं भासिज्ज पण्वं ॥

[दश.अ.७गा.१३]

सुइडिनि सुपयित्ति, सुच्चिन्ने सुइटे मडे ।  
सुनिट्टिए सुउट्टित्ति, सावजं वज्जए सुणी ॥

[दश.अ.७गा.४१]

तहेव मणुमं पसुं पक्खिं वा वि सरीसिवं ।  
थूले पमेइले वज्जे, पाइमि ति अ नो वए ॥

[दश.अ.७गा.२२]

परिवुड्ढे ति णं वूआ, वूआ-उवचिए ति अ ।  
संजाए पीणिए वा वि, महाकाय ति आलवे ॥

[दश.अ.७गा.२३]

से भिङ्गू वा भिङ्गुणी वा त्रिरुचरुयाओ  
 गाओ पहाए णो एउ चदेज्जा, तजहा,  
 गाओ दोज्जा ति वा, दम्मा इ वा मोहरा,  
 वाहिमाति वा रहजाग्गाति वा । एयए  
 गार भाम साउज्ज जाव णो भामेज्जा ।

[७९०म्] (अ १३उ ०)

से भिङ्गू वा भिङ्गुणी वा त्रिरुचरुयाओ  
 गाओ पहाए एउ उदज्जा, तजहा जुव  
 गव ति वा, धेणु ति वा, रसवति ति वा,  
 हस्मे ति वा, महल्लए ति वा, महएए  
 ति वा, सजाहणे ति वा । एयएगार  
 भाम अमावज्ज जाव अमिकए भामेज्जा ।

[७९१स्] (अ १३उ ०)

से भिङ्गू वा भिङ्गुणी वा तहेव गतुमु  
 ज्जाणाइ पजाइ वणाणि वा, रुफरा  
 महल्लए पहाए णो एव चदेज्जा, तजहा  
 पासाय जोग्गा ति वा तोरणजोग्गा ति  
 वा, गिहजोग्गा ति वा फलिह जोगा ति  
 वा अगल णाउ उदगदोणि पीठ चम  
 वेर णगउ कुणिय जतउट्टि णाउि गही  
 आसण सयण जाण उउस्सय भोग्गा ति  
 वा । एयएगार भाम साउज्ज जाव णो  
 भामेज्जा । [७९०म्] (अ १३उ २)

से भिङ्गू वा भिङ्गुणी वा तहेव गतु  
 मुज्जाणाइ, पवयाणि वणाणिय, रुफरा  
 महल्लए पहाए एउ चदेज्जा, तजहा  
 जातिमता ति वा, दीहवट्टा ति वा महा  
 ल्या ति वा, पयायमाउ ति वा, चिडिम

तहव गाओ दुज्जाओ, दम्मा गाएहण ति अ ।  
 वाहिमा रहजोगि ति नेव भासिउव पणव ॥

[दश अ ७या १५]

जुवं गविण ण वृआ, धेणु रसदय ति अ ।  
 रहस्मे महएए वा वि, वए सबहाणि ति अ ॥

[दश अ ७या १५]

तहेव गतुमुज्जाण, पवयाणि वणाणि अ ।  
 रुफरा महल्लए पहाए नेव भासिउव पणव ॥  
 अउ पासायभमाण, तोरणाणि गिहाणि अ ।  
 फलिहगउ नावाण, अउ उदगदोणिण ॥  
 पीठए चमवेरे अ नगरे मइय सिया ।  
 जनलट्टी व नाभी वा गडिआ व अउ सिया ॥  
 आमण सयण जाण, हुज्जा वा किउवस्ए ।  
 भूओउयाइणि भाव, नेव भासिउव पणव ॥

[दश अ ७या १६ २७ २८ २९]

तहेव गतुमुज्जाण पवयाणि वणाणि अ ।  
 रुफरा महल्लए पहाए एव भासिउव पणव ॥  
 जाइमता इमे रुफरा, दीहाइ महाउया ।  
 पयायसाला विडिमा वए दरिसणि ति अ ॥

[दश अ ७या ३० ३१]

साला ति वा, पासादिया ति वा, जाव  
पडिरूवा ति वा । एयप्पगारं भासं  
असावज्जं जाव अभिकंख भासेज्जा ।

[७९३सू.] (अ.१३उ.२)

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा बहुसंभूता  
वणफला पेहाए तथा वि ते णो एवं  
वदेज्जा तंजहा-पक्का ति वा, पायखज्जा  
ति वा, वेलोचिया ति वा, टाला ति वा,  
वेहिया ति वा । एयप्पगारं भासं सावज्जं  
जाव णो भासेज्जा । [७९४सू.] (अ.१३उ.२)

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा बहुसंभूय-  
फला अंवा पेहाए एवं वदेज्जा-तंजहा असं-  
थडा ति वा, बहुणिवट्टिमफला ति वा,  
बहुसंभूया ति वा, भूतरूवा ति वा ।  
एयप्पगारं भासं असावज्जं जाव  
भासेज्जा । [७९५सू.] (अ.१३उ.२)

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा बहुसंभूयाओ  
ओसहीओ पेहाए तथा वि ताओ णो  
एवं वदेज्जा तंजहा-पक्का ति वा, नीलिया  
ति वा, छवी इ वा, लाइमा इ वा, भज्जिमा  
इ वा, बहुखज्जा इ वा । एयप्पगारं भासं  
सावज्जं जाव णो भासेज्जा ।

[७९६सू.] (अ.१३उ.२)

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा बहुसंभूयाओ  
ओसहीओ पेहाए तथा वि एवं वदेज्जा,  
तंजहा-रूढा ति वा, बहुसंभूता ति वा,

तहा फलाई पकाइं, पायखज्जाइ नो वए ।  
वेलोइयाइं टालाइं, वेहिमाइ ति नो वए ॥  
[दश.अ.७गा.३२]

असंथडा इमे अंवा, बहुनिव्वडिमा फला ।  
वइज्ज बहुसंभूया, भूअरूव ति वा पुणो ॥  
[दश.अ.७गा.३३]

तहेवोसहीओ पक्काओ, नीलिआओ छवीइ अ ।  
लाइमा भज्जिमाउ ति, पिहुखज्ज ति नो वए ॥  
[दश.अ.७गा.३४]

रूढा बहुसंभूया, थिरा ओसडा वि अ ।  
गच्चिभाओ पसूआओ, संसारा उ ति आलवे ॥  
[दश.अ.७गा.३५]



विग ति गा, ऊमढा ति वा, गभिया ति  
वा, कामारा ति वा, पयत्पगार असाचञ्ज  
जात्र भासेञ्जा । [७९७सू.] (अ १३३०)

पढम भते । मह्व्यय पच्चम्पामि सत्र  
पाणाइवाय, से सुहुम वा, वायर वा, तस  
वा, वायर वा, नेव सय पाणाइवाय  
स्रेञ्जा ३, जात्रजीवाए तिविह तिविहेण,  
मणसा वयन्ता फायसा । तस्म भते  
पडिक्कामि, निंदामि, गग्गिहामि अत्पाण  
वोसिरामि । [१०२९सू.] (अ २७)

अहायर द्रोच्च मह्व्यय पच्चम्पामि सत्र  
मुसावाय चतिदोस से कोहा वा,  
लोहा वा, भया गा, हासा वा, नेव सय  
मुस भासेञ्जा, नेत्रेण मुस भासावेञ्जा,  
अण्णपि मुस भासत ण समणुजाणेञ्जा  
तिविह तिविहेण, मणसा उयसा फायसा  
तस्स भते पडिक्कामि जात्र वोसिरामि ।  
[१०३८सू.] (अ ४४)

अहायर तच्च मह्व्यय पच्चम्पामि सत्र  
अदिण्णादाण से गामे वा नगरे वा  
अरण्णे वा अप्प वा बहु वा अणु वा  
धू वा, चित्तमत वा अचित्तमत वा,  
नेव सय अदिण्ण गिण्हेञ्जा, नेत्रण्णेहिं  
अदिण्ण गेण्हावेञ्जा, अण्णपि अदिण्ण  
गिण्हत ७ समणुजाणेञ्जा, जात्रजीवाए  
जात्र वोसिरामि । [१०६५सू.] (अ०२४)

पढमे भते । मह्व्यए पाणाइवायाओ वेरमण  
सुव्व भते । पाणाइवाय पच्चम्पामि । से सुहु  
वा वायर वा, तस वा वायर वा नेव सय पां  
अइवाइञ्जा नेवइहेहिं पाणे अइवायाविज्जा  
पणे अइवायन्तेइवि अने न समणुजाणामि  
जात्रजीवाए तिविह तिविहेण मणेण वायाए काए  
न करेमि न कारवेमि करतपि अञ्ज न समणुजाणामि  
तस्स भते । पडिक्कामि जात्र वोसिरामि ।

अहावरे दुच्चे भते । मह्व्यए मुसावायाओ, वेर  
मण । सत्र भते मुस वाय पच्चम्पामि से कोहा  
वा लोहा वा, भया वा हासा वा, नेव सय मुस  
वइञ्जा नेवनेहिं मुस वायाविज्जा मुस वयन्ते  
वि अने न समणुजाणामि जात्रजीवाए, तिवि  
तिविहेण मणेण वायाए काए न करेमि न कारवेमि  
करतपि अञ्ज न समणुजाणामि तस्म भते पडि  
क्कामि जात्र वोसिरामि । [दश अ ४४]

अहायर तच्चे भते । मह्व्यए अदिजादाणाओ  
वेरमण । सत्र भते । अदिजादाणा पच्चम्पामि  
से गामे वा नगरे वा रण्णे वा अप्प वा बहु वा  
अणु वा थूल वा चित्तमत वा अचित्त वा नेव  
सय जादन् गिण्हेञ्जा, नेवनेहिं अदिण्ण गिण्हा-  
विज्जा अदिण्ण गिण्ह ते वि अने न समणुजाणा  
जात्रजीवाए तिविह तिविहेण मणेण वायाए काए  
न करेमि न कारवेमि करतपि अञ्ज न समणुजाणा  
तस्स भते पडिक्कामि जात्र अप्पाम वोसिरामि ।

परं चउत्थं महव्वयं-पच्चक्खामि  
मेहुणं, से दिव्वं वा माणुसं वा,  
सखजोणियं वा, णेव सयं मेहुणं  
तं चेव अदिण्णादाणवत्तव्वया  
णव्वा जाव वोसिरामि ।

[१०५४स्.] (अ.२४)

अवरं पंचमं भंते महव्वयं-सव्वं परि-  
हं पच्चक्खामि; से अप्पं वा वहुं वा  
पुं वा थूलं वा चित्तमंतं वा अचित्तमंतं  
णेव सयं परिग्गहं गिण्हेज्जा, णेवन्नेण  
रेग्गहं गिण्हविज्जा, अप्पणं पि परिग्गहं  
णहंतं ण समणुजाणेज्जा जाव वोसि-  
मि ।

[१०६२स्.] (अ.२४) !

धिरत्थु तेऽजसोकामी, जो तं जीविय-  
कारणा । वंतं इच्छसि आवेउं, सेयं ते  
मरणं भवे ॥ अहं च भोगरायस्स, तं  
चऽसि अंधगवण्हिणो, मा कुले गंधणा  
होमो. संजमं निहुओ चर ॥ जइ तं  
काहिसि भावं, जा जा दच्छसि नारिओ ।  
वायाविद्धो व्व हडो, अट्टिअप्पा भवि-  
स्तसि ॥ नीसे सो वयणं सोच्चा, संज-  
यइ सुभासियं । अंकुसेण जहा नागो,  
धम्मे संपडिवाइओ ॥

८ (उत्त.अ.२२गा.४२,४३,४४,४५)

अहावरे चउत्थे भंते । महव्वए मेहुणाओ वेरमणं  
सव्वं भंते । पच्चक्खामि । से दिव्वं वा, माणुसं  
वा, तिरिक्खजोणियं वा, नेव सयं मेहुणं सेविज्जा,  
नेवन्नेहि मेहुणं सेवाविज्जा, मेहुणं सेवन्ते वि अन्ने  
न समणुजाणामि जावज्जीवाए तिविहं तिविहेणं  
मणेणं वायाए काएणं न करेमि, न कारवेमि  
करंतपि अन्नं न समणुजाणामि । तस्स भंते  
पडिक्कामि जाव वोसिरामि । (अ ४)

अहावरे पंचमे भन्ते । महव्वए परिग्गहाओ  
वेरमणं । सव्वं भंते । परिग्गहं पच्चक्खामि ।  
से अप्पं वा वहुं वा, अणुं वा, थूलं वा, चित्तमंतं  
वा, अचित्तमंतं वा, नेव सयं परिग्गहं परि-  
गिण्हिज्जा । नेवन्नेहि परिग्गहं गिण्हाविज्जा,  
परिग्गह परिगिण्हन्ते वि अन्ने न समणुजाणिज्जा ।  
जावज्जीवाए तिविहं तिविहेणं मणेणं वायाए  
काएणं न करेमि न कारवेमि करंतपि अन्नं न  
समणुजाणामि । तस्स भंते पडिक्कामि जाव  
अप्पाणं वोसिरामि ।

धिरत्थु तेऽजसोकामी, जो तं जीवियकारणा ।  
वंतं इच्छसि आवेउं, सेयं तं मरणं भवे ॥  
अइ च भोगरायस्स, तं चऽसि अंधगवण्हिणो ।  
मा कुले गंधणा होमो, संजमं निहुओ चर ॥  
जइ तं काहिसि भावं, जा जा दच्छमि नारिओ ।  
वायाविद्धो व्व हडो, अट्टिअप्पा भविस्ससि ॥  
तीसे सो वयणं सोच्चा, संजयाइ सुभासियं ।  
अंकुसेण जहा नागो, धम्मे संपडिवाइओ ॥  
(दश अ २गा ७.८ ९ १०)

विमुञ्जण ज सि मल पुरेकड,  
समीरिय रुपमल व जोइणा ॥  
[आचा अ २४गा ८]

विमुज्यए अ सि मउ पुरेकड ।  
समीरिय रुपमल व जोइणा ॥  
[दश अ २

---

सशोधन कर्तव्ये

पृष्ठ १९६ अ ५ उ १ गा ५५ ५ ^

साधु को देना, इस प्रकार करना चाहिए ।

